



XX

ন্যাশনাল বুক এজেন্সি (প্রাইভেট) লিমিটেড
কলিকাতা-১২

প্রথম সংস্করণ এপ্রিল, ১৯৫৬

অনুবাদ : সুনীল চট্টোপাধ্যায়

প্রচ্ছদচিত্র : চার্লস হোয়াইট

প্রচ্ছদলিপি : খালেদ চৌধুরী

মুদ্রক : রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
মেট্রোপলিটান প্রিন্টিং এন্ড পাবলিশিং হাউস প্রাইভেট লিঃ
১৪১, সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি রোড,
কলিকাতা-১৩

প্রকাশক : সুরেন দত্ত
ন্যাশনাল বুক এজেন্সি (প্রাইভেট) লিঃ
১২, বঙ্কিম চার্জার্স স্ট্রীট
কলিকাতা-১২

89.59/0104
STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA

মূল্য : পাঁচ টাকা

১৮. ১৮. ৫০.

এই কাহিনীর সূচনা কাল খৃষ্টাব্দ ৭১ অব্দ

অনুবাদের বিবেচন

‘স্পার্টাকাস’ অনুবাদ সম্পর্কে পাঠক সমাজের কাছে দু-চারটি কথা নিবেদন করার আছে।

‘স্পার্টাকাস’ অনুবাদ করা সহজসাধ্য ছিল না। প্রথমত, ‘স্পার্টাকাস’এর ইংরাজী আধুনিক ইংরাজী থেকে কিছুটা পৃথক। বলা যেতে পারে ইংরাজী বাইবেলের সঙ্গে তার ভাষাগত সামঞ্জস্য আছে। আজ থেকে প্রায় দু-হাজার বছর আগেকার রোম-সমাজের চিত্র ফুটিয়ে তুলতে হলে আধুনিক কালের প্রকাশ-রীতি কালগত ব্যবধানটা হয়ত সাংক্ৰিয়ভাবে ফুটিয়ে তুলতে পারত না।

অনুবাদ করতে গিয়ে প্রথমেই ভাষা সমস্যায় বিপর্যস্ত হতে হয়। আধুনিক চলিত বাংলা নিতান্তই একালের ব্যাপার। মূল ইংরাজীর সারল্য ও দূরত্বের সঙ্গে কিছুটা মেলে আমাদের রূপকথার ভাষা ও ভঙ্গী। কিন্তু সেই কাকালী-ভাষা অনুবাদের মাধ্যম হবার মত যথেষ্ট সমৃদ্ধ নয়। বাংলা গদ্য সাহিত্যে বাঙালী জীবনের তেমন কোনো ছবি নেই যাকে বলা যেতে পারে স্পার্টাকাসের সমকালীন। সংস্কৃত সাহিত্যে আছে এবং বাংলা অনুবাদে একমাত্র তাই আমাদের ঐতিহ্য। বাংলা ভাষায় তাই এই কালগত দূরত্বকে ফুটিয়ে তুলতে হলে তৎসম শব্দের আধিক্য অনিবার্য। কিন্তু তৎসম শব্দের বহুল ব্যবহারে ভাষার গঠন রীতিতে এমন একটা কাঠিন্য এসে যায় যা ‘স্পার্টাকাস’এর প্রকাশ-ভঙ্গীর বিরোধী। অতএব তৎসম শব্দসম্পদের সঙ্গে রূপকথার লৌকিক সারল্যের সমন্বয়েই হয়ত সে-সমস্যার সমাধান করতে পারে। অনুবাদে এই সমন্বয় সাধনের সাধ্যমত প্রয়াস আছে।

‘স্পার্টাকাস’ অনুবাদের দ্বিতীয় অসুবিধা স্পার্টাকাসের সমাজ। আমাদের অতীত সমাজের এমন কোন স্তর খুঁজে পাই না যার সঙ্গে রিপাবলিকান রোম তুলনীয়। সেই দাসব্যবস্থা, গ্লাডিয়েটারের লড়াই, ক্রুশবিধ করে হত্যার রীতি, ‘ল্যাটিফান্ডিয়া,’ ‘সেনেট,’ ‘আর্মিফিথিয়েটার,’ ‘এরেনা’, রোম সমাজের বিচিত্র স্তর বিন্যাস, তার সামরিক ও প্রশাসনিক বিধিব্যবস্থা—এ সব একান্তই রোমের। রোমক সভ্যতার উত্তরাধিকারী বর্তমান ইউরোপীয় সমাজের সঙ্গে তার মিল ও গরমিল নিতান্তই ইতিহাসগত। কিন্তু স্পার্টাকাসের সমাজের সঙ্গে আমাদের ভারতীয় সমাজের যে ব্যবধান তা শুধু ইতিহাসের নয়, ভাবলোকেরও, তার সঙ্গে আমরা আত্মিক যোগ অনুভব করি না। ভারতীয় সমাজেতিহাসে যে ব্যবস্থা অনুপস্থিত, সেই ব্যবস্থার দুর্বিপাকে স্পার্টাকাস চরিত্রের উদ্ভব বিকাশ ও পরিণতিকে সাহিত্যিক রসমার্জিত করে ভারতীয় কোনো ভাষাতে

পরিবেশন করা হয়ত অসম্ভব। যা অসম্ভব তা সম্ভব করেছি, এ কথা বলার দৃঃসাহস আমার নেই। ভাবলোকের দরত্ব যা থাকবার তা আছেই। পাঠককে তার অস্তিত্ব সম্পর্কে অবহিত থাকতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

মূল ইংরাজীতে যেমন ল্যাটিন প্রবাদ ও প্রক্ষিপ্ত দ্ব-একটি ল্যাটিন কথা রোমের সামাজিক পরিবেশ ফুটিয়ে তোলার জন্যে ব্যবহার করা হয়েছে, একই প্রয়োজনবোধে অনুবাদেও কোনো কোনো স্থলে তা রক্ষা করা হয়েছে।

হয়ত মারাত্মক ত্রুটি রয়ে গেছে ল্যাটিন উচ্চারণে। নামবাচক শব্দ সম্পর্কে ততটা লক্ষিত নই, কারণ সুপ্রচলিত ল্যাটিন নামের যথাযথ উচ্চারণে ল্যাটিন রক্ষা পেলোও, নাম-বর্ণিত ব্যক্তি বা বস্তু হয়ত হারিয়ে যেত। উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে, সিসেরো বা ভারজিল। ল্যাটিন নিয়মানুযায়ী এঁরা 'কিকেরো' ও 'ভিভিগিল'। ইংরাজের কৃপায় আমরা সিসেরো ও ভারজিলকে পেয়েছি, তাঁরা ইংরাজী পোষাকে থাকলে, আর যাই অসুবিধা হোক, সাধারণ বাঙালী পাঠক তাঁদের চিনে নিতে ভুল করবেন না। এ ছাড়া ল্যাটিন প্রবাদ ও অন্যান্য ল্যাটিন শব্দের উচ্চারণে যদি ত্রুটি থেকে থাকে, তার কারণ যথেষ্ট বা অনবধানতা ততটা নয় যতটা অজ্ঞতা।

ত্রুটি আরো অনেক আছে। পাঠকের চোখে তা ধরা পড়বে। অনুদ্বিগ্ধিত সেই সব ত্রুটির জন্যে আমার অক্ষমতাই দায়ী।

নানা ত্রুটি ও বাধা সত্ত্বেও অনুবাদে মূলের আনুগত্য কোথাও শিথিল হয়নি। মূলের প্রায় শাস্ত্রিক অনুসরণের ফলে অনুবাদ সাহিত্যগ্রাহ্য হয়েছে কিনা সহৃদয় পাঠকই তার বিচার করবেন।

কলিকাতা

২রা বৈশাখ

১৩৬৩

সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়

ভূমিকা

বাংলা ভাষায় ‘স্পার্টাকাস’এর আবির্ভাবকে সংবর্ধনা জানিয়ে আমি সবিশেষ আনন্দিত। এই ভাষা এক মহান জাতির ভাষা; তাঁদের আমি শ্রদ্ধা করি ও ভালোবাসি। আমার আনন্দের এ একটা কারণ, কিন্তু সবটা নয়। যখন আমি এই বই লিখি আমি আশা করেছিলাম এর যথার্থ ‘মর্ম’ নিপীড়িত মানুষ মাত্রই উপলব্ধি করবে, পীড়ণ ও শোষণের বিরুদ্ধে মানুষের সব সংগ্রামই যে বৃহত্তর ব্যাপক এক সংগ্রামের অঙ্গ এই বোধ জাগিয়ে তুলতে কিছুটা অন্তত সাহায্য করবে। কী কাল, কী স্থান, বিচ্ছেদ কোথাও নেই,—আত্মমর্যাদা ও স্বাধীনতার জন্য সংগ্রামী মানুষের যুগযুগব্যাপী অভিযান একদিন ক্ষান্ত হবে, সেই অনাগত দিনে আমরা এক অবিচ্ছেদ্য ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হব, যুদ্ধ ক্ষুধা অন্যায় অবিচার তখন চিরতরে অপসারিত হবে।

যত বই লিখেছি তার মধ্যে ‘স্পার্টাকাস’ আমার সর্বাধিক প্রিয়, যদিও জানি এতে ত্রুটিবিচ্যুতি ও দুর্বলতা যথেষ্টই আছে। যদিও এই বইয়ের পটভূমি রচনায় প্রাচীন রোমকে এবং নায়ক রূপে দাস-বিদ্রোহের নেতা স্পার্টাকাসকে আমি বেছে নিয়েছি, আসলে কিন্তু এ-সব রূপক মাত্র; এই বইয়ের আসল বক্তব্য স্থান কাল নিরপেক্ষ স্বাধীনতা ও আত্মমর্যাদার জন্যে মানুষের সংগ্রাম। ইতিহাসের এই আবরণে আমারই পরিচিত আমারই সমসাময়িক মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অনেক ব্যক্তিকে আমি প্রচ্ছন্ন রেখেছি,—তাঁদের মধ্যে এমনও আছেন যারা স্বাধীনতা সংগ্রামে অকপটে আত্মনিয়োগ করেছেন, আবার সেই সব অমানুষও আছে যারা সব শালীনতা বিসর্জন দিয়ে নির্মমভাবে স্বাধীনতার কণ্ঠরোধ করছে।

যে সত্যটা অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ওঠে তা হচ্ছে আজকের আমেরিকার সঙ্গে প্রাচীন রোমের বিস্ময়কর সাদৃশ্য।

উভয় ক্ষেত্রেই শাসক শ্রেণীর সমস্ত সম্ভাবনা বিলুপ্ত, উভয়ক্ষেত্রেই প্রভুত্বের আসনে যারা সমাসীন তাদের নৈতিক চরিত্র এতই অধঃপতিত যে যা কিছু অন্যায়, যা কিছু রুচি ও শালীনতা বিরুদ্ধ তারা তার সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। কিন্তু সেই প্রাচীন কাল থেকে ইতিহাস অবিশ্বাস্য গতিতে এগিয়ে এসেছে। এরই মধ্যে আমরা আগামীকালের পাশাপাশি বাস করছি, এবং আমি নিশ্চিত আমাদের মধ্যে অনেকেই স্পার্টাকাসের স্বপ্ন পৃথিবীময় বাস্তবে পরিণত হতে দেখে যেতে পারবেন।

হাওয়ার্ড ফাস্ট

কেইয়াস কাসাসের রোম থেকে কাপুয়া পর্যন্ত
মহাপথে যাত্রার বিবরণ।

অমরাবতী রোম থেকে কাপ্পো নগরী আয়তনে একটু ছোট, রমণীয়তায় নয়। লিখিত বিবরণ থেকে জানা যায়, এই দুই নগরীর মধ্যবর্তী মহাপথটি মার্চ মাসের প্রথম পক্ষ অন্তর্ভুক্ত হবার আগেই জনসাধারণের চলাচলের জন্য পুনরায় অব্যাহত করে দেওয়া হয়েছিল; তার থেকে কিন্তু বোঝায় না এ পথে চলাচল সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এসেছিল। এ প্রসঙ্গে বলা দরকার, রোম সাধারণতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত এমন কোনো পথই ছিল না, বিগত চার বৎসরের মধ্যে যার উপর রোম-রাজপথের স্বাভাবিক স্বচ্ছন্দ বাণিজ্যিক ও পথিক প্রবাহ সম্ভব হয়েছে। কমবেশী উপদ্রব সর্বত্রই ছিল, আর একথা বললে খুব ভুল হবে না, রোম ও কাপ্পোর মধ্যবর্তী মহাপথটি ছিল এইসব উপদ্রবের প্রতীক। কথায় বলে, পথের গতিও যা, রোমের গতিও তাই। সত্যি তাই। পথের ভাগ্যে শান্তি সমাধি জটলে, রোমের ভাগ্যেও তা জটত।

নগরীর চতুর্দিকে প্রাচীরপথে ঘোষণা করা হয়েছিল, কাপড়স্বায় ব্যবসা আছে এমন নাগরিক কেবল ব্যবসার প্রয়োজনে সেখানে যেতে পারে। আপাতত এই রম্য নগরীতে অবসর বিনোদনের উদ্দেশ্যে যাওয়া রাষ্ট্রের অনভিপ্রেত। কিন্তু কালক্রমে ইতালীতে মধুস্বতুর ধীরমন্থর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে পথের সব বাধানিষেধ অপসারিত হল। সদরম্য হর্ম্যশোভিত সদৃশ্য কাপড়্য রোম-বাসীদের আবার ডাক দিল।

কাম্পানিয়ার গ্রাম্য প্রকৃতির আকর্ষণ ছাড়াও অন্য আকর্ষণ ছিল। তা হচ্ছে গন্ধদ্রব্য। যারা সুবাসরসিক অথচ মূল্যাধিক্যের দরুণ সে রসে বশিত থাকতে বাধ্য কাপড়্যা তাদের মনস্কামনা পূর্ণ করত। সেখানে এসে তারা গন্ধদ্রব্য যেমন উপভোগ করত তেমনি তার কারবার করে প্রচুর লাভও করত। দুর্নিয়ার সেরা সেরা আতরের সব কারখানা সেখানে। এই কাপড়্যায় পৃথিবীর নানা জায়গা থেকে জাহাজ বোঝাই হয়ে আসত দুর্লভ আতর ও নিষাস, অনবদ্য গন্ধদ্রব্য, মিশরের গোলাপগন্ধী তেল, শেবার পশ্চিমধু, গালিলীর পোস্তকোরক, কমলার নারঙ্গী-বাকলার ও অম্বরীর তেল, সেজ ও পুদিনার পাতা, গোলাপ ও চন্দন কাঠ, এমনি আরও কত অসংখ্য জিনিস। কাপড়্যায়

আতরের দাম রোমের অধোঁকেরও কম। মনে রাখতে হবে, কী মেয়ে, কী পুরুষ, সে সময়ে সবার কাছে গন্ধদ্রব্যের জনপ্রিয়তা ক্রমশ বাড়ছে—অবশ্য প্রয়োজনীয়তাও বাড়ছে। আর কোন কারণে না হোক, শুধুমাত্র গন্ধদ্রব্যের জন্য একবার কাপড়্যা ঘুরে আসা তখনকার দিনে অসংগত ছিল না।

২

মার্চমাসে পথ খুলে দেওয়া হল। তার দুমাস পরে মে মাসের মাঝমাঝি কেইয়াস ক্রাসাস এবং তার ভগ্নি হেলেনা আর ভগ্নির বন্ধু ক্রুডিয়া মারিয়াস কাপড়্যায় যাত্রা করল, সপ্তাহখানেক তাদের আত্মীয় পরিজনদের সঙ্গে অতি-বাহনের জন্যে। স্বচ্ছ স্নিগ্ধ এক নির্মল সকালে তারা রোম থেকে যাত্রা করল। পথভ্রমণের পক্ষে দিনটি ছিল আদর্শ। বয়সে তারা সবাই তরুণ, যাত্রার আনন্দে উন্মুখ, পথে নিশ্চিত কোনো অঘটনের সম্ভাবনায় তারা রোমাঞ্চিত। পঁচিশ বছরের যুবক কেইয়াস ক্রাসাস। কুণ্ডিত কালো কেশগুচ্ছ তার কাঁধের উপর আলুলায়িত। তার সুষম অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তাকে সুদর্শী ও সুজাত যুবক বলে খ্যাতিমান করেছে। সুন্দর সাদা একটি আরবী ঘোড়ায় সে আসীন। গত বৎসরের জন্মদিনে এটি তার পিতার উপহার। মেয়ে দুটি চলেছে উন্মুক্ত শিবিকায়। প্রতি শিবিকার বাহক চারজন গোলাম। পথচলায় তারা সুপটু, একটুও বিশ্রাম না করে একাদিক্রমে তারা দশমাইল পথ স্বচ্ছন্দে দৌড়োতে পারে। তারা স্থির করেছিল, পাঁচদিন পথেই কাটাবে, আর প্রতি সন্ধ্যায় কোনো আত্মীয় বা বন্ধুর পল্লী-আবাসে গিয়ে আশ্রয় নেবে। এইভাবে অন্যায়সে ও অক্রেমে তারা কাপড়্যায় পৌঁছেবে। যাত্রার আগেই তারা জানত, মহাপথ বরাবর শাস্তির স্মারক চিহ্নিত, কিন্তু এও জানত, সেগুলো তাদের ব্যাঘাত ঘটাবার মত এমন কিছু নয়। মেয়েরা বরং সেগুলোর বর্ণনা শুনে বেশ উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল। আর কেইয়াসের কথা বলতে গেলে, তার উপর এসব দৃশ্যের প্রভাব সুখকর তো বটেই, কিছুটা রোমাঞ্চিতও। তার কাছে তার ঔদরিক স্বাস্থ্য একটা গর্বের বস্তু, কারণ এ সব দৃশ্য সত্ত্বেও তা অহেতুক ভেঙে পড়ে না।

মেয়েদের সে বোঝায়, “যাই বল, ক্রুশে বিদ্ধ হওয়ার চেয়ে ক্রুশবিদ্ধকে দেখা ঢের ভালো।”

“আমরা ওঁদিকে নজরই দেব না, সোজা সামনের দিকে তাকিয়ে থাকব,” হেলেনা বলে।

ক্রুডিয়ার থেকে সে সুদর্শনা। ক্রুডিয়া গৌরাঙ্গী, কিন্তু কেমন যেন নিরুদ্যম। তার স্বক পাণ্ডুর, দৃষ্টি আঁবিল, একটা ক্লান্ত অবসন্ন ভাব সে সযত্নে লালন করে। তার দেহ সুপটু, পুরুষকে আকর্ষণ করার মতো, কিন্তু

কেইয়াসের মতে, মহিলা বৃদ্ধিতে কিঞ্চিৎ স্থূল; সে ভেবেই পেত না তার ভগ্নীর প্রিয়সখী হবার কী যোগ্যতা এই রমণীর আছে। এ একটা সমস্যা, এবারকার সফরে এ সমস্যার সে সমাধান করবেই স্থির করেছে। এর আগে অনেকবার সে ভেবেছে এই নারীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মিশতে হবে, কিন্তু প্রতিবারই মহিলার জড়বৎ ওদাসীনা তাকে নিরুৎসাহ করেছে। ওদাসীনা বিশেষ করে তার প্রতি নয়, সব কিছুর প্রতি এক নির্বিশেষ নির্লিপ্ততা। সর্বদাই বিরক্তভাব। কেইয়াসের স্থির বিশ্বাস, মহিলার এই বিরক্তি তাকে বিরক্তিকর হওয়া থেকে বাঁচিয়েছে। তার ভগ্নিন কিন্তু ভিন্ন প্রকৃতির। তার সহোদরা তাকে যেভাবে উত্তেজিত করে তার পক্ষে তা অস্বস্তিকর। দৈর্ঘ্যে সে তারই মত, চেহারাতেও তাই—হয়ত আরও সুন্দর। এবং রীতিমত সুন্দরী, মস্তত সেই সব ভাগ্যবানদের কাছে যাদের কামনা তার অনিচ্ছা ও ব্যক্তিত্বের কাছে প্রতিহত হয় নি। তার ভগ্নিন তাকে উত্তেজিত করে এবং কাপড়্যাঘ্রার এই পারিকল্পনার অন্যতম উদ্দেশ্য তার এই উত্তেজনার যা হোক একটা নিষ্পত্তি। তার এই আকাঙ্ক্ষা সম্পর্কে সে সচেতন। তার ভগ্নিন ও ক্রুডিয়া এক অদ্ভুত সম্বন্ধ, অদ্ভুত হলেও বৈমানান নয়। কাপড়্যা সফরের এই সুযোগে প্রীতিপ্রদ কান অভিজ্ঞতা লাভের সম্ভাবনায় কেইয়াস উন্মুখ হয়ে রইল।

রোম ত্যাগ করে কয়েক মাইল অগ্রসর হতেই শাস্তির স্মারকগুলো দেখা দিতে আরম্ভ করল। প্রস্তর বালুকাকীর্ণ কয়েক একর পরিমিত স্বল্প-রিসর একটা পতিতভূমির উপর দিয়ে মহাপথটা চলে গেছে। এই স্থানটি থম ক্রুশের জন্য নির্ধারিত করা হয়েছিল। সম্ভবত যার উপর স্মারকগুলো দর্শনের ভার পড়েছিল, সে ভেবেছিল এই স্থানে প্রথম ক্রুশ প্রোথিত করলে এর গুরুত্ব সম্যক বোঝানো যাবে। পাইনের কাঁচা ডালে ক্রুশটা তৈরী, ক্ষরিত গুলো আঠা গায়ে জমে রয়েছে। পিছনের ভূমি অনুচ্চ হওয়ায় ভোরের মাকশপটে ক্রুশটা দাঁড়িয়েছিল নগ্ন নিরাবরণ একটা তির্যক রেখার মত। প্রথম দেখা বলেই হয়ত তা এতো ভয়াবহ বিরাট আকারের বোধ হচ্ছিল যে দূশলগ্ন নগ্ন নরদেহটা প্রায় নজরেই পড়ে না। ক্রুশটার মাথাটা ছিল একটু হালানো, মাথাভারী হওয়ার দাঁড় করাবার সময় একটু হেলে যাওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু এর ফলে ওটাকে অত্যধিক অপার্থিব ও অদ্ভুত মনে হচ্ছিল। কেইয়াস তার ঘোড়ার রাশ টানল, তারপর মৃদুগতিতে তাকে চালিত করল ক্রুশটার দিকে। হেলেনাও হস্তধৃত রুমালের দ্বারা আন্দোলনে শিবিকাবাহকদের নির্দেশ দিল কেইয়াসের অনুসরণ করতে।

ক্রুশটার সামনে এসে হেলেনার শিবিকা যখন থামল, বাহকদের পথচালক দু'দ্বরে বলল, “আমরা একটু জিরোব রাণীমা?” চালকটি স্পেনীয়, তার টিন ভাঙা ভাঙা ও চেষ্টাকৃত।

“জিরোবি বইকি,” হেলেনা অনুমতি দিল। মাত্র তেইশ বছরের তরুণী, কিন্তু এরই মধ্যে তার পরিবারের অন্যান্য নারীদের মত সে দৃঢ়মতাবলম্বী। পছন্দ করে না জীবজন্তুকে অকারণে পীড়ন করা, তা সে জানোয়ারই হোক,

দাসই হোক। বাহকেরা অতঃপর শিবিলাগদুলি ধীরে ধীরে নামিয়ে রেখে বিণীতভাবে চারপাশে ছড়িয়ে বসল।

ব্রহ্মশটার সম্মুখভাগে ক্ষুদ্র জীর্ণ এক ছগছায়া। তার নীচে একটি তৃণাসন। সেই আসনে বসে আছে মেদবহুল এক ব্যক্তি—হাবভাব অত্যন্ত অমায়িক। দারিদ্র্য ও সম্ভ্রমের সমন্বয় সে। সম্ভ্রম প্রকাশ পাচ্ছে তার চিবুকের প্রতিটি রেখা থেকে এবং তার দৈন্যদশা, কিছুটা আলস্যও, অতিপ্রকট রয়েছে জীর্ণ-মলিন বেশভূষায়, অপরিষ্কার নখাগ্রে আর খোঁচা খোঁচা দাড়িতে। তার অমায়িকতা পেশাদার রাজনীতিজ্ঞের অনায়াস মূখোশ, এক নজরেই বোঝা যায় ফোরাম সেনেট ও রোমশহরের পল্লীগল্লো সে চম্বে এসেছে। এখন তার এই দশা। এর পরের দশা, রোমের কোনো ধর্মশালায় চাটাইমাত্র সম্বল এক ভিখারীতে। এতৎসত্ত্বেও তার কণ্ঠস্বর হাটের নিলামদারের মত বাজখাই গম্ভীর। আগন্তুকদের সে বুদ্ধিয়ে দিল, তার ভাগ্যবিপর্ষয়ের কারণ বৃদ্ধের হেরফের। যারা ভাগ্যবান, অলৌকিক দক্ষতার সঙ্গে তারা ঠিক দলটা বেছে নেয়। তার দুর্ভাগ্য, সে বরাবরই ভুল দলে ভিড়েছে। অবশ্য সব দলই যে মূলত এক তা বলার দরকার হয় না। ভুল নির্বাচনের ফলে তার এখনকার এই হাল, তবে আরও ভালো লোকের এর চেয়েও শোচনীয় পরিণাম হয়েছে।

“আমি উঠে দাঁড়িলাম না বলে নিশ্চয় আপনারা মাপ করবেন। কী করব বলুন। বৃকটা—আমার এই বৃকটা।” এই বলে লোকটা অনিশ্চিতভাবে তার হাতখানা তার বিরাট বৃক্কর উপর স্থাপন করল। “দেখছি আপনারা সকাল সকাল বেরিয়েছেন, বেশ, বেশ, ভালোই করেছেন। পথ চলার পক্ষে এইটেই উপযুক্ত সময়। কোথায় যাবেন? কাপদুয়ায় বৃদ্ধি?”

“হাঁ, কাপদুয়া,” কেইয়াস বলল।

“কাপদুয়া! আহা, কী চমৎকার, কী সুন্দর, কী মনোহর শহর, সব শহরের সেরা শহর। আত্মীস্বজনের সঙ্গে দেখা করতে নিশ্চয়?”

“হাঁ তাই,” কেইয়াস উত্তর করল। মেয়েরা মূখ টিপে হাসছিল। লোকটা অমায়িক, মস্ত যেন একটা ভাঁড়। গাম্ভীৰ্য বলতে তার আর কিছু নেই। না থাকাই ভালো, অন্তত এই তরুণতরুণীদের কাছে। কেইয়াস আন্দাজ করল লোকটার এই অন্তরংগতার আড়ালে কোথাও অর্থের ব্যাপার জড়িত আছে। অবশ্য তাতে তার কিছু এসে যায় না। যাবেই বা কেন? প্রথমত, তার যাবতীয় খেয়ালখুশী চরিতার্থ করার জন্যে অর্থের যে প্রাচুর্য প্রয়োজন তা তার আছে। দ্বিতীয়ত, মেয়েদের কাছে সাংসারিক বৃদ্ধি জাহির করতে এই মেদবহুল ভাঁড়টার চেয়ে প্রয়োগের উপযুক্ত ক্ষেত্র আর কী হতে পারে?

“দেখছেন তো আমি পাণ্ডাগিরি করি, ভাটের কাজও করি, মানে দেশের দণ্ডমুণ্ড বিচারব্যবস্থা সম্পর্কে ছোটখাটো খবর যোগান দিয়ে থাকি। বিচারক যে, সে কি এর চেয়ে বেশী কিছু করে? তফাৎ তো শুধু গদিটার। তাই বলছিলাম হোক না একটা ডিনারিয়াস, তাও ভালো, তার লজ্জাও গায়ে লাগে না, কিন্তু ভিক্ষে করা—”

এদিকে ব্রহ্মবিশ্ব মরামানুষটা থেকে মেয়েরা চোখ ফেরাতে পারছে না।

যে জায়গায় তারা এসে দাঁড়িয়েছে, লাশটা ঠিক তার উপরে। রোদেপোড়া চণ্ডবিশ্ব নগ্ন দেহটার দিকে থেকে-থেকে তারা দৃষ্টিক্ষেপ করছে। কতকগুলো কাক খাদ্যের আশায় তার চারপাশে ঘুরছে। চামড়ার উপরটা মাছিতে ছেয়ে গেছে। মরা মানুষটা ঝুলছে। তার দেহটা ক্রুশ থেকে বাইরের দিকে ঝুঁকে পড়েছে, মনে হচ্ছে, এই বৃষ্টি পড়ে গেল। মরমানুষ যেমন বিকটভাবে নড়ে তেমনি নড়ছে, সর্বদা নড়ছে। মাথাটা তার সামনের দিকে নোয়ানো, লম্বা কটা চুলে মুখখানা ঢাকা। কে জানে কী বীভৎসতা তাতে চাপা রয়েছে।

কেইয়াস মোটা লোকটার হাতে একটা মদ্রা দিল। ধন্যবাদ পেল ঠিক যতটুকু প্রাপ্য। শিবিকাবাহকেরা নির্বাক বসে আছে, ভুলেও তারা ক্রুশটার দিকে তাকাচ্ছে না। তাদের দৃষ্টি মাটিতে নিবদ্ধ। পথচলায় তারা অভ্যস্ত, তারা সুপটু বাহক।

“বলতে গেলে, এটা একটা প্রতীক গোছের,” মোটা লোকটা বলে চলে। “মায়েরা, এটাকে বীভৎস কিছু বলেও ভাববেন না, মানুষ বলেও মনে করবেন না। স্নেহ দেয়ও যেমন, নেয়ও তেমনি। অপরাধ আর শাস্তি মোটামুটি খাপ খেয়ে যায়। এটা যে দেখছেন এখানে একা দাঁড়িয়ে রয়েছে, এ জানিয়ে দিচ্ছে এরপরে কাদের দেখবেন। এখান থেকে কাপড়ার মধ্যে জানেন এইরকম কতগুলো আছে?”

তারা জানত, তবু তারই মুখ থেকে শোনার অপেক্ষায় রইল। এই মোটা-সোটা আমুদে লোকটার চালচলন বেশ নিখুঁত, যা অবশ্য তাও কী রকম সহজে বলে চলেছে। তা যে অবাচ্য নয়, স্বাভাবিক ও সাধারণ ঘটনামাত্র, সে নিজেই তার প্রমাণ। ঠিকঠাক একটা সংখ্যা সে দেবেই। হয়ত তা ভুল কিন্তু সংখ্যাটা নির্দিষ্ট হবেই।

সে বলল, “ছ’হাজার চারশ বাহান্তর।”

শিবিকা বাহকদের মধ্যে কেউ কেউ নড়ে উঠল। তারা বিশ্রাম করছে না, কাঠ হয়ে বসে আছে। কেউ তাদের লক্ষ্য করলেই বুদ্ধিতে পারত। কিন্তু তাদের দিকে কারও লক্ষ্যই নেই।

মোটা লোকটা আবার বলল, “ছ’হাজার চারশ বাহান্তর।” কেইয়াসের মন্তব্য হল যথোচিত। “অতোখানি কাঠ নষ্ট হয়েছে।” হেলেনা বুদ্ধি মন্তব্যটা নিরর্থক, কিন্তু মোটা লোকটা সমঝদারের মত মাথা নাড়ল। এতক্ষণে প্রসঙ্গটা বেশ জমেছে। মোটা লোকটা তার জোন্সার ভাঁজের ভিতর থেকে একগাছা বেত বের করল, তারপর সেটা দিয়ে ক্রুশলগ্ন দেহটা নির্দেশ করে বলে চলল,

“এই এটা—তেমন কিছু নয়, একটা স্মারকমাত্র। বলতে গেলে স্মারকস্য স্মারক।”

ক্রুডিয়া খিল খিল করে হেসে উঠল। অস্বস্তির হাসি।

“তবু ত্যাগিল্য করার মত নেহাৎ যে-সে নয়। সবার থেকে এটাকে যে

আলাদা করা হয়েছে তার পেছনে যুক্তি আছে। যুক্তি মানেই রোম এবং রোম মানেই যুক্তিসঙ্গত।” বোঝা গেল লোকটা বড় বড় বুলি আওড়াতে ভালোবাসে।

“এটা কি স্পার্টাকাস?” নির্বোধের মত ক্রিডিয়া প্রশ্ন করল। মোটা লোকটার কিন্তু ধৈর্যচ্যুতি ঘটে না। তার ঠোঁট চাটার ধরণে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছিল তার পিতৃপ্রতিম হাবভাবটা একেবারে নিস্কাম নয়। কেইয়াস মনে মনে গজরাল,

“লোচ্চা বুড়ো জানোয়ার কোথাকার।”

“না, সোনার্মণি, ঠিক স্পার্টাকাস নয়।”

“তার লাশটা পাওয়াই যায় নি।” কেইয়াস আর চুপ করে থাকতে পারল না।

“খান খান হয়ে গিয়েছিল, মালক্ষ্মণী একেবারে খান খান হয়ে গিয়েছিল।” মোটা লোকটা জাঁকিয়ে বলে চলল। “তোমাদের নরম মন, এ সব ভয়ংকর কথা শোনা ঠিক নয়, তবে আসলে তাই ঘটেছিল।”

ক্রিডিয়া শিউরে উঠল, শিহরণটা উপাদেয়। কেইয়াস লক্ষ্য করল মহিলার চোখদুটো জ্বলজ্বল করছে। তার চোখে এই দীপ্তি এর আগে কখনও সে দেখেনি। কেইয়াসের মনে পড়ে গেল তার পিতা কোনো এক সময়ে তাকে বলেছিলেন, “কেবলমাত্র বাইরের বিচারে নির্ভর ক’রো না।” যদিও নারী-চারিত্র বিচারের থেকে আরও গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের কথা ভেবে তার পিতা এ উপদেশ দিয়েছিলেন, তবু নারীর ক্ষেত্রেও তা প্রযুক্ত। ক্রিডিয়া যেভাবে মোটা লোকটার দিকে চেয়ে আছে এভাবে তার দিকে কখনও চায় নি। লোকটা বলে চলে,

“বাস্তবিকই তাই। এখন লোকে বলে শুনী স্পার্টাকাস বলে কেউ ছিলই না। শোন কথা। আমি আছি তো? তুমি আছ তো? এই যে এখন থেকে কাপদুয়া পর্যন্ত আর্স্পিয়ান পথ-বরাবর ছ’হাজার চারশ বাহাস্তরটা লাশ ক্রুশে ঝুলছে, এরা আছে না নেই? বল, এরা কি আছে, না, তাও ভুয়ো? এরা যে আছে তাতে তো সন্দেহ নেই! এবারে সোনার্মণিরা, তোমাদের আরেকটা কথা জিজ্ঞেস করি, বলতো এতগুলো কেন? শাস্তির স্মারক একটাতেই তো যথেষ্ট। তাহলে এ ছ’হাজার চারশ বাহাস্তরটা কেন?”

“কুস্তাগুলোর তাই দরকার ছিল,” হেলেনা শান্তভাবে জবাব দিল।

“ছিল কি?” মোটা লোকটা বিজ্ঞের মত ভুরু কোঁচকায়। সে শ্রোতাদের স্পষ্ট বুদ্ধি দিয়ে দেয়, সমাজে তাদের স্থান যত উঁচুতেই থাক, বয়সে তারা অনেক ছোট এবং জগৎ সংসার সম্পর্কে তার অভিজ্ঞতার কাছে তারা নেহাতই অর্বাচীন, অতএব তার বক্তব্য প্রাণধানযোগ্য। “হয়ত তাই ছিল। তবুও প্রশ্ন থেকে যায়, এত মাংস জবাই করা কেন যদি তা না খেতেই পারবে? কেন, বলি শোন। এতে দাম চড়া থাকে। বাজারের হাল ঠিক থাকে। সবচেয়ে বড় কারণ মালিকানা। এর ফলে মালিকদের বেশ কতকগুলো জটিল সমস্যার সমাধান

হয়ে যায়। মোটামুটি এই হ'ল কারণ। এখন এই যে এটা দেখছ—” এই বলে ছিড়টা দিয়ে দেখাল—“এটাকে একটু নজর করে দেখ। এর নাম ফেয়ারট্রাকস, জাতিতে গল। লোকটা একটা কেউ-কেটা ছিল, বেশ হোমরাচোমরা গোছের। বদ্বতেই পারছ, স্পার্টাকাসের সাকরেদ। হ্যাঁ, সাকরেদ বটে। লোকটাকে আমি মরতে দেখেছি। ঠিক এইখানটায় বসে বসে দেখলাম লোকটা মরল। পুরো চারদিন লাগল। কী যন্ডামাক' জোয়ান বাবা। এত শক্তি তোমরা বললে বিশ্বাস করবে না। বিশ্বাস করার কথা নয়। তিনের পল্লীর সেক্স্টাসকে চেনো তো? তারই দয়ায় আমি এখানকার কাজটা পেয়েছি। ভদ্রলোক—ভারী ভদ্রলোক, আমায় বড় ভালোবাসে। কতলোক যে আজ পর্যন্ত দেখতে এলো শুনলে অবাধ হবে, আর সত্যি, দেখার মত জিনিসও বটে। যারা আসে, পাওনা বলে তাদের ওপর তো জোর করতে পারি না।—তবে কী জানো, তুমি যদি কিছু দাও লোকেও তার বদলে কিছু দিয়ে থাকে। যেমন দেবে তেমনি পাবে। নিজের স্বার্থেই আমাকে সব খবরাখবর নিতে হল। শুনলে অবাধ হবে স্পার্টাকাসের যুদ্ধ সম্পর্কে আশেপাশে এখানকার সব কী কম জানে। এই তো চোখের সামনেই দেখছ, এই মেয়েটি, আমায় জিজ্ঞেস করে বসল, এটা কি স্পার্টাকাস? জিজ্ঞেস করা স্বাভাবিক, কিন্তু সত্যি তাই হলে ব্যাপারটা খুব অস্বাভাবিক হত না কি? তোমরা ভদ্রলোক, ছায়ার আড়ালে বাস কর, গণ্ডীঘেরা তোমাদের জীবন, তা যদি না হত এ মেয়েটি তাহলে জানতে পেত, স্পার্টাকাসকে এমন কচুকাটা করা হয়েছিল যে তার একগাছি চুল বা তার চামড়ার সামান্য একটু টুকরোও খুঁজে পাওয়া যায় নি। এই যাকে দেখছ, এর কথা অবশ্য আলাদা। এ ধরা পড়ে। সামান্য একটু জখমও হয়েছিল—এই তো, এখানটা দেখ—”

বেতগাছটা দিয়ে তার মাথার উপরে আলম্ব লাশটার পাশ বরাবর একটা লম্বা ক্ষত নির্দেশ করল।

“দেখছ, বেশ কয়েকটা কাটা দাগ—ভারি মজার। সবগুলো পাশে কিংবা সামনে। পিঠের দিকে একটাও নেই। এত খুঁটিনাটি সাধারণ লোকদের কাছে বলতে ইচ্ছে করে না, তোমরা বলে তাই বলছি। আসল কথা কী জানো—”

বাহকেরা উৎকর্ণ হয়ে এখন তার কথা শুনছে, স্থিরদৃষ্টিতে তাকে লক্ষ্য করছে। লম্বা লম্বা জটপড়া চুলের ভিতর থেকে তাদের চোখগুলো জ্বলজ্বল করছে।

“—ইতালীর মাটিতে এদের চেয়ে সেরা সৈনিক আজ পর্যন্ত জন্মানি। কথাটা উড়িয়ে দেওয়া চলে না, কথাটা ভেবে দেখা দরকার। যাক, এবারে আমাদের বন্ধুপ্রবরের প্রসঙ্গে ফিরে আসা যাক। পুরো চারদিন লেগেছিল ওর মরতে। আরও বেশীদিন লাগত যদি না ওয়া একটা শিরা কেটে দিয়ে কিছু রক্ত ঝরিয়ে বের করে দিত। এই নিয়মটা সবার না জানা থাকতে পারে, কিন্তু মানুষগুলোকে যখন রক্তে লটকাচ্ছ এ কমটুকু করতেই হবে। রক্ত

ঝরিয়ে দাও, ভালো, না যদি দাও, ফুলে ফেঁপে একেবারে ঢোল হয়ে উঠবে। ঠিকমত যদি ঝরাতে পার, দেখবে লাশগুলো ঠিক চুপসিয়ে শুঁকিয়ে আসছে। তারপর চাইকি একমাস পর্যন্ত তাদের ঝুলিয়ে রাখো না, খুব জোর হয়ত সামান্য একটু গন্ধ বেরোবে। ঠিক যেমন মাংস জরিয়ে রাখে, তেমনি আর কি। এর ওপর প্রচুর রোদ পেলে শুকোতে আরও সুবিধে। এখন যা বলছিলাম। এই লোকটা ছিল একটু দুর্ধর্ষ গোছের—যেমন বেপরোয়া, তেমনি তেজীয়ান—কিন্তু শেষ অবধি তার সে-তেজ টিকল না। প্রথমদিন যে সব গণ্যমান্য ভদ্রলোক দেখতে এসেছে, তাদের তো ওখান থেকেই শাপান্ত করে একশেষ করেছে। কী অকথ্য জঘন্য সব গালাগাল! ভদ্রমহিলাদের সামনে তা উচ্চারণ করা যায় না। ছোটলোক হলে যা হয়। গোলাম গোলামই থাকে। কিন্তু আমার সঙ্গে তার কোনো অসম্ভাব ছিল না। আমি থাকতাম এখানে বসে, আর সে ঝুলত ওখানে। সুবিধে পেলেই তাকে ডেকে বলতাম, দেখ, তোমার দুর্ভাগ্যেই আমার সৌভাগ্য; জানি, যে ভাবে তুমি মরছ, তা খুব সুখের নয় কিন্তু আমার জীবিকা উপার্জনের উপায়টাও নিশ্চয় সুখকর নয়। যৎসামান্য আমার কিছুর রোজগার হয় যদি তুমি সমানে তোমার বুকনিটা চালিয়ে যেতে পার। মনে হল না আমার কথা লোকটার মনে কোনো দাগ কাটল। কীভাবে যে কথাগুলো নিল কিছুরি বোঝা গেল না। তবে মিস্তরীদিন সন্ধ্যা নাগাদ সে একেবারে চুপ মেরে গেল। পাথরচাপা পড়ার মত, আর টুঁ শব্দটি নেই। লোকটার শেষ কথা কী জানো?”

“কী?” ক্লিডিয়া চাপাগলায় প্রশ্ন করে।

“আমি আবার ফিরে আসব। লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হয়ে ফিরে আসব। শূন্য এই। কথাগুলো বেশ কবি কবি। তাই না?”

“কী ভাবে লোকটা একথা বলেছে?” বিস্মিত কেইয়াস জিজ্ঞাসা করে। সাবধান হওয়া সত্ত্বেও মোটা লোকটা তার উপর বিলক্ষণ প্রভাব বিস্তার করেছে।

“কে বলবে কী ভাবে সে বলেছে? তুমি যা জেনেছ, আমিও তাই। আর এরপরে লোকটা আর কথাও কয়নি। পরের দিন তাকে একটু খোঁচা মারি। তাতেও একটাও কথা বলল না, কেবল লাল টকটকে চোখদুটো দিয়ে আমায় যেন গিলতে লাগল। কী সে চাউনি। আমায় যেন পেলে মেরে ফেলে। কিন্তু তখন তার মারবার শক্তিও ফুরিয়ে এসেছে। তাহলে দেখছ মালুম্‌মী,” আবার ক্লিডিয়াকে উদ্দেশ্য করে বলে, “লোকটা স্পার্টাকাস নয়, তবে হ্যাঁ, স্পার্টাকাসের একজন সাকরেদ এবং কড়াগোছের সাকরেদ। স্পার্টাকাসের মতন বলা যেতে পারে, কিন্তু অত শক্ত নয়। উরে বাবা, স্পার্টাকাস, সে বড় শক্ত ঘাঁটি। নিশ্চয় চাও না, এ পথ দিয়ে যেতে যেতে তার সঙ্গে তোমাদের মোলাকাত হোক, অবশ্য তা সম্ভবও নয় কারণ সে মরে ভূত হয়ে গেছে। তারপর আর কিছুরি জানবার আছে?”

“না থাক, যথেষ্ট শুনোছি। আমাদের এবার যেতে হবে।” কেইয়াস বলল। ডিনারিয়াসটার জন্যে এতক্ষণে তার আফশোষ হচ্ছে।

৩

সেকালে রোম ছিল যেন হৃৎপিণ্ড। শিরা উপশিরার মত বিভিন্ন রাজপথ ও রাষ্ট্রপথ সেই হৃৎপিণ্ড থেকে পৃথিবীর প্রতি প্রান্তে ছিল প্রসারিত। পৃথিবীময় রোমের রক্তধারা পথই বয়ে নিয়ে যেত। হাজার বছরের পরমায়ু নিয়ে অপর কোনো জাতির আবির্ভাব বিচিত্র নয়। হয়ত তারাও তাদের প্রধান প্রধান নগরগুলো যুক্ত করতে নিম্নশ্রেণীর নগরমার্গ তৈরী করবে। এইখানেই রোমের সঙ্গে তার পার্থক্য থেকে যাবে। সেনেট বলল, “পথ তৈরী কর।” উপযুক্ত কর্মী তাদের মজুত। পূর্বাভাসারদরা খসড়া করে দিল; ঠিকাদারদের মধ্যে কাজের বণ্টন হল, পথিকাররা কাজে লেগে গেল; তারপর দলে দলে মজুর তীরের ফলার মত মহাপথকে তার গন্তব্যে এগিয়ে নিয়ে গেল। হয়ত পথের গতিপথ আগলিয়ে পাহাড় দাঁড়িয়ে আছে, ধুলো করে দিলে পাহাড়কে; দেখলে গভীর উপত্যকার ব্যবধান, সেতুবন্ধে ব্যবধান ঘুচিয়ে দিলে; হয়ত নদী বয়ে চলেছে, সেতু দিয়ে নদী বেঁধে ফেললে। রোমের গতি দুর্বার, রোমের পথও দুর্বার।

যে মহাপথ ধরে তরলমতি এই তিনজন তরুণতরুণী রোম থেকে কাপদুয়া যাবার জন্যে দক্ষিণে অগ্রসর হচ্ছিল, তাকে বলা হত আর্স্পিয়ান মহাপথ। সম্বন্ধনির্মিত এই মহাপথ। কাঁকর ও আর্স্পিয়ানিগরিভস্মের পর্যায়ক্রমিক স্তরের উপরে সারি সারি পাথরের সূবিন্যাসে প্রশস্ত এই মহাপথ। দীর্ঘস্থায়ী হবে বলেই এমনভাবে তৈরী। রোমানরা যখনই পথ নির্মাণ করেছে, এক বা দু' বছরের জন্যে তারা তা করেনি, করেছে শত শত বৎসরের জন্যে। আর্স্পিয়ান মহাপথও এইভাবে নির্মিত। এ পথ শূদ্ধ মানব জাতির অগ্রগতির নিদর্শন নয়, এ পথ প্রমাণ করে দিত রোম কি বিপুল শক্তিসমৃদ্ধির অধিকারী। রোমান জনসাধারণের অবিশ্বাস্য শৃংখলাবোধ ও দীর্ঘকালব্যাপী কার্যক্ষমতার পরিচায়ক এই মহাপথ। অত্যন্ত স্পষ্টভাবে এ পথ জানিয়ে দিত, তখন পর্যন্ত মানুষের পরিকল্পনায় যত প্রকার বিধিব্যবস্থার উদ্ভব হয়েছে, রোমান ব্যবস্থা সবার চেয়ে সেরা। এই ব্যবস্থার মূলে ছিল সূচিবচার, সুশৃংখলা ও বুদ্ধিমত্তা। এই সুশৃংখলা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পথের সর্বত্রই, এ পথের পথিকদের কাছে তা এমনই স্বতঃসিদ্ধ ছিল যে এই দিকটা তাদের মনে প্রায় রেখাপাতই করত না।

উদাহরণস্বরূপ দূরত্ব নির্ণীত থাকত আনুমানিকভাবে নয়, যথার্থভাবে। প্রতি মাইল ব্যবধান প্রস্তরফলকে চিহ্নিত থাকত। এবং প্রতিটি প্রস্তরফলকে পথিকের জ্ঞাতব্য যাবতীয় তথ্য থাকত লিপিবদ্ধ। যে কোনো স্থান থেকে জানতে

পারা যেত রোম থেকে, ফরমিএ থেকে, কাপুয়া থেকে ভূমি কতদূরে আছ। প্রতি পাঁচ মাইল অন্তর পান্থশালা, সঙ্গে অশ্বশালা। সেখান থেকে খাবার পাবে, ঘোড়া পাবে এবং যদি প্রয়োজন বোধ কর রাতিবাসের সুবিধাও পাবে। অনেকগুলি পান্থশালা রীতিমত জমকালো, সামনে প্রশস্ত অলিন্দ, সেখানে খাদ্য ও পানীয়ের সুব্যবস্থা। কয়েকটিতে স্নানাগারও ছিল, শ্রান্ত পথিকেরা সেখানে স্নান সেরে ক্লান্তি দূর করত। অপর কয়েকটিতে ছিল সুন্দর আরাম-প্রদ শয়নকক্ষ। সদ্য নির্মিত পান্থশালাগুলি গ্রীক মন্দিরের ধাঁচে তৈরী। পথের প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর স্বাভাবিক শোভা তারা বর্ধন করত।

ভূমি যেখানে নিম্ন, সমতল অথবা জলা, পথকে সেখানে আশেপাশের জমি থেকে দশ থেকে পনরো ফুট পর্যন্ত উঁচু করে চাতালের মত করে দেওয়া হত। বন্ধুর বা পার্বত্য ভূমি ভেদ করে পথ যেত এগিয়ে। গিরিসঙ্কট অতিক্রম করে যেত পাথরের খিলান বিছিয়ে।

মহাপথ ঘোষণা করত স্থায়িত্ব। এবং রোমের জীবনের স্থায়িত্বের প্রতিটি উপাদান এই পথ বহন করত। সেনাদল সারিবদ্ধভাবে দিনে ত্রিশ মাইল হারে এই পথ অতিক্রম করত এবং পর পর প্রতি দিনই পথচলার এই হার বজায় রাখত। এই পথের উপর দিয়ে যেত রাজ্যের নানা পসরা বোঝাই মালগাড়ী। তাতে থাকত গম, যব, কাঁচালোহা, কাটা কাঠ, কাপড়, পশম, তেল, ফল, পনীর, সৈঁকা মাংস। এই পথেই নাগরিকেরা তাদের বিধিসঙ্গত ব্যবসাবাণিজ্যে লিপ্ত থাকত। অভিজাত বংশীয়েরা এই পথ দিয়েই তাঁদের পল্লীনিবাসে যাতায়াত করতেন। সার্থবাহ ও পরিব্রাজক এই পথেই যাত্রা করত। দাস কাফেলার বাজারে আনাগোনার পথ ছিল এসটেই। সর্বদেশের সর্বজাতির লোক এই পথের পথিক, পথ চলতে চলতে সবাই রোমের স্থায়িত্ব ও শৃংখলার পরিচয় লাভ করত।

এই সময় মহাপথের ধার বরাবর কয়েক ফুট অন্তর অন্তর একটি করে ক্রুশ প্রোথিত করা হয়েছিল এবং প্রতিটি ক্রুশে ছিল একটি করে মৃতব্যক্তি।

৪

সকাল হতেই বেশ গরম পড়ল। এতটা গরম পড়বে কেইয়াস ভাবেনি। কিছুক্ষণ যেতেই গলিত শবের দুর্গন্ধ অসহ্য হয়ে উঠল। মেয়েরা আতরে রুমাল ভিজিয়ে অনবরত নাকে চেপে ধরতে লাগল। কিন্তু এত করেও দমকা দুর্গন্ধের ঝাপটাকে রোধ করা সম্ভব হচ্ছিল না এবং দুর্গন্ধজনিত প্রতিক্রিয়াও কিছুমাত্র লাঘব হল না। মেয়েরা অসুস্থ বোধ করতে লাগল। কেইয়াস শেষ পর্যন্ত আর থাকতে না পেরে দলের থেকে পিছিয়ে পড়ল এবং পথের ধারে গিয়ে বসি করে অস্বস্তি দূর করল। এর ফলে সারা সকালটাই পণ্ড হয়ে গেল।

সৌভাগ্যবশত মধ্যাহ্নভোজের জন্যে তারা যে পান্থশালায় উঠেছিল, তার আধমাইলের মধ্যে কোনো ক্রুশ ছিল না। যদিও ক্ষুধা বলে তখন কিছুই তাদের অবশিষ্ট নেই, তাদের অস্বস্তিটা এখান থেকে তারা কাটিয়ে উঠল। পান্থশালাটি গ্রীক স্থাপত্য অনুযায়ী, ছাড়া ছাড়া একটা একতলা বাড়ী, সঙ্গে একটি চমৎকার অলিন্দ, অলিন্দের নিচে একটি পয়ঃপ্রণালী, তা দিয়ে জলধারা বয়ে চলেছে। যে গৃহামুখে এটি অবস্থিত তার চতুর্দিক ঘেরা ছিল সবুজ সুগন্ধি দেবদারু গাছে। দেবদারুর সুবাস ও গাছগাছড়ার সোঁদা মিষ্টি গন্ধ ছাড়া এখানে আর কোনো গন্ধ নেই এবং জলের কলতান ও আহাররত পথিকদের বিনয়নয়ন কলভাষ ছাড়া আর কোনো শব্দ নেই। “কী আশ্চর্য সুন্দর জায়গা,” কুঁড়িয়া বলল। কেইয়াস আগেও এখানে এসেছে, সে নিজেদের জন্যে একটা খালি টেবিল বেছে নিয়ে গম্ভীরভাবে হুকুম করল খাবার নিয়ে আসতে। এখানকার মদ স্বাদগন্ধহীন পীতাভ একপ্রকার পানীয়, আনন্দ জাগায় এবং ক্লান্তি দূর করে। তারা আসন গ্রহণ করার সঙ্গে সঙ্গে সেই সুঁরা পরিবেশিত হল এবং সুঁরা পানের সাথে সাথে ক্ষুধারও পূনরুদ্ধক হল। তারা ছিল পান্থশালায় পিছনের অংশে। তাদের আড়াল করে ছিল সামনের সাধারণ কক্ষ। সেখানে বসে থাকিচ্ছিল সৈনিক, শকটচালক ও বিদেশীরা। এরা যেখানে বসে-ছিল সে জায়গাটা ছায়াশীতল। যদিও ধরাবাঁধা কোনো নিয়ম ছিল না, সবাই জানত সামন্ত সদার আর অভিজাতদের জন্যে স্থানটি নির্দিষ্ট। তার মানে এ নয়, স্থানটি একই সঙ্গে উভয়পক্ষের ব্যবহার্য নয়, কারণ সামন্তসদারদের মধ্যে অনেকেই বণিক-পর্যটক, বণিক, শিল্পপতি, দালাল ও দাসব্যবসায়ী অর্থাৎ যথেষ্ট প্রতিপত্তিসম্পন্ন; তাছাড়া এটা একটা পান্থশালা, অভিজাতদের ব্যক্তিগত আবাস নয়। কোনরকম পার্থক্য বজায় না রাখার আরও একটা কারণ, সম্প্রতি সামন্তসদারেরা অভিজাতদের হাবভাব অনুকরণ করতে শুরু করেছে, তারা চেঁচামেচি একটু কম করেছে এবং তাদের ব্যবহারেও অপ্রীতিকর ও অভদ্র ভাব কিছু কমেছে।

কেইয়াস ফরমাশ করল হাঁসের শুকনো ঠাণ্ডা মাংস, সেই সঙ্গে বরফে রাখা কমলা। খাদ্য না আসা অবধি রোমে সদ্যমুদ্রিত নাটক সম্পর্কে আলোচনা চলল। নাটকটা গ্রীক নাটকের নিকৃষ্ট অনুকরণ। মিলনাত্মক নাটক। আজকাল সচরাচর যা হচ্ছে তাই।

নাটকের বিষয়বস্তু এক কুৎসিত ইতর নারীকে নিয়ে। দেবতাদের সঙ্গে তার একটা রফা হয় একদিনের জন্যে সে মনের মত সুন্দর ও শোভন হতে পারবে কিন্তু বিনিময়ে তার স্বামীর হৃৎপিণ্ডটা দিয়ে দিতে হবে। স্বামী তখন কোনো এক দেব-প্রেমসীর সঙ্গে ব্যাভিচাররত। প্রতিহিংসার একটা ফিকে আবেগের উপর বাজে ও জটিল এই আখ্যানভাগ গঠিত। অন্তত হেলেনার মত তাই। কিন্তু কেইয়াস তাতে সায় দিল না। তার মতে নাটকটায় সারবস্তু কিছু না থাকলেও, কয়েকটা জায়গায় বেশ জমে উঠেছে।

“আমার কিন্তু ভালো লেগেছিল,” বিনা ভাণ্ডিত্য ক্রুডিয়া বলে দিল।

“আমার মনে হয় কী-ভাবে-বলা-হল’র চেয়ে কী-বলা-হল সম্পর্কে আমরা বেশী সচেতন,” বলে কেইয়াস মৃদু হাসল। “আমার কথা যদি বল, আমি রংগালয়ে যাই মজার মজার কথা শুনে আনন্দ পাবার জন্যে। জীবনমৃত্যুর নাটক চাও যদি এরেনায় গেলেই পার, সেখানে গিয়ে দেখো না গ্লাভিয়েটেরা নিজেদের মধ্যে কেমন কাটাকাটি করে মরছে। অবশ্য আমি লক্ষ্য করে দেখছি এরেনায় যারা খেলা দেখতে যায় তাদের মধ্যে বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান লোকের বেশ অভাব।”

“বাজে লেখার এ একটা অজুহাত,” হেলেনা প্রতিবাদ করে।

“মোটাই না। রংগমণ্ডে লেখার গুণাগুণের বিশেষ কোনো গুরুত্ব আছে বলেই আমি মনে করি না। একটা পার্সিক্বেয়ারার থেকে শস্তায় একটা গ্রীক লেখককে ভাড়া পাওয়া যায়, আর গ্রীকদের মাথায় করে নাচা যাদের বাতিক আমি অন্তত তাদের দলে নই।”

শেষের এই কথাগুলো বলার সময় কেইয়াসের মনে হয় টেবিলের পশ্চে এক ব্যক্তি দাঁড়িয়ে। অন্যান্য টেবিলগুলো ভর্তি হয়ে গেছে। এই লোকটি বোধহয় বণিক-পর্যটক, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবছে এদের দলে যোগ দেওয়া উচিত হবে কি না।

“আপনারা কিছু যদি মনে না করেন, এক গ্রাস মূখে দিয়েই উঠে যাব,” লোকটি শ্বিধাভরে বলল।

লোকটি দীর্ঘকায়, সুপদুষ্ট ও সুগঠিত। চেহারায় সম্পন্ন ব্যক্তির ছাপ, মূল্যবান সাজপোশাক পরনে। বংশ ও পদমর্যাদা ছাড়া এই তরুণতরুণীদের সঙ্গে সব বিষয়েই সমপর্যায়ভুক্ত। প্রাচীনকালে অভিজাত জমিদারদের সঙ্গে এক পর্যায়ভুক্ত হবার মনোভাব এই সামন্ত সর্দারদের ছিল না। যেই তারা সম্প্রদায় হিসেবে অত্যধিক অবস্থাপন্ন হয়ে উঠল অমনি তারা আবিষ্কার করল, বংশমর্যাদা সবচেয়ে দৃষ্টিপ্রাপ্য পণ্যের মধ্যে অন্যতম। এই বোধোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে এই পণ্যের মূল্যও বৃদ্ধি পেল। মূখে এদের গণতান্ত্রিকতার গুণগান অথচ মনেপ্রাণে অভিজাত শ্রেণীভুক্ত হবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা। কেইয়াস তার অপরাপর বন্ধুর মত এদের এই স্ববিরোধিতা নিয়ে ঠাট্টা করত।

“আমার নাম গেইয়াস মারকাস সেনাভিয়াস,” সামন্তসর্দার বলল। “আমার বসায় আপত্তি থাকলে শ্বিধা করবেন না।”

হেলেনা তাকে উত্তর দিল, “না না, সে কি, আপনি বসুন।” কেইয়াস নিজের ও মেয়েদের পরিচয় দিল। আগন্তুকের উপর তাদের আত্মপরিচয়ের প্রতিক্রিয়া দেখে সে খুশী হল।

“আপনাদের পরিবারের সঙ্গে আমি কিছু কাজকর্ম করেছি,” বণিকপ্রবর জানাল।

“কাজকর্ম?”

“মানে এই গরু-ভেড়া নিয়ে। আমার কারবার পল্ল মাংসের। আমার একটা কারখানা রোমে, আরেকটা টারাসিনায়। সেখান থেকেই আমি আসছি। আপনারা যদি কাবাব খেয়ে থাকেন আমার তৈরী কাবাবই খেয়েছেন।”

কেইয়াসের মুখে মৃদু হাসি, মনে মনে সে ভাবছে, “লোকটা যে আমার ঘৃণা করে ওর চাউনিতেই বোঝা যাচ্ছে। কিন্তু কী খুশী এখানে বসতে পেয়ে। এই লোকগুলো এক একটা আস্ত শূয়োর।”

“শূয়োরেরও কারবার করি,” সেনাভিয়াস বলল। সে যেন কেইয়াসের মনের কথা বদ্বন্ধে পেরেছে।

“আপনার সঙ্গে দেখা হওয়ায় আমরা খুব খুশী হলাম, ফিরে গিয়ে আপনার শূভেচ্ছা বাবাকে জানাবো,” হেলেনা ভদ্রভাবে বললে। সেনাভিয়াসের দিকে তাকিয়ে হেলেনা মধুর হাসি হাসে, সেনাভিয়াসও তার দিকে চায়, মনে হয় এই যেন প্রথম দেখা। সেনাভিয়াসের চোখ যেন বলছে, “অভিজাত বা অনভিজাত, তুমি তো নারীই।” কেইয়াস মনে মনে তার চাউনির ব্যাখ্যা করে, “আমার সঙ্গে এক বিছানায় শূতে কেমন লাগবে সখী?” সেনাভিয়াস ও হেলেনা পরস্পরের দিকে চেয়ে হাসে। কেইয়াসের তা নজর এড়ায় না। সে পারলে সেনাভিয়াসকে খুন করত, কিন্তু নিজের ভগ্নকেই সে ঘৃণা করল বেশী।

“আপনাদের আলাপ আলোচনায় আমি বাধা দিতে চাই না,” সেনাভিয়াস বলল। “আপনারা যে প্রসঙ্গে কথা বলছিলেন, বলুন।”

“একটা বাজে নাটক সম্পর্কে আজীবাজে কথা হচ্ছিল।”

এরপরেই খাবার এলো এবং তারা আহারে মনোনিবেশ করল। হঠাৎ ক্লডিয়া মাংসের একটা টুকরো মুখে তুলতে গিয়ে এমন একটা কথা বলে ফেলল যা পরে কেইয়াসের কাছে অত্যন্ত বিস্ময়কর বলে মনে হয়েছে।

“শাস্তির স্মারকগুলো নিশ্চয় আপনাকে খুব বিচলিত করেছে?”

“শাস্তির স্মারক?”

“মানে ক্রুশে লটকানো মড়াগুলো।”

“বিচলিত? কেন?”

“এতটা তাজা মাংস অপচয় হল।” ক্লডিয়া শান্তভাবে বলল। তার হাবভাবে চাতুরীর চিত্রমাত্র নেই, নিছক শান্তভাবে। তারপর নির্বিকারে হংস-মাংস ভক্ষণে মনোনিবেশ করল। কেইয়াস দাঁতে দাঁত দিয়ে জোর করে মুখ গম্ভীর করে রইল, নইলে অট্টহাসিতে ফেটে পড়ত। আর সেনাভিয়াসের মুখটা প্রথমে রাঙা হয়ে উঠে তারপর ফ্যাকাশে হয়ে গেল। কিন্তু ক্লডিয়া বদ্বন্ধেই পারল না সে কী কান্ড করেছে, নিশ্চিন্তে সে খেয়েই চলল। কেবল হেলেনা আন্দাজ করল কাবাবওয়ালা যা ছিল তার থেকে কিণ্ডং কঠিন হয়ে উঠেছে। আসন্ন সংঘাতের প্রত্যাশায় সে রোমাণ্ডিত। সে চাইছিল সেনাভিয়াস আঘাতটা ফিরিয়ে দিক এবং খুশী হল যখন সে ফিরিয়ে দিল।

“বিচলিত কথাটা ঠিক নয়,” সেনিভিয়াস শেষকালে বললে, “অপচয় আমি পছন্দ করি না।”

“অপচয়?” ক্লিডিয়া জিজ্ঞাসা করে। বরফে জরানো কমলাটা টুকরো টুকরো করে প্রতিটি টুকরো আলতোভাবে মুখে তুলতে তুলতে সে জিজ্ঞাসা করে। “অপচয়?” ক্লিডিয়া কিছু লোকের করুণা এবং কিছু কম লোকের ক্রোধ উদ্বেক করে; তার ভেতরে এর চেয়ে বেশী কিছুই সন্ধান পেতে হলে অসাধারণ ব্যক্তির প্রয়োজন।

মার্কাস সেনিভিয়াস বোঝাবার মত করে বলে, “ওদের, মানে স্পার্টাকাসের ওই লোকগুলোকে লটকোঁছিল ভালই। আর চেহারাগুলোও ছিল বেশ হস্ট-পন্ড। ধরা যাক গড়ে তাদের ওজন একশ পঞ্চাশ পাউন্ড। এরকম তো ছ’হাজারেরও বেশী শূঁলে চেপে রয়েছে। তা হলে দাঁড়াচ্ছে ন’ লক্ষ পাউন্ড তাজা মাংস, তাজা মানে এককালে তাজা ছিল।”

হেলেনা ভাবল, “নিশ্চয় এ সব কথা সত্যি ভেবে বলছে না।” প্রত্যাশায় তার সারা শরীর কাঁটা দিয়ে উঠল। কিন্তু ক্লিডিয়া জানত লোকটা যা বলছে সত্যি ভেবেই বলছে। তবুও কিন্তু নির্বিকারভাবে সে বরফে জরানো কমলা খেয়ে চলল। কেইয়াস জিজ্ঞাসা করল,

“আপনি তাহলে কিনে ফেলার চেষ্টা করুন না?”

“করোঁছিলাম।”

“ওরা বেচলে না বুঝি?”

“লাথ তিনেক পাউন্ড যোগাড়যন্ত্র করে কিনেছি।”

লোকটা কী বলতে চায় কেইয়াস ভেবেই কূল পেল না, তারপরে ঠিক করল, “বুঝেছি আমাদের ঘাবড়ে দিতে চায়। আমার ওপর দিয়ে ক্লিডিয়ার কথার শোখ তুলছে। নিজে যেন ইতর ছোটলোক, শোখ তোলার ধরণটাও তেমনি।” হেলেনা কিন্তু এতক্ষণে আদত কথাটা মোটামুটি বুঝতে পারল এবং তার মগজে যে শেষ অবধি কিছু ঢুকল, এই ভেবে কেইয়াস খুশী হল।

“মানুষের মাংস?” ক্লিডিয়া চাপা গলায় প্রশ্ন করে।

“না, যন্ত্রের,” কাবাবওয়ালার পরিষ্কার বলে, “তরুণ দার্শনিক সিসেরোর কথায় অপদার্থ যন্ত্র। ওগুলোকে সেকঁকে কিমা করে নুন মশলা দিয়ে শূঁয়োরের মাংসের সঙ্গে আমিই মিশিয়ে দিয়েছি। অর্ধেকটা গেছে গল’এ আর অর্ধেকটা মিশরে। দাম যা পাওয়া উচিত তাই পেয়েছি।”

“আমার মনে হচ্ছে আপনার রসিকতা এরা ঠিকমত নিতে পারছে না,” কেইয়াস প্রায় আপন মনেই বলে। বয়সে সে খুবই তরুণ। কাবাবওয়ালার কড়া শ্লেষ সহ্য করা তার পক্ষে সহজসাধ্য নয়। সামন্তসদাঁরটি ক্লিডিয়ার এই অপমানকর ব্যবহার জীবনে কখনো ভুলতে পারবে না এবং এর জন্যে সে দায়ী করবে কেইয়াসকেই কারণ কেইয়াসই ভুল করেছে ওখানে উপস্থিত থেকে।

“কিন্তু রসিকতার কোনো চেষ্টাই আমি করছি না,” সেনিভিয়াস সহজভাবে

জানিয়ে দেয়। “মহিলাটি আমায় একটি প্রশ্ন করেছিলেন, আমি শুধু তার উত্তর দিলাম। তিন লক্ষ পাউন্ড গোলামের মাংস আমি সত্যিই কিনেছিলাম কাবাব তৈরীর জন্যে।”

হেলেনা বলে উঠল, “এমন বীভৎস ও ভয়ংকর ব্যাপার আমি জীবনে কখনো শুনিনি। আপনার প্রকৃতিগত বর্বরতার এ একটা বিকৃত সংস্করণ।”

সামন্তসর্দার উঠে দাঁড়িয়ে একে একে ওদের প্রত্যেকের দিকে তাকাল। তারপর কেইয়াসকে লক্ষ্য করে বলল, “মাপ করবেন, আপনার খুড়োমশায় সিলিয়াসকে একবার জিজ্ঞাসা করবেন। কারণ, তাঁর হাত দিয়েই লেনদেনটা হয়েছিল কিনা। এ ব্যাপারে তাঁর হাতেও বেশ দৃপসসা এসেছে।”

এই বলেই লোকটা ওখান থেকে চলে গেল। ক্লিডিয়া কিন্তু নিরুদ্বেগে বরফ জরানো কমলা খেয়ে চলল। একবার শুধু একট, থেমে মন্তব্য করল, “দেখলে লোকটা কী চামার?”

“মাই হোক, যা সত্যি তাই ও বলছিল,” হেলেনা প্রতিবাদ করে।

“কী বললে?”

“সত্যি কথাই বলছিল তো? এতে এত চমকবার কী আছে?”

“জেনে রাখো একদম নির্জলা মিথ্যে,” কেইয়াস বললে, “আমাদের ভোগে লাগাবার জন্যে বানানো।”

হেলেনা শুধু বলে, “তোমার আমার মধ্যে তফাত কী জানো? আমি—কেউ যখন সত্যি কথা বলে, বদ্বতে পারি।”

ক্লিডিয়া তার স্বাভাবিক অবস্থার চেয়েও একটু ফ্যাকাশে মেরে গেল। সে উঠে দাঁড়াল, তারপর কী যেন একটা অজুহাত দিয়ে গম্ভীর চালে এগিয়ে গেল বিশ্রামকক্ষের দিকে। হেলেনা মৃদু হাসল, যেন আপন মনেই। কেইয়াস বলল, “কিছুই তোমাকে অবাক করে না, তাই না হেলেনা?”

“করবেই বা কেন?”

“আমি তো আর কখনো কাবাব খাবো না।”

“আমি কখনো খাই-ই নি,” হেলেনা বলল।

৫

মহাপথ ধরে ওরা অগ্রসর হয়ে চলেছে। তখন সবে বিকেল। মৃজেল শাবাল নামে এক সিরীয় অস্বরীবিহ্বিতা তাদের সঙ্গ নিল। সুগন্ধ তৈলসিক্ত সম্বল-কুণ্ডিত তার দাড়ি চকচক করছে। সে চলেছে সুন্দর সাদা একটা ঘোড়ায় চেপে, সুক্ষ্ম কারুকাজ করা তার লম্বা আলখাল্লা ঘোড়ার দৃপাশে আলম্বিত। হাতের প্রতিটি আঙুলে দামী দামী জহরৎ জড়লজড়ল করছে। তার পিছনে পিছনে সমানে ছুটে চলেছে জনা বারো ক্রীতদাস। তারা কেউ কেউ মিশরীয়,

কেউ কেউ বেদুইন। তাদের প্রত্যেকের মাথায় ভারী ভারী পেটিকা। রোম সাম্রাজ্যে পথই প্রধান সমীকারক, সব পথিককে এক স্তরে নামিয়ে আনে। কেইয়াসকেও তাই দেখা গেল বৈষায়ক বর্ণিকের সঙ্গে আলাপে নিরত, যদিও আলাপটা বেশীর ভাগই হচ্ছিল একতরফা এবং তরুণ পথিকটি মাঝে মাঝে শূধু একটু মাথা নেড়ে তাতে অংশগ্রহণ করছিল। কোনো রোমানের সঙ্গে দেখা করতে পারলে শাবাল নিজেকে ধন্য মনে করে কারণ রোমানদের সে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা করে। রোমান হলেই হল, এর উপর যদি অভিজাত ও উচ্চপদস্থ হয় তা হলে তো কথাই নেই। কেইয়াসকে দেখেই তো বোঝা যাচ্ছে সে তাই। প্রাচ্য-দেশবাসী এমন অনেকে আছে যারা রোমানদের কোনো কোনো আচার ব্যবহার ঠিকমত বুঝতে পারে না। এই যেমন মেয়েদের স্বাধীনভাবে চলাফেরা। শাবাল কিন্তু তাদের দলে নয়। বাইরে যাই হোক যে-কোনো রোমানকে একটু খোঁচা মারলেই দেখা যাবে ভিতরটা লোহার মত কঠিন। পথের দুধারে শাস্তির এই স্মারকগুলোই তো তার প্রমাণ। ক্লুশগুদুলো শূধুমাত্র চোখে দেখে তার গোলামগুলো কে কী পরিমাণ শিক্ষা লাভ করছে তাই ভেবে সে অত্যন্ত খুশী।

“আপনি হয়ত শুনলে বিশ্বাসই করবেন না,” মূজেল শাবাল সাবলীল ল্যাটিন বলে কিন্তু বিকৃত উচ্চারণে, “কিন্তু আমার দেশে অনেকে সত্যি ভেবে-ছিল স্পার্টাকাসের কাছে রোম হার মানবে। আমাদের দেশের গোলামদের মধ্যে ছোটখাটো একটা বিদ্রোহও দেখা দিয়েছিল, শক্তহাতে তা অবশ্য আমরা দমন করেছি। আমি তাদের বলিছিলাম, রোমের তোমরা কতটুকু বোঝ? ইতিহাসে যা জেনেছ অথবা নিজেদের চারপাশে যা দেখছ, ভাবছ রোমও বুঝি তাই। ভুলে যাচ্ছ দুনিয়ায় রোম এক অভিনব সৃষ্টি, ইতিহাসে তার দোসর নেই। রোম যে কী, তাদের কাছে কী করে বোঝাই বলুন? ধরুন যেমন এই ‘গ্রাভিটাস’ কথাটা। ওরা এর বুঝবে কী? বাস্তবিক যারা রোমকে প্রত্যক্ষ-ভাবে জানে নি, রোমের নাগরিকদের সঙ্গে মেলামেশা করেনি, তারা এর মর্ম বুঝবে কী করে? ‘গ্রাভিটাস’—যারা একাগ্র, দায়িত্ববোধে সচেতন, কার্যক্ষেত্রেও অটল। ‘লিভিটাস’ আমরা বুঝি, এ তো আমাদেরই জাতিগত অভিশাপ। কোনো কিছুতেই আমরা গুরুত্ব আরোপ করি না, আমরা হেসেখেলে দিন কাটিয়ে দিতে উদ্যোগী। রোমানের কাছে কিছুই তুচ্ছ নয়, জাতিগত ধর্মের সে একনিষ্ঠ সাধক। ‘ইনডিস্ট্রিয়া’, ‘ডিসিপ্লিনা’, ‘ফ্রুগালিটাস’, ‘ক্রিমেনশিয়া’—আমার কাছে রোম হচ্ছে এ কথা ক’টি। রোমের রাজপথে ও রাজ্যশাসনে অব্যাহত শান্তির রহস্য এইখানেই। আচ্ছা আপনিই বলুন, একথা বোঝানো যায়? এই যে শাস্তির স্মারকগুলো, এগুলো দেখে আমার এতো ভালো লাগছে। বোঝা যায়, ছেলেখেলা করা রোমের ধাতে নেই। যেমন অপরাধ তেমন শাস্তি, এই তো রোমের বিচার। স্পার্টাকাসের ঔন্মত্য ছিল এখানেই—সে যা কিছু শ্রেষ্ঠ তার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিল। অথচ লুটতরাজ হত্যা ও বিশৃঙ্খলা ছাড়া তার তরফ থেকে দেবার কিছুই ছিল না। রোম শৃঙ্খলার

প্রতীক, তাই রোম তাকে বাতিল করে দিল।...”

কেইয়াস শুনতে শুনতে অধৈর্য হয়ে উঠল, শেষ পর্যন্ত তার বিরক্তি ও অনিচ্ছা চেপে রাখতে পারল না। অতঃপর সিরীয় বাণিক অনেক কুর্নিশ, অনেক মার্জনা ভিক্ষা করে হেলেনা ও ক্লডিয়াকে এক একটি রত্নহার উপহার দিল, তারপর তাদের কাছে, তাদের পরিবার পরিজনদের কাছে, তাদের সঙ্গে যারা কারবার করে তাদেরও কাছে নিজের সন্দুপারিশের আবেদন জানিয়ে বিদায় নিয়ে গেল।

“উঃ, ভগবান বাঁচালেন,” কেইয়াস বলল।

“আমার উৎসাহী বন্ধুকে,” হেলেনা মৃদু হাসলে।

৬

আরও পরে শেষ অপরাহ্নে এমন একটা ঘটনা ঘটে যার ফলে পথ চলার একঘেয়েমি কিছুটা দূর হয়। ঘটনাটা ঘটে এমন জায়গায় যার অদূরে একটু অগ্রসর হলে আর্স্পিয়ান মহাপথ ছেড়ে একটা ছোট পথ ধরে তারা যেতে পারে তাদের রাতিবাসের জন্যে নির্দিষ্ট পল্লীনিবাসে। তৃতীয় অভিযাত্রীবাহিনীর একটি খণ্ডল পথের পাশে এক ছাউনিতে বিশ্রাম করছিল। গ্রিকোগাকার ছোট ছোট তাঁবু সারি সারি সাজানো, সেগুদিলিতে স্তম্ভপীকৃত রয়েছে নানা ধরনের রোমান অস্ত্রশস্ত্র—স্কুটা, পিলা, কাসিস গ্যালিএ। লম্বা ঢালের সঙ্গে খর্বাকার বর্শাগুদিলি সংলগ্ন এবং প্রতিটি স্তম্ভ তিনটি শিরস্ত্রাণ দ্বারা চিহ্নিত। বিহর্জগতের কাছে এ যেন এক অবরুদ্ধ কৃষিক্ষেত্র, আঁটি আঁটি ফসলের গুচ্ছে পরিকীর্ণ। সাধারণ পটমণ্ডপে ভীড় জমে উঠেছে। মণ্ডপের ছায়ার মধ্যে আসার জন্যে চলেছে ঠেলাঠেলি। ফরমাশের পর ফরমাশ হচ্ছে মদের, আর সেই মদ খাওয়া হচ্ছে লম্বা চোঙের মত এক প্রকারের কাঠের পাত্র থেকে যাকে এরা বলে পা ধোবার মগ। লোকগুলো মজবুত চোয়াড়ে গোছের, গায়ের রঙ তামাটে, পরিধানে চামড়ার যে ইজার ও অঙ্গহ্রাণ রয়েছে তা ঘামে ভেজা, তার তীব্র গন্ধে ওদের সর্বাঙ্গ ভরপূর। কণ্ঠস্বর উচ্চ এবং ভাষা অকথ্য। তারা এখনো ভুলতে পারেনি মহাপথ বরাবর শাস্তির স্মারকগুলো তাদেরই সাম্প্রতিক কর্তৃত্ব।

কেইয়াস ও মেয়েরা যেই তাদের দেখার জন্যে দাঁড়িয়েছে অর্নি তাদের অধিনায়ক পটমণ্ডপের বাইরে বেরিয়ে এল, একহাতে মদের পাত্র নিয়ে এবং অন্য হাতে কেইয়াসকে সংবর্ধনা জ্ঞাপন করতে করতে। সংবর্ধনার আগ্রহ অবশ্য কিছুটা বেশী যেহেতু কেইয়াসের সঙ্গিনী ছিল অত্যন্ত সুদর্শনা দৃষ্টি তরুণী।

ওই ব্যক্তি কেইয়াসের এক পুরনো বন্ধু। নাম সেললুস কুইন্টিয়াস ব্রুটাস।

বয়সেও তরুণ দেখতেও সুন্দর। ব্যবহারও স্বিধাসংকোচহীন। পেশাদার সৈনিক হিসেবে বেশ নাম করছে। হেলেনাকে সে আগেই জানত। ক্লাডিয়াস সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ায় খুশী হল। তার আজ্ঞাধীন সৈন্যদলটা সম্পর্কে এদের মতামত জিজ্ঞাসা করে সে তার পেশাদারী মনোবৃত্তিটা একটু বেশীমাঠায় জাহির করল।

“অসভ্য অকথ্য—শুধু হৈহল্লায় ওস্তাদ,” কেইয়াস তার অভিমত জানায়।

“তা বটে—তবুও কিন্তু ভালো।”

“ওরা সঙ্গে থাকলে আমার কোনো কিছুতে ভয় নেই,” ক্লাডিয়াস তার নিজের কথা বলে। পরে আবার যোগ করে, “কিন্তু ওরাই হওয়া চাই।”

“বেশ তো, এখন থেকে ওরা আপনারই গোলাম, ওরা আপনারই সঙ্গে যাবে,” রুটাস তার পৌরুষ জাহির করে। “বলুন কোথায় যেতে হবে?”

“আজ আমরা রাত কাটাও ভিলা সালারিয়ায়” কেইয়াস জানায়, “তোমার হয়ত মনে আছে এখান থেকে আরও মাইল দুয়েক দূরে একটা শাখাপথ বেরিয়ে গেছে।”

“তাহলে এই দুমাইল তোমরা সম্পূর্ণ নির্ভয়ে যেতে পার” রুটাস ঘোষণা করে, তারপর হেলেনাকে প্রশ্ন করে,

“অভিযাত্রী সেনাদলের পাহারায় কখনো পথ চলেছ?”

“আমার অত কদর কোনোকালে ছিলও না, আজও নেই।”

“ওই জন্যেই তো তোমার কদর আমার কাছে অত্যন্ত বেশী,” তরুণ সামরিক কর্মচারী বলে। “আমাকে একটিবার সুযোগ দাও। একবারটি দেখ। ওদের আমি তোমার পায়ে সঁপে দিচ্ছি। এ সৈন্যদল তোমার।”

“আমার পায়ে রাখার পক্ষে ওদের আমি দুনিয়ার সবচেয়ে অযোগ্য পদার্থ বলে মনে করি।” হেলেনা প্রতিবাদ জানায়।

অতঃপর সৈনিকপ্রবর সুরাপান শেষ করল, তারপর শূন্য পাত্রটা অপেক্ষমান স্বাক্ষরী দিকে নিক্ষেপ করে স্বীয় কণ্ঠলগ্ন রূপার বাঁশীতে ফুঁ দিল। তীক্ষ্ণ বিকট সুরে বাঁশীটা বেজে উঠল, চারবার উঁচু পর্দায়, চারবার নিচু পর্দায়। সঙ্গে সঙ্গে সৈনিকেরা পাত্রের মদ কোনক্রমে নিঃশেষ করে আপনমনে শাপান্ত করতে করতে দৌড় দিল যেখানে ঢাল বর্শা ও শিরস্রাণ রাখা ছিল। রুটাস বার বার তার বাঁশী বাজিয়ে চলল। বারংবার ধ্বনিত বাঁশীর সংকেতে জেগে উঠল তীর নিখাদের আবেদন। সৈনিকদের প্রতিক্রিয়ায় মনে হল এই ধ্বনি-সংকেত তাদের স্নায়ুতন্ত্রের ওপর সরাসরি কার্যকরী। তারা সংঘবদ্ধ হয়ে, তারপরে ছোট ছোট দলে বিভক্ত হয়ে ঘুরতে ঘুরতে দুভাগে পৃথক হয়ে যায়, অবশেষে দুপাশে সারিবন্দীভাবে দুই পংক্তিতে দাঁড়িয়ে পড়ে। সূর্যনিয়ন্ত্রিত নিয়মানুবর্তিতার চমৎকার অভিব্যক্তি। মেয়েরা সাধু সাধু বলে ওঠে। এমন কি কেইয়াসও, তার বন্ধুর ভাঁড়ামিতে কিণ্ঠ্য বিরক্ত হওয়া সত্ত্বেও, সেনাদলের নিখুঁত ক্লিয়াকলাপে প্রশংসা না করে পারে না।

“ওরা কি যুদ্ধও করে এত ভালো?” সে প্রশ্ন করে।

“স্পার্টাকাসকে জিজ্ঞেস কর।” রুটাস জবাব দেয়। ক্লিডিয়া উল্লসিত হয়ে বলে “বাহবা, চমৎকার!”

রুটাস আনত হয়ে তাকে শ্রদ্ধা জানাতে সে হাসিতে ফেটে পড়ল। ক্লিডিয়ার পক্ষে এমনি উচ্ছ্বাস অস্বাভাবিক কিন্তু আজ কেইয়াসের কাছে তার ব্যবহারের অনেক কিছুই অস্বাভাবিক ঠেকছে। ওর গালে কেমন রঙের জলদুস লেগেছে। সেনাদলের কুচকাওয়াজ দেখে ওর চোখদুটো উত্তেজনায় কেমন উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। রুটাসের সঙ্গে যেভাবে ও আলাপ করতে শুরু করেছে, তা দেখে কেইয়াস তো অবাক, তাকে যে অবহেলা করা হচ্ছে তা তার মনেই এল না। রুটাস ইতিমধ্যে দুটো শিবিংকার মাঝামাঝি জায়গায় অবস্থান করে সমগ্র শোভা-যাত্রাটা পরিচালনা করতে লাগল।

“ওরা আর কী করতে পারে?” ক্লিডিয়া প্রশ্ন করে।

“ঝাঁপিয়ে পড়তে, লড়াই করতে, শাপান্ত—”

“খুন করতে?”

“খুন—আলবৎ, ওরা তো খুনীই। ওদের দেখে কি তা মনে হয় না?”

“বেশ দেখাচ্ছে কিন্তু ওদের,” ক্লিডিয়া বলে।

রুটাস ওকে ভালো করে নিরীক্ষণ করে, তারপরে মৃদুস্বরে বলে, “আমি বুঝতে পারছি, সত্যিই তোমার ভালো লাগছে।”

“আর কী পারে?”

“আর কী চাও?” রুটাস জিজ্ঞাসা করে, “ওদের গলা শুনতে চাও? গানের সঙ্গে পা ফেলো!” সে উচ্চস্বরে নির্দেশ দেয়। সঙ্গে সঙ্গে সেনাদলের উদাত্ত কণ্ঠ পদপাতন-ছন্দে ধ্বনিত হয়ে ওঠে:

“আকাশ, মাটি, পাহাড় পথ

লৌহপাশে দণ্ডবৎ।”

ওদের ভারী কণ্ঠে গানটা শোনায অস্পষ্ট ও ককর্শ। কথাগুলো ভালো-ভাবে বোঝাই যায় না। “এর মানে কী?” হেলেনা জানতে চায়।

“তেমন কিছু মানে নেই। কুচকাওয়াজের গান, এই আর কি। এরকম কয়েক শ’ আছে, কোনোটারই কিছু মানে নেই। ‘আকাশ, মাটি, পাহাড়, পথ’—কিছুই মানে হয় না, কিন্তু এতে ওরা পা ফেলে ভালো। দাস-বিদ্রোহ দমনের সময় এই গানটা খুব চলছিল। কতকগুলো এমন আছে যে কোনো মহিলার পক্ষে অশ্রাব্য।”

“কতকগুলো নিশ্চয় এমন আছে শৃধু আমার পক্ষেই শ্রাব্য” ক্লিডিয়া বলে।

“নিশ্চয় আছে, সেগুলো তোমাকে কানে কানে বলব।” রুটাস মৃদু হেসে পথ চলতে চলতে ক্লিডিয়ার দিকে একটু ঝুঁকি পড়ে। আবার সোজা হয়ে চলতে থাকে। ক্লিডিয়া তার দিকে ফিরে ফিরে তাকায়। পথের দুধারে আবার দেখা দিল সারিবদ্ধ ক্রুশ। ক্রুশবিবিন্দু শব্দগুলো মালার মত যেন পথের কণ্ঠ-

লগ্ন হয়ে বুলছে। ব্রুটাস সেগ্দুলোকে ইশারা করে দেখালে। “তুমি কি সৈনিকদের শান্তিশিষ্ট ভালোমানুষটি আশা করেছিলে। এই যা দেখছ, এ তো এদেরই কীর্তি। আমার এই দলটাই ওদের আটশ’ জনকে ক্রুশে লটকিয়েছে। শান্তিশিষ্ট এরা মোটেই নয়, এরা নির্মম গন্ডা প্রকৃতির, অম্লান বদনে খুন করতে পারে।”

“সেই জনোই কি ওরা ভালো সৈনিক?” হেলেনা প্রশ্ন করে।

“তাই তো মনে হয়।”

ক্রুডিয়া বললে, “ওদের একজনকে আনান তো।”

“কেন?”

“কারণ, আমার ইচ্ছা আপনি আনান।”

ব্রুটাস ‘তথাস্তু’ বলে না-বোঝার ভঙ্গীতে কাঁধদুটো একটু ঝাঁকানি দেয়, তারপর হাঁকে “সেগ্গটাস, দল ছেড়ে এদিকে শুন্যে যাও।”

একজন সৈনিক পংক্তি ছেড়ে বেরিয়ে আসে, ছুটে যায় শিবিকা দুটোর সামনে। তারপরে মাঝখানে। কুর্নিশ করে, তারপর আজ্ঞাকারীর সামনে দাঁড়িয়ে তালে তালে পা ফেলতে থাকে। ক্রুডিয়া উঠে বসে, হাত দুটো যত্ন করে একাগ্রভাবে তাকে নিরীক্ষণ করতে থাকে। লোকটা মধ্যবয়সী, গায়ের রঙ শ্যামবর্ণ, পেশীবহুল বলিষ্ঠ চেহারা। উন্মত্ত বাহুদুটো, গলা ঘাড় মৃদু থরোদে পড়ে মেহগনি কাঠের মত তামাটে হয়ে গেছে। ধারালো তার দেহের গঠন, চামড়ায় লেশমাত্র কুণ্ডন নেই। কলেবর ঘর্মাক্ত। ধাতব শিরস্ত্রাণ তার মাথায়, আর চার ফুট প্রকাণ্ড ঢালটা তার পিঠের বোঝার ওপর দিয়ে বুলছে। একহাতে সে ধরে রয়েছে একটা বর্শা, ছ’ ফুট লম্বা দু’ ইঞ্চি ব্যাস শক্ত কাঠ দিয়ে তৈরী; তার অগ্রভাগে আঠারো ইঞ্চির এক বিকট ভারী লোহার ত্রিশূল-ফলক। খর্বাকার ভারী একটা স্পেনীয় তলোয়ার তার কোমরবন্ধে সংলগ্ন। তিনটি লৌহকবচ বক্ষোপটে চর্মাবরণের সঙ্গে গ্রথিত। প্রতিটি স্কন্ধও ত্রিপট্টা-বিরত। আরও তিনটি লৌহকণ্টক তার কটিদেশে আলম্বিত, পদচারণার সময় তার জানুতে সেগ্দুলো প্রহত হতে থাকে। নিম্নবাস চর্মনির্মিত এবং হাঁটু পর্যন্ত চর্মপাদুকা। কাঠ ও ধাতুর এই গুরুভার বহন করে সে অনায়াসে ও স্বচ্ছন্দে পথ অতিক্রম করে। দেহলগ্ন ধাতব বর্মগুদিল তৈলসিক্ত, যেমন তৈলসিক্ত তার অস্ত্রশস্ত্র। তেলের চামড়ার ও ঘামের ভ্যাপসা গন্ধের সমন্বয়ে এমন একটা গন্ধের উদ্ভব হয়েছে যার বৈশিষ্ট্য রোমান সমরযন্ত্রের নিজস্ব, অর্থাৎ তিন দিকেরই আভাস তাতে আছে—পেশার, শক্তির ও যন্ত্রের।

কেইয়াস ওদের যতদূর পিছনে ঘোড়ায় চেপে চলেছে সেখান থেকে সে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে ক্রুডিয়ার মূখের একটা পাশ, দেখতে পাচ্ছে তার ঠোঁটদুটো ফাঁক হয়ে রয়েছে এবং থেকে থেকে জিভ দিয়ে তা লেহন করছে, দেখছে সৈনিকটির প্রতি তার একাগ্র দৃষ্টি নিবন্ধ।

“ও আমার শিবিকার কাছ ঘেঁষে আসুক,” ক্রুডিয়াস ব্রুটাসকে চুপিচুপি বলে।

ব্রুটাস কৌতুকভরে সৈনিকটাকে তাই হুকুম করে। সৈনিকের ঠোঁটে যেন অতিমৃদু এক হাসির আভাস খেলে গেল। সে একটু থেমে পিছিয়ে ক্রুডিয়ার পাশ বরাবর চলতে থাকে। একবার মাত্র সে ক্রুডিয়ার দিকে তাকালে, তারপর তার স্থির দৃষ্টি নিবন্ধ রইল সামনে। ক্রুডিয়া বাইরের দিকে ঝুঁকে হাত দিয়ে সৈনিকের জানুদেশ স্পর্শ করলে, আলগোছে সেইখানটা স্পর্শ করলে যেখানটায় চামড়ায় ঢাকা মাংসপেশীগুলো দলা বেঁধে উঠছিল। তারপর ব্রুটাসকে বলে, “লোকটাকে যেতে বলুন। গা দিয়ে দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে—উঃ কী নোংরা!”

হেলেনার মৃখতা কঠিন হয়ে উঠল। ব্রুটাস আবার না বোঝার ভঙ্গীতে কাঁধদুটোয় ঝাঁকি দিল, তারপর সৈনিকটাকে তার নিজের সারিতে যেতে হুকুম করল।

৭

ভিলা সালারিয়া নামটা কিঞ্চিৎ ব্যঙ্গার্থক। নামটা পূর্বকালের স্মৃতি বহন করছে যখন রোমের দক্ষিণাঞ্চল বেশীর ভাগই ছিল লবণাক্ত জলাভূমি, ম্যালেরিয়া অধুষিত। কিন্তু এই জলাভূমি অঞ্চলটা বহুদিন হল চাষযোগ্য করা হয়েছে। আর্সিপ্পিয়ান মহাপথ থেকে এই মহাল পর্যন্ত যে চর্যাপথটা প্রসারিত, তা প্রায় মহাপথের মতই সম্বলান্বিত। এন্টোনিয়াস কেইয়াস এই মহালের মালিক। হেলেনা ও কেইয়াসের তিন মাতৃকুলসম্পর্কিত আত্মীয়। নগরীর সন্নিহিত বলে যদিও এই পল্লীনিবাস কোনো কোনো পল্লীনিবাসের মত নিখুঁত ও পরিপাটি নয়, তবু বাগিচা হিসাবে এটা বেশ বড়ই এবং বৃহৎ লাটিফ্যুন্ডিগার্লির মধ্যে অন্যতম দর্শনীয় বলে গণ্য।

আর্সিপ্পিয়ান মহাপথ ছেড়ে আসার পরও কেইয়াস ও তরুণীস্বয়কে পল্লীনিবাসে পৌঁছাতে আরও চার মাইল চর্যাপথ অতিক্রম করতে হবে। এই পথে পড়েই পাথকটা সঙ্গে সঙ্গে বোঝা গেল। প্রতি ইঞ্চি জমি প্রসাধিত ও সম্বলান্বিত। মালশ্রের মত করে গাছপালা সুন্দরভাবে ছাঁটা। পাহাড়ের গা কেটে সারি সারি চাতাল করা হয়েছে; তার মধ্যে অনেকগুলিতে আঙুরের মত সুডোল দ্রাক্ষালতাগুল্ম, বসন্তাগমে সবেমাত্র মুকুলিত ও পল্লবিত হচ্ছে। অন্যান্য জমিগুলিতে যবের চাষ করা হয়েছে,—এই রেওয়াজটা দিন দিন অপ্রচলিত হয়ে আসছে, কারণ যত দিন যাচ্ছে চাষীদের স্বল্পপারিসর জমিগুলো বৃহৎ ল্যাটিফ্যুন্ডিয়ার অন্তর্ভুক্ত হয়ে আসছে। এছাড়াও আরও জমি রয়েছে, সেখানে অসংখ্য জলপাইগাছ সারিবদ্ধ। প্রাকৃতিক পরিবেশকে রুচিসম্মত করে তোলার প্রমাণ সর্বত্র ছড়ানো। অসংখ্য দাসমজুর নিযুক্ত করার ক্ষমতা না থাকলে

এত কিছু সম্ভবই হত না। ক্ষণে ক্ষণে তিনজনের নজরে পড়ছে সুন্দর ছোট ছোট শিলাগৃহ—শীতল, শ্যামশৈবালাচ্ছাদিত, অভ্যন্তরে গ্রীক মন্দিরের ক্ষুদ্র অনুকৃতি; ইতস্তত বিন্যস্ত শিলাসন; স্বচ্ছ স্ফটিক নির্মিত প্রস্রবণ; বন-রাজির অভ্যন্তরে ও বাহির্ভাগে শ্বেতপাথরের বিসর্পিত পথরেখা। ঠিক এই সময়ে এই স্তির্মিততাপ সায়াহ্নে, অনুচ্চ পর্বতপ্রাকারের অন্তরালে সূর্য যখন অস্তগামী, এই নিসর্গ শোভা কোন অতীন্দ্রিয় লোকের আভাস বয়ে আনছে। ক্রুডিয়া আগে কখনো এখানে আসেনি; তাই এই সৌন্দর্য ক্ষণে ক্ষণে তাকে আনন্দে আত্মাহারা করছে। এই উচ্ছ্বাস “নতুন ক্রুডিয়ায়” পক্ষে অসঙ্গত নয়। কেইয়াস ভাবতে থাকে, ভবাভাষায় ষেগ্দুলোর নামকরণ হয়েছে শাস্তির স্মারক সেগ্দুলো থেকে কী এমন উন্মাদনা সম্ভব যার ফলে কিছুটা স্থূলভাষ্য এই নিজস্ব রমণী এমনভাবে ফুটে উঠল।

দিনশেষে এই গোখলক্ষণে গরুর পাল গোয়ালে ফিরে আসছে। তাদের গলার ঘণ্টাধ্বনি এবং রাখালের শিঙারব অবিরাম ধ্বনিত হচ্ছে। থ্রেসীয় ও আর্মেনীয় মেষপালকেরা, কটিবন্ধে একখণ্ড চর্মবাস ছাড়া সর্বাঙ্গ উলঙ্গ, যদেচ্ছ ধাবমান মেষগ্দুলোকে তাড়া দিয়ে ছুটেছে। আর কেইয়াস অবাক হয়ে চিন্তা করছে, কারা অধিক মানবীয়—মেঘগ্দুলো না গোলামগ্দুলো। এবারে তার চিন্তায় এল,—অবশ্য চিন্তা সে আগেও বহুবার করেছে,—তার খুল্লতাতে বিস্তের পরিমাণ কত। প্রাচীন অভিজাত বংশের ব্যক্তির ব্যবসা বাণিজ্য করা আইনে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু এন্টোনিয়াস কেইয়াস তাঁর সমসাময়িক মত আইনকে শৃঙ্খল হিসাবে না নিয়ে সুবিধামত একটা আবেগ হিসাবে নিয়েছিলেন। লোকে বলে দালালদের মারফত তাঁর এক কোটি সেন্সটারসিস সুদে খাটছে এবং সুদের হার প্রায় ক্ষেত্রেই শতকরা একশ। এও শোনা যায়, মিশরীয় বাণিজ্যে লিপ্ত চৌদ্দটি অর্ধবৃত্তে তাঁর অংশই ছিল সর্বাধিক এবং স্পেনের অন্যতম বৃহৎ রোপ্যর্থনির অর্ধাংশের মালিক ছিলেন তিনিই। পিউনিক যুদ্ধের পর প্রধান প্রধান যে কয়টি যৌথ ব্যবসায়ী সংস্থার পত্তন হয়েছে, যদিও সামন্ত শ্রেণীভুক্ত ছাড়া আর কেউ তার পরিচালকমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হয়নি, পরিচালকমণ্ডলী কিন্তু অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে এন্টোনিয়াস কেইয়াসের মনের গতি অনুধাবন করত।

তাঁর বিস্তের সীমা নির্ধারণ করা একটা অসম্ভব ব্যাপার। যদিও ভিলা সালারিয়া ছিল সৌন্দর্য ও রসবোধের পরাকাষ্ঠা, যদিও এই পল্লীবাটিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল দশহাজার একর কৃষি ও বনভূমি, তবুও মনোহারিছে কিংবা আয়তনের দিক থেকে বিচার করলে এটিকে অপরাপর বাগিচার তুলনায় শ্রেষ্ঠ বলা চলত না। তাছাড়া অভিজাত পরিবারগ্দুলির মধ্যে ধনদৌলত সাড়ম্বরে জাহির করার যে সাম্প্রতিক রেওয়াজ শূন্য হয়েছে এন্টোনিয়াস কেইয়াস ছিলেন তার বিরোধী; তাই গ্লাডিয়াটরদের মল্লক্রীড়ারও তিনি উদ্যোক্তা ছিলেন না, অতিথি আপ্যায়নেও অভাবিত বিলাসী ভোজ্যের সমাবেশ অথবা প্রাচ্যরীতির

ব্যবহুল অনুকরণ করতেও তাঁর উৎসাহের যথেষ্ট অভাব ছিল। এন্টোনিয়াসের ভোজ্য তালিকায় উপাদেয় খাদ্যের অভাব ছিল না, কিন্তু ময়ূরের বক্ষ, তিষ্ঠিরের জিহ্বা কিংবা লিবাঁয় মৃষিকের জারিত অন্ত্র তার শোভা বর্ধন করত না। খাদ্য সম্পর্কে এই অমিতাচার অভিজাতসমাজে এখনও তেমন গ্রাহ্য হয়ে ওঠেনি, পারিবারিক কলঙ্ক নিয়ে ঢাক পেটানোও রেওয়াজ হয়নি। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের মর্যাদাবোধ ছিল সেকালের। কেইয়াস তাঁকে শ্রদ্ধা করত, তবে পছন্দ করত, এ কথা বলা চলে না। তাঁর সামনে কেইয়াস কখনই স্বচ্ছন্দ বোধ করেনি।

এই অস্বাচ্ছন্দের জন্যে কিছুটা দায়ী এন্টোনিয়াস নিজেই, কারণ নিতান্ত সাধারণ পর্যায়ে ব্যক্তি তিনি ছিলেন না। কিন্তু এর বেশীর ভাগই কেইয়াসের মনোগত। মাতুলকে দেখলেই তার মনে হত তিনি তাঁর ভাগিনেয়ের কাছ থেকে যা আশা করেন এবং সে আসলে যা—এ দুয়ের প্রভেদ সম্পর্কে তিনি সর্বদা সজাগ। মাতুলের কাছে আদর্শ রোমান তরুণ স্থিরাচিন্ত ধর্মনিষ্ঠ, দেশের সেবায় জীবন উৎসর্গ করেছে; প্রথমে বীর যোদ্ধা, তারপর ধাপে ধাপে কোনো রাজপুরুষের উচ্চাসন অধিকার করবে। তারপর সুশীলা কোনো রোমান তরুণীর পাণিগ্রহণ করে বিপুল এক পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা হবে, সং ও নিঃস্বার্থভাবে রাষ্ট্রসেবায় নিযুক্ত থেকে বিভিন্ন পদ অলংকৃত করে, শেষকালে কনসালের আসনে অধিষ্ঠিত হয়ে নগণ্য ও গণ্যমান্য সবার কাছ থেকেই সমান শ্রদ্ধা আকর্ষণ করবে। কেইয়াসের কাছে এ রকম রোমান তরুণ রূপকথাতেই সত্য, সে নিজে কখনো এরকম রোমান তরুণের সংস্পর্শে আসেনি। রোমের সমাজলোকে যেসব তরুণেরা কেইয়াসকে ঘিরে থাকত তাদের কৌতূহল ছিল বহু বিষয়ে পরিব্যাপ্ত। তাদের মধ্যে কেউ বা তরুণীর হৃদয়জয় অভিযানে গার্ণিতিক হিসাবকে হার মানাবে বলে জীবন উৎসর্গ করেছে। কেউ বা অপরিণত বয়সেই আর্থিক ব্যাধিতে ভুগছে এবং বিশের কোঠায় পেঁছাতে না পেঁছাতে বেশ কয়েকটি বেআইনী ব্যবসাতে জড়িয়ে পড়েছে। আরও কেউ শহরের মহল্লাগুলো হাত করার শিক্ষানবিশীতে ব্যস্ত, দিনের পর দিন নিয়মিতভাবে মহল্লায় মহল্লায় ঘুরে ঘুরে নানা ধরনের নোংরা কাজে লিপ্ত হচ্ছে, ভোট কেনাবেচা করছে, ঘুষ দিচ্ছে, দরদস্তুর করছে, মতলব ভাঁজছে; এক কথায় তাদের পিতৃপিতামহরা আত্মমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে যে কাজ দক্ষতার সঙ্গে করে এসেছে তাই তারা একেবারে নিচুধাপ থেকে শিখছে। কারও বা খাদ্যই জীবনের একমাত্র সাধনা; আহাৰ্যের স্বাদুতা বিচারেই তাদের দিন চলে যায়। সামরিক বিভাগে খুব কমই যোগ দেয়। ইদানীং তরুণ মহলে সামরিকবৃত্তি ক্রমশই জনপ্রিয়তা হারাচ্ছে। এই সব দলের মধ্যে যেটা বৃহত্তম, কেইয়াস ছিল তার অন্তর্ভুক্ত। সে-দলের সভ্যরা শুদ্ধ-দিন-যাপনের-প্লানি যতদূর সম্ভব দূর করত আলস্যে ও বিলাসব্যাসনে। এই দলের আর সবার মত কেইয়াস নিজেই যে রোম প্রজাতন্ত্রের একজন অপরিহার্য নাগরিক বলে মনে করত, তা মোটেই

নয়, তবে তার স্বারা প্রজাতন্ত্রের যে কোনো অনিষ্ট হবে না এটুকু আত্মবিশ্বাস তার ছিল। এ অবস্থায় তার কাছে তার মাতুল এন্টোনিয়াসের বারে বারে অভিযুক্ত অকথিত ভৎসনা আদৌ উপাদেয় বলে মনে হত না। ‘বাঁচো এবং বাঁচতে দাও’, সভ্যজগতের চলনসই দর্শন হিসাবে এই কথাকয়টি কেইয়াস সার মেনে নিয়েছিল।

পল্লীনিবাসটি বেটন করে সুপারিকল্পিত যে উদ্যান ও রম্যভূমি বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত তার মধ্যে সদলবলে প্রবেশ করতে করতে কেইয়াস এই কথাই ভাবছিল। প্রকাণ্ড গোলাবাড়ী, পশুশালা ও সারিবদ্ধ গোলামখানা নিয়ে মহালের শিল্পকেন্দ্রটি একদিকে অবস্থিত, বাসস্থান থেকে সম্পূর্ণ পৃথক, যাতে সেখানকার কুশ্রীতা, সেখানকার জীবনসংগ্রামের কলুষ কোনোমতে বাস-গৃহের সৌম্য গাম্ভীৰ্য ব্যাহত না করে। পল্লীভবনটি প্রকাণ্ড চতুষ্কোণ, তার মধ্যস্থলে দীর্ঘিকা ও প্রাচীর বেষ্টিত অঙ্গন। সবটাই কিণ্ডিগ উচ্চ এক বেদী-ভূমির উপর নির্মিত। সুধাধবলিত বাসভবনটি লাল খপরে আচ্ছাদিত। দেখতে বেশ মনোরমই। এর অনাড়ম্বর সরল রেখার রুঢ়তা দীর্ঘিকায় দেবদারু ও পপলারের সুস্বপ্ন সংস্থানে কিছুটা দূর হয়েছে। তথাকথিত গ্রীক পদ্ধতি অনুযায়ী চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমি নানাভাবে অলংকৃত করা হয়েছে। অসংখ্য ফুলের ঝাড়, বিশেষ প্রকৃতির ফুলের আকার অস্বাভাবিক বৃক্ষলাভ করেছে। মসৃণ সুস্বপ্ন তৃণবীথিকা। নানাবর্ণের মর্মরে নির্মিত অনাতপবাটিকা। শ্বেত স্ফটিকাধারে রক্ষিত গ্রীষ্মমণ্ডলের নানা মৎস্য। এই সঙ্গে উদ্যান শোভাবর্ধক প্রচলিত অসংখ্য মূর্তি—কিন্নর কিন্নরীর, দেবশিশুর হরিণশাবকের। রোমের প্রতিটি বাজারে এন্টোনিয়াস কেইয়াসের ঢালা নির্দেশ ছিল, গ্রীক ভাস্কর বা উদ্যানশিল্পীর সন্ধান এলে, যত দামই হোক, যেন কিনে নেওয়া হয়। এ ব্যাপারে কখনো তাঁর কাৰ্পণ্য ছিল না, যদিও সবাই জানত শিল্প ব্যাপারে তাঁর ব্যক্তিগত রুচির কোনো বালাই নেই এবং তাঁর স্ত্রী জুলিয়াই যা কিছু স্থির করেন। কেইয়াসেরও ধারণা ছিল তাই, কারণ সে তার পরিমিত রসবোধের বিচারে তার মাতুলের মধ্যে বিন্দুমাত্র শিল্পরুচির সন্ধান পায় নি। ভিলা সালারিয়ার চেয়ে আরও চমকপ্রদ পল্লীনিবাসের অভাব ছিল না, তার মধ্যে কোনো কোনোটা প্রাচ্যদেশীর রাজপ্রাসাদের মতও, কিন্তু কেইয়াসের কাছে রুচি বা পরিবেশের দিক থেকে এত মনোরম কোনটিই মনে হত না। এ বিষয়ে ক্লডিয়াও তার সঙ্গে একমত। সিংদরজা পার হয়ে যখন তারা বাসভবনের সম্মুখস্থ খেয়াপথে এসে পড়ল ক্লডিয়া অবাক বিস্ময়ে হেলেনাকে বলে,

“আমি স্বপ্নেও এমনতর ভাবিনি। এ যেন গ্রীক পুরাণ থেকে উঠে আসা একটা ছবি।”

“সত্যি বেশ সুন্দর জায়গা।” হেলেনা সায় দেয়। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের দুই কনিষ্ঠা কন্যা প্রথমে তাদের দেখতে পায়। মাঠের ভেতর তারাই সবার আগে দৌড়োতে দৌড়োতে এসে অতিথিদের অভ্যর্থনা জানায়। তাদের

অনুসরণ করে ধীরমন্থর গতিতে এগিয়ে আসে তাদের মা জুন্দিয়া। মহিলা নধরকান্তি, সৌম্যদর্শন, উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ। মৃদুহৃৎকে পরেই এন্টোনিয়াস নিজে গৃহাভ্যন্তর থেকে বেরিয়ে এলেন তিনজন সঙ্গী নিয়ে। কি নিজের, কি পরের ব্যবহারে এন্টোনিয়াস সর্বদা কেতাদুরস্ত। কেতামাফিক গাম্ভীর্ষের সঙ্গে তিনি তাঁর ভাগিনেয় ভাগিনেয়ী এবং তাদের বাম্ভবীকে সংবর্ধনা জানালেন, তারপর প্রথামত তাঁর সঙ্গীদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। এঁদের মধ্যে দু'জন আগে থেকেই কেইয়াসের সুপরিচিত। একজন, লেণ্টেলাস গ্রাকাস, বিচক্ষণ ও সার্থক রাজনীতিজ্ঞ; অপরজন, লিসিনিয়াস ক্রাসাস, দাসবিদ্রোহ দমনে বিশ্রুতকীর্তি সেনাপতি, বিগত একবৎসরে ও বর্তমানে নগরীর মূখ্য আলোচ্য ব্যক্তি। এঁদের মধ্যে তৃতীয়জন কেইয়াসের অপরিচিত। আর, সবার তুলনায় তিনি বয়োকনিষ্ঠ। কেইয়াসের চেয়ে বয়সে বেশী বড় নয়। ভদ্রলোকের কেমন যেন একটু সঙ্কোচভাব—অভিজাত না হওয়ার ফলে স্বভাবত যেমন সঙ্কোচ আসে; দম্ভও আছে রোমান পণ্ডিতমানীদের যেমন স্থূল দম্ভ থাকে; বিচার বিশ্লেষণ করে নিজের মনে নবাগতদের সম্পর্কে ধারণা করে নিচ্ছেন। ভদ্রলোককে দেখতে মোটের উপর ভালই। তাঁর নাম মার্কাস টুলিয়াস সিসেরো। কেইয়াস ও তরুণীম্বয়ের সঙ্গে পরিচয়ের সুযোগ লাভে তিনি কত কৃতার্থ হয়েছেন, অত্যন্ত বিনীত ও নম্রভাবে তা জানিয়ে দিলেন। অত বিনয় ও নম্রতা সত্ত্বেও ভদ্রলোক কিন্তু তাঁর অস্থির কৌতুহলকে চেপে রাখতে পারাছিলেন না, যার ফলে এমনকি কেইয়াস, অপরের মনোভাব বুঝতে যে মোটেই পারদর্শী নয়, সে পর্যন্ত বুঝতে পারাছিল সিসেরো তাদের খুঁটিয়ে দেখছে, তাদের মূল্য নিরূপণ করছে, তাদের বংশমর্যাদা ধনসম্পদ এমন কি প্রভাব প্রতিপত্তি পর্যন্ত আন্দাজ করার চেষ্টা করছে।

ইতোমধ্যে ক্রুডিয়া সমাগত পুরুষদের মধ্যে সর্বাধিক কাম্য বলে স্থির করে ফেলেছে এন্টোনিয়াস কেইয়াসকে, এন্টোনিয়াস কেইয়াস—সীমাহীন ভূসম্পত্তি ও প্রাসাদোপম অট্টালিকার মালিক। ক্রুডিয়ার ধারণা রাজনীতি সম্পর্কে নামমাত্র, যুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কেও তথৈবচ। গ্রাকাস বা ক্রাসাস তাই তার মনে কোনো দাগ কাটে না। আর সিসেরো শুদ্ধ অপরিচিতই নয়—ক্রুডিয়ার কাছে পরিচয় অপরিচয়ে কিছুই আসে যায় না—লোকটা স্পষ্টতই অর্থপিপাচ সামন্তদের কেউ এবং ক্রুডিয়ার বরাবরের শিক্ষা এদের ঘৃণা করা। জুন্দিয়া ইতাবসরে ভিড় ঠেলে এগিয়ে আসে তার প্রিয়পাত্র কেইয়াসের কাছে, তার গায়ে গা লাগিয়ে এমন করতে থাকে, মনে হয় সে যেন একটা প্রকাণ্ড কদাকার বেড়াল। এন্টোনিয়াস সম্পর্কে ক্রুডিয়ার ধারণা এতই চতুর যে কেইয়াস কখনো তা ভাবতেই পারেনি। এই খগনাসা দীর্ঘকায় বলিষ্ঠ ভূস্বামীর মধ্যে সে দেখতে পায় অতৃপ্ত ক্ষুধা ও অবদমিত কামনা পুঞ্জীভূত হয়ে রয়েছে। এন্টোনিয়াসের নীতিবাগিশী ভণিতার অন্তরালে ক্রুডিয়া অনুভব করে লালসার লোলুপতা। ক্রুডিয়া এই ধরনের পুরুষদের পছন্দ করে যারা একাধারে শক্তিশালী অথচ শক্তি-

হীন। এন্টোনিয়াস কেইয়াস কখনই অবিবেচক বা বিরক্তিকর হবে না। ক্লডিয়া তার মনের এই কথাগুলো এন্টোনিয়াসের কাছে পেঁপঁছিয়ে দেয় তার আপাত উদাসীন মৃদু হাসির মধ্যে দিয়ে।

সকলে মিলে এবারে বাসভবনে এসে পেঁপঁছায়। কেইয়াস আগেই ঘোড়া থেকে নেমেছিল, একজন মিশরীয় গোলাম ঘোড়াটা নিয়ে গেল। শিবিকা বাহকেরা দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে ক্লান্ত ঘর্মাক্ত। মালপত্রের পাশে তারা গুঁড়ি মেয়ে বসে হিমেল সন্ধ্যায় কাঁপছে। তাদের শীর্ণ দেহ শ্রমাধিক্যের ফলে জ্ঞানতব মনে হচ্ছে। একই কারণে মাংসপেশীগুলো কেঁপে কেঁপে উঠছে, তাও ঠিক জানোয়ারদের মতই। তারা কারও নজরে পড়ছে না, কেউ তাদের ফিরেও দেখছে না, তাদের দেখাশুনো করতেও কেউ নেই। পাঁচজন পুরুষ তিনজন মহিলা ও দুটি শিশু অন্দরমহলে চলে গেল। বাহকেরা তখনো বসে। শিবিকার পাশে বসে প্রতীক্ষা করছে। এবারে তাদের মধ্যে একজন, একটি বালক, বছর কুড়িও বয়স হয়নি, ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে ওঠে। কান্না সে চাপতে পারছে না, দমকে দমকে কাঁদছে। আর সবাই নির্বিকার, তাকে লক্ষ্যই করে না। কমপক্ষে কুড়িমিনিট প্রতীক্ষা করার পর একজন গোলাম তাদের কাছে এল। সে তাদের সঙ্গে করে নিয়ে গেল গোলামখানায়। রাতের মত সেখানেই তাদের আহার ও আশ্রয় জুটবে।

৮

লিসিনিয়াস ক্রাসাসের সঙ্গে কেইয়াস একসাথে স্নান করতে গেল। কেইয়াস এই বিখ্যাত ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ করে নিশ্চিন্ত হল। ইনি অন্তত তাঁদের দলে নন যাঁরা একালের অভিজাত যুবকদের তথাকথিত অসংগুণাবলীর জন্যে ব্যক্তিগতভাবে কেইয়াসকে শিক্ষা দিতে উদ্গ্রীব। ক্রাসাসকে তার ভালো লাগল। ভদ্রলোক বেশ অমায়িক। কথা বলে আনন্দ হয়। তাঁর বড় সংগুণ, অপরের মতামত শ্রদ্ধার সঙ্গে শুনতে চাওয়া। এমন কি, নেহাৎ নগণ্য যে, তার কথাও তিনি মন দিয়ে শোনেন। জলেতে তারা শরীর এলিয়ে দেয়। অলস-মন্থর গতিতে জল কেটে কেটে তারা কখনো সামনে কখনো পেছনে যেতে থাকে। সুগন্ধি লবণে স্নানের জল সুবাসিত। ঈষদোষ্ণ এই গণ্ডোদকে তারা যদেচ্ছ সপ্তরণ করছে। ক্রাসাস তার শরীর সম্পর্কে যত্নশীল। প্রৌঢ় তাঁর ঔদারিক আয়তন বৃদ্ধি করেনি। মজবুত সবল ঋজু তার দেহ। তারুণ্য এখনো অম্লান। মন এখনো সজাগ। কেইয়াসের কাছে তিনি জানতে চান, তারা রোম থেকে মহাপথ ধরে এসেছে কি না।

“হ্যাঁ, আমরা ঐ পথ ধরেই এসেছি, এ পথেই কাল কাপুয়া যাচ্ছি।”

“শাস্তির স্মারকগুলো দেখে অস্বস্তি বোধ করেনি তো?”

“বরণ ওগুলো দেখতেই উদগ্রীব ছিলাম,” উত্তরে কেইয়াস বলে। “অস্বস্তি তেমন আর কি! তবে, এধারে ওধারে, হয়ত এক আখটা লাশ পাখীর ঠোকরানির চোটে হাঁ হয়ে গেছে। এইগুলো কিছুটা অস্বস্তিকর মনে হাঁচ্ছিল। বিশেষ করে সেগদুলোর দিক থেকে যখন বাতাস বইছিল। তখন কী আর করা যাবে। মেয়েরা শিবিকার ঘেরাটোপগুলো টেনে দিচ্ছিল। বেয়ারাগুলো কিন্তু এর জন্যে বেশ নাকাল হয়েছে, মাঝে মাঝে দু একটা কাহিলও হয়ে পড়েছে।”

“বোধ করি তারা চিনতে পেরেছে।” সেনাধ্যক্ষ হাসতে হাসতে বলে।

“হয়ত তাই। আচ্ছা, আপনি কি মনে করেন, গোলামদের মনের ভাব এই রকম হয়? আমাদের বেয়ারাগুলো বেশীর ভাগই তো জন্মেছে গোলাম-খানায়। আঁপিয়াস মাণ্ডলিয়াসের আখড়ায় ছেলেবেলাতেই তারা চাবুক খেয়ে দুর্মুদস হয়েছে। তারা জোয়ান ঠিক, তবে জানোয়ারদের থেকে তাদের খুব পার্থক্য নেই। তাই ভাবছি, তারা চিনতে পেরেছে কি? গোলামেরা এইরকম একভাবে ভাবতে পারে, চট্ করে আমি বিশ্বাসই করতে পারি না। কিন্তু আমার চেয়ে আপনিই ভালো জানেন। আপনি কি মনে করেন, গোলাম-মাত্রই স্পার্টাকাসের জন্যে কমবেশী কিছুটা ভেবেছিল?”

“আমার মনে হয় অধিকাংশই ভেবেছিল।”

“তাই নাকি? তাহলে তো খুব ভাবনার কথা।”

“সেইজেনাই তো এই ক্লদ লটকানো, তা না হলে এ ব্যাপারটা আমার আদৌ ভালো লাগে না,” ক্লাসাস বদ্বিয়ে বলে। “এটা তো অপচয়। শূধু-মাত্র অপচয়ের জন্যে অপচয় আমি পছন্দ করি না। তাছাড়াও, হত্যার, অত্যাধিক হত্যার একটা প্রতিক্রিয়া আছে। তা আবার ফিরে আসতে পারে। আমার মনে হয়, আমাদের ওপর এ ফল এমন কিছু পরিণামে যা অনিষ্টকর।”

“কিন্তু গোলামদের ওপর?” কেইয়াস প্রতিবাদহলে প্রশ্ন করে।

“সিসেরো তো তাদের বেশ মজার নামকরণ করছেন। গোলাম হচ্ছে ‘কথক যন্ত্র’, এদের থেকে জানোয়ারদের পার্থক্য, জানোয়াররা ‘আধাকথক যন্ত্র’ আবার জানোয়ারদেরও সাধারণ হাতিয়ারের থেকে পার্থক্য এই, হাতিয়ার হচ্ছে ‘বোবা যন্ত্র।’ সিসেরো খুব বিজ্ঞ ব্যক্তি, সন্দেহ নেই। কিন্তু যতই বল, সিসেরোকে স্পার্টাকাসের সঙ্গে যুদ্ধে নামতে হয়নি। স্পার্টাকাসের বদ্বিশ্বর দৌড় কতটা তাঁর ভেবে দেখার দরকার হয়নি, কারণ আমার মতন তাঁকে তো রাত জেগে স্পার্টাকাস কী ভাবছে তা আন্দাজ করতে হয়নি। ওদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে হঠাৎ খেয়াল হয় ওরা কথকযন্ত্র নয়, তার চেয়ে অনেক বেশী কিছু।”

“আপনি কি তাকে জানতেন—মানে ব্যক্তিগতভাবে?”

“তাকে—মানে?”

“বলছিলাম—স্পার্টাকাসকে।”

অন্যমনস্কভাবে সেনানায়ক মৃদু হাসে, তারপর ধীরে বলে চলে, “ঠিক যে জানি, বলতে পারব না। এটা ওটা যোগ করে নিজের মনে মনে তার সম্পর্কে

একটা ধারণা করে নিয়েছিলাম। তাকে সত্যি জানত, এমন কেউ ছিল বলে আমার জানা নেই। আর জানবেই বা কী করে? হঠাৎ যদি তোমার পোষা কুকুরটা ক্ষেপে যায়, আর তার ক্ষেপামি বৃদ্ধিচালিত হয় তবে কি সে কুকুরই থাকবে? থাকবে কি না বল? বলা সত্যি শক্ত। আমার গড়া স্পার্টাকাস আমারই রচনা, তাই বলে একথা বলব না, ঠিক ঠিক তার ছবিটি আঁকতে পারি। আমার মনে হয় না এমন কেউ আছে যে পারে। হয়ত যারা পারলে পারত আশ্পিয়ান মহাপথ বরাবর তারা ঝুলছে। আর আসল লোকটা তো এখন স্বপ্নে পরিণত হয়েছে। এবার আমরা তাকে আবার গোলাম বানিয়ে ছাড়ব।”

“সে তো তাই-ই ছিল।” কেইয়াস বলে।

“ও-হ্যাঁ—তাই বৃদ্ধি!”

ব্যাপারটা অনুধাবন করা কেইয়াসের পক্ষে কষ্টকর। সামরিক ব্যাপারে অভিজ্ঞতার অভাবই যে তার কারণ, তা নয়। আসলে যুদ্ধবিগ্রহে তার কোনো কৌতূহলই নেই। তবু যুদ্ধ তার শ্রেণীর, তার বর্ণের, তার মর্যাদার একটা বাধ্যবাধকতা। ক্রাসাস তার সম্পর্কে কী ভাবলে? তার এই বিনয়, এই একাগ্র মনোযোগ আন্তরিক তো? যাই হোক, কেইয়াসের পরিবার অগ্রাহ্য বা তুচ্ছ করার মত নয়, আর ক্রাসাসেরও দেখা যাচ্ছে বন্ধুর প্রয়োজন। অদৃষ্টের এমন পরিহাস, যে ব্যক্তি রোমের ইতিহাসে সম্ভবত সবচেয়ে নিদারুণ সংগ্রামের সৈন্যপতা করল, সম্মান তার ভাগ্যে জড়ুল সামান্যই। যখন সে দাসদের যুদ্ধে পরাজিত করল তখন তাদেরই হাতে রোমের পরাজয় ছিল আসন্ন। সমস্ত ব্যাপারটা কেমন যেন সামঞ্জস্যহীন। তাই হতেও পারে ক্রাসাসের বিনয়টা আন্তরিকই। ক্রাসাসকে নিয়ে রূপকথাও সৃষ্টি হবে না, গানও বাঁধা হবে না। দাস বিদ্রোহ গৌরবের নয়। তাই, এই সমগ্র যুদ্ধকাণ্ডের স্মৃতিকে লিপ্ত করার প্রয়োজনেই তার যুদ্ধজয়ের গৌরব ম্লান হয়ে আসবে।

স্নান সেরে তারা উঠে আসে। অপেক্ষারত দাসীরা তাদের সর্বাঙ্গ গরম গামছায় ঢেকে দেয়। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের বাসভবনের চেয়ে অনেক অনেক বেশী জমকালো জায়গাতেও অতিথির অভাবপূরণের জন্যে খুঁটিনাটি এত ব্যবস্থা তো দূরের কথা, এর অর্ধেকও থাকে না। কেইয়াসের যখন গা মুছে দেওয়া হচ্ছিল সে এই কথাই ভাবছিল। ভাবছিল সেকালের কথা, যেমন সে শিখেছে। পৃথিবীময় ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ও উপরাজ্য আর রাজা ও রাজপুত্র। কিন্তু এন্টোনিয়াস কেইয়াসের মত এইভাবে থাকতে বা আপ্যায়ন করতে তাদের মধ্যে কমই পেরে উঠত। অথচ এই এন্টোনিয়াস রোম-সাধারণতন্ত্রের তেমন কোনো শক্তিশালী বা গণ্যমান্য ভূস্বামীও নয়, নাগরিকও নয়। যে যাই বলুক, রোমান জীবন-ধারায় সক্ষম ও সমর্থ শাসকের একটা ছাপ থাকবেই।

“মেয়েদের হাতে সাজগোছ করা আমার কখনো ধাতস্থ হল না,” ক্রাসাস বলে : “তোমার কেমন লাগে?”

“এ নিয়ে কখনো ভাবিনি,” কেইয়াস উত্তরে বলে, কিন্তু ঠিক বলে না,

কারণ সে জানে দাসীদের হাতে অগমার্জনায় রীতিমত একটা সুখানুভূতি ও উন্মাদনা আছে। তার পিতার এ বিষয়ে বারণ ছিল এবং কোনো মহলে এ ব্যাপারটা এখনো ভালো বলে দেখা হয় না। কিন্তু গত পাঁচ ছয় বছরের মধ্যে গোলামদের প্রতি মনোভাবের প্রচুর পরিবর্তন ঘটেছে এবং কেইয়াসও তার বন্ধুবান্ধবদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে গোলামদের মানবীয় অনেক লক্ষণ-বর্জিত বলে ভাবতে শিখেছে। তার এই মানসিক রূপান্তরের ধারাটা অত্যন্ত সুক্ষ্ম ও প্রচ্ছন্ন। এই মূহূর্ত পর্যন্ত সে খেয়ালই করেনি পরিচর্যারত দাসী তিনজনকে দেখতে কেমন। হঠাৎ কেউ জিজ্ঞাসা করলে তাদের সে বর্ণনা করতে পারত না। সেনাধ্যক্ষের প্রশ্নে তাদের সে লক্ষ্য করে দেখে। তারা স্পেনের কোনো অংশের বা উপজাতির অন্তর্ভুক্ত। তাদের বয়স অল্প, ছোটখাটো গড়ন। রহস্যময় নীরবতায় তাদের ভালোই দেখাচ্ছে। খালি পা। পরিধানে সাদাসিধে খাটো জামা, তাও জলের ভাপে ও গায়ের ঘামে প্রায় ভেজা। কেইয়াসকে তারা চণ্ডল করে না তা নয়, তবে তার নিরাবরণ অবস্থার তুলনায় তা কিছুই নয়। ক্রাসাস কিন্তু ওদের একজনকে কাছে টেনে নিয়ে কুৎসিতভাবে তার দিকে চেয়ে হাসতে থাকে। মেয়েটা তার দেহ-লগ্ন হয়ে থাকে, ছাড়াবার চেষ্টামাত্রও করে না।

এর জন্যে কেইয়াস মোটেই প্রস্তুত ছিল না, সে অত্যন্ত অপ্রতিভ হয়ে পড়ে; হঠাৎ তার মন ঘূণায় ভরে ওঠে। এই লোকটা, এই বিখ্যাত সেনানায়কটা কী জঘন্য—স্নানাগারের একটা দাসীকে নিয়ে জড়াজড়ি করছে। ব্যাপারটা তার চোখে নিতান্তই নীচ আর নোংরা লাগে। এর ফলে ক্রাসাস নিজেকে হেয় করল। পরে ক্রাসাস এ কথা চিন্তা করবে। কেইয়াসের ওপর বিরূপ হবে, সে কেন এ সময়ে উপস্থিত ছিল!

কেইয়াস সংবাহন শয়্যার কাছে গিয়ে শূন্যে পড়ল। কিছু পরে ক্রাসাসও এল। “ছুঁড়িটা বেশ,” ক্রাসাস মন্তব্য করে। কেইয়াস অবাক হয়ে ভাবতে থাকে, লোকটা কি মেয়ে সম্পর্কে কান্ডকান্ডজ্ঞানহীন? ক্রাসাস কিন্তু নির্বিকার। যে প্রসঙ্গে আগে কথা হাঁছিল তার সূত্র ধরে বলে চলে, “হ্যাঁ—স্পার্টাকাস লোকটা তোমার কাছে যেমন রহস্য আমার কাছেও তেমন। আমি তাকে চোখে দেখিনি—যদিও সে আমাকে নাকালের একশেষ করে ছেড়েছে।”

“আপনি তাকে কখনো দেখেন নি?”

“না, কিন্তু তার মানে এ নয় আমি তাকে জানিনি বা চিনিনি। একটু একটু করে জোড়া দিয়ে পুরো মানুষ্টাকে আমি রচনা করেছি। আমার এই ভালো লাগে। কেউ গান রচনা করে। কেউ বা শিল্প রচনা করে। আমি রচনা করেছি স্পার্টাকাসের একখানা ছবি।”

সংবাহিকা নিপুণ কুশলী আঙুলে দেহমার্জনা করে চলে। ক্রাসাস এলায়িত দেহে মর্দন সূত্র উপভোগ করে। একজন পরিচারিকা গন্ধতেলের ঝারি নিয়ে পাশে দাঁড়িয়ে সতর্ক সিঁগনে সংবাহিকার আঙুলগুলি ক্রমাগত তৈলাক্ত করে

দিচ্ছে। সংবাহিকা একটির পর একটি পেশী মর্দন করে আরাম করে দিচ্ছে। ক্রাসাস প্রকাণ্ড একটা বেড়ালের মত নিশ্চিন্ত আরামে শূন্যে শূন্যে আড়ামোড়া খাচ্ছে।

“তাকে দেখতে কেমন ছিল—মানে আপনার ছবিটাকে!” কেইয়াস প্রশ্ন করে।

“অনেক সময় অবাক হয়ে আমি ভাবি, আমার সম্পর্কে তার ধারণা কিরকম ছিল।” ক্রাসাস আত্মগতভাবে বলে চলে। “শেষকালে সে নাকি আমায় ডেকেছিল। লোক তাই বলে। নিজে কানে তার কথা শুনিনি, তবে লোকে বলে, সে নাকি চিৎকার করে বলেছিল, ক্রাসাস—বেজন্মা—দাঁড়া, আমি যাচ্ছি। ওই-ধরনের কিছু একটা বলেছিল। তখন সে আমার থেকে চার্লিস পণ্ডাশগজ মাত্র তফাতে,—ব্যুহ ভেদ করে আমার দিকে এগিয়ে আসতে থাকে। সে এক আশ্চর্য ব্যাপার। মানুষটা খুব যে প্রকাণ্ড, তা নয়; শক্তিতে তেমন কিছু অসাধারণ নয়; ছিল শূন্য একটা উদগ্র আকোশ। আকোশ—হ্যাঁ, ঠিক ওই কথাতেই বোঝানো যায়, একা হাতে যখন সে লড়ে চলেছে, যেন মূর্তিমান আকোশ, একটা বহিমান ক্রোধ। ব্যুহভেদ করে সত্যিই সে আমার দিকে অর্ধেকটা এগিয়ে এসেছিল। শেষবারের প্রচণ্ড আক্রমণে কমপক্ষে সে দশ এগারোজনকে ধরাশায়ী করেছিল। যতক্ষণ পর্যন্ত না তাকে টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলা হল, তাকে নিরস্ত করা সম্ভব হয়নি।”

“তার লাশটা পাওয়া যায়নি, এ কথা তাহলে সত্যি?” কেইয়াস জিজ্ঞাসা করে।

“সত্যিই তাই। একেবারে টুকরো টুকরো হয়ে গিয়েছিল। অবশিষ্ট কিছুই পাওয়া যায়নি। যুদ্ধক্ষেত্র কীরকম, জানো কি? চারদিক শূন্য রক্ত আর মাংস। কার রক্ত কার মাংস বোঝা খুব মর্শ্বকিল। অতএব, যে পক্ষে সে এসেছিল, সেই পথেই চলে গেল, শূন্য থেকে শূন্যে, এরেনা থেকে কশাই-খানায়। অসির জোরে আমরা বাঁচি, অসির ঘায়ে মরি। স্পার্টাকাস তার দৃষ্টান্ত। আমি তাকে প্রণাম করি।”

সেনাধ্যক্ষের কথা শুনে কেইয়াসের মনে পড়ে যায় কাবাবওয়ালার সঙ্গে তার কথাবার্তা। সেই প্রসঙ্গ তার জিভের ডগায় এসে গিয়েছিল কিন্তু নিজেকে সামালিয়ে নিয়ে অন্য কথা জিজ্ঞাসা করে,

“আপনি তাকে ঘৃণা করেন না?”

“ঘৃণা করব কেন? লোকটা নীচ নোংরা একটা গোলাম হলেও, সাজা সৈনিক। আর বিশেষ করে আমিই বা ঘৃণা করতে যাবো কেন? সে ত মরে গেছে আর আমি জলজ্যান্ত বেঁচে আছি। আমার এই ভালো—” বলে সংবাহিকার আঙুলের স্পর্শে সানন্দে মোচড় দিয়ে ওঠে। তার কথার ভাবে মনে হয় তার বক্তব্যের সঙ্গে সম্মুখবর্তিনীর যেন কোন সম্পর্কই নেই, সেই যেন লক্ষ্য নয়।—“কিন্তু আমার এ অভিজ্ঞতা সামান্য। তুমি হয়ত আমার

সঙ্গে একমত হবে না—হবে কি? হবে কি করে, তোমাদের আমলে দৃষ্টিভঙ্গীই পালটে গেছে। আমি অবশ্য বিদ্রোহী নোংরা যারা তাদের কথা বলছি না, এই ধর এইরকম যারা, দেখতে শুনতে ভালো। কেইয়াস, বলতো, কতদূর পর্যন্ত যাওয়া যায়?”

কেইয়াস প্রথমে বদ্বতেই পারেনি সৈনিক-প্রধান কী বলতে চাইছে। সম্প্রদায় দৃষ্টিতে সে তাকে দেখলে। ক্রাসাসের কাঁধের পেশীগুলো উত্তেজনায ফুলে ফুলে উঠছে, উদ্ভাটনা তার সারা দেহে ছড়িয়ে পড়েছে। কেইয়াস অস্বস্তি বোধ করে। একটু ভয়-ভয়ও করে তার। তার ইচ্ছে করে, ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে যায়। কিন্তু সুস্থভাবে তা সম্ভব নয়। আবও সম্ভব হল না এই কারণে, যা ঘটবে সেইটেই তার কাছে বেশী পীড়াদায়ক বলে মনে হচ্ছে; তার উপস্থিতিটা এ ক্ষেত্রে বড় প্রশ্ন নয়।

“আপনি ওকেই জিজ্ঞাসা করুন না?” কেইয়াস বলে।

“ওকে? কুস্তীটা কি ল্যাটিন বলতে পারে?”

“একটু আধটু ওরা সবাই পারে।”

“বলছ সরাসরি ওকে জিজ্ঞেস করব?”

“ক্ষতি কি?” কেইয়াস কোনো ক্রমে কথাটা বলে নিজের দিকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে চোখ বোজে।

৯

কেইয়াস ও ক্রাসাস যখন স্নানরত, সায়াহের অন্তরাগরস্থি যখন ভিলা সালারিয়ার উদ্যান ও তৃণভূমি স্বর্ণচ্ছটায় রাঙিয়ে তুলেছে, এন্টোনিয়াস কেইয়াস তাঁর ভাগিনেয়ীর বান্ধবীকে নিয়ে প্রাঙ্গণপথ ধরে চলেছেন অশ্বশালার দিকে। যে সব ব্যাপারে ঘটা করে নিজেকে জাহির করা যায়, এন্টোনিয়াস কেইয়াস সে সবের পক্ষপাতী নন। তাই তাঁর নিজস্ব চর্যাঙ্ক বা মল্লক্রীড়ার জন্যে এরেনা নেই। তাঁর একটি নিজস্ব মতবাদ আছে,—ধনসম্পত্তি বজায় রাখতে হলে অত্যন্ত সতর্কভাবে তা জাহির করা দরকার। জাঁকজমক ঘটা তারাই করে যারা ভবিষ্যৎ সম্পর্কে নিশ্চিন্ত নয়। সাধারণতন্ত্রের আওতায় সদ্য গজিয়ে-ওঠা সম্প্রদায় এই দলের। এদের মত আর্থিক অনিশ্চয়তা এন্টোনিয়াসের অন্তত নেই। কিন্তু একটা বিষয়ে তিনি কিন্তু অজপ্ন খরচ করতে কুণ্ঠিত নন। তা হচ্ছে ঘোড়া। তাঁর অশ্বপ্রীতি তাঁর বন্ধুবান্ধবদের মতই। ভালো জাতের ঘোড়া হলে অর্থের জন্যে কখনো তিনি তা হাতছাড়া করেন না। অশ্বপরিচর্যাতেও তাঁর উৎসাহের অভাব নেই। এই সময়ে একটা ঘোড়ার দাম একটা ভালো গোলামের কমপক্ষে পাঁচগুণ ছিল। তার যুক্তিও ছিল। একটা ঘোড়াকে ভালোভাবে গড়ে তুলতে সময়-সময় পাঁচটা গোলামও লাগে।

প্রাচীর ঘেরা একটা প্রশস্ত অঙ্গনে ঘোড়দৌড়ের চর্বাভূমি। তার একপ্রান্তে সারি সারি মন্দরা। অনতিদূরে প্রস্তর নির্মিত সুখপ্রদ মণ্ডাসন, তাতে একসঙ্গে পঞ্চাশজনের বসার ব্যবস্থা। সেখানে বসে চর্বাভূমি ও বৃহৎ একটি অশ্বশালা স্পষ্ট দেখা যায়।

মন্দরার নিকটবর্তী হতে তাদের কানে এল তীর তীক্ষ্ণ একটা হুয়ারব। ক্রোধ ও আবেদনমিশ্রিত সে ধ্বনি। ক্রুডিয়া কখনো এই ধ্বনি শোনেনি। শুনতে তার ভালও লাগছে, ভয়ও করছে।

“ওটা কিসের শব্দ?” এন্টোনিয়াস কেইয়াসকে সে জিজ্ঞাসা করে।

“ও একটা ঘোড়া, ক্ষেপে উঠেছে। মাত্র দুসপ্তাহ হোল ওটাকে কিনেছি। ঘোড়াটা থ্রেশীয়, বিরাটকায়, দূর্দান্ত প্রকৃতির। কিন্তু তা সত্ত্বেও বেশ সুন্দর। দেখবে?”

“ঘোড়া আমার খুব ভালো লাগে,” ক্রুডিয়া বলে। “দেখান না আমাকে এই ঘোড়াটা।”

এন্টোনিয়াস প্রধান অশ্বপালককে ডাকলো। অশ্বপালক মিশরীয় এক ক্রীতদাস। রত্ন শীর্ণ তার চেহারা। এন্টোনিয়াস তাকে বলে দিলেন ঘোড়াটাকে মণ্ডের সামনের প্রদর্শনীক্ষেত্রে নিয়ে আসতে। এই বলে তারা দুজনে মণ্ডের উপরে উঠে এল আসন গ্রহণ করতে। একজন গোলাম সঙ্গে সঙ্গে তাদের বসার আসনদুটি উপাধান দিয়ে সাজিয়ে দিয়ে গেল। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের হুকুমবরদারগুলো কী রকম দক্ষ ও পরিশ্রমী, ক্রুডিয়ার নজর এড়ায় না। এন্টোনিয়াসের মনের সামান্যতম ইচ্ছা, তার চাউনির প্রতিটি অর্থ তারা বুঝতে পারে। ক্রুডিয়া ক্রীতদাসদের মধ্যেই বড় হয়ে উঠেছে, সে জানে এদের দিয়ে কাজ করানো কত শক্ত। একথা এন্টোনিয়াসকে বলতে, তিনি বললেন :

“গোলামদের আমি চাবুক মারি না। যখনই কোনো গোলযোগ দেখা দেয়, একটাকে খতম করে দিই। ফলে ওরা ঠিক বশে থাকে অথচ ভেঙে পড়ে না।”

“আমার তো দেখে মনে হচ্ছে, আশ্চর্য ওদের কাজের উৎসাহ”, ক্রুডিয়া সায় দিয়ে বলে।

“এই গোলাম জাতকে বশে রাখা সোজা নয়। ঘোড়া বা মানুষকে বশে আনা অনেক সোজা।”

এবারে সামনের প্রদর্শনীক্ষেত্রে ঘোড়াটাকে ওরা নিয়ে আসে। প্রকান্ড জানোয়ারটার গায়ের রঙ হলুদ। চোখদুটো টকটকে লাল, মুখময় ফেনা। মুখোশ ও বঙ্গা দিয়ে তার মাথাটা শক্ত করে বাঁধা। দুটো গোলাম দুপাশের বঙ্গা ধরে ঝুলছে, তবুও তাকে রুখতে পারছে না। বটকা মেরে কখনো সামনে, কখনো পিছনে দাপাদপি করছে। প্রদর্শনী ক্ষেত্রের মাঝবরাবর গোলামদুটোকে সে টানতে টানতে নিয়ে এল; তারপর যেই তারা ছেড়ে দিয়ে প্রাণের দায়ে দূরে পালিয়েছে, অমনি সে পিছু হটে তাদের লক্ষ্য করে পা ছুঁড়তে

থাকে। ক্লিডিয়া তাই দেখে হাসতে হাসতে হাততালি দিয়ে ওঠে।

“কী সুন্দর, কী চমৎকার!” সে বলে ওঠে, সেইসঙ্গে জিজ্ঞাসা করে,
“আচ্ছা, ঘোড়াটা অমন করছে কেন—অত রাগ কিসের?”

“বদ্ব্যভূতে পারছ না কিসের?”

“আমার তো মনে হয় ঘৃণা না হয়ে ভালোবাসা হলেই ওকে মানাত ভালো।”

“দুটোই যে মিশে যায়। ও আমাদের ঘৃণা করে, কারণ ও যা চায় তা থেকে ওকে বঞ্চিত করা হচ্ছে। দেখবে ও কী চায়?”

ক্লিডিয়া ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানায়। অনতিদূরে যে গোলামটা দাঁড়িয়েছিল এন্টোনিয়াস তাকে কী যেন বললে। লোকটা একদৌড়ে আস্তাবলের দিকে চলে গেল। নিয়ে এল একটা ঘোটকী, গায়ের রঙ বাদামী, নখর দেহ, সচরিত ভাব। পালিয়ে যাবার জন্যে যেই সে দৌড় দিয়েছে, ঘোড়াটা চক্ষের নিমেষে তার সামনে গিয়ে পথ রোধ করল। এন্টোনিয়াস কিন্তু ঘোটকীটাকে দেখছে না, তার দৃষ্টি নিবন্ধ ক্লিডিয়ার উপর। চোখের সামনে যে দৃশ্য অনুষ্ঠিত হচ্ছে তাই দেখে ক্লিডিয়া মন্ত্রমুগ্ধের মত বসে থাকে।

১০

স্নান শেষে স্কোরি হ'ল, গন্ধদ্রব্য দিয়ে দেহমার্জনা হ'ল, ঈষৎ তৈলসিক্ত করে কেশদাম সুন্দরভাবে কুণ্ঠিত করা হ'ল, অতঃপর কেইয়াস গুল্মকোষ্ঠে গমন করল আহারের পূর্বে একপাত্র আসবের সন্ধানে। ভিলা সালারিয়ার গুল্মকোষ্ঠটি গোলাপী ফিনিশিয় টালিতে তৈরী, তার ছাদটা পীতাম্ব কাঁচের। দিব্যভাগের এই সময়টিতে স্নান সৌরালোকের শান্ত আভা ঘনসবুজপত্রগুল্ম-রাজিকে স্বপ্নময় করে তুলেছিল। কেইয়াস যখন প্রবেশ করল, জুলিয়া তার আগে থেকেই সেখানে উপস্থিত। ছোট মেয়ে দুটিকে দুপাশে নিয়ে একটি স্ফটিকাসনে সে বসে রয়েছে, অস্তরারের কোমল স্পর্শ তাকে চুম্বন করছে। দীর্ঘ শব্দবাসে যে ভাবে সে বসেছিল,—ঘনকৃষ্ণ কেশদাম মাথার উপরে চড়িবন্ধ, বাহুদ্বয় সন্তানস্বয় দুপাশে আবদ্ধ—দেখে মনে হচ্ছিল রোমান মাতৃমূর্তির যথার্থ প্রতিরূপ তার মধ্যে যেন মূর্ত হয়েছে, সেইরকমই শান্ত ধীর ও আশ্রয়। তার এই ভঙ্গীর মধ্যে অভিনয়ের ছেলেমানুষি প্রয়াসটা দৃশ্যত যদি অত প্রকট না হয়ে উঠত, তাহলে কেইয়াসের দেখা গ্রেকাই মাতার সব ছবিগুলো অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে তার মনে উদয় হত। বাহবা দেবার বা ‘চমৎকার জুলিয়া’ বলার আবেগটা সে দমন করল। জুলিয়াকে দাঁড়িয়ে দেওয়া খুব সোজা কারণ তার ছলনা সবসময়েই করুণ আবেদনে ভরা, কখনো তা বেপরোয়া নয়।

জুলিয়া মৃদু হেসে বললে, ‘কেইয়াস—এসো।’ যথার্থ আনন্দের সঙ্গে

বিস্ময়ের ভান সে-হাসিতে মিশে রইল।

কেইয়াস মার্জনা চেয়ে বলে, “আমি জানতাম না জুন্দিয়া, তুমি এখানে আছ।”

“তাই বলে তুমি চলে যেও না। দাঁড়াও, তোমার জন্যে একপাত্র সুদ্রা ঢেলে দিই।”

“বেশ দাও”, কেইয়াস সম্মতি জানায়। কিন্তু জুন্দিয়া যখন মেয়েদুটিকে পাঠিয়ে দিতে চাইলে, সে আপত্তি জানিয়ে বলে, “থাকতে চায় তো ওরা না হয়—”

“না, না, ওদের খাবার সময় হয়ে গেছে।” মেয়েরা চলে যেতে জুন্দিয়া বলে, “কেইয়াস, এসো, আমার পাশে বোসো। বোসো কেইয়াস, এসো।” কেইয়াস বসল। জুন্দিয়া দুজনের জন্যেই দুপাত্র সুদ্রা ঢালল। নিজের পাত্রটি কেইয়াসের পাত্রের সঙ্গে স্পর্শ করিয়ে জুন্দিয়া পান করতে থাকে। তার চোখদুটো রইল কেইয়াসের উপর। “কেইয়াস, ভালো ছেলে হবার পক্ষে তুমি বড় বেশী সুন্দর।”

“আমি ভালো ছেলে হতেও চাই না, জুন্দিয়া।”

“তোমার চাইবার মত যদি কিছু থাকে, তবে তা কী কেইয়াস?”

“আনন্দ”, সে খুলেই বলে ফেলল।

“তোমার এই অল্প বয়সে পরিতৃপ্ত আনন্দ তো সহজে পাবার নয়। তাই না, কেইয়াস?”

“তাই নাকি জুন্দিয়া। আমায় দেখলে নিশ্চয় খুব বিষন্ন মনে হয় না, হয় কি?”

“খুব সুখীও মনে হয় না।”

“নিশ্চলক কুমারীত্বও খুব শোভন নয়, জুন্দিয়া।”

“কেইয়াস, তুমি আমার চেয়ে ঢের বেশী চালাক। আমি তোমার মত নিষ্ঠুর হতে পারি না।”

“আমিও নিষ্ঠুর হতে চাই না, জুন্দিয়া।”

“তাহলে আমায় চুম্বন করে প্রমাণ দাও।”

“এখানেই?”

“এন্টোনিয়াস এখানে আসবে না। এখন সে তার নতুন ঘোড়াটাকে ঘুড়ীর সঙ্গে যুতে দিয়ে তোমার আনা নবাগতা সুন্দরীর আনন্দ বর্ধন করতে ব্যস্ত।”

“কী বলছ? ক্লিডিয়াস? না-না, তা হতেই পারে না।” কেইয়াস ভেতরে ভেতরে বেশ মজা পায়।

“আচ্ছা, তুমি কী দড়ুদু। আমায় চুমু খাবে না?”

কেইয়াস মৃদুভাবে তার মৃদুচুম্বন করে।

“হয়ে গেল? আসবে?—আজ রাতে?”

“সত্যি বলছি, জুন্লিয়া—”

“কেইয়াস, না বলতে পারে না”, জুন্লিয়া তার বক্তব্যে বাধা দিয়ে বলে।
“বলবে না, বল। তোমার ক্লিডিয়াকে আজ রাতের মতো তুমি পাচ্ছ না, জেনে রেখো। আমার স্বামীকে আমি চিনি।”

“আমার ক্লিডিয়া সে মোটেই নয়। আর আজ রাতে আমি তাকে চাই-ও না।”

“তা হলে—”

“আচ্ছা বেশ”, কেইয়াস বললে, “তাই হবে, জুন্লিয়া। এখন এ কথা থাক।”

“তোমার কি ইচ্ছে নয়—”

“আমার ইচ্ছে অনিচ্ছার কথা নয়, জুন্লিয়া। এ বিষয়ে কথা কইতে এখন আর ইচ্ছে করছে না।”

১১

ভিলা সালারিয়ার সান্ধ্যভোজনের ব্যবস্থা দেখেই বোঝা যায় এ বাড়ীর অন্যান্য আদব কায়দার মত এক্ষেত্রেও সার্বভৌম রোমের অতিপ্রচলিত পরি-বর্তনগুলি কিছুটা যেন ব্যাহত। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের দিক থেকে, এটা বন্ধমূল সনাতন মনোভাব থেকে ততটা নয় যতটা হঠাৎ-গজিয়ে-ওঠা ধনী ব্যবসায়ী শ্রেণী থেকে নিজেকে পৃথক রাখার ইচ্ছা থেকে। ধনী ব্যবসায়ী মানে যুদ্ধ রাজাজানি খনি ও বাণিজ্যের দয়ায় যারা লক্ষপতি হয়েছে, গ্রীসীয় বা মিশরীয় নতুন কোনো আমদানি দেখলেই যাদের জিভ লকলক করতে থাকে। এই খাওয়া দাওয়ার ব্যাপার সম্পর্কে, এন্টোনিয়াস কেইয়াস কোঁচে বসে খানা-খাওয়ায় তৃপ্তি পেতেন না। এভাবে খেলে তাঁর হজমের গোলমাল হত। তাই আসল খাদ্য না খেয়ে তাঁকে খেতে হত টক মিষ্টি নানারকম টুকিটাকি। আজ-কাল অবশ্য এই সব টুকিটাকি খাওয়াই রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাঁর অতিথি অভ্যাগতরা টেবিলের চারধারে বসে টেবিল থেকেই খেতেন, আর তিনি নিজে পরিবেশন করতেন নানাজাতীয় পাখীর মাংস, অগ্ন্যারপক্ক মাংসের নানা ব্যঞ্জন, সুস্বাদু মিষ্টান্ন, রসালো ভালো ভালো ফল, সুপচ সুপ। কিন্তু রোমের অধিকাংশ অভিজাতরা যে সব পার্চামিশাল বিকট খাদ্য খেতে অভ্যস্ত, তার কোনটাই এখানে মিলত না। তাছাড়া খাওয়ার সময় তিনি নাচগান পছন্দ করতেন না। উত্তম খাদ্য, তার সঙ্গে উত্তম সুরা, তার সঙ্গে ভালো কথাবার্তা—এই ছিল তাঁর রুচিসম্মত। তাঁর পিতা ও পিতামহ দুজনেই বেশ স্বচ্ছন্দভাবে লিখতে ও পড়তে পারতেন। নিজেকেও তিনি শিক্ষিত বলে মনে করেন। যদিও তাঁর পিতামহ গোলামদের সঙ্গে মাঠে গিয়ে একসঙ্গে

কাজ করতেন, এন্টোনিয়াস কেইয়াস কিন্তু তার বিরূপ ল্যাটিফন্ডিয়ার্মকে শাসন করতেন, পূর্বদেশীয় কোনো রাজপুত্র যেমন তার ক্ষুদ্র রাজ্য শাসন করে প্রায় তেমনধারা। মোটের উপর তিনি ভেবে খুশী হতেন, তিনি একজন উন্নতমনা শাসক, গ্রীক ইতিহাস দর্শন ও নাট্যশাস্ত্রে সুপরিণত, ভেজজ-বিদ্যায় অন্তত সাধারণভাবে দক্ষ এবং রাজনীতিক ঘটনাবলীর সঙ্গে সম্পৃক্ত। তাঁর অতিথিরা তাঁরই রুচির প্রতিবাহক। ভোজনের পর কেদারায় হেলান দিয়ে তারা যখন আহারান্তিক আসবে রয়ে রয়ে চুমুক দিচ্ছে—মহিলারা ইতোমধ্যে গুন্মকোষ্ঠে চলে গেছে—কেইয়াস তাদের মধ্যে এবং গৃহস্বামীর মধ্যে যেন প্রত্যক্ষ করল সেই সব গুণাবলীর উৎকর্ষ যার ফলে রোমের সৃষ্টি হয়েছে, যার জোরে এমন নিপুণভাবে এমন দৃঢ়হাতে রোম শাসিত হচ্ছে।

কেইয়াস যতটা বুদ্ধলব্ধ ততটা শ্রদ্ধাশীল হতে পারল না, কারণ রোমান শাসকদের এইসব গুণাবলীর প্রতি তার নিজের দিক থেকে কোনো উচ্চাশা নেই। সমাগত অতিথিদের মতেও কেইয়াসের কোনো মূল্য নেই। সে একটা অপদার্থঃ নামী পরিবারের একটা উচ্ছৃঙ্খল ছেলে—কেবলমাত্র খাদ্য ও অশ্ব সংক্রান্ত ব্যাপারেই তার প্রতিভার যা কিছু স্ফূরণ। অবশ্য এই দিকের উৎসাহটা নতুনই বলতে হবে, মাত্র গত দু'একপুরুষের মধ্যে এর বিকাশ ঘটেছে। এ সত্ত্বেও কেইয়াস অগ্রাহ্য করার পাত্র নয়। তার আত্মীয়তার পরিধি ঈর্ষা জাগায়। তার পিতার মৃত্যুর পর সে একজন বিশিষ্ট ধনী ব্যক্তি বলে গণ্য হবে। এও অসম্ভব নয়, বরাতক্রমে সেই হয়ত রাজনীতিক্ষেত্রে হোমরা চোমরা কেউ হয়ে দাঁড়াবে। এই সব কারণে, তাকে একটু অতিরিক্তভাবেই বরদাস্ত করা হত। সাধারণত, চেহারা সর্বস্ব বিলাসী ছোকরা, মাথায় তেলাচুলের বাহার, ভেতরে মগজ বলতে বিশেষ কিছু নেই—এদের প্রতি বেরকম ব্যবহার করা হত, কেইয়াসের প্রতি ব্যবহারটা তার চেয়ে অপেক্ষাকৃত ভালো ছিল।

আর কেইয়াসও এদের ভয় করত। এরা একটা ব্যাধিতে ভোগে কিন্তু তার ফলে এরা দুর্বল হয় না। উপায়ে ভোজ্য গলাধঃকরণ করে সুস্বাদু সুরা পান করতে করতে এই তো এখানে এরা বসে রয়েছে অথচ যারা তাদের ক্ষমতার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল, আর্পিপ্যান মহাপথে মাইলের পর মাইল তারা ক্লেশবিশ্ধ হয়ে ঝুলছে। স্পার্টাকাস মাংসে পরিণত হল; নিছক মাংস; কশাইয়ের দোকানের কিমা করা মাংসের মত; ক্লেশে ঝোলানো যেতে পারে এতটুকুও তার বাকি ছিল না। কিন্তু কেউ কখনো এন্টোনিয়াস কেইয়াসকে ক্লেশবিশ্ধ করবে না,—কী শান্ত, কী স্থির গম্ভীরভাবে তিনি টেবিলের পুরোভাগে বসে রয়েছেন, বসে বসে ঘোড়ার কাহিনী বর্ণনা করছেন, অকাট্য যুক্তিতর্কের জোরে প্রমাণ করতে চাইছেন, একটা লাঙলে একটা ঘোড়ার চেয়ে দুটো গোলাম যত্নে দেওয়া ঢের ভালো, যেহেতু ঘোটককুলে এমন শক্ত চামড়ার ঘোড়া জন্মায়নি যে গোলামদের ওপর বেরকম অর্ধমানবীয় ব্যবহার করা হয় তা সহ্য করে টিকে থাকতে পারে।

শুনতে শুনতে সিসেরোর মূখে হাসির একটা আভাস দেখা দিল। আর সবার চাইতে সিসেরোই কেইয়াসের কাছে বেশী অসহ্য ঠেকছে। সিসেরোকে লোকে কী করে পছন্দ করতে পারে! সিসেরোকে ভালো লাগুক, এমন ইচ্ছা কি তার কখনো হয়েছে? একবার সিসেরো তার দিকে তাকিয়েছিল; তাকিয়ে যেন বলতে চেয়েছিল, “খোকা তোমাকে আমি চিনি। তোমার আপাদমস্তক ভেতর বাহির সব আমি জানি।” আর সবাইও কি সিসেরোকে ভয় পায়, কেইয়াসের ভাবতে অবাক লাগে। নিজেকে সে সাবধান করল, সিসেরো থেকে দূর হাঁটো, জাহান্নমে যাক সিসেরো। বিনম্র আগ্রহে ক্রাসাস সব শুনছিল। ক্রাসাসকে বিনয়-নম্র হতেই হবে, রোমান সামরিক পুরুষের সে যথার্থ প্রতিচ্ছবি—খজু, দৃঢ়বাক্য চিবুক, কঠিন সবল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তাম্রবর্ণ ত্বক, ঘনকৃষ্ণ কেশ। সঙ্গে সঙ্গে কেইয়াসের মনে পড়ে গেল স্নানাগারের ক্রাসাসকে, কেইয়াস তার দিকে তাকিয়ে ভাবলে, লোকটা কী করে ওসব করল? কেইয়াসের অপর প্রান্তে বসেছিল রাজনীতিজ্ঞ গ্রাকাস। লোকটা বিরাটকায়, গম্ভীর গমগমে তার গলার আওয়াজ, গলদেশে চর্বিবলয়ের মধ্যে তার মাথাটা নিমজ্জিত, তার প্রকাণ্ড হাতখানা মেদবহুল ও লোমশ, প্রায় প্রতিটি আঙুলে আংটি। একজন পেশাদার রাজনীতিজ্ঞের গভীর অভিজ্ঞতাসজ্জাত তার প্রতিটি উত্তর সুদৃষ্টান্ত; তার হাসি উদাস্ত অটুহাসি; তার সম্মতি প্রাণখোলা সম্মতি, কিন্তু মতভেদ সর্বদা শর্তসাপেক্ষ। তার বক্তব্য চমকপ্রদ কিন্তু কখনই নির্বোধ নয়।

গ্রাকাস কিছুটা শ্বিধার ভাব প্রকাশ করাতে সিসেরো মন্তব্য করল, “নিশ্চয়, গোলাম দিয়ে লাঙল চালানো খুব ভালো। যে জানোয়াররা চিন্তা করতে পারে না, তাদের চেয়ে যে জানোয়াররা চিন্তা করতে পারে, তারা বেশী কাম্য বৈকি। এ তো সাধারণ বুদ্ধিতেই বলে। তাছাড়া, ঘোড়া একটা মূল্যবান পদার্থ। অশ্বকুলে এমন কোনো জাত নেই যাদের আমরা লড়াইয়ে হারিয়ে দিয়ে লাখ দেড়েক নিলামে চাপাতে পারি। আরও কথা আছে। ঘোড়া যদি ওই ভাবে ব্যবহার কর, গোলামগুলোই তো তাদের দফা শেষ করে দেবে।”

“এ ব্যাপারটা ঠিক পরিস্কার হল না।” গ্রাকাস বলে।

“আচ্ছা ঠিক কিনা, গৃহস্বামীকে জিজ্ঞেস করুন।”

“সত্যিই তাই”, এন্টোনিয়াস সায় দেন। “গোলামেরাই ঘোড়া মেয়ে ফেলবে। নিজেরা ছাড়া মনিবের আর কোনো সম্পত্তির ওপর তাদের দরদ নেই।” আরও একপাঠ সূরা ঢেলে নিলেন। “কী ব্যাপার, আমরা কি শুধু দাসদাসীদের কথাই কইব?”

“ক্ষতি কি?” চিন্তা করতে করতে সিসেরো বললে। “ওরা আমাদের সর্বস্বত্বের সঙ্গী; আর আমরাও তো দাস ও দাসত্বপ্রথার এক অপূর্ণ সৃষ্টি। যদি একটু তলিয়ে দেখেন তো বুঝবেন, আমরা যে রোমান তা এরই ফলে। আমাদের গৃহস্বামী এই বিরাট বাগিচায় বাস করছেন—তিনি আমার ঈর্ষার পাত্র—কিন্তু বাস করছেন এক হাজার গোলামের দয়ার। ক্রাসাস আজ রোমের

আলোচনার কেন্দ্র, কারণ দাস বিদ্রোহ তিনি দমন করতে পেরেছেন। আর গ্রাকাসের গোলামবাজার থেকে যা আয় তা হিসেব করা আমার মাঝেই কুলোবে না। শুধু কি তাই, যে মহল্লায় গোলামবাজারটা রয়েছে, সেই মহল্লাকে মহল্লাই তো তাঁর। আর এই তরুণ যুবক”—এই বলে কেইয়াসের দিকে মাথা নেড়ে একটু হাসল।—“আমার যতদূর মনে হয়, গোলামদের এক অভিনব সৃষ্টি, হয়ত একটু মাত্রাধিক্যভাবেই, কারণ আমি নিশ্চিত, ওরাই ওকে লালন পালন করেছে, ওরাই ওকে খাইয়েছে, ওরাই ওকে সেবাসুশ্রুষা করেছে, ওরাই—”

কেইয়াস লজ্জায় লাল হয়ে ওঠে, অথচ গ্রাকাস হো হো করে হাসতে হাসতে জিজ্ঞাসা করে, “আর আপনি, সিসেরো?”

“আমার কথা? আমার কাছে ওরা একটা সমস্যা। ইদানীং ভদ্রভাবে রোমে বাস করতে হলে, কমপক্ষে গোটা দশক দাসদাসী না হলে চলে না। অতগতুলোকে কেনা তার ওপর তাদের থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা করা—ওইখানেই তো আমার সমস্যা।”

গ্রাকাস হেসেই চলে। ক্রাসাস কিন্তু বলল, “সিসেরো, এই যে বললেন গোলামদের দয়াতেই আমরা রোমান হতে পেরেছি, আপনার এ কথাটা আমি মেনে নিতে পারছি না।” গ্রাকাসের হাসির জের এখনো থামে নি। একচুমুকে অনেকটা মদ্য পান করে গ্রাকাস এক বাঁদীর কাহিনী বলতে লেগে গেল। বাঁদীটাকে গতমাসে সে বাজার থেকে সওয়া করেছে। গ্রাকাসের অল্প একটু নেশা ধরেছে। মদুখটা লাল হয়ে উঠেছে। তার বিরাট বপূর অন্তঃস্থল থেকে চাপা হাসির খিলখিল ধ্বনি উৎসারিত হয়ে তার কথার স্রোতের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে। বাঁদীটাকে অত্যন্ত নিখুঁতভাবে সে বর্ণনা করল। কেইয়াসের কাছে মনে হয় সে কাহিনী অবান্তর ও অশ্লীল। কিন্তু এন্টোনিয়াস বিস্তের মত বসে বসে মাথা নাড়েন। আর ক্রাসাস ঐ মেদবহুল ব্যক্তির স্থূল বিবরণ শুনতে অভিভূত। সিসেরো কিন্তু সর্বক্ষণ আত্মগতভাবে মৃদু মৃদু হাসছিল।

“আবার আমি কিন্তু সিসেরোর সেই কথায় ফিরে আসছি।” ক্রাসাস নাছোড়বান্দা।

“আপনি কি আমার কথায় চটে গেলেন?” সিসেরো প্রশ্ন করল।

“না, না, এখানে কারও কথায় কেউ চটে না”, এন্টোনিয়াস বললেন। “আমরা সবাই এখানে সভ্য ও ভদ্র।”

“না, না, চার্টিন মোটেই। আসলে আপনার কথাটা গোলমালে ঠেকছে।” ক্রাসাস বলে।

সিসেরো মাথা নাড়তে নাড়তে বলে, “আশ্চর্য, কোনো একটা ব্যাপারের সম্পূর্ণ প্রমাণ আমাদের চোখের সামনে থাকলেও, সেই ব্যাপারের বিভিন্ন অংশের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার করতে নারাজ। এদিক থেকে গ্রীক স্বভাব কিন্তু আলাদা। যুক্তির আকর্ষণ তাদের কাছে অনিবার্য। যেখানে যুক্তি সেখানে তারা ফলাফলের বিচার করে না। আর আমাদের স্বভাব হচ্ছে জিদ

আর একগুয়েমি। আচ্ছা—ভালো করে নিজের চারপাশটা একবার তাকিয়ে দেখুন তো”—পরিচর্যারত একজন ক্রীতদাস স্দুরার খালি পাত্রগদূলি সরিয়ে ভর্তি পাত্র দিয়ে যায় এবং আরেকজন বাদাম ও ফলের জায়গাটা অতিথিদের সামনে ধরতে থাকে।—“আমাদের জীবনের সারমর্ম কী মনে হয়? মনে রাখবেন আমরা যে-সে লোক নই, আমরা রোমান। আমরা এই রোমান হতে পেরেছি কেন জানেন? কারণ সর্বপ্রথম আমরাই গোলামদের ব্যবহার ভালোভাবে বুঝতে পেরেছি।”

“কিন্তু রোমের আগেও তো গোলাম ছিল”, এন্টোনিয়াস প্রতিবাদ করেন।

“হ্যাঁ ছিল, কিন্তু তা এখানে কিছ্, ওখানে কিছ্, এইভাবে। গ্রীকদেরও বাগিচা ছিল—সত্যি। কার্থেজও ছিল। কিন্তু আমরা গ্রীস ধ্বংস করেছি, কার্থেজও ধ্বংস করেছি—কেন? আমাদের বাগিচা তৈরী করতে। আর আমাদের বাগিচা ও গোলাম এক ও অবিচ্ছেদ্য। যে ক্ষেত্রে অন্য লোকদের লাগত একটা গোলাম, আমাদের লাগে বিশটা। তার ফলে এখন আমরা বাস করছি গোলামের রাজত্বে। তারই ফলে আমাদের শ্রেষ্ঠ কীর্তি হল স্পার্টাকাস। ক্রাসাস, এ বিষয়ে কী বলেন? স্পার্টাকাসের সঙ্গে তো আপনার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। রোম ছাড়া আর কোথাও তার উৎপত্তি সম্ভব হোত?”

“আমরাই কি স্পার্টাকাসকে উৎপন্ন করেছি?” ক্রাসাস বিস্ময় বোধ করে। সেই সঙ্গে একটা অস্বস্তি। কেইয়াস অনুমান করল, যে কোনো অবস্থাতেই গভীর চিন্তা ক্রাসাসের পক্ষে বিরক্তিকর, তার ওপর সিসেরোর মত তীক্ষ্ণবুদ্ধি প্রতিপক্ষের সামনে তো কথাই নেই। আসলে দুজনার মধ্যে কোনো মিলই নেই। “আমি তো ভেবেছিলাম স্পার্টাকাসের উৎপত্তি নরকে”, ক্রাসাস শেষকালে বলে।

“মনে তো হয় না।”

নির্বিকার গ্রাকাস নিশ্চিন্তে হেসে চলেছে। মদ্যপানেরও বিরাম নেই। এরই মধ্যে কিছ্টা স্বিধার ভাব নিয়ে সিসেরোকে জানিয়ে দেয়, সে একজন খাঁটি রোমান বলেই দর্শনশাস্ত্রে বিলক্ষণ অপটু। সে যাই হোক,—রোমও এখানে, গোলামরাও এখানে, সিসেরো এখন এদের নিয়ে কী করতে বলে?

“এদের বন্ধন”, সিসেরো উত্তরে বলে।

“কেন বন্ধন?” এন্টোনিয়াস কেইয়াস জানতে চাইলেন।

“কারণ, না বন্ধলে ওরাই আমাদের শেষ করবে।”

ক্রাসাস হো হো করে হেসে উঠল। হাসতে হাসতে কেইয়াসের সঙ্গে তার চোখাচোখি হল। তাদের পরস্পরের মধ্যে সত্যাকারের যোগাযোগ এই প্রথম। তরুণ কেইয়াস তার সর্বাঙ্গে একটা শিহরণ অনুভব করে। ক্রাসাস মাতালের মত মদ খেয়ে যাচ্ছিল কিন্তু কেইয়াসের সঙ্গে তার দৃষ্টি বিনিময় হবার পর তার আর মদের আসক্তি রইল না।

“আপনি কি মহাপথ ধরে এসেছেন?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে।

সিসেরো মাথা নেড়ে জানায় তার অনুমান ঠিক। অশ্বের জোরে সব ব্যাপারের যে সমাধা হয় না, এই সহজ কথাটা সামরিক পুরুষদের বোঝান খুবই শক্ত। “কশাইখানার সরল যুক্তি আমার বক্তব্য নয়। ধ্বংসকাণ্ডটা ভেতরে ভেতরে চলেছে। আমাদের এই সদাশয় গৃহস্বামীর জমিতেই এককালে কম-সে-কম তিনহাজার চাষী পরিবার বাস করত। পরিবার প্রতি পাঁচজনও যদি ধর, তাহলে দাঁড়ায় পনের হাজার লোক। আর সেইসব চাষীরা ছিল রীতিমত ভালো যোদ্ধা। তাদের সম্পর্কে আপনার বক্তব্য কী ক্রাসাস?”

“কী আর, তারা ভালো যোদ্ধা ছিল। চারপাশে আরও বেশী যদি থাকত খুদশী হতাম।”

“শুধু তাই নয়, চাষী হিসেবেও তারা ভালো ছিল”, সিসেরো বলে চলে। “বাগ বাগিচায় মালীর কাজে নয়, রীতিমত চাষের কাজে। এই ধরুন না, শুধু বালির কথাই যদি বলি। রোমান সৈনিকরা তো ক্ষেতের পর ক্ষেত বালি পায়ে দলে মাড়িয়ে চলে যায়। অথচ, আপনিই বলুন এন্টোনিয়াস, আপনার কি এক একর এমন জমি আছে যেখানে আগেকার একটা খাটিয়ে কিসান যতটা বালি ফলাত, এখন তার অর্ধেকও ফলে?”

এন্টোনিয়াস কেইয়াস স্বীকার করে বলেন, “তার চারভাগের একভাগও ফলে না।”

কেইয়াসের কাছে এই সব প্রসঙ্গ অত্যন্ত একঘেয়ে ও বিরক্তিকর বোধ হচ্ছিল। সে তখন কম্পনায় উড়ে চলেছে। তার মৃদুমন্ডল আরক্ত ও উত্তপ্ত হয়ে উঠেছে। সর্বাঙ্গে বইছে উত্তেজনার প্রবাহ। সে ভাবে, বোধহয় যুদ্ধ-যাত্রী সৈনিকের মনোভাব এইরকমই। সিসেরো কী বলে চলেছে সে প্রায় শুনতেই পায় না। সে শুধু ক্রাসাসকে দেখতে থাকে আর ভাবে, সিসেরো এই একটা বাজে ব্যাপার নিয়ে কেন এত বকে চলেছে।

“কেন, বলুন কেন?” সিসেরো জোরের সঙ্গে জিজ্ঞাসা করে। “বলুন, কেন আপনার গোলামরা ফসল ফলাতে পারে না? এই কেনর উত্তর খুবই সহজ।”

“কেন আবার, তারা ফলাতে চায় না”, এন্টোনিয়াস চিন্তা না করেই বলে দিলেন।

“ঠিকই বলেছেন তারা চায় না। কিন্তু তারা চাইবেই বা কেন? কাজটা যখন মনিবের জন্যে, তখন একমাত্র চেষ্টাই হবে কাজ ভণ্ডুল করা। লাঙলের ফলাগুলোকে ধারালো করে কিছু লাভ আছে? তারা তো সঙ্গে সঙ্গে সে-গুলোকে ভোঁতা করে দেবে। তারা কাস্তে ভাঙবে, হেতেরগুলো অকেজো করবে। অপচয় করাই তো তাদের নীতি। নিজেদের স্বার্থে আমরাই এই দানব সৃষ্টি করেছি, এখানে দশহাজার একর জায়গায় এককালে পনের হাজার লোক বাস করত। আর এখন এখানে থাকার মধ্যে আছে এন্টোনিয়াসের

পরিবারবর্গ, আর একহাজার গোলাম। যারা চাষী ছিল আজ তারা রোমের অলিতে গলিতে বসিতো বসিতো পড়ে পড়ে ধুঁকছে। আমাদের বন্ধুতেই হবে এ অবস্থাটা। যুদ্ধ ফেরত চাষী যখন দেখেছে তার জমি আগাছায় ভরে গেছে, তার স্ত্রী অপরের শয্যাসঙ্গিনী হয়েছে, তার ছেলেমেয়েরা তাকে চিনতে পারছে না, তখন জমি বাবদ তার হাতে কিছ্ তত্কা গুঁজে দিয়ে রোমের পথে পথে হাঘরে করে ছেড়ে দেওয়ার ব্যাপারে কোনো কৃতিত্ব ছিল না। আজ এর ফল দাঁড়িয়েছে, আমরা গোলামের রাজ্যে বাস করছি। আমাদের জীবনের ভিত বলতেও এই, অর্থ বলতেও এই। শত্রু তাই নয়, গোলামদের প্রতি আমাদের মনোভাবের ওপর একটা সামগ্রিক প্রশ্নের মীমাংসা নির্ভর করছে, তার মধ্যে আমাদের স্বাধীনতা, মানবজাতির স্বাধীনতা, রোম সাধারণতন্ত্রের ভবিষ্যৎ, সভ্যতার ভবিষ্যৎ—সব কিছ্ জড়িত। ওরা যে মানুষ নয় এ কথাটা আমাদের বন্ধুতেই হবে। মন থেকে একেবারে মুছে ফেলতে হবে গ্রীকমার্কা সব ভাবাবেগের বুলি। যেমন, যারা চলে বলে তারা সবাই সমান। গোলাম-মাত্রই ইন্সট্রুমেন্টম ভোকালা—নিছক কথকবন্ত্র। মহাপথে এই রকম ছ'-হাজার যন্ত্র সারে সারে ঝুলছে। এটা অপচয় নয়। এটা প্রয়োজন। স্পার্টাকাসের কাহিনী, তার বীরত্ব, এমন কি তার মহত্ব শুনতে শুনতে আমার কান ঝালাপালা হয়ে গেল। যে কুস্তা তার মনিবের পা কামড়াতে আসে তার কোনো বীরত্ব, কোনো মহত্ব থাকতে পারে না।”

সিসেরোর মুখ থেকে নিরাসক্ত ভাবটা মিলিয়ে যায়নি। এই ভাবটাই বিবর্ণ এক আক্রোশে রূপান্তরিত হয়েছিল। এ আক্রোশও নিরাসক্ত। তবু কিন্তু এ আক্রোশ তার শ্রোতাদের স্থির নিশ্চল করে দিল। সিসেরোর দিকে তারা চেয়ে থাকে অর্ধশঙ্কিত অর্ধসম্মোহিত অবস্থায়।

শত্রুমাত্র পরিচর্যারত ক্রীতদাসদের মধ্যে এর কোনো প্রতিক্রিয়া দেখা গেল না। তারা নির্লিপ্তভাবে ফলবাদাম-মিষ্টান্ন পরিবেশনে নিরত থাকে এবং সুরাপাত্র ভরে যায়। কেইয়াস তা লক্ষ্য করে। সে লক্ষ্য করতে পারছে, কারণ তার অনুভূতি এখন প্রখর হয়েছে, তার চোখে দুনিয়ার রূপ বদলে গেছে; কারণ, এখন সে উত্তেজনা ও অনুভূতিসর্বস্ব। সে লক্ষ্য করে ক্রীতদাসদের মুখগুলো কী নির্বিকার, কী ভাবলেশহীন, কী নিঃপ্রাণ তাদের চলাফেরা। সিসেরো যা বলল তাহলে তাই বোধহয় সত্য। ওরা চলে আর কথা বলে বলেই মানুষ হিসাবে গণ্য হতে পারে না। এই ধারণার ফলে সে কেন যে স্বস্তি বোধ করল বন্ধুতে পারল না, তবু সে আশ্বস্ত হল।

১২

আর সবাই তখনো পান আলোচনায় নিরত, কেইয়াস কোনো এক অছিলায় বেরিয়ে এল। তার পেটের ভেতরটা মোচড় দিচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, সে যদি

এখানে বসে বসে এইসব আলোচনা আরও কিছুক্ষণ শোনে তবে নিখাত সে পাগল হয়ে যাবে। পথভ্রমজনিত ক্রান্তির অজুহাত দিয়ে সে বেরিয়ে এল। কিন্তু খাবার ঘর থেকে বাইরে এসেই সে বদ্বল, একটু খোলা হাওয়ার জন্যেই তার প্রাণটা হাঁফিয়ে উঠছিল। পিছনের দরজা দিয়ে সে গৃহসংলগ্ন চত্বরে গিয়ে দাঁড়াল। গৃহের পশ্চাৎ দিকে এই চত্বরটা বিস্তৃত। মধ্যস্থল বাদ দিয়ে সবটাই স্ফটিক পাথরে তৈরী। মধ্যস্থলে একটি পদ্মকিরনী। পদ্মকিরনীর কেন্দ্রে একটি জলদেবীর মূর্তি, সামুদ্রিক সর্পকুণ্ডলী ভেদ করে যেন তা উঠে আসছে। তার এক হাতে একটি শঙ্খ, তা থেকে উৎসারিত জলধারা চাঁদের আলোয় প্রতিফলিত হয়ে নেচে চলেছে। শূদ্র স্ফটিকের এবং সবুজ আশ্রয় পাথরের শিলাসন চত্বরের এখানে ওখানে বিন্যস্ত। পাতাবাহারের সূচ্যরূপ সংস্থাপন আসনগুলিকে কিছুটা গোপন করেছে। কালো আশ্রয় ভস্মে নির্মিত বিরটাকার কুশে পাতাবাহারগুলি স্থাপিত। চত্বরটি অট্টালিকার সম্পূর্ণ পৃষ্ঠদেশ নিয়ে গঠিত এবং গৃহপ্রাচীর থেকে আরও প্রায় পঞ্চাশফুট সম্মুখে প্রসারিত। স্ফটিক পাথরের বেটনী দিয়ে চত্বরটি ঘেরা। মধ্যস্থল শূদ্র উন্মুক্ত; সেখান থেকে শূদ্র সোপানশ্রেণী নেমে গেছে নিচের উদ্যানে। এই উদ্যান অত সুসজ্জিত নয়। অর্থসম্পদের এই অমিত সমারোহ বাসভবনের পশ্চাৎভাগে প্রচ্ছন্ন রাখা এন্টোনিয়াসের পক্ষেই স্বাভাবিক। এবং কেইয়াস মর্মর ও মর্মর-শিল্প দেখে দেখে এতই অভ্যস্ত যে সে এই জায়গাটা একটু খুঁটিয়ে দেখার জন্যে দ্বিতীয়বার ফিরে চাইল না। সিসেরো হলে হয়ত তার নজরে পড়ত, এই মর্মর শিল্পকীর্তির মধ্যে পরিষ্কৃত একটা জাতির প্রতিভা, হয়ত সে লক্ষ্য করত, চিরকালের আবেদনকে আনুষ্ঠানিক অলংকরণের মধ্যে দিয়ে নিখুঁতভাবে ফুটিয়ে তোলার কৃতিত্ব। কিন্তু কেইয়াসের মনে এ ধরনের কোনো চিন্তারই উদয় হল না।

স্বাভাবিক দৈনন্দিন জীবনেও তার মনে এমন চিন্তা কমই জাগত অপরে যা জাগিয়ে দিত না। আর সে সব চিন্তাও অধিকাংশ খাদ্য ও যৌন ব্যাপারের। তাই বলে এও ঠিক নয় যে কেইয়াস চিন্তা করতে অক্ষম কিংবা সে নির্বোধ। সোজা কথা হচ্ছে, তার জীবনধারা এমন খাতে বয়ে চলেছে যেখানে মৌলিক চিন্তা বা কল্পনা করার কোনো প্রয়োজনই ঘটে না। এইমাত্র সে একটি সমস্যার সম্মুখীন হয়েছে। সমস্যাটা হচ্ছে—খাবার ঘর থেকে যাবার আগে ক্লাসাস যে তার দিকে তাকিয়ে গেল, সেই চাউনির অর্থটা কী তাকে তা ভালোভাবে বুঝতে হবে। বাগিচার চন্দ্রালোকিত প্রবণভূমির দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে সে এই কথাই ভাবছিল, এমন সময় একটি কণ্ঠস্বরে তার চিন্তা বাধা পেল।

“কেইয়াস না?”

এই চত্বরে যার সঙ্গে একাকী থাকতে সে সব চেয়ে অনিচ্ছুক, সে হচ্ছে জুলিয়া।

“কেইয়াস, ভাগ্যস আমি এদিকটায় এসেছি।”

কোনো জবাব না দিয়ে কাঁধদুটো ঝাঁকানি দিয়ে কেইয়াস তার অস্বস্তি প্রকাশ করল। জুলিয়া তার কাছে এগিয়ে এল, তার দুবাহন দুহাত দিয়ে ধরল, তারপর তার মন্থের দিকে তাকাল।

জুলিয়া বললে, “কেইয়াস, ওরকম মন্থ ফিরিয়ে থেকো না।”

কেইয়াস ভাবলে, “সেরেছে, শব্দ হল এই হ্যাংলার্মি আর প্যানপ্যানার্নি। বন্ধ হলে বাঁচি।”

“তুমি কতটুকুই বা দিচ্ছ, কেইয়াস। তোমার কাছে কী-ই বা এর দাম। অথচ ওইটুকু চাইতে আমাকে কত দামই না দিতে হচ্ছে। তুমি কি তা বোঝ না, কেইয়াস?”

কেইয়াস বললে, “জুলিয়া, আমি বড় ক্লান্ত। আমার শব্দে যেতে হচ্ছে করছে।”

“মনে হচ্ছে এই আমার প্রাপ্য”, জুলিয়া চাপা গলায় বলে।

“দোহাই, জুলিয়া, কথাটা ওভাবে নিও না।”

“কী ভাবে নেব তাহলে?”

“সত্যিই আমি ক্লান্ত—আর কিছু নয়।”

“তা নয়, কেইয়াস, আরও কিছু। তোমায় আমি দেখছি, দেখে অবাক হয়ে ভাবছি, তুমি কী! নিজের ওপর ঘেন্না হচ্ছে। কী সুন্দর তুমি—আর—আর কী অপদার্থ—”

কেইয়াস বাধা দিল না। ওর যা বলার বলে যাক। যত তাড়াতাড়ি বলা শেষ হবে, তত তাড়াতাড়ি ওর কবল থেকে পরিদ্রাণ পাওয়া যাবে।

জুলিয়া বলে চলে, “না, না, ভুল বললাম। বোধ করি, আর সবাই মত অপদার্থ তুমি। কেবল তোমার কাছেই মনের কথাটা বললাম। আমরা সবাই অপদার্থ, সবাই পীড়িত, রুগ্ন, সবাই মরে গেছি, আমরা গাদা গাদা মরা মানুষ —আমরা মৃত্যুকে ভালোবাসি। তাই বাসো না তুমি, কেইয়াস? তাই তো শাস্তির স্মারকগুলো দেখবে বলে এই পথ ধরে এলে। শাস্তিই বটে। আমরা শাস্তি দিয়ে মেরেছি, কারণ মারতে আমরা ভালোবাসি। তোমরা যে ভাবে যা কর, তোমাদের ভালো লাগে বলেই কর। তুমি কি জানো, চাঁদের আলোয় এখানে তোমাকে কত সুন্দর দেখাচ্ছে। তরুণ রোমান তুমি, জগতের সেরা মানুষ, যোবনের লাভণ্যে পরিপূর্ণ—একটা বড়ীর দিকে তাকাবার সময় তোমার নেই। তোমার মত আমিও একটা অপদার্থ, কেইয়াস। কিন্তু তোমাকে আমি ঘৃণা করি,—ঘৃণা করি ঠিক যতটা ভালোবাসি। তুমি মরে গেলে আমি খুশী হতাম। আর কেউ যদি তোমায় খুন করত, খুন করে তোমার ঐ ক্ষুদ্র হৃৎপিণ্ডটাকে কেটে বের করে আনত, আমি খুশী হতাম।”

এরপর অনেকক্ষণ দুপক্ষই চুপচাপ রইল। তারপর কেইয়াস শান্তভাবে জিজ্ঞাসা করলঃ “তোমার হয়েছে, জুলিয়া।”

“না, না, এখনো হয়নি। আমিও মরে গেলে ভালো হত।”

“তোমার দু' দুটো ইচ্ছেই এমন যা পূরণ করতে কোনই বাধা নেই”, কেইয়াস বলল।

“তুমি—তুমি—ঘৃণ্য—”

“চললাম জুর্লিয়া,” কেইয়াস রুঢ়ভাবে বলল এবং সঙ্গে সঙ্গে চত্বরটা ত্যাগ করে চলে গেল। বিরক্ত হবে না, সে প্রতিজ্ঞা করেছিল। কিন্তু তা রক্ষা করা সম্ভব হল না। তার মাতুলানীর কাণ্ডজ্ঞানহীন তিরস্কার তাকে উত্তপ্ত করে তুলল। মহিলার যদি কিছুমাত্র মাত্রাবোধ থাকত, তাহলে বদ্ব্যভিচারে পারত, তার এই শস্তা আবেগের আকৃতিতে তাকে কতখানি দৃষ্টিকটু দেখাচ্ছে। কিন্তু জুর্লিয়ার সে কাণ্ডজ্ঞান কোনোকালেই নেই। তাকে সামলাতে তাই এন্টোনিয়াসের যে নাজেহাল হতে হয়, এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

কেইয়াস সোজা তার ঘরে চলে গেল। ঘরে প্রদীপ জ্বলছিল। দেখল, দু'জন অপব্যবসায়ী অনুচর তাকে পরিচর্যার জন্যে হাজির রয়েছে। দু'জনেই মিশরীয়। গৃহকার্যের জন্যে এন্টোনিয়াস এদেরই বেশী পছন্দ করেন। কেইয়াস ঘরে ঢুকেই তাদের বিদায় করল। তারপর পোশাক পরিচ্ছদ খুলে ফেলল। খুলতে খুলতে সে রোমাঞ্চিত হয়ে ওঠে, মূখাবয়বে লজ্জা আভা দেখা দেয়। সর্বাব্গ মৃদুগন্ধী আতরে মার্জান করে চূর্ণবাস দিয়ে প্রলিপ্ত করল। তারপর রাত্রিবাস পরিধান করে, প্রদীপ নিভিয়ে, শয্যা গ্রহণ করল। শূন্যে থাকতে থাকতে অন্ধকার ক্রমশ তার চোখে পাতলা হয়ে আসে। অন্ধকারের মধ্যেই এখন সে দেখতে পাচ্ছে, কারণ বেশ খানিকটা চাঁদের আলো খোলা জানলা দিয়ে ঘরের ভেতরে এসে পড়েছে। ঘরটা বেশ স্নিগ্ধ ও শীতল, সুগন্ধে ভরপুর। সামনের বাগানে বাসন্তীলতার সমারোহ।

শয্যায় কেইয়াস কয়েকমিনিট মাত্র অপেক্ষা করেছে অথচ তার মনে হচ্ছে কয়েক ঘণ্টা। দরজায় শোনা গেল অত্যন্ত মৃদু করাঘাতের শব্দ।

“ভেতর এস”, কেইয়াস বলল।

ক্লাসাস প্রবেশ করল। প্রবেশ করেই দরজাটা বন্ধ করে দিল। ক্লাসাস প্রতীক্ষারত তরুণের দিকে চেয়ে মৃদু মৃদু হাসতে থাকে। বিখ্যাত সেনানায়ককে ঠিক এই মৃদুহৃদে যেমন অপরূপ সন্দর দেখাচ্ছে, তেমন আর কখনো দেখায়নি।

১০

ঘরের ভেতর চাঁদের আলো স্থানান্তরিত হয়েছে। কেইয়াস পরিশ্রান্ত ও পরিতৃপ্ত অবস্থায় শূন্যে রয়েছে আলম্বিত মার্জারের কত। তার নিজের কাছে নিজের এই মার্জারস্বষ্টা প্রকট হয়ে উঠতে নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিকভাবেই সে বললে,

“সিসেরোকে আমি ঘৃণা করি।”

ক্রাসাসও পরিতুষ্ট। গদ্রুজনের মত স্নেহান্দ্রকণ্ঠে সে জিজ্ঞাসা করল, “সিসেরোকে ঘৃণা কর কেন? জানোতো, সিসেরোকে বলা হয় ন্যায়নিষ্ঠ? তার নামই তো হয়ে গেছে—ন্যায়নিষ্ঠ সিসেরো। এমন লোককে তুমি ঘৃণা কর কেন?”

“কেন ঘৃণা করি জানি না। মানুষকে ঘৃণা করি কেন, আমায় কি তা জানতে হবে? কোনো লোককে ভালো লাগে, কোনো লোককে লাগে না, বাস্।”

“জানো কি, শাস্তির এই স্মারকের ব্যবস্থা কার মাথা থেকে বেরিয়েছে। একা সিসেরোর না হলেও বেশীর ভাগই তার পরিকল্পনা অনুযায়ী আশ্রয়ান মহাপথে এই দ্দ’ হাজার ক্রুশ। তুমি কি এই জন্যে তাকে ঘৃণা কর?”

“না।”

“ক্রুশগদুলোকে দেখে তোমার কেমন লাগল?”

“সময় সময় রক্ত গরম হয়ে উঠেছে, কিন্তু বেশীর ভাগ সময়ে কিছই হয়নি। ওগদুলো মেয়েদের কিন্তু বেশী উত্তেজিত করেছে।”

“তাই নাকি?”

“কাল কিন্তু আমারও অন্যরকম লাগবে,” কেইয়াস মৃদু হাসল।

“কেন?”

“কারণ তুমি ওগদুলো ওখানে পড়তেছ।”

“না, না, আমি না—সিসেরো আর ওরা সবাই। ওগদুলো না থাকলেও আমার কিছই এসে যেত না।”

“কিন্তু স্পার্টাকাসকে তো তুমিই মেরেছ?”

“তাতে হল কী?”

“সেইজন্যে তোমায় আমি ভালোবাসি—আর ওকে ঘৃণা করি।”

“কাকে—স্পার্টাকাসকে?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে।

“হ্যাঁ, স্পার্টাকাসকে।”

“কিন্তু তাকে তো তুমি জানোই না।”

“নাই বা জানলাম। আমি তাকে ঘৃণা করি—সিসেরোর চেয়েও ঘৃণা করি। সিসেরো যা খুশী করুকগে, আমার বয়েই গেল। কিন্তু ঐ গোলামটা—ওটাকে আমি ঘৃণা করি। আমি যদি নিজে হাতে ওটাকে মারতে পারতাম। যদি তুমি সে-লোকটাকে আমার কাছে নিয়ে এসে বলতে, কেইয়াস, এই নাও, এর হৃৎপিণ্ডটা উপড়ে ফেল। যদি তুমি—”

“এবার ছেলেমানুষের মত কথা বলছ,” সেনানায়ক নরমভাবে বলল।

“তাই যদি—কেন বলব না?” কেইয়াসের গলায় অভিমানের সুর। “আমি ছেলেমানুষ নই বা কেন? বড় হওয়া খুব লাভের নাকি?”

“কিন্তু তোমাকে তো বলতে হবে, স্পার্টাকাসকে না দেখেই তাকে এত ঘৃণা করছ কেন?”

“হতেও তো পারে, আমি তাকে দেখেছি। জানো, বছর চারেক আগে আমি একবার কাপদুয়ায় গিয়েছিলাম। তখন আমার বয়স একুশ, নিতান্ত ছেলেমানুষ আমি।”

“এখনো তুমি নিতান্ত ছেলেমানুষ।”

“আমার তো মনে হয় না এখনো আমি তত ছেলেমানুষ আছি। তখন সত্যিই ছিলাম। আমরা গিয়েছিলাম পাঁচ-ছ’জনে মিলে। মারিয়াস ব্রাকাস আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি আমাকে খুব ভালোবাসতেন।” কেইয়াস একথাটা ইচ্ছে করেই বলে, ক্রাসাসের উপর এর প্রতিক্রিয়াটা দেখবার জন্যে। মারিয়াস ব্রাকাস দাস-বিদ্রোহের সময় নিহত হয়েছে। অতএব তার সঙ্গে এইসময় কোনোভাবে লিপ্ত থাকার প্রশ্নই উঠতে পারে না। তবু ক্রাসাস জানুক সে-ই একমাত্র কিংবা সব প্রথম ব্যক্তি নয়। সেনাধ্যক্ষ একটু গম্ভীর হয়ে গেল, কিন্তু কোনো কথা কইল না। কেইয়াস বলে চলল,

“হ্যাঁ, মনে আছে, মারিয়াস ব্রাকাস ও আমি ছাড়া আরও একজন পুরুষ ও একজন মেয়ে ছিল। তারা ব্রাকাসেরই বন্ধু। এছাড়াও মনে হচ্ছে, আরও দু’জন ছিল। তাদের নাম ঠিক মনে নেই। মারিয়াস ব্রাকাস বেশ হোমরা-চোমরা লোকের মত ব্যবহার করছিলেন—সে কী তাঁর জাঁকজমকের ঘট।”

“সে তোমার খুব আপনার ছিল?”

“ছিলেন বৈকি। তিনি মারা যেতে আমার খুব কষ্ট হয়েছিল,” কেইয়াস ঘাড়টা ঝাঁকিয়ে বলল। ক্রাসাস ভাবলে,

“কি বিচ্ছন্ন জানোয়ার তুই! কী বদ, কী বিচ্ছন্ন!”

“যাইহোক আমরা তো কাপদুয়ায় এলাম। ব্রাকাস কথা দিলেন, সার্কাসের একটা বিশেষ অনুষ্ঠান আমাদের জন্যে ব্যবস্থা করবেন। সে সময়ে এরকম একটা অনুষ্ঠানে এখনকার থেকে ঢের বেশী খরচ পড়ত। রীতিমত বড়লোক না হলে কাপদুয়ায় তার ব্যবস্থা করা সাধ্যাতীত ব্যাপার।”

“সেখানে তো তখন লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের আখড়া ছিল—ছিল না?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করল।

“ছিল। লোকে বলত সারা ইটালীতে তার আখড়াই নাকি সবার সেরা। যেমন সেরা তেমন খরচও পড়ত সবচেয়ে বেশী। তার আখড়ার একজোড়া মরদকে লড়াই করাতে যে খরচা লাগত তাতে নাকি একটা হাতি কেনা যেত। লোকে বলত, এই করে সে নাকি কোটিপতি হয়ে উঠেছিল। যাই হোকগে, লোকটা কিন্তু ছিল আস্ত শূয়োর। তুমি তাকে জানতে নাকি?”

ক্রাসাস মাথা নেড়ে স্বীকার করে। “তার সম্পর্কে কী বলাইলে, বলে যাও। আমার শুনতে খুব ভালো লাগছে। স্পার্টাকাস বিদ্রোহ করার আগে তোমরা গিয়েছিলে—তাই না?”

“বোধহয় দিন-আটেক আগে। হ্যাঁ, যা বলছিলাম। বাটিয়েটাসকে সবাই জানত, তার কারণ বাঁদীদের নিয়ে সে রীতিমত একটা হারেম তৈরী করেছিল, আর এই ব্যাপারটা সবাই ভালো চোখে দেখত না। সত্যি, এতটা খোলাখুলি ভালো নয়। ঘরের মধ্যে দরজা বন্ধ করে যা খুশী কর না, কেউ কিছ্‌র বলতে আসছে না। কিন্তু খোলা রাস্তার ওপর দাঁড়িয়ে যা-তা যদি করতে থাক, তা তোমারই খেলো মনের পরিচায়ক। সে ঠিক তাই-ই করত। এর ওপর আবার বাঁদীগুলোকে পয়দা করাতে তার মরদগুলো দিয়ে। তা অবশ্য ভালোই করত, কিন্তু কী জানো, কোনো কিছ্‌র সুন্দরভাবে করার কায়দাটা তার জানা ছিল না। লোকটা ছিল যাঁড়ের মত কেঁদো, বিরাট মোটা চেহারা, চুল-দাড়িগুলো ছিল মিসমিসে কালো। এখনো মনে আছে, উঃ কী নোংরা তার জামাকাপড়, খেয়েছে যে তার চিহ্ন সর্বাঙ্গে মাখানো। আমাদের সঙ্গে যখন সে কথা বলছিল, তার জোষার ঠিক সামনেটায় দেখা যাচ্ছিল টাটকা একটা ডিমের ছোপ।”

“এই সব তোমার মনে আছে!” সেনাধ্যক্ষ মৃদু হাসল।

“হ্যাঁ আছে। তার কাছে গিয়েছিলাম ব্রাকাসের সঙ্গে। ব্রাকাস দূর কিম্ভিত লড়াই দেখতে চাইছিলেন, দুব্বারেই না-মরা পর্যন্ত লড়াই চালাতে হবে। বাটিয়েটাস কিন্তু ততটা রাজি ছিল না। সে বলতে চাইছিল, রোমের বড়-লোক মাত্রই যদি তার আখড়ায় এসে একঘেরেমি ঘোচাবার জন্যে এরকম আশ্চর্য করতে থাকে, তাহলে কী লাভ তার নতুন নতুন কায়দার নানারকম সুক্ষ্মকাজের খেলা আমদানি করে। কিন্তু ব্রাকাসের ট্যাকের জোর ছিল, আর টাকায় কী না হয়।”

“হ্যাঁ, এই ধরনের লোকের কাছে”, সৈনিকপ্রধান বললে, “লানিস্টা মাত্রই ছোটলোক, কিন্তু এই বাটিয়েটাসটা সবার ওপরে যায়—ওটা একটা শূরোর। জানো, লোকটা রোমের তিনটে সবচেয়ে বড় বড় বস্তুবাড়ীর মালিক। আরও একটার ছিল, গতবছর সেটা ধ্বংস পড়েছে। ভাড়াটেদের অধিক সেই ধ্বংস চাপা পড়েই মারা যায়। টাকার জন্যে লোকটা সব করতে পারে।”

“আমি জানতাম না তুমিও তাকে চেনো।”

“তার সঙ্গে আমার কিছ্‌র কথা হয়েছিল। স্পার্টাকাস সম্পর্কে সে অনেক খবর রাখত—আমার মনে হয়, একমাত্র সে-ই স্পার্টাকাসের বিষয়ে সত্যি কিছ্‌র জানত।”

“তাহলে আমায় বল”, কেইয়াস অনুযোগের সুরে বলে।

“সে কি, তুমিই তো বলছিলেন—স্পার্টাকাসকে নাকি দেখেছ?”

“না—বল,” কেইয়াস আশ্চর্য করতে থাকে। সেনাধ্যক্ষ হাসতে হাসতে বলে, “সময় সময় তোমাকে ঠিক মেয়েদের মত মনে হয়।”

“না, ওকথা বলবে না। কখনো তুমি ওকথা বলবে না।” ঠিক বেড়ালের মত কেইয়াস গজরাতে থাকে।

“আরে, আরে, এত চট্টার মত কী এমন বললাম?” সেনাধ্যক্ষ কেইয়াসকে

শান্ত করে, “বার্টিয়েটাস সম্পর্কে তুমি শুনতে চাইছিলে না? শুনে ভালো লাগবে না, তবু তুমি চাইছ যখন, শোন। বোধকরি বছরখানেকের ওপর হবে। গোলামেরা তখন আমাদের নাস্তানাবুদ করে ছাড়ছে। সেই জন্যে আমি এই স্পার্টাকাস সম্পর্কে জানার জন্যে উদগ্রীব হয়েছিলাম। জানো তো, শত্রুকে জানতে পারলে তাকে হারানো সহজ হয়...”

কেইয়াস হাসিমুখে শুনতে চলেছে। ভালোভাবে সে জানেও না, কেন সে স্পার্টাকাসকে ঘৃণা করে। কিন্তু সময় সময় সে ভালোবাসার চেয়ে ঘৃণাতেই গভীরতর আনন্দের আস্বাদ পেত।

কাপড়ার আখড়াদার লেন্ডলুস বাটিয়েটাসের তাঁর শিবিরে আগমনের কাহিনী।

[illegible]

(যুবকটির পার্শ্বে শায়িত অবস্থায় ক্রাসাস বলে চলল : আমার উপরে সৈন্য-পরিচালনার ভার পড়ার কিছু পরেই এই ঘটনা ঘটে। আমায় সেনাপতি করে যে সম্মান দেখানো হয়েছিল, তাতে অবশ্য যমালয়ে যাবার পথই প্রশস্ত হয়েছিল। গোলামেরা সে সময়ে আমাদের সেনাবাহিনীকে তছনছ করে দিয়েছে। এবং কার্যত ইটালীর শাসন চালাচ্ছিল তারা। এই ইটালী উদ্ধার করার ভার পড়ল আমার ওপর। হুকুম এল, যাও গোলামদের শাস্ত কর। যারা আমার আজন্ম শত্রু তারাও আমায় সম্মান দেখাল। তখন আমি আমার সেনাবাহিনী সিসেলপাইন গল'এ সন্নিবেশ করেছি। সেখান থেকে তোমার মোটা-সোটা বন্ধু ঐ লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের কাছে খবর পাঠলাম আমার সঙ্গে দেখা করার জন্যে।)

লেটুস বাটিয়েটাস যখন ক্রাসাসের শিবির সমীপবর্তী হ'ল তখন টিপ টিপ বৃষ্টি পড়ছে। সমস্ত জায়গাটার অবস্থা শোচনীয় হয়ে উঠেছে। চারাদিক জনমানবহীন। কাপড়্যার সূর্যালোক ও নিজস্ব ঘরবাড়ী বহু দূরে ফেলে এসে তারও মনটা খাঁখাঁ করছে। শিবিকায় আসার আরামটুকুও তার ভাগ্যে নেই। অস্থিচর্মসার একটা হলুদ ঘোড়ায় চেপে চলতে চলতে সে ভাবছে :

“ফৌজী লোকগুলো শাসন করার ক্ষমতা পেলে ভালোমানুষদের নাজে-
হালের একশেষ করে ছাড়ে। তোমার জানটা আর তোমার থাকে না। কিছু
পয়সা আছে বলে লোকে আমায় হিংসে করে। মনসবদার হয়ে যদি দু'পয়সা
করতে পারো, ভালো, বেঁচে গেলে। তার চেয়েও ভালো, যদি বনেদী ঘরের
ছেলে হয়ে দু'পয়সা পাও। কিন্তু দুটোর একটাও যদি না হও, যদি সাদাসিধে
ভালোমানুষের মত সৎপথে থেকে কিছু পয়সা কর শান্তিতে এক দন্ডও
তিষ্ঠাতে পারবে না। সরকারী ইনসপেকটরকে ঘুষ না দিয়ে হয়ত পার
পেলে; পাড়ার ফড়েরা এসে দেংডেমুশে আদায় করে নিয়ে যাবে। যদি দু-
পক্ষের কাছ থেকে কোনোক্রমে রেহাই পাও, দ্বিবিউনের পাওনা গন্ডা না মিটিয়ে
যাবে কোথা; টিকে থাকাটাই তো আশ্চর্য। প্রতিবার ঘুম ভেঙে উঠবে আর
অবাক হয়ে ভাববে, ঘুমন্ত অবস্থায় কেউ ছুরি মারেনি কেন? এর পর,

কোথাকার এক হতভাগা সেনাপতি অর্ধেক ইটালী আমায় হেঁচড়াতে হেঁচড়াতে টেনে এনে আমার চোন্দপদ্রুদ্ব্য ধন্য করে আমায় প্রশ্ন করবেন। আমার নাম যদি ক্লাসাস বা গ্রাকাস বা সাইলেনাস বা সিনিয়াস হত তাহলে ব্যবহারটা অন্য-রকম হত। রোম সাধারণতন্ত্রে রোমের ন্যায়বিচারের, তার সমান অধিকারের এই তো নমুনা।”

অতঃপর রোমের ন্যায়বিচার এবং রোমের কোন এক সেনাপতি সম্পর্কে লেন্টুলাস বাটিয়েটাস আরও যা সব চিন্তা করল, তা মোটেই শ্রদ্ধাজ্ঞাপক নয়। তার এই চিন্তাসূত্র ছিল হল শিবিরের সম্মুখ পথে প্রহরারত সৈনিকদের ককর্শ প্রশ্নে। অনুগতভাবে সে ঘোড়াটা থামিয়ে গুঁড়ি গুঁড়ি হিমেল বৃষ্টির মধ্যে চুপচাপ অপেক্ষা করতে থাকে। দুজন সৈনিক এগিয়ে এসে তাকে পরীক্ষা করতে লেগে যায়। যেহেতু পালা উত্তীর্ণ না হওয়া পর্যন্ত সৈনিক-স্বয়ংকে বৃষ্টিতে পাহারা দিতেই হবে, এ দুর্ভোগ থেকে বাটিয়েটাসকে রেহাই দেবার জন্যে তাদের কোনো তাড়াই ছিল না। ধীরেসুস্থে, নির্বিকারভাবে এবং বেশ খানিকটা অসুবিধা ঘটিয়ে তারা তাকে পরীক্ষা করে চলল এবং জিজ্ঞাসা করল, সে কে।

“আমার নাম লেন্টুলাস বাটিয়েটাস।”

বোঝা গেল লোক দুটো আনাড়ী চাষী, তাই নাম শুনে আগন্তুককে তারা চিনতে পারল না। তারা জানতে চাইল, সে কোথায় যেতে চায়।

“এই পথ দিয়েই তো ছাউনিতে যেতে হয়—তাই না?”

“হ্যাঁ—তাই।”

“আমি ছাউনিতেই যাচ্ছি।”

“কিসের জন্যে?”

“সেনাপতির সঙ্গে কথা কইতে।”

“খুব হয়েছে, কী বেচতে এসেছিস?”

“বেজন্মা নছার কোথাকার”, বাটিয়েটাস মনে মনে গাল দেয়, কিন্তু মৃদুখে সংযতভাবে এনে বলে, “আমি কিছু বেচতে আসিনি, ডাকা হয়েছে বলে এসেছি।”

“কে ডেকেছে?”

“সেনাপতিমশায়।” খলির ভেতর হাত চালিয়ে ক্লাসাস যে হুকুমনামাটা পাঠিয়েছিল সেটা সে বার করল।

তারা পড়তে পারে না। নাই বা পারল, এক টুকরো কাগজই তার ছাড়-পত্র হিসেবে যথেষ্ট। অতএব সে হলদে ঘোড়াটা সমেত সামরিক পথ ধরে ছাউনির দিকে যাবার অনুমতি পেল। তখনকার দিনে বর্ধিষ্ণু ব্যক্তিদের মধ্যে রেওয়াজ ছিল, টাকার অঙ্কে সব কিছু যাচাই করা। বাটিয়েটাসও তাই করল। চলতে চলতে সে পথটা সম্বন্ধে ভাবতে লাগল। ভাবলে,—এরকম একটা পথ তৈরী করতে কত খরচ পড়তে পারে,—ছাউনির সঙ্গে যোগাযোগ রাখার জন্যে সামরিক প্রয়োজনে এ পথ তৈরী, তবুও কাপড়ায় তার আখড়ায় যাবার মৃদুখে

যে পথ সে তৈরী করেছে তার চেয়ে কত ভালো,—ভেবে অবাক না হয়ে সে পারল না, এ পথ তৈরী করতে কত খরচ পড়েছে। তলায় খোয়া আর কাদা, তার ওপরে বেলে পাথরের সহজে কাটা পাটাগুলো পর পর সাজানো, এক-মাইল পুরো এইভাবে চলে গেছে ছাউনি পর্যন্ত—তীরের ফলার মত সোজা।

সে ভাবল, “এই হতছাড়া সেনাপতিগুলো যদি রাস্তাতৈরীর ব্যাপারটা একটু কম ভেবে লড়াইএর ব্যাপারে একটু বেশী মন দিত, আমরা একটু নিশ্চিন্ত হতাম।” তবু সঙ্গে সঙ্গে তার একটু গর্বও যে না হল তা নয়। তোমাকে মানতেই হবে, এই জল-কাদা-ভরা জঘন্য নোংরা জায়গাতেও রোমান সভ্যতার প্রভাব অপ্রতিহত। এ বিষয়ে কারও সন্দেহ থাকতে পারে না।

এবারে সে শিবিরের কাছাকাছি আসছে। যথারীতি, অভিযাত্রী-বাহিনীর এই সামরিক আস্তানাটা একটা শহরের মত হয়ে উঠেছে। অভিযাত্রীদল যেখানে গিয়েছে, সভ্যতাও অনুসরণ করেছে; এবং যেখানেই বাহিনী ছাউনি গেড়েছে, হোক তা একরাতের জন্যে, সেখানেই সভ্যতার বিকাশ ঘটেছে। শিবিরটি সুদৃঢ় প্রাকার বেষ্টিত, আধমাইল সমচতুষ্কোণ এর ক্ষেত্রায়তন, এমন নিখুঁতভাবে সাজানো, দেখলেই মনে হয় একজন নকশানবীশ যেন চিত্রপটে নকশা করেছে। প্রথমেই একটা পরিখা। বারো ফুট বিস্তৃত, বারো ফুট গভীর। পরিখার পেছনেই বৃক্ষকাণ্ডে নির্মিত দৃঢ় এক বেটনী, তারও উচ্চতা বারোফুট। রাস্তাটা পরিখা পার হয়ে তোরণ পর্যন্ত পেঁচিয়েছে। তার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে কাঠের প্রকাণ্ড কবাটটা খুলে গেল। তর্কবাদক তদ্রীধবনি করে তার আগমন ঘোষণা করল। তার প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুদ্র একটি সেনাদল তাকে প্রদক্ষিণ করে গেল। এ যে তাকে সম্মান দেখানোর জন্যে করা হল, তা নয়; নিয়ম আছে, তাই নিয়মপালন হল। রোমান অভিযাত্রী-বাহিনীর মত এমন নিয়মানুবর্তী সেনাদল পৃথিবীর ইতিহাসে ইতোপূর্বে আর দেখা যায়নি। এ কথা নেহাত শূন্যগর্ভ প্রশস্তি নয়, এমন কি বাটিয়ে-টাসের মত লোকও—যার কাছে যুদ্ধ ও রক্তপাতের মত প্রিয় আর কিছু নয় এবং সেই জন্যেই যুদ্ধ বাদে অন্য কাজে নিযুক্ত সৈনিকদের প্রতি তার স্বাভাবিক বিতৃষ্ণা,—সে পর্যন্ত এই যন্ত্রের মত নিখুঁত সেনায় কার্যকলাপে মগ্ন না হয়ে পারে না।

তার মগ্ন হওয়ার কারণ শূন্য দূরমাইল দীর্ঘ দুর্গপথ অথবা পরিখা, অথবা দণ্ডপ্রাকার, অথবা ছাউনির ভেতরকার প্রশস্ত সংস্কারপথ বা পয়োপ্রণালী, অথবা পথের মধ্যে মধ্যে বেলেপাথরে তৈরী চত্বর, অথবা দ্রিশহাজার সৈন্যের রোমান সেনাবাসে বিচিত্র জীবনধারা শৃঙ্খলা ও কর্মব্যস্ততা,—এ সব কিছুই নয়, সে মগ্ন হচ্ছে এই ভেবে, মানুষের বুদ্ধি ও দক্ষতার এই যে প্রকাশকাণ্ড এটা চলমান অভিযাত্রীবাহিনীর মাত্র সাময়িক নৈশপ্রয়াসের ফল। ঠাট্টার ছলে বলা হত, অসম্ভববীর জাতির লোকেরা অভিযাত্রী বাহিনীর রাতের ছাউনি

পাতা দেখে যত সহজে পরাজিত হত, তাদের সঙ্গে লড়াই করে তত সহজে হত না। কথাটা কিন্তু ঠাট্টার নয়।

বাটিয়েটাস ঘোড়া থেকে নামল। তার বিরাটাকার পশ্চশ্বেদ বহুক্ষণ জিনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, নেমেই সে পশ্চাশ্বেদে হাত বুলোতে লাগল। এই সময়ে এক তরুণ কর্মচারী তার কাছে এসে জানতে চাইলে, সে কে এবং কী কাজে সেখানে এসেছে।

“আমি কাপদুয়ার লেন্টুলাস বাটিয়েটাস।”

“ও বদুঝি, বদুঝি”, তরুণটি জড়িয়ে জড়িয়ে বলল। বিশবছরের বেশী বয়স হবে না, সুন্দর ফিটফাট চেহারা, আতরের গন্ধ ভুরভুর করছে। দেখলেই বোঝা যায় নামজাদা কোনো অভিজাত বংশের ছেলে। বাটিয়েটাস এদের দৃ-চক্ষে দেখতে পারে না। যদুবকটি বললে, “বদুঝি, তুমি কাপদুয়ার লেন্টুলাস বাটিয়েটাস।” বোঝা গেল সে চেনে। কাপদুয়ার লেন্টুলাস বাটিয়েটাস সম্পর্কে সব সে জানে—সে কে, কী করে, ক্রাসাসের শিবিরে তাকে কেন ডাকা হয়েছে, সবই জানে।

যদুবককে দেখে বাটিয়েটাস ভাবে, “বদুঝি, আমায় দেখে তোর ঘেন্না হচ্ছে, তাই না রে শূয়োরের বাচ্চা। দূরে দাঁড়িয়ে তাই নাক সিঁটকোচ্ছিস; কিন্তু তোরাই আমার কাছে আসিস, তোরাই আমার কাছে প্যানপ্যান করিস, আমার কাছে ফুঁর্তি কিনিস। আমি আজ যা হয়েছি এ তো তোদের মত লোকদের পয়সায়। বড় ভদ্র তুই, না? আমার কাছে আসবি কি করে? যদি আমার নোংরা নিশ্বাস গায়ে লেগে যায়; তাই না রে শূয়োরের বাচ্চা?” এই সে ভাবে কিন্তু বাহ্যত শূদ্ধ মাথা নাড়ে, কিছু বলে না।

“বদুঝি”, যদুবকটি মাথা নেড়ে বলল। “সেনাপতিমশায় তোমার প্রতীক্ষা করছেন। তাঁর ইচ্ছে এক্ষুনি তুমি তাঁর সঙ্গে দেখা কর। চল, আমিই তোমাকে নিয়ে যাচ্ছি।”

“আমি এখন একটু বিশ্রাম চাই, আর হ্যাঁ—কিছু খাওয়া জুটবে?”

“সেনাপতিই তার ব্যবস্থা করবেন। তাঁর সব দিকেই নজর থাকে”, তরুণ কর্মচারীটি মৃদু হাসল, তারপর তুড়ি দিয়ে একটা সৈনিককে কাছে ডেকে বলল, “এর ঘোড়াটাকে নিয়ে যা, এটাকে জল চানা খাইয়ে আস্তাবলে পুঁতে রাখ।”

“প্রাতরাশের পরে আমি কিছুই খাইনি”, বাটিয়েটাস বলে, “আমি বলি কি, আপনাদের সেনাপতি মশায় যখন এতক্ষণ অপেক্ষা করতে পেরেছেন, আরও একটু পারবেন।”

যদুবকটির দৃষ্টি সঙ্কুচিত হল, কিন্তু কণ্ঠস্বর আগের মতই মোলায়েম রেখে বললে, “সে কথা তিনিই বলতে পারবেন।”

“আপনারা প্রথমে বদুঝি ঘোড়াকে খাওয়ান?”

তরুণ কর্মচারীটি একটু হেসে মাথা নাড়ল। মৃদুে শূদ্ধ বলল, “চল।”

“জানবেন, আমি আপনাদের এই হতচ্ছাড়া বাহিনীর কেউ নই।”

“ভুলো না, বাহিনীর ছাউনির ভেতরে আছ!”

মুহুর্তের জন্যে পরস্পরে মুখোমুখি চেয়ে থাকে। তারপর বাটিয়েটাস কাঁধটা একটু ঝাড়া দিয়ে মন স্থির করে ফেলে; ছুঁচ বেঁধানো এই বৃষ্টির মধ্যে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তর্ক করার কোন মানে হয় না। ভিজ়ে জোন্সবাটা একটু ভালো করে গায়ে জড়িয়ে নিয়ে, পোঁটাপড়া বনেদীবাচ্চা বলে মনে মনে যার নামকরণ করেছে—তার পেছনে পেছনে সে যেতে থাকে; আর যেতে যেতে ভাবে, গাল টিপলে দুধ বেরোয় এই শূন্যের বাচ্চাটা তার সখের সামরিক জীবনে যত না রক্ত ঝরতে দেখেছে, এক বিকেলে সে তার চেয়ে ঢের বেশী দেখেছে। মনে মনে বাটিয়েটাস যাই ভাবুক না কেন, তার অবস্থা হল প্রকাণ্ড জবাইখানার মধ্যে ক্ষুদ্রে একটা কশাইএর মত। তার একমাত্র সান্ধ্বনা, সে জানে, যে শক্তি-সমন্বয় এই অভিযাত্রী-বাহিনীকে এখানে জমায়েত করিয়েছে, তার সঙ্গে সেও কিছুটা সংশ্লিষ্ট।

শিবিরের প্রশস্ত বীথিকার উপর দিয়ে যুবকটির অনুসরণ করে সে চলেছে। যেতে যেতে কৌতুহলী দৃষ্টি নিক্ষেপ করে দেখছে দুপাশে অপরিচ্ছন্ন কদ-মাক্ত তাঁবুগুলো; সেগুলোর উপরিভাগের আচ্ছাদন ভালোই কিন্তু সামনের অংশ উন্মুক্ত। দেখছে, তাঁবুর অভ্যন্তরে সৈনিকেরা তৃণশয্যা গড়াগড়ি দিচ্ছে, আলাপ করছে, গালাগালি দিচ্ছে, কেউ বা পাশা বা ঐ জাতীয় কিছু খেলা করছে। তাদের মধ্যে বেশীর ভাগই ইটালীয় চাষী। জলপাইএর মত তাদের গায়ের রঙ, দাড়ি গোঁফ কামানো, বেশ শক্তসমর্থ চেহারা। কোনো কোনো তাঁবুতে ছোট চুল্লীর ব্যবস্থা থাকলেও, সৈনিকদের কাছে শীত গ্রীষ্ম সবই গা-সওয়া হয়ে গেছে, যেমন গা-সওয়া হয়ে গেছে ক্ষান্তহীন কুচকাওয়াজ আর অমানুষিক নিয়মনিষ্ঠা। এর ফলে তাদের মধ্যে যারা দুর্বল তারা শীঘ্র মরে, যারা শক্ত কঠিন তারা আরও শক্ত আরও কঠিন হয়ে ওঠে, ঠিক যেন ইম্পাত ও তিমির হাড় দিয়ে তৈরী ছোট ছোট ধারাল ছুরিগুলো, সর্বাঙ্গিক অভিযানে যার চেয়ে ভয়াবহ মারণাস্ত্র তখনো পর্যন্ত আর বের হয়নি।

ছাউনির চতুষ্কোণ থেকে কোনাকুনিভাবে টানা রেখাম্বয় যেখানে পরস্পর ছেদ করছে ঠিক সেই কেন্দ্রস্থলে সেনাধ্যক্ষের পটমণ্ডপ, প্রিটোরিয়াম। প্রিটোরিয়াম একটা বড় গোছের তাঁবু, দুটো কক্ষে ভাগ করা। প্রিটোরিয়ামের পর্দাগুলো ছিল অবনমিত। প্রবেশপথের উভয় পাশে একজন করে শাল্লী মোতায়েন, তাদের প্রত্যেকের হাতে গুরুভার পিলাম্'এর বদলে দীর্ঘদন্ডী পোশাকী বর্শা এবং বিরাটাকার ঢাল ও স্পেনীয় তরবারির বদলে গ্রেসীয় বাঁকানো ছোরা আর হালকা ধরনের গোলাকার ছোট ঢাল। তাদের পরিধানে সাদা পশমের সাজ, বৃষ্টিতে তা ভিজ়ে গেছে। পাথরে খোদাই করা মূর্তির মত তারা দাঁড়িয়ে আছে। তাদের শিরস্ত্রাণ থেকে, সাজপোশাক থেকে, অস্ত্র-শস্ত্র থেকে বৃষ্টিজলের ধারা অনর্গল গাড়িয়ে পড়ছে। কোনো এক কারণে

বাটিয়েটাস আর যা সব দেখছে তার তুলনায় এরাই তাকে সবচেয়ে বেশী মদুখ করে। রক্তমাংসের শরীর যখন এমন কিছু করে যা রক্তমাংসের শরীরে আশা করা যায় না, বাটিয়েটাস তখন সত্যিই খুশী হয়। এদের দেখে তাই সে খুশী হয়েছে।

তারা প্রিটোরিয়ামের নিকটবর্তী হতে শান্দ্রীরা কুর্নিশ করে পর্দাটা তুলে ধরল। বাটিয়েটাস ও তরুণ কর্মচারীটি তাঁবুর মধ্যে প্রবেশ করল। বাটিয়েটাস দেখল, যে কক্ষে সে দাঁড়িয়ে আছে প্রস্থে তা চম্পিশ ফুট এবং গভীরতায় প্রায় বিশফুট। কক্ষটি প্রিটোরিয়ামের সম্মুখাধ। আসবাবপত্র বলতে এখানে রয়েছে—লম্বা একটা কাঠের টেবিল আর তার চারপাশে ভাঁজ করা কয়েকটা বসার জায়গা। টেবিলটির এক প্রান্তে কনুইএ ভর দিয়ে, সম্মুখে প্রসারিত একটি মানচিত্রের দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ করে বসে আছে সেনাধ্যক্ষ মার্কার্স লিসিনিয়াস ক্রাসাস।

কর্মচারীটি প্রবেশ করতেই ক্রাসাস উঠে দাঁড়ায়। মোটা লোকটা দেখে খুশী হয়, কী তৎপরতার সঙ্গে সেনাধ্যক্ষ উঠে এসে করমর্দনের জন্যে তার দিকে বাহু প্রসারিত করে দেয়।

“বোধ করি, কাপুয়োর লেণ্টুলাস বাটিয়েটাস, তাই না?”

বাটিয়েটাস মাথা নেড়ে সায় দিয়ে করমর্দন করল। সেনাপতি সত্যিই প্রিয়দর্শন, সুন্দর স্ঠাম ও দৃঢ় তাঁর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, ব্যবহারও নিরহংকার। “আপনার সঙ্গে দেখা করতে পেয়ে আমি আনন্দিত,” বাটিয়েটাস বলে।

“অনেকটা পথ তোমায় আসতে হয়েছে। বেশ, বেশ, খুব ভালো করেছে। তুমি যে ভিজে গেছ। নিশ্চয় খুব ক্ষিধে পেয়েছে আর ক্লান্ত বোধ করছ।”

সেনাপতির কথায় উদ্বেগ প্রকাশ পেল, কিছুটা সংশয়ও। এর ফলে বাটিয়েটাস স্বচ্ছন্দ বোধ করল। তরুণ কর্মচারীটি কিন্তু এই স্থূলদেহধারীকে তেমনি অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখতে থাকে। বোধশক্তিটা আরও একটু সূক্ষ্ম হলে বাটিয়েটাস বঝতে পারত, দুজনেরই ব্যবহার সমান তাৎপর্যপূর্ণ। সেনাপতির সামনে রয়েছে নির্দিষ্ট একটি কার্যক্রম; আর তরুণ কর্মচারীটি বজায় রাখছে বাটিয়েটাসের মত লোকেদের প্রতি যে ব্যবহার ভদ্রজনোচিত।

“আমার হাল আপনি যা বলেছেন ঠিক তাই”, বাটিয়েটাস উত্তরে বলল। “ভিজে ঢোল ও পরিশ্রান্ত তো বটেই, কিন্তু ক্ষিধের জ্বালায় মারা গেলাম। আমি এই বাবুটিকে জিজ্ঞাসা করছিলাম, কিছু খেতে পাওয়া যাবে কিনা, বাবুটি মনে করলেন, আমি অন্যায কিছু চাইছি বাবু।”

“ঠিক ঠিক হুকুম মানতে আমরা সবাই বাধ্য”, ক্রাসাস বুঝিয়ে বলে। “আমার হুকুম ছিল, আসার সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে যেন আমার কাছে নিয়ে আসা হয়। এখন অবশ্য, তোমার যা কিছু দরকার সব পূরণের যথাসাধ্য চেষ্টা আমি করব। আমি ভালোভাবেই জানি এখানে আসতে তোমায় কী কণ্ঠ

পেতে হয়েছে। শুকনো জামাকাপড় চাই—না? এক্ষুনি ব্যবস্থা হচ্ছে। স্নান করবে তো?”

“স্নানটা একটু পরে হলেও চলবে। আপাতত পেটে কিছু পড়া দরকার।”
মৃদু হেসে তরুণ কর্মচারীটি তাঁবু থেকে বেরিয়ে গেল।

২

মাছ ও ডিমের পদ শেষ হবার পর বাটিয়েটাস গোটা একটা মোরগশাবক গলাধঃকরণ করতে মনোনিবেশ করল। সেটার অগ্ন্যুত্তাপ বিচ্ছিন্ন করে প্রতিটি অস্থি একেবারে পরিষ্কার করে ছাড়ছে। সঙ্গে সঙ্গে কাঠের বারকোশে রাখা পায়সে নিয়মিত মৃদু ডুবিয়ে যাচ্ছে এবং মদের পাত্রে প্রকাস্ত এক একটা চুমুক দিয়ে কণ্ঠনালাটা সাফ করে নিচ্ছে। তার সারা মৃদুখটা মোরগ পায়স আর মদে বিচলিত। এরই মধ্যে কিছু কিছু খাদ্যকণা ক্রাসাসের দেওয়া পরিষ্কার অগ্ন্যবরণটা মালিন করেছে। তার হাতদুটো মাংসের চর্বিতে মাখামাখ।

ক্রাসাস কৌতূহলভরে তাকে লক্ষ্য করেছে। সেই সময়কার তার শ্রেণীর অনেকের মতই ক্রাসাস ‘ল্যানিস্টা’দের অন্ত্যজ বলে মনে করত এবং ঘৃণার চোখে দেখত। ল্যানিস্টা—অর্থাৎ যারা গ্লাডিয়েটরদের লড়াইতে শেখায়, তাদের নিয়ে কেনাবেচা করে এবং ‘এরেনায়’ তাদের ভাড়া খাটায়। গত বিশ্ববছরের মধ্যে ‘ল্যানিস্টা’রা রোমের একটা শক্তিশালী দল হয়ে দাঁড়িয়েছে; কী রাজনীতি, কী অর্থনীতি ক্ষেত্রে, তাদের আর অবজ্ঞা করা চলে না। ইদানীং প্রায়ই তাদের থেকে প্রভূত ধনশালী ব্যক্তির উদ্ভব হচ্ছে; এই যেমন এই মোটা ছোট-লোকটা ক্রাসাসের সামনে এই টেবিলে বসে রয়েছে। মাত্র একপুরুষ আগের কথা, এরেনার লড়াই সমাজে তেমন চালু হয়নি; যাও বা হত, কখনো সখনো। বহুদিন থেকেই এর অস্তিত্ব ছিল; তবে সমাজের কোনো অংশের কাছে এর সমাদর ছিল বেশী, কোনো অংশের কাছে কম। হঠাৎ এ নিয়ে সারা রোম যেন মেতে উঠল। সর্বত্র এরেনা গর্জিয়ে উঠতে লাগল। নগণ্য শহরেও কাঠের বেটনী ও মণ্ড দিয়ে এরেনা তৈরী হল। এক জোড়ার লড়াই থেকে একশ’ জোড়ার লড়াই চালু হল এবং একটা খেলা শেষ হতে সময় সময় এক মাসও লেগে যেত। জনসাধারণের আশ মেটা তো দূরের কথা, বরঞ্চ এ নেশা উত্তরোত্তর যেন বেড়েই চলল।

মেয়েরাও কম উৎসাহী ছিল না। রোমান ভদ্রমহিলা থেকে আরম্ভ করে হা ঘরে ভিখারী মেয়েরা পর্যন্ত এই খেলার সমজদার হয়ে উঠল। এই খেলা নিয়ে নতুন একটা ভাষাই সৃষ্টি হয়ে গেল। পুরুনো দাগী সৈনিকদের এক-মাত্র আকর্ষণ ছিল খয়রাতী আদায় করা আর খেলা দেখা। হাজার হাজার নিরাশ্রয় বেকারদের খেলা দেখা ছাড়া বেঁচে থাকার আর কোনো উদ্দেশ্য ছিল

বলে মনে হত না। হঠাৎ গ্লাডিয়েটারদের বাজার মদ্যুত বিক্রেতার বাজারে পরিণত হল। উদ্ভব হল গ্লাডিয়েটারদের আখড়ার। কাপদুয়ায় লেন্ডুলাস বাটিয়েটাসের আখড়াটা নামজাদা বড় বড় আখড়াগুলোর অন্যতম। যেমন প্রত্যেক বাজারেই কোনো কোনো 'ল্যাটিফুন্ডিয়ার' গরু ঘোড়ার চাঁহদা ছিল বেশী, তেমনি প্রত্যেক 'এরেনা'য় কাপদুয়ার গ্লাডিয়েটারদের সবাই চাইত এবং পছন্দ করত। সামান্য একটা গন্ডা থেকে, তৃতীয় শ্রেণীর একটা পাড়ার ফড়ে থেকে বাটিয়েটাস হয়ে উঠল বিরাট এক ধনী, ইটালীর নামকরা এক 'বাস্তুয়ারি'—আখড়াদার।

“তা সত্ত্বেও”, ক্রাসাস তাকে লক্ষ্য করতে করতে ভাবে, “লোকটা এখনো তেমনি হাফরে, তেমনি ইতর অসভ্য ও মতলববাজ রয়ে গেছে। ওর খাওয়ার ধরণ দেখেই বোঝা যাচ্ছে।” এই সব ইতর ছোটলোকদের মধ্যে থেকে এত লোক কী করে এমন অগাধ অর্থের মালিক হতে পারে, ক্রাসাসের কাছে এ একটা ধাঁধার মত ঠেকে। তার বন্ধুবান্ধবরাও এত অর্থ কখনো কল্পনা করতে পারে না। নিশ্চয় তারা এই অসভ্য আখড়াদারদের চেয়ে বৃদ্ধিতে হয়ে নয়। নিজের কথাই ধরা যাক। সামরিক পুরুষ হিসাবে তার কদর সে নিজেই জানে ভালো। রোমানদের জাতিগত বৈশিষ্ট্য নিষ্ঠা ও একাগ্রতা তার যথেষ্টই আছে। সে বিশ্বাস করে না, সামরিক কুশলতা সহজাত প্রতিভার ব্যাপার। লিপিবদ্ধ প্রতিটি যুদ্ধবিবরণ সে অধ্যয়ন করেছে এবং গ্রীক ঐতিহাসিকদের যা কিছু শ্রেষ্ঠ রচনা সে পাঠ করেছে, এ ছাড়াও, এ যুদ্ধে পূর্বগামী সেনা-পতিরা প্রত্যেকে যে ভুল করেছে, সে তা করেনি। সে স্পার্টাকাসকে নিকৃষ্ট জ্ঞান করে নি। এতকিছু সত্ত্বেও এই টেবিলের এক প্রান্তে বসে রয়েছে সে, আর অপর প্রান্তে এই অসভ্য নিরেট লোকটা। অজানা কারণে তার মনে হয়, ওর থেকে সে হয়।

কাঁধদুটো একটু ঝাঁক দিয়ে সে বাটিয়েটাসকে বলল, “তুমি এটা বুঝে রেখো, তোমার নিজের সম্পর্কেই হোক, যুদ্ধের সম্পর্কেই হোক, স্পার্টাকাসের ওপর আমার রাগ বা বিদ্বেষ কিছুই নেই। আমি নীতিবাহিনী নই। তোমার সঙ্গে আমার কথা কহিতে হচ্ছে কারণ আর কারও কাছে যা জানতে পাব না, তোমার কাছেই পাব।”

“কী তা ঠিক ঠিক বলবেন?” বাটিয়েটাস জিজ্ঞাসা করল।

“আমার শরীর প্রকৃতি।”

মোটো লোকটা আরও কিছু মদ গলাধঃকরণ করে সেনাপতির দিকে আড়-চোখে চেয়ে রইল। একজন শাস্ত্রী তাঁবুর অভ্যন্তরে প্রবেশ করে দুটো বাতি-দান টেবিলের ওপর রেখে গেল। এদিকে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে।

বাতির আলোয় লেন্ডুলাস বাটিয়েটাসকে ভিন্নরূপে দেখা গেল। দিনান্তের আবছা আলো তাকে আড়াল করে ছিল। এখন সে গামছায় মুখ মুছেছে; দীপালোক তার মুখের ওপর কাঁপছে; থোলো থোলো মাংসের স্তরের

উপর ঢাকা ঢাকা ছায়া আটকা পড়েছে। তার মস্ত নাকটা সব সময় অশ্রুত-ভাবে কাঁপছে। একটু একটু করে সে নিজেকে ঠিক করে নিচ্ছে। ক্রাসাস লক্ষ্য করে তার দৃষ্টির কাঠিন্য। ক্রাসাস সাবধান হল। বিচারে সে আর ভুল করবে না। ভাববে না লোকটা একটা ভাঁড়। ভাঁড় সে মোটেই নয়।

“আপনার শত্রু সম্পর্কে আমি কী জানি?”

বাইরে তুর্ধ্বানি শোনা গেল। সান্দ্য কুচকাওয়াজ শেষ হল। চর্মাবৃত পায়ের দ্রুত পদশব্দে সারা শিবিরটা কেঁপে উঠল।

“শত্রু বলতে আমার একজনই। স্পার্টাকাস”, ক্রাসাস সতর্কভাবে বলল।

মোটা লোকটা গামছায় নাক ঝাড়ল।

“আর সেই স্পার্টাকাসকে তুমিই জানো”, ক্রাসাস বলল।

“নিশ্চয়, জানি না আবার!”

“আর কেউ না। শত্রু তুমিই জানো। স্পার্টাকাসের সঙ্গে লড়েছে অনেকে কিন্তু তাকে কেউ জানে নি। তারা গোলামদের সঙ্গে লড়তে গেছে। স্পার্টাকাসের সঙ্গে যারা যুদ্ধ করতে গিয়েছিল তারা ভেবেছিল, ঢাক ঢোল তুরীভেরী বাজাবে, ‘পিলাম’ নিয়ে তাড়া করবে, আর গোলামরা উর্ধ্বশ্বাসে পালাবে। রোমান বাহিনী বারে বারে বিধ্বস্ত হয়েছে, তবুও তাদের ধারণা বদলায়নি। তাদের ধারণা বদলাবার নয়। এবার তাই রোম একবার শেষ চেষ্টা করে দেখছে। যদি ব্যর্থ হয় তবে রোমের অস্তিত্বও লোপ পাবে। এ কথা আমিও যেমন জানি তুমিও তেমন জানো।”

মোটা লোকটা হো হো করে হেসে ওঠে। দৃহাতে পেটটা চেপে ধরে হাসতে হাসতে এলিয়ে পড়ে।

“তোমার কাছে কথাটা খুব মজার লাগল?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করল।

“যা সত্যি তা সব সময়েই মজার।”

ক্রাসাস নিজেকে সংযত রাখে। ক্রোধ সংবরণ করে। অট্টহাসির দমকটা কমে আসা পর্যন্ত সে অপেক্ষা করে।

“রোমের অস্তিত্বই থাকবে না—শত্রুমাত্র স্পার্টাকাস থাকবে।” মোটা লোকটার হাসির উচ্ছ্বাস কমে এসেছে। খিল খিল হাসিতে এখন তার জের চলেছে। ক্রাসাস তাকে দেখে অবাক হয়ে ভাবতে থাকে, লোকটার মানসিক অবস্থা সুস্থ আছে তো, না সে মাতাল হয়ে এরকম করছে। একই দেশে কী বিচিত্র জীব সৃষ্টি হচ্ছে। এদিকে একটা ‘ল্যানিস্টা’ গোলামদের কিনে নিয়ে লড়াই করতে শেখায়; অবশ্য তা নিয়ে সে হেসেই খুন। আর সে ক্রাসাস, সেও মানুষকে লড়াই করা শেখাচ্ছে।

“আমাকে না খাইয়ে আপনার ফাঁস দেওয়া উচিত”, বাটিয়েটাস আর এক পাত্র মদ ঢেলে নিয়ে অনুগ্রহীতের মত বলল।

“আমি একটা স্বপ্ন দেখছি”, সেনাধ্যক্ষ আলাপের ধারাটা নিজের প্রয়ো-

জনে ঘুরিয়ে এনে বলল, “অনেকটা বিভীষিকার মত। এটা সেই ধরনের স্বপ্ন লোকে যা বারবার দেখে—”

বাটিয়েটাস বোম্বার মত মাথা নাড়ে।

—“আর এই স্বপ্নের মধ্যে আমায় যেন লড়াই করতে হবে চোখ বাঁধা অবস্থায়। বীভৎস বটে কিন্তু এর যুক্তি আছে। আমি কিন্তু স্বপ্নমাত্রই অশুভ বলে মনে করি না। কোনো কোনো স্বপ্ন জাগ্রত অবস্থায় মানুষ যে সব সমস্যার সম্মুখীন হয় তারই প্রতিচ্ছায়া। স্পার্টাকাস আমার কাছে অজানা। আমি যদি তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাই, তাহলে তো চোখ বাঁধাই থাকবে। অন্যক্ষেত্রে আমার অবস্থা এ রকম নয়। আমি জানি গলেরা যুদ্ধ করে কেন; আমি জানি গ্রীকরা, স্পেনীয়রা, জার্মানরা কেন যুদ্ধ করে। সামান্য কিছু প্রকৃতিগত পার্থক্য ছাড়া, তাদের যুদ্ধ করার কারণ আমারই মত এক। কিন্তু এই গোলামটা যুদ্ধ করছে কেন আমার জানা নেই। আমি জানি না, কেমন করে সে দুনিয়া ঝেঁপে যত আবর্জনা, যত ইতর নোংরা লোককে জড়ো করে পৃথিবীর সেরা সৈন্যদলকে ধ্বংস করার কাজে লাগাচ্ছে। একটা অভিযাত্রী-বাহিনী গড়ে তুলতে পুরো পাঁচবছর সময় লাগে। পাঁচ পাঁচটা বছর লাগে তাদের বোঝাতে তাদের জীবনের পৃথক কোনো মূল্য নেই, যা কিছু মূল্য তা শুধু বাহিনীরই, আর আদেশমাত্রই অবশ্য-পালনীয়, যে-কোনো আদেশ হোক না কেন। পাঁচ বছর ধরে, দৈনিক দশঘণ্টা ধরে প্রতিদিন এই শিক্ষা। তারপর তাদের পাহাড়ের চূড়ায় নিয়ে গিয়ে যদি ধার পার হয়ে যেতে আদেশ কর, তাও তারা পালন করবে। তা সত্ত্বেও এই গোলামগুলোর হাতে রোমের সেরা সেরা বাহিনী নিশ্চিহ্ন হয়েছে।

“এইজন্যই কাপদুয়া থেকে তোমাকে এখানে আসতে বেলিছে—স্পার্টাকাস সম্পর্কে যা জানো আমাকে বলবে বলে। তাহলেই আমার চোখের বাঁধন আমি খুলে ফেলতে পারি।”

বাটিয়েটাস গম্ভীরভাবে মাথা নাড়ে। মনটা তার একটু নরম হচ্ছে। বিখ্যাত সেনাপতিদের সে অন্তরঙ্গ বন্ধু ও পরামর্শদাতা। তার পক্ষে এই তো সমুচিত।

“প্রথমত”, ক্রাসাস বলল, “মানুষটা। মানুষটা সম্পর্কে বল। তাকে দেখতে কেমন; কোথায় তাকে পেয়েছ?”

“আসল মানুষকে বাইরের চেহারা দেখে কখনো বোঝা যায় না।”

“ঠিক, খুব ঠিক কথা। এটুকু যখন তুমি জানো, তখন মানুষ চিনতে তোমার কখনো ভুল হয় না।” বাটিয়েটাসের চিন্তাভাবনার জন্য এই হল শ্রেষ্ঠ চাটুবাদ।

“লোকটা শান্ত, অত্যন্ত শান্ত, বিনয়ীও বলা চলে। জাতিতে সে থ্রেসীয়। তার সম্পর্কে সত্যি শুধু এইটুকু।” বাটিয়েটাস একটা আঙুল মদে ডুবিয়ে তাই দিয়ে টেবিলের উপর এক-একটা বিষয় বলে টিক দিয়ে চলল। “লোকে

বলে, সে একটা অসদ্ব্যবহার। মোটেই তা নয়। অসদ্ব্যবহারের মত কিছুই তার মধ্যে নেই। এমনি কি লম্বাও সে বেশী নয়। বলতে গেলে, এই আপনার মত হবে। চুলগুলো কালো, কোঁকড়ানো, চোখের মণিগুলো ঘোর বাদামি। নাকটা তার ভাঙা; তা না হলে তাকে সুপুরুষ বলা চলত। কিন্তু নাকটা ভাঙা থাকার ফলে তার মুখের ভাবটা গোবেচারী গোছে। মদ্যখানা চওড়া আর শান্ত। কিন্তু এসব লোক ঠকানো। সে যা করেছে আর কেউ করলে তাকে খুন করে ফেলতাম।”

“কী করেছে?” ক্লাসাস প্রশ্ন করল।

“হুঁ—”

“দেখ, আমি চাই তুমি মন খুলে কথা কইবে। লোকটা সম্পর্কে আমার স্পষ্ট ধারণা হওয়া দরকার,” ক্লাসাস ধীরভাবে বলে। “অবশ্য একথা জেনে রেখো, আমরা যা বলবে তা তৃতীয় কোনো ব্যক্তি জানবে না।” আপাতত যার জন্য বাটিয়েটাস স্পার্টাকাসকে খুন করত, সে বিষয় সম্পর্কে ক্লাসাস কোনো কৌতূহল দেখাল না। “আমি ওর আগের জীবনটাও জানতে চাই—কোথেকে ওকে কিনেছে, আগে ও কী ছিল?”

“আচ্ছা, গ্লাডিয়েটার বলতে কী বোঝেন?” বাটিয়েটাস হাতদুটো প্রসারিত করে হাসতে হাসতে বলে, “ঠিক গোলাম বলতে যা বোঝায়, তা নয়, তারা বিশেষ ধরনের গোলাম। কুকুরকে দিয়ে যদি আপনি লড়াই করাতে চান, নিশ্চয় এমন কুকুর কিনবেন না যা খুকুমণিদের কাছে পোষ মেনেছে। মানুষ দিয়েও যদি লড়াই করাতে চান, লড়িয়ে মানুষই চাইবেন। এমন মানুষ চাইবেন যারা জবলে মরছে, ঘৃণায় জ্বলছে, আক্রোশে জ্বলছে। তাই আমার দালালদের বলে দিই, বদমেজাজী লোক পেলেই কিনবে। বাড়ীর কাজেই বলুন, ল্যাটিফন্ডিয়ার কাজেই বলুন, এরা একেবারে অপদার্থ।”

“ল্যাটিফন্ডিয়ার কাজেও নয় কেন?” ক্লাসাস জিজ্ঞাসা করল।

“কারণ একবার যে বশ মেনেছে আমার তাকে দরকার নেই। যাকে বশ মানানো যায় না তাকে খতম করা ছাড়া আর উপায় নেই, কিন্তু তাকে কাজও করানো যায় না। কাজ তো সে ভণ্ডুল করাই, উপরন্তু যারা কাজ করে তাদেরও মাথা খায়। সে একটা রোগ হয়ে দাঁড়ায়।”

“তা হলে সে লড়াবেই বা কেন?”

“হ্যাঁ—এইটেই হচ্ছে আসল প্রশ্ন। এ প্রশ্নের যে ঠিক উত্তর দিতে পারে না, গ্লাডিয়েটারদের নিয়ে তার কারবার করা চলে না। আগেকার দিনে এরেনার লড়িয়েদের বলা হত ‘বাস্টুয়ারিয়াই’। তারা লড়াইয়ের নেশায় লড়াই করত। তারা সুস্থ মাথার লোক ছিল না আর সংখ্যায়ও ছিল খুব কম। সবচেয়ে বড় কথা, তারা কেউই গোলাম ছিল না।” অর্থপূর্ণভাবে সে মাথাটা স্পর্শ করে। “আসল কথা কি জানেন, এইখানটায় গোলমাল না থাকলে কেউই খুনজখম করে লড়াই করতে চায় না। ভাববেন না গ্লাডিয়েটাররাও লড়াই

করতে চায়। তবু লড়ে কেন জানেন? তার শেকলগদুলো খুলে নিয়ে হাতে একটা অস্ত্র দিয়ে দেন বলে। অস্ত্র হাতে পেয়ে সে ভাবতে থাকে সে মৃত্যু। আর ওইটুকুই সে চায়—হাতে একখানা অস্ত্র আর চোখে মৃত্যুর স্বপ্ন। তারপর যা, সে তো সেখানে সেখানে কোলাকুলি। সে তো শয়তানই। আর শয়তানের সঙ্গে যুদ্ধে আপনাকেও শয়তান হতে হয়।”

“এই ধরনের লোকদের যোগাড় কর কোথেকে?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করল। লোকটা তার ব্যবসা জানে, তার সহজ সরল বিবরণে ক্রাসাস কোণঠাসা হয়ে হার মানে।

“একটি মাত্র জায়গা আছে যেখানে এদের পেতে পারেন—ঠিক আমি যে ধরনের চাই। মাত্র একটি জায়গা আছে। তা হচ্ছে খনি অঞ্চল। খনি হতেই হবে। এমন জায়গা থেকে তাদের আসতে হবে যার কাছে এই সেনাবাহিনী স্বর্গ। যার কাছে ল্যাটিফুন্ডিয়া স্বর্গ, এমনকি ফাঁসিকাঠও ভগবানের দয়া। এই জায়গা থেকে আমার দালালরা এদের খুঁজে বার করে। এই জায়গাতেই তারা স্পার্টাকাসকে পেয়েছিল। এর ওপর, সে ছিল ‘কোরুউ’ জানেন কথাটার কী মানে? কথাটা বোধহয় মিশরীয়।”

ক্রাসাস মাথা নেড়ে জানাল, সে জানে না।

“এর মানে তিনপুরুষের গোলাম, অর্থাৎ গোলামের নাতি। মিশরী ভাষায় এর আরেকটা মানে, এক ধরনের ঘৃণ্য জানোয়ার, তারা হামাগুড়ি দিয়ে চলে। জানোয়ারদের মধ্যে এই জানোয়ার অচ্ছুৎ, হ্যাঁ, জানোয়াররা পর্যন্ত এদের ছোঁয় না। এরা কোরুউ।” আমাদের মনে হতে পারে, সব দেশ থাকতে মিশরেই বা এ হল কেন? হল কেন বলছি। ল্যানিন্স্টা হওয়ার আরও খরাপ অনেক কিছু আছে। এই ছাউনিতে যখন আঁস আপনার কর্মচারীরা আড়চোখে আমার দিকে চাইছিল। কিসের জন্যে, কেন তারা চাইবে? আমরা সবাই তো কশাই। বলুন না, তাই কি না। আমরা প্রত্যেকে কাটা মাংসের কারবার করি। তাহলে কেন তারা চাইবে?”

লোকটা মাতাল হয়েছে। আহা—গ্লাডিয়েটর-চরানো কাপড় আর এই মাংসল আখড়াদার অনুশোচনায় পুড়ে যাচ্ছে। আহা—তার বিবেক জেগেছে। মেদসর্বস্ব যে জঘন্য শূর্যেরটা রক্তচোষা বালিতে চরে বেড়ায় তারও, আহা—বিবেক বলে কিছু আছে।

“তাহলে স্পার্টাকাস ছিল ‘কোরুউ’,” ক্রাসাস মোলায়েমভাবে বলল। “সে কি মিশর থেকে আমদানি হয়েছে?”

বাটিয়েটাস মাথা নেড়ে বলে, “জাতে খ্রৈশীয় কিন্তু আমদানি হয়েছে মিশর থেকে। মিশরী সোনার সন্ধানীরা এথেন্স থেকে এদের কিনে আনে, পারলে ‘কোরুউ’ই কেনে। তাদের মধ্যে আবার খ্রৈশীয়দের দাম বেশী।”

“কেন?”

“প্রবাদ আছে ওরা নাকি মাটির তলায় কাজ করতে ওস্তাদ।”

“বুঝলাম। তবে স্পার্টাকাসকে গ্রীসে কেনা হয়েছে এ কথা বলা হয় কেন?”

“আগডোম বাগডোম যে যা বলছে তার কারণ কি আমার জানতে হবে? তবে হ্যাঁ, কোথা থেকে তাকে কেনা হয়েছে, আমি অন্তত তা জানি কারণ আমিই তাকে কিনি। কেনা হয়েছে খিবিসে। আমার কথায় বিশ্বাস হচ্ছে না? বলতে চান আমি মিথ্যাক? বলুন। আমি একটা মোটা ল্যানিস্টা—এই একঘেয়ে বাদলার মধ্যে একা বসে রয়েছি ‘গল’এ। কেন আমার একা থাকতে হবে? আমাকে তাচ্ছিল্য করার কোন অধিকার আপনার আছে? আপনার জান আপনার, আমার আমারই।”

“তুমি আমার সম্মানিত অতিথি। তোমাকে আমি তাচ্ছিল্য করতে পারি?”
ক্লাসাস বলল।

বাটিয়েটাস একটু এসে তার দিকে ঝুঁকে বলে, “জানেন, আমি কী চাই? আমার কী দরকার জানেন? আপনার কাছে বলতে বাধা নেই। আপনিও বোঝেন আমিও বুঝি। মানে, আমি একটা মেয়েমানুষ চাই,—মানে, আজ রাতেই।” তার গলাটা অনুনয়ে ভাঙাভাঙা ও মোলায়েম। “মেয়েমানুষ চাই কেন? মনে করবেন না কোনো বদ মতলবে। একা আমি থাকতে পারি না, তাই। ভেতরকার ষাগুলোয় একটু মলম দরকার। আপনার হেফাজতে তো অনেক মেয়েমানুষ আছে। তা যখন আছে, তাদের কাছ থেকে দূরে থাকা তো পুরুষের ধর্ম নয়।”

“স্পার্টাকাস ও মিশর সম্পর্কে যা জানো—বল”, ক্লাসাস বলল, “এরপর মেয়েমানুষ সম্পর্কে কথা হবে।”

৩

তাহলে দেখা যাচ্ছে খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থে ও ধর্মোপদেশে নরকের অবতারণার আগেই—এবং বোধকরি পরেও—এই ধরাধামেই ছিল এক নরককুন্ড, মানুষের দৃষ্টি জ্ঞান ও মর্মগোচর এক নরককুন্ড। থাকা স্বাভাবিক, কারণ সেই-নরকের কথাই মানুষ লিখতে পারে যা সে নিজহাতে সৃষ্টি করেছে।

জুলাই মাসে শুকনো খরায় চারদিক যখন ধূ ধূ করছে খিবিস থেকে নাইল উপত্যকা ধরে এগিয়ে যেতে থাক। প্রথম জলপ্রপাত পর্যন্ত চলে যাও। এরই মধ্যে শয়তানের নিজ রাজ্যে এসে গেছ। চেয়ে দেখ নদীর দুধারের সবুজ রেখা ক্রমশ কেমন ক্ষীণ ও পান্ডুর হয়ে আসছে! চেয়ে দেখ বালিয়াড়ি ও মরুস্তুপগুলো কেমন সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্মতর বালুকণায় পরিণত হচ্ছে। শব্দ ধোঁয়া আর ধূলো; বাতাসের ঝাপটায় কোথাও তা ফেটে যাচ্ছে, কোথাও চোঁচির হয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ছে। নদীর স্রোত যেখানে মন্থর

—এই মন্থরতা অবশ্য গ্রীষ্মেই থাকে—জলের ওপর সাদা ধুলোর সর পড়ে রয়েছে। বাতাসেও বালুকাচূর্ণ, এরই মধ্যে তা তেতে আগুন হয়ে উঠেছে।

তবুও এ জায়গায় অস্পষ্ট একটু হাওয়া বইছে। প্রথম জলপ্রপাত এবার পার হয়ে গেলে। দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বিস্তীর্ণ নিউবিয়ান মরুভূমি এবার তোমার গন্তব্য। চলে যাও মরুভূমির ভেতরে, আরও ভেতরে, যতক্ষণ পর্যন্ত নদী উপত্যকার সামান্য হাওয়াটুকু সম্পূর্ণরূপে না লোপ পায়, কিন্তু দেখো এত দূরে যেও না যেখানে লোহিত সমুদ্র থেকে বাতাসের সামান্য আভাস-টুকুও এসে পৌঁছায়। এবারে দক্ষিণে চল।

হঠাৎ দেখবে বাতাস স্থির, পৃথিবী নিথর। শূন্য ব্যোম কেবল জীবন্ত, দারুণ তাপে তা ঝলসে যাচ্ছে, ধু ধু করে কাঁপছে। মানুষের ইন্দ্রিয়বোধ এখানে অপারগ, কারণ কোনো কিছুরই আসল রূপ সে দেখতে পাচ্ছে না, যা দেখছে সবই তাপদগ্ধ আঁকাবাঁকা মোচড়ানো। মরুভূমিরও রূপান্তর ঘটেছে। অনেকের ভুল ধারণা, মরুভূমি সর্বত্র সমানঃ কিন্তু জলাভাব থেকেই তো মরুভূমি, জলাভাবের বিরাট তারতম্য থাকে। তাই মরুভূমি যে জায়গায় অবস্থিত সেখানকার ভূমির অবস্থা অথবা প্রাকৃতিক পরিবেশ অনুপাতে মরুভূমিরও প্রকারভেদ ঘটে। তাই শিলাময় মরুভূমি, পার্বত্য মরুভূমি, সৈকত মরুভূমি, তাই সৈন্ধব মরুভূমি, গিরিস্রাবী মরুভূমি—তাই প্রবাহমান বালুকাচূর্ণের ভয়ংকর মরুভূমি, মৃত্যুই যেখানে একমাত্র গতি।

এখানে কিছুই জন্মায় না। শিলাময় মরুভূমির শব্দকনো শব্দ ঝাড়গুলো নয়, সৈকত মরুভূমির কোঁকড়ানো আগাছাগুলোও নয়। কিছুই সেখানে জন্মায় না।

এবারে চলো এই মরুভূমির ভেতর। সাদা বালুচূর্ণ ঠেলে ঠেলে চলো। চলতে চলতে বন্ধুতে পারবে, ভয়াবহ উদ্ভাপ কীরকম তরঙ্গাভিঘাতে তোমার পিঠের ওপর এসে পড়ছে। এখানকার এই তাপমাত্রা মানুষ না মরে যতটা সহ্য করতে পারে, ঠিক ততটা। এই তাপদগ্ধ ভয়ংকর মরুভূমিতে একটা পথ করে নাও,—তারপর স্থান কালের সীমা ভয়াবহ অসীমে বিলুপ্ত হোক। এরই মধ্যে দিয়ে তুমি চলেছ, চলেছ, চলেছ। নরক কী? নরকের সূত্রপাত তখনই, যখন জীবনের নিত্যনিয়মিত কর্মকাণ্ডও ভীতিপ্রদ হয়ে ওঠে। মানুষের সৃষ্ট নরকের আশ্বাদ যুগে যুগে যারা পেয়ে এসেছে, তারা সবাই এর সাক্ষ্য দেবে। এখন পথ চলা, নিশ্বাস নেওয়া, চোখে দেখা বা চিন্তা করা ভয়াবহ হয়ে উঠেছে।

কিন্তু এ অবস্থাও চিরস্থায়ী নয়। সহসা এর সীমানা শেষ হল এবং নরকের আরেক দিক উদ্ঘাটিত হল। সামনে দূরে দেখতে পেলো সার সার কালো পাহাড়, বিকট বিভীষিকার মত কালো কালো শিলাস্তূপ। এই সেই কালোপাথরের খাড়াই। এগিয়ে চল এই কালো শিলাস্তূপের দিকে, দেখবে, শিরার মত শ্বেতমর্মরের উজ্জ্বল রেখা এর সর্বাঙ্গ ছেয়ে আছে। আহা, কী

উজ্জ্বল এই মর্মর শিলা। কী চমৎকার স্বর্গীয় জ্যোতিতে ঝলমল করছে! এর জ্যোতি নিশ্চয় স্বর্গীয় কারণ স্বর্গের পথ সোনায়ে মোড়া, আর এই মর্মর পাথরই তো সোনার আকর। তাই তো, কত মান্দুষ এখানে এলো, তাই তো তুমিও এখানে আসছ, কারণ তুমিও জেনেছ, মর্মর পাথরে সোনা আছে, অনেক সোনা আছে।

আরও কাছে গিয়ে দেখ। বহুদিন আগে মিশরের ফারাওরা কালো-পাথরের এই খাড়াই আবিষ্কার করেছিল। তখন তাদের হাতিয়ার ছিল শুধু তামার আর পেতলের। তা দিয়ে তারা শুধু ওপর ওপর আঁচড় কাটতে পেরেছিল, হয়ত একটু আধটু চির খাওয়াতেও পেরেছিল, পুরুষানুক্রমে ওপরের স্তর এইভাবে আঁচড়ানোর ফলে সোনার আবির্ভাব ঘটল। সঙ্গে সঙ্গে প্রয়োজন দেখা দিল এই কালো পাহাড়ে যাবার এবং সেখানে গিয়ে শ্বেতমর্মর কাঁদে বের করে আনার। তাও সম্ভব হল, যেহেতু তাম্রযুগ গত হয়েছে এবং লৌহ-যুগের আবির্ভাব ঘটেছে। মান্দুষ এখন লোহার গাঁতি ছেনি আর নসৈরি হাতুড়ি চালিয়ে মর্মরপাথর কেটে বার করল।

কিন্তু দরকার হল নতুন ধরণের লোক। ইথিওপিয়া কিংবা মিশরের চাষীরা এ কাজের অযোগ্য, আর সাধারণ গোলামদের দিয়ে খরচাও পোষাত না, তারা মরতও খুব তাড়াতাড়ি। শিলাস্তূপের অভ্যন্তরভাগ পর্যন্ত প্রসারিত স্বর্ণবাহী বিসর্পিণ মর্মরশিরাগুলি অনুসরণ করে কাজ করতে পারে, এমন শরীর তাদের নয়; ওখানকার উদ্ভাপ ও ধূলোও তাদের সহ্যশক্তির বাইরে। সেইজন্যে এ কাজে লাগানো হল ঘাগী যুদ্ধবন্দীদের আর সেই সব শিশুদের যারা ‘কোরুড’ অর্থাৎ বংশপরম্পরায় ক্রীতদাসের বংশধর, সেই কারণে টিকে থাকার পক্ষে অসাধারণ মজবুত আর শক্ত। এ কাজে শিশুদেরও প্রয়োজন ছিল। কারণ এই নিকষকালো শিলাস্তূপের গভীর অন্তঃস্থলে যেখানে মর্মর রেখা অপরিসর স্থানে সূক্ষ্ম হয়ে এসেছে, কেবলমাত্র শিশুই সেখানে কাজ করতে পারে।

প্রাচীন ফারাওদের সাড়ম্বর প্রতাপ অস্তমিত হয়েছে এবং মিশরের গ্রীক রাজাদের অর্থপ্রাচুর্যও ক্ষয় পেয়েছে। তারা রোমের করায়ত্ত হল এবং রোমের দাসব্যবসায়ীরা খনি পরিচালনার ভার নিল। মোটকথা কী ভাবে গোলামদের ঠিকমত কাজ করাতে হয়, রোমান ছাড়া আর কারও তা জানা ছিল না।

অতএব তুমিও এলে এই খনি অঞ্চলে, স্পার্টাকাস যেমন এসেছিল গলায় গলায় শেকলের গাঁটছড়া বাঁধা একশ’ বাইশজন ত্রেশীয়র একজন হয়ে, প্রথম প্রপাত থেকে সারা মরুপথ তাপদগ্ধ সেই শৃঙ্খলের গুরুভার টানতে টানতে। এই সারির মধ্যে স্পার্টাকাস সামনে থেকে দ্বাদশ ব্যক্তি। প্রায় উল্লেখ্য সে। তারা সবাই প্রায় তাই। যতটুকু আবরণ আছে তাও আর বেশীক্ষণ থাকবে না। নেংটির মত, একটুকরো কাপড় তার পরনে। তার মাথার চুল লম্বা, মন্থময় দাড়ি, তার জুতোজোড়া ক্ষয়ে গেছে, যতটুকু অবশিষ্ট আছে তাই সে পরে।

রয়েছে—পাদুটোকে যতটুকু বাঁচানো যায়। কারণ, যদিও তার পায়ের চামড়া গাণ্ডারের মত আধ আংগুল পুরু, তবু মরুভূমির আতপ্ত বালির কাছে তা কিছুই নয়।

লোকটা কেমন, এই স্পার্টাকাস লোকটা? শেকলের বোঝা পিঠে এই যে মরুপথযাত্রী, এর বয়স মাত্র তেইশ, অথচ তার চেহারায় সে ছাপ নেই। যারা ওর মত, তারা শ্রমের মতই কালাতীত। তাদের তারুণ্য নেই, মৌবন নেই, জরা নেই, শৃঙ্খ আছে শ্রমের চিরন্তনতা। তার পা থেকে মাথা, চুলদাড়ি ভর্তি সমস্ত মৃৎখটা সাদা বালির গুঁড়োয় ছেয়ে গেছে, কিন্তু এই ধূলি আবরণের নিচে তার গায়ের চামড়া পুড়ে তামাটে হয়ে গেছে, অনেকটা তার কালিপড়া তীক্ষ্ণ চোখদুটোর মত। চোখদুটো তার কুণ্ঠসিত মৃৎখমণ্ডলে অঙ্গারের মত জ্বলছে। তার মত লোকের জীবনে তামাটে চামড়া মূল্যবান সম্পদ; উত্তরাঞ্চলের কটাচুলো সাদাচামড়ার গোলামগুলো খনিতে কাজ করতে পারে না। সূর্যের তাপ তাদের পুড়িয়ে মারে, অসহ্য যন্ত্রণায় তারা মারা যায়।

বলা শক্ত সে লম্বা না বেঁটে, কারণ শেকলে বাঁধা মানুষ খাড়া হয়ে চলে না। কিন্তু তার শরীরটা দাঁড়ির মত পাকানো, রোদে সেকা, তাতে মাংস আছে, তবে তা শুকনো খটখটে। অনেক অনেক পুরুষ ধরে ঝাড়াঝাড়ার ফলে এবং থ্রেস-এর অনুদার শৈলভূমিতে জীবনধারণ সহজ ছিল না বলে, তার মধ্যে যা টিকে আছে তা শক্ত ও কঠিন, টিকে আছে তাই জীবনের প্রতি তার প্রবল আসক্তি। দৈনিক আহাৰ্য তার একমুঠো গম, শুকনো বিস্বাদ কয়েকটা যবের রুটি। এর মধ্যে যতটুকু প্রাণশক্তি থাকে তার শরীর তা নিঃশেষে নিংড়ে বার করে নেয়। তাছাড়া তার দেহ বাড়ন্ত, টিকে থাকার একটা সহজ প্রবণতা এ দেহের ধর্ম। তার গ্রীবা পেশীবহুল ও মাংসল, তবে যেখানটায় পেতলের গলাবন্ধ রয়েছে, যা সেখানে দগদগ করছে। কাঁধদুটো সুপুষ্ট ও পেশীমণ্ডিত এবং দেহের গঠন এমন সুসম যে লোকটা আসলে যা তার চেয়ে ছোট দেখায়। মৃৎখানা এমনিতেই চওড়া, ঠিকাদারের লাঠির ঘায়ে নাকটা ভেঙে যাওয়াতে আরও বেশী চওড়া দেখায়। আর কালো চোখদুটো আয়ত হওয়ার ফলে তার চাউনিতে ফুটে ওঠে একটা শান্ত বিনয়নয় ভাব। ধূলো ও দাঁড়ির অন্তরালে তার মৃৎখবিবরটা বেশ বড়, ঠোঁটদুটো পুরু পুরু, কামনার্হ। এই ঠোঁট যখন প্রসারিত হয়—তা হয় কেবল মৃৎখবিকৃতিতেই, হাসিতে নয়—দেখা যায় তার সাদা সমান দন্তপংক্তি। হাতদুখানা প্রকাণ্ড ও প্রশস্ত, বেশ সুন্দর—কোনো কোনো হাত যতটা সুন্দর হতে পারে। বাস্তবিক, তার মধ্যে সুন্দর বলতে যদি কিছু থাকে, তা তার হাত দুখানা।

তাহলে এই হচ্ছে থ্রেসীয় গোলাম স্পার্টাকাস, পুরুষানুক্রমে গোলাম-বংশের গোলামবংশধর। কেউ জানে না তার কপালে কী আছে। ভবিষ্যত তো এমন একটা বই নয় যা পড়ে ফেলা যেতে পারে, ভবিষ্যত কেন অতীতও—

অতীত যেখানে শ্রান্তিহীন ক্ষান্তিহীন, শৃঙ্খল হাড়ভাঙা খাটুনি—বিচিত্র যন্ত্রণার আঁধার গর্ভে বিলীন হতে পারে। তাহলে এই হচ্ছে স্পার্টাকাস,—যে জানে না তার ভবিষ্যত, যার মনে রাখার কোনো কারণ নেই তার অতীতকে, যার মনে কখনো একথা জাগেনি যারা খেটে মরে তারা কোনোদিন আর কিছু করতে সক্ষম, এ কথা যে ভাবতেই পারে নি কখনো এমনদিন আসবে যখন মানুষ কাজ করবে অথচ চাবুক থাকে না।

তম্পত বালুকাস্তূপ ঠেলে যেতে যেতে ও কী ভাবছে? জানো কি, মানুষ যখন ওইরকম শেকলের বোঝা বহন করে চলে তখন তারা সামান্য, খুবই সামান্য ভাবে,—অধিকাংশ সময় আবার কখন থাকে বা ঘুমোবে, এর বেশী কিছু ভাবা তাদের পক্ষে বোধহয় উচিতও নয়। অতএব স্পার্টাকাসের কিংবা তার সাথে একসঙ্গে শেকলের জোয়াল টেনে চলেছে যে শ্রেণীয় সাথীরা তাদেরও মনে জটিল কোনো চিন্তা নেই। মানুষকে তোমরা পশুর অধম করে ছেড়েছ, আধ্যাত্মিক চিন্তা সে কেমন করে করবে।

এখন কিন্তু দিন শেষ হয়ে আসছে, দৃশ্যপট বদলাচ্ছে। জান্তব মানুষ-গুলো সামান্য একটু উত্তেজনার কারণ, যৎকিঞ্চিৎ একটু পরিবর্তন পেলেই আঁকড়ে ধরে। স্পার্টাকাস মাথা তুলে চাইল। দেখা গেল শিলাস্তূপের কালো রেখা। গোলামীর ভূগোলে ওই একটা অধ্যায়। গোলামেরা জানে না সমুদ্রের আকার কেমন, জানে না নদীর গতিপথ কিংবা পাহাড়ের উচ্চতার পরিমাপ, কিন্তু তারা খুব ভালোভাবেই জানে স্পেনের রূপের খনি, আরবের সোনার খনি, উত্তর আফ্রিকার লোহার খনি, ককেশাস'এর তামার খনি আর গল'এর টিনের খনিকে। এ সব সম্পর্কে আতঙ্কের নিজস্ব শব্দকোষ তাদের আছে। যেখানে তারা আছে তার চেয়ে আরও ভয়াবহ স্থানের অস্তিত্বে মনে মনে তারা সন্দেহনা পায়। কিন্তু নির্ভাবনার ওই নিকষকালো শৈলমালার চেয়ে ভীষণতর স্থান সারা পৃথিবীতে আর কোথাও নেই।

স্পার্টাকাস তাকিয়ে থাকে এর দিকে; আর সবাইও দেখছে। দাঁড়িয়ে পড়ল যুধবন্ধ যাত্রীর সারি। ক্ষণেকের জন্যে থেমে গেল তার আত্ম পরিশ্রান্ত পথচলা, জল ও গমের বোঝা পিঠে উটগুলো থমকে দাঁড়াল, থমকে দাঁড়াল চাবুক ও বর্শাহাতে ঠিকাদাররাও। নরকের ওই মসীবর্ণ রেখার দিকে সবার দৃষ্টি নিবন্ধ। তারপর, আবার এগিয়ে চলে দাস কাফেলা।

ওরা পেঁপেছায়। কালোপাহাড়ের পেছনে সূর্য তখন অস্তগামী। পাহাড়টা তাই ঘোরতর কালো হয়ে উঠেছে, আরও ভয়ংকর আরও ভীতিপ্রদ দেখাচ্ছে। দিনের কাজ এই শেষ হল। সন্ধ্যা পথ বেয়ে গোলামেরা বেরিয়ে আসছে।

“কী ওরা—ওরা কী?” স্পার্টাকাস শিউরে উঠে ভাবে।

তার পেছনের লোকটা অর্ধক্ষুণ্ট কণ্ঠে বলে ওঠে, “ভগবান আমায় রক্ষে করুন!”

কিন্তু ভগবান এখানে তাকে রক্ষা করবেন না। এখানে ভগবান নেই, ভগবান এখানে থেকে করবে কী! এবারে স্পার্টাকাস বদ্ব্যভিচারে পারে, এই যে জীবগুলো সে দেখছে এগুলো মরুভূমির কোনো বিচিত্র জীব নয়, এরা মানুষ, তারই মত মানুষ, আর ওই বাচ্চাগুলো মানবশিশু, এককালে সে যেমন শিশু ছিল, তেমনি। তবুও তো ঠিক তার মত নয়। ওরা অন্যরকম হয়ে গেছে। অন্যরকম, ভেতরেও যতটা, বাইরেও ততটা। যে শক্তির কবলে মানুষ থেকে অন্য কিছুতে তাদের রূপান্তর ঘটেছে, তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে তাদের আন্তরিক বৈকল্য, মানুষ হয়ে বেঁচে থাকার প্রয়োজন বা ইচ্ছাও তাদের মন থেকে লোপ পেয়েছে। আহা, একবার চেয়ে দেখ—চেয়ে দেখ কী দশা ওদের। বহুবর্ষের নিষ্পেষণে স্পার্টাকাসের হৃদয় পাষাণে পরিণত হয়েছিল, ভয়ে আতঙ্কে তাও সঙ্কুচিত হয়ে গেল। ভেবেছিল করুণার উৎস তার ভেতরে বৃষ্টি শব্দকিমে গেছে, কিন্তু সেই শব্দকনো অন্তরও আবার আর্দ্র হয়ে উঠল, তার জলহীন শব্দক দেহ থেকেও অশ্রুধারা ঝরে পড়ল। একদৃষ্টে সে ওদের দেখতে থাকে। তার পিঠের ওপর চাবুকের নির্দেশ এল এগিয়ে যাবার, তবুও সে স্থির, তখনও সে দেখছে।

সুড়ুগের ভেতরে ওদের এতক্ষণ হামাগুড়ি দিয়ে কাজ করতে হয়েছে। এখন তারা বোরিয়ে আসার পরও জানোয়ারের মত হামা দিয়ে চলেছে। যবে থেকে তারা এখানে এসেছে, কেউ স্নান করেনি, আর তা করবেও না। গায়ের চামড়া বলতে ছোপ ছোপ কালো ধুলো আর লালচে ময়লা; মাথার চুলগুলো লম্বা লম্বা জট পাকানো, আর যারা শিশু নয়, দাড়িগোঁফে তাদের মূখ্যাকা। এদের মধ্যে কেউ কালো চামড়ার লোক, কেউ ধলো চামড়ার, কিন্তু এখন প্রভেদটা এতই কম যে এবিষয়ে কেউ প্রায় মন্তবাই করে না। হাঁটুতে, কনুইয়ে, প্রত্যেকেরই বিদ্রী ঘা। সবাই উলঙ্গ, পুরোপুরি উলঙ্গ। তা হবে নাই বা কেন? কাপড়ে কি তাদের বেশীদিন বাঁচিয়ে রাখবে? খনির একটি মাত্র উদ্দেশ্য—রোমের পুঁজিপতিদের মনোযা যোগান দেওয়া। আর ছেঁড়া নোংরা এক টুকরো কাপড়ও তো কিনতে খরচ লাগে।

তবু একটি পদার্থ তাদের পরিধানে আছে। প্রত্যেকের গলায় একটা করে লোহার বা পেতলের গলবন্ধ। কালো পাহাড়ের গা বেয়ে যখন তারা হামা দিয়ে নেমে আসতে থাকে ঠিকাদার তাদের গলবন্ধগুলো লম্বা একটা শেকলের সঙ্গে গেঁথে দেয়, এইভাবে কুড়িজনকে গাঁথা হলে তারা একসঙ্গে তাদের আস্তানায় ধুকতে ধুকতে চলে যায়। জেনে রাখা ভালো নিউবিয়ার খনি থেকে কখনো কেউ পালাতে পারেনি। এই খনি অঞ্চলে এক বছর কাটাবার পর, আর কি মানবজগতের অধিবাসী হওয়া সম্ভব? শেকলটা যতটা না প্রয়োজন, তার বেশী প্রতীক।

স্পার্টাকাস ওদের খুঁটিয়ে দেখছে, খুঁজে দেখছে ওদের মধ্যে এমন কেউ আছে কিনা যে তার মত, তার জাতের মত, মানুষ জাতের মত মানুষ। যখন

গোলামী করে, মানদ্ব মাত্রই তখন তার স্বগোত্র স্বজাতি। “কথা কও”, সে মনে মনে তাদের যেন বোঝায়, “নিজ্জৈদের মধ্যে কথা কও।” কিন্তু তারা কথা কয় না। মৃত্যুর মত তারা নির্বাক। “হাসো, অমন করে থেকো না”, সে মনে মনে আবেদন জানায়। কিন্তু কেউ হাসে না।

তারা সঙ্গ নিয়ে চলেছে তাদের যন্ত্রপাতি, লোহার গাঁতি, শাবল আর বাটালি। অনেকের মাথায় বাঁধা ডিবার মত সাধারণ কুপী। শিশুরা মাকড়সার মত ঝকসর্বস্ব, চলতে গেলে তাদের পায়ে খিল ধরে, আলোয় তারা চোখ মেলতে পারে না। এরা শিশু অথচ বাড়ে না, খনিতে আসার পর খুব জোর দবছর টেকে। কিন্তু উপায় কি, স্বর্ণবাহী মর্মর শিরাগদুলো সরু হয়ে ঘুরতে ঘুরতে শিলাস্তূপের অভ্যন্তরভাগ পর্যন্ত যখন চলে যায়, এরা ছাড়া কে তাদের অনুসরণ করবে। ত্রেশীয়রা যেখানে দাঁড়িয়ে আছে তার পাশ দিয়ে শেকলের বোঝা কাঁধে তারা চলেছে, কিন্তু নবাগতদের দিকে কেউ একবার ফিরেও তাকায় না। কোনো বিষয়ে তাদের কৌতূহল নেই। তারা সম্পূর্ণ উদাসীন।

স্পার্টাকাস তা জানে। “কিছুক্ষণের মধ্যে আমিও এমনি উদাসীন হয়ে যাব”, সে আপনমনে বলে। এই উদাসীন্য যেন সবচেয়ে ভীতিপ্রদ।

গোলামেরা এবার খেতে যাচ্ছে, ত্রেশীয়দেরও তাদের সঙ্গ নিয়ে যাওয়া হল। পাথরের যে কুঠরিটায় তাদের আস্তানা, শিলাস্তূপের পাদমূলে তা অবস্থিত। বহু বহু যুগ আগে তা তৈরি হয়েছিল। কবে, কেউই তা বলতে পারে না। যেমন তেমন করে কাটা কালো পাথরের বিরাট বিরাট চাঙ দিয়ে তা তৈরী। ভেতরে আলোর নামমাত্রও নেই, আর বাতাস, প্রতি প্রান্তের ক্ষুদ্র গবাক্ষপথে যতটুকু আসে। কত যুগের আবর্জনা মেঝের ওপর পচেছে, পচে জমে শক্ত হয়ে রয়েছে। ঠিকাদাররা কখনো এখানে ঢোকে না। ভেতরে গোলযোগ দেখা দিলে খাদ্য ও জল বন্ধ রাখা হয়। অনেকক্ষণ পর্যন্ত খাদ্য ও জল না পেয়ে গোলামগুলো আপনিই শান্ত হয়ে আসে এবং হামাগুড়ি দিয়ে বেরিয়ে আসতে থাকে নিজস্ব জান্তব ভঙ্গীতে। ভেতরে যখন কেউ মারা যায়, গোলামেরা শবটাকে বাইরে নিয়ে আসে। কিন্তু কখনো কখনো হয়ত একটা বাচ্চা ছেলে লম্বা কুঠির ভেতরের এক কোণে মরে রইল, কেউ তাকে লক্ষ্যই করল না; এমনকি সে যে নেই, এ খেয়ালও কারও থাকে না যতক্ষণ না শবটার পচা দুর্গন্ধ তা খেয়াল করিয়ে দেয়। এমনিই তাদের আস্তানা।

গোলামেরা ভেতরে ঢোকে বিনা শেকলে। কুঠির মূখে তাদের শেকল খুলে নেওয়া হয় এবং একটা কাঠের পাঠে খাবার ও চামড়ার ভিত্তিতে জল দেওয়া হয়। ভিত্তিতে আধসেরটাক জল ধরে, দিনে দুই ভিত্তি জল তাদের বরাদ্দ। কিন্তু ঐরকম খরা জায়গায় যে পরিমাণ জল গরমে শুষ্ক নেয় তার তুলনায় সারাদিনে এক সের জল যথেষ্ট নয়। এর ফলে গোলামেরা ক্রমশ

শুদ্ধিকরে যেতে থাকে। যদি অন্য কিছু তাদের না মারে, আগে হোক পরে হোক, জলাভাবেই তাদের মৃত্যুশয় একেজো হয়ে যায়; আর যন্ত্রণার ফলে তাদের পক্ষে কাজ করা যখন অসম্ভব হয়ে ওঠে, তাদের তাড়িয়ে দেওয়া হয় মরুভূমিতে মরবার জন্যে।

এ সব স্পার্টাকাস জানে। গোলামের যা জানবার সবই সে জানে, গোলামী সমাজের সঙ্গে সে যে একাত্ম। এই সমাজে সে জন্মেছে, এখানেই সে বড় হয়েছে, এখানেই তার দেহমনের পরিণতি ঘটেছে। সে জানে গোলামদের নিগূঢ় কামনা কী। আমোদ নয়, প্রমোদ নয়, আহার নয়, বিহার নয়, হাসি গান প্রেম সোহাগ নারী সুরা—এর কিছুই নয়—শুধু বেঁচে থাকার, শুধু টিংকে থাকার কামনা, এ ছাড়া তারা আর কিছু চায় না, তারা কেবল বেঁচে থাকতে চায়।

কেন যে চায় সে তা জানে না। কোনো কারণ নেই বাঁচার, কোনো যুক্তি নেই টিংকে থাকার; কিন্তু এ তো যুক্তিতর্কের বিষয় নয়, এ তাদের প্রবৃত্তি। প্রবৃত্তির চেয়েও বেশী কিছু। অন্য কোন জীব এভাবে টিংকে থাকতে পারত না। উদ্ভবতনের ধরণটা সহজও নয়, সরলও নয়। টিংকে থাকা যাদের সমস্যা নয় তাদের সব সমস্যা থেকে অনেক জটিল, অনেক দূর, অনেক চিন্তা-সাপেক্ষ এই টিংকে থাকার সমস্যা। তারও কারণ আছে। স্পার্টাকাস ওই কারণটুকুই জানে না।

এবারে সে টিংকে থাকবে। নিজেকে সে মানিয়ে নিচ্ছে, খাপ খাওয়াচ্ছে, খাতস্থ করছে, মিলিয়ে দিচ্ছে; অত্যন্ত নমনীয়, অতীব তরল যেন তার দেহ-যন্ত্র। শৃংখলভার থেকে মুক্ত হওয়ার ফলে তার দেহ শক্তি সংরক্ষা করছে। কত দীর্ঘকাল ধরে সে আর তার সাথীরা ওই শৃংখলভার বহন করেছে, ওই নিয়ে সাগর পার হয়েছে, নীল নদীর তীর বেয়ে অগ্রসর হয়েছে, মরুপ্রান্তর অতিক্রম করেছে। শৃংখলিত কত সপ্তাহ কেটে গেছে। এখন সে শৃংখল-মুক্ত। তার মনে হচ্ছে, সে পালকের মত হাল্কা। কিন্তু এই নবাবিস্কৃত শক্তির অপচয় করা চলবে না। সে তার বরাদ্দ জল গ্রহণ করল,—আহা, এত জল কতদিন সে দেখেনি। এ জল এক চুমুক গেলে ফেললে প্রস্রাব হয়ে বেরিয়ে যাবে, এভাবে সে তা নষ্ট করতে দেবে না। একে সে সযত্নে রক্ষা করবে; ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে একটু একটু করে গলা ভিজিয়ে নেবে, যাতে এর প্রতিটি বিন্দু তার দেহতন্তু শুষে নিতে পারে। সে তার খাদ্য গ্রহণ করে,—শুকনো শলভ দিয়ে রান্না যব ও গমের একটা মণ্ড। এই শুকনো শলভের মধ্যে শক্তি আছে, প্রাণশক্তি, আর যব ও গম তো তার দেহমাংসের উপাদান। এর চেয়ে খারাপ খাদ্যও সে খেয়েছে। খাদ্যমাত্রই শ্রম্যার বস্তু। খাদ্যকে যারা অশ্রম্যা করে, এমনকি মনে মনেও, তারা খাদ্যের শত্রু, বেশীদিন তারা বাঁচে না।

কুঠরির অন্ধকার গহ্বরে সে প্রবেশ করল। বিদ্রী পচা দমকা দুর্গন্ধ

তার সমস্ত ইন্দ্রিয় ক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। কিন্তু দুর্গন্ধে কোনো মানুষ মরে না। কেবল যারা বোকা আর যাদের গোলামী করতে হয় না, তাদেরই বমি করার বিলাসিতা শোভা পায়। এইভাবে তার পাকস্থলীর এক কণা খাদ্যও সে নষ্ট করতে রাজি নয়। এই দুর্গন্ধের সঙ্গে সে লড়াই করবে না; এই ধরনের শত্রুকে লড়াই করে হারানো যায় না। তার বদলে, এই দুর্গন্ধকে সে মেনে নেবে, সাগ্রহে এই দুর্গন্ধকে সে আলিঙ্গন করবে যাতে এ তার সত্তার সঙ্গে মিশে যায়; তার ফলে শীঘ্র সে এর ভয় কাটিয়ে উঠবে।

অন্ধকারে সে চলেছে, তার পা তাকে পথ দেখাচ্ছে। তার পা দুটো যেন চোখ। পড়ে গেলে বা হোঁচট খেলে তার চলবে না, কারণ তার একহাতে খাবার, অন্য হাতে জল। এবারে পথ ঠাণ্ডা করে করে পাথরের দেয়ালটার কাছে সে পেরাঁছায় এবং দেয়ালে ঠেসান দিয়ে বসে। এখানটায় তত খরাপ নয়। পাথরটা ঠাণ্ডা, পিঠটারও একটা আশ্রয় পাওয়া গেল। সে খাচ্ছে ও পান করছে। তারই চারপাশে চলছে ফিরছে নিশ্বাস ফেলছে আর সব লোকেরা ও শিশুরা, তারাও তারই মত খাচ্ছে ও পান করছে। সে খাচ্ছে, আর তার শরীরের ভেতরকার নিপুণ যন্ত্রগুলো তাকে সাহায্য করছে; ওই সামান্য খাদ্য ও একটু জল থেকে তারা তাদের প্রয়োজন সৃষ্টিভাবে মিটিয়ে নিচ্ছে। পাত্রটা থেকে শেষ খাদ্যকণাটুকু সে খুঁটে নিলে, বাকি জলটুকু নিঃশেষে পান করল তারপর কাঠের পাত্রটা চেটে পরিষ্কার করে ফেলল। ক্ষুধা তাকে চালিত করে না, খাদ্য,—খাদ্যই হচ্ছে উদ্ভব, প্রতিটি খাদ্যকণা টিপে থাকছে।

খাওয়া শেষ হল। আহারান্তে কেউ বা একটু পরিতৃপ্ত, কেউ বা হতাশায় ভেঙে পড়ল। এখানে হতাশা এখনো নিশ্চই হয়নি; আশা যেতে পারে কিন্তু হতাশা দীর্ঘকাল আঁকড়ে থাকে। তাই এত গোঙানি, কান্না আর দীর্ঘ-শ্বাস। কোথায় কে যেন সদর করে কাঁদছে। ওরই মধ্যে শোনা যায় একটু কথা, ভাঙা গলায় কে যেন ডাকে,

“স্পার্টাকাস, তুমি কোথায়?”

“এই যে থ্রেশের ভাই, আমি এখানে”, সে জবাব দেয়।

“আমিও একজন থ্রেশীয়, আমিও”, আরেকটি কণ্ঠস্বর শোনা যায়। “আমিও থ্রেশীয়, আমিও।” এরা তার নিজের লোক, তার চারপাশে ঘিরে দাঁড়ায়, তার কাছে এগিয়ে আসে, সে তাদের হাতের স্পর্শ অনুভব করে। সম্ভবত আর সব গোলামেরা কান পেতে শোনে, না শুনলেও, তারা একেবারে নীরব। নরকে যারা সদ্যাগত এইটুকুই তাদের প্রাপ্য। যারা আগে এসেছে তাদের হয়ত এখন মনে পড়ছে সেই সব স্মৃতি যা মনে করতে তারা ভয় পায়। কেউ কেউ গ্রীক কথা বদ্ব্যপ্তে পারে, অপরেরা পারে না। হয়ত মনের কোণে কোথাও এখনো অবশিষ্ট রয়েছে থ্রেশের ভ্রাতার স্মৃতি, শৈলমালার একটুকরো স্মৃতি, হয়ত ভেসে আসে পবিত্র শীতল সেই তুহিন শীতলতা, মনে পড়ে পাইন বনের ভেতর দিয়ে ছুটে চলা ছোট ছোট নদীগুলো আর পাহাড়ের

গায়ে নৃত্যরত কালো কালো ছাগলছানা। এই নিকষকালো শিলাস্তূপের হতভাগ্য মানুষগুলোর মনে অতীতের কোনো স্মৃতি আজও কি বেঁচে আছে, —কে বলবে ?

“থ্রেশের ভাই”, তারা ডাকে। এখন সে অনুভব করে তারা তার চারপাশে রয়েছে। তার একটা হাত বাড়িয়ে দেয়, হাতটা একজনের মৃদু স্পর্শ করে, মৃদুখটা চোখের জলে ভেজা। আঃ, চোখের জল মানেই অপচয়।

“আমরা কোথায়, স্পার্টাকাস, বল, আমরা কোথায়?” চাপাগলায় একজন শূন্যে।

“ভয় নেই, আমরা হারাইনি। আমাদের মনে আছে কীভাবে আমরা এসেছি।”

“কে আমাদের মনে রাখবে।”

“ভয় নেই, আমরা হারিয়ে যাইনি”, সে আবার বলল।

“কিন্তু কে আমাদের মনে রাখবে?”

এভাবে তো কথা কওয়া যায় না। তাদের কাছে সে যে পিতার মত। যাদের বয়স তার স্নিগ্ধ, তাদের কাছেও সে পিতা, আদিম গোস্ঠী সমাজের পিতা। তারা সবাই থ্রেশীয়, কিন্তু সে থ্রেশ’এর প্রতিনিধি। তাই সে ধীরে ধীরে তাদের গান শোনাতে থাকে। পিতা যেমন সন্তানদের গল্প শোনায় :

“জলধি অতল হতে মন্থিয়া যেমন
উন্মেষিত বারিরাশি ভাঙিল সৈকতে,—
পশ্চিম পবনে যুদ্ধি সম্মুখ সমরে
বৃত্তাকারে ব্যপ্ত হল উপকূল পরে,
শূভ্রফেন বিচ্ছুরিল নিকটে ও দূরে;
বিরচিয়া সেনাব্যূহ তেমনি দানান
স্বধাহীন গেলা চল সমর অঙ্গনে,—”

মন্ত্রমুগ্ধের মত তারা গান শোনে, ভুলে যায় তাদের দৃষ্টি কণ্ঠ, স্পার্টাকাস আপনমনে ভাবে, “কী আশ্চর্য, কী যাদু আছে এই প্রাচীন গাথায়।” এই সর্বগ্রাসী অন্ধকার থেকে সে তাদের নিয়ে গেল দূরে, ট্রয়ের উপল উপকূলে। ঐ দেখা যায় নগরীর তুষারধবল হর্ম্যচূড়া! দেখা যায় সুসজ্জিত সেনানী, কটিদেশে স্বর্ণাভ মেখলা! গাথার কোমল সুর উঠছে, আবার নামছে, সেই সঙ্গে শিথিল হয়ে যাচ্ছে উন্মেষ ও আতঙ্কের গ্রন্থিগুলো, অন্ধকারে দেখা দেয় গতিচাপল্য। গোলামেরা গ্রীক জানুক, না জানুক, ক্ষতি নেই, আর স্পার্টাকাসের থ্রেশীয় ভাষাও তো গ্রীক ভাষার খুব কাছাকাছি নয়; তারা শূন্য গাথাটা জানে তার সুরটা চেনে, তারা জানে জাতির প্রাচীন এই কীর্তিগাথা দুর্দিনের আশ্রয়।.....

অবশেষে, স্পার্টাকাস শূন্যেছে। এবার সে ঘুমোবে। যদিও সে তরুণ, অনেক আগেই সে অনিদ্রায় আক্রান্ত হয়েছে এবং এই ভীষণ শত্রুকে

পরাস্তও করেছে। এখন সে নিজের মধ্যে নিজেকে গদুটিয়ে নেয়, তারপর শৈশবস্মৃতির মধ্যে অবগাহন করে। সে চায় স্বচ্ছ শীতল নীলাকাশ, স্নিগ্ধ সূর্যালোক আর মন্দমধুর বাতাস। এ সবই তার সামনে ভেসে ওঠে। সে শূন্যে রয়েছে পাইনগাছের ছায়ায়, শূন্যে শূন্যে দেখছে ছাগলগুলো চরে বেড়াচ্ছে, আর দেখছে এক বৃদ্ধ, অতি বৃদ্ধ, তার পাশে বসে রয়েছে। বৃদ্ধ তাকে পড়তে শেখাচ্ছে। একটা ছাড়ি দিয়ে বৃদ্ধ মাটির ওপর একটার পর একটা অক্ষর লিখে যাচ্ছে। “লেখাপড়া শেখো, বাপধন”, বৃদ্ধ বলছে, “আমরা যারা গোলাম, এই আমাদের অসুন্দ। এ না জানলে, আমরা তো জানোয়ার, ঐ যারা মাঠে চরছে ওদেরই মত। যে দেবতা মানুষকে আগুন দিয়েছে, সেই দেবতাই তার মনের কথাগুলো লিখে রাখার শক্তিও দিয়েছে। কেন দিয়েছে জানো? অনেক অনেক আগেকার আনন্দের দিনে দেবতারা যা ভেবেছিল, যাতে তাই তারা মনে রাখতে পারে। সে সময় মানুষ দেবতাদের কাছাকাছি থাকত, ইচ্ছে-মত তাঁদের সঙ্গে কথা কইত, তখন গোলাম বলে কেউ ছিল না। সেদিন আবার আসবে জেনো।”

এমনি করে স্পার্টাকাস তার অতীত স্মৃতিকে জাগিয়ে তোলে। দেখতে দেখতে তার স্মৃতি স্বপ্নে পরিণত হয়। স্পার্টাকাস ঘুমিয়ে পড়ে।.....

ভোরে ঢাকের বিকট শব্দে তার ঘুম ভেঙে গেল। কুঠরির মুখটায় ঢাকটা বাজানো হচ্ছে আর তার শব্দ শিলাগহ্বরের ভেতরে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হয়ে চলেছে। সে উঠে পড়ল, শূন্যে পেল তার আশেপাশের সঙ্গী গোলামেরাও ধড়মড়িয়ে উঠছে। কুঠরির দরজার দিকে তারা এগিয়ে চলেছে সূচীভেদ্য অন্ধকারের মধ্যে। স্পার্টাকাস তার পেয়লা আর খাবার পাত্রটা সঙ্গে নিল। এগুলো সঙ্গে নিতে ভুলে গেলে, আজকের মত তার ভাগ্যে খাদ্য বা পানীয় কিছুই জুটবে না। কিন্তু সে গোলামীর কেতায় দূরস্ত, আর গোলামীর রীতিনীতির মধ্যে এমন কিছু পার্থক্য থাকে না যা তার পক্ষে আন্দাজ করা কষ্টকর। চলতে চলতে সে অনুভব করল, চারপাশ থেকে আরও অনেকে তাকে চাপছে, সে প্রতিরোধ করল না, তাদের চাপে চালিত হয়ে সে গহবরের মূখ পর্যন্ত চলে এল। সর্বক্ষণ ঢাকটা কিন্তু বিকট শব্দে বেজেই চলেছে। এখনো ভোর হয়নি, মরুভূমি এসময়ে যতটা শীতল হতে পারে ততটা, দিবসের এই একটি মাত্র সময়ে মরুভূমি বৃদ্ধের মত। বাতাসের মৃদু বীজন শিলাস্তূপের উপরিভাগে স্নিগ্ধ ও শীতল করছে। আকাশে নীল কালোর বিচিত্র বর্ণালৈপ ক্রমশ স্তান হয়ে আসছে। জ্বলজ্বলে তারাগুলো ধীরে অন্তর্হিত হচ্ছে। এই আশাহীন আনন্দহীন নরলোকে একমাত্র ওরাই প্রেমের সূধা বহন করে আনে। নিউবিয়ার স্বর্ণখনি থেকে কখনো কেউ ফেরে না,—তা হোক, তবুও সেখানকার গোলামদের একটু অবকাশ দিতে হবে বৈকি। রাগ্নিশেষের এই সময়টুকু তাদের অবকাশ। এ অবকাশ তিস্তমধুর এক অনুভবে তাদের হৃদয় ভরিয়ে তোলে, আবার তারা আশায় বুক বাঁধে।

ঠিকাদাররা দল বেঁধে একধারে দাঁড়িয়ে রুদ্রিট চিবায়ে আর জল খায়, এর-পর চারঘণ্টা গোলামরা না পাবে একটু জল, না পাবে এক কণা খাদ্য, কিন্তু ঠিকাদার হওয়া এক আর গোলাম হওয়া আরেক। পশমের জোষায় ঠিকাদারদের সর্বাত্মক ঢাকা, তাদের প্রত্যেকের হাতে একটা করে চাবুক, মাথাভারি একটা ছোট ডাঙা আর একটা করে লম্বা ছুরি। কোথাকার লোক এরা, এই ঠিকাদারগুলো? মরভূমির এই নারীবিবর্জিত ভয়ংকর স্থানে তারা কিসের টানে এসেছে?

এরা আলেকজান্দ্রিয়ার লোক, অত্যন্ত রক্ষ ও কঠিন ধাঁচে এরা তৈরি। তারা এখানে এসেছে কারণ মাইনের হার বেশী, কারণ খনি থেকে যত সোনা নিষ্কাশিত হয় তার ওপর তাদের অংশ থাকে। তারা এখানে রয়েছে নিজদের স্বপ্নে মশগদল হয়ে। এ ছাড়াও আশ্বাস পেয়েছে, পাঁচবছর যদি মালিকদের সেবায় এখানে নিরত থাকে, তাহলে তারা রোমের পদ্রোপদ্রি নাগরিক বলে গণ্য হবে। তারা বাঁচে ভবিষ্যতের ভরসায়,—সেই সাধের ভবিষ্যত, যখন রোমের কোনো ভাড়াবাড়ীতে একখানা কামরা ভাড়া করতে পারবে, যখন তারা তিনটে, চারটে বা পাঁচটা করে বাদী কিনতে পারবে, যখন তারা দিনের পর দিন খেলার মাঠে বা স্নানাগারে কাটিয়ে দিতে পারবে আর রাতের পর রাত মদ খেয়ে চুর হতে পারবে। তাদের বিশ্বাস এই নরকে আসার ফলে তাদের ভবিষ্যত পার্থিব স্বর্গ মধুরতর হয়ে উঠছে। কিন্তু এসব সত্ত্বেও, আর সব কারা-প্রহরীদের মতই তারা মদ মেয়েমানুষ আর আতরের চেয়ে এই নরকবাসীদের ওপর কর্তৃত্ব করতে বেশী পছন্দ করে।

অশ্রুত এই মানুষগুলো, আলেকজান্দ্রিয়ার বসতিঅঞ্চলের এক অনুপম জীব। যে ভাষায় তারা কথা বলে তা সিরীয় ও গ্রীক ভাষায় মিশ্রণে তৈরী এক অপভাষা। গ্রীকরা মিশর জয় করার পর আড়াই শ বছর কেটে গেছে, অথচ এই ঠিকাদাররা না মিশরী, না গ্রীক, তারা শূদ্ধ আলেকজান্দ্রিয়ার অধিবাসী। এর একমাত্র অর্থ, সবপ্রকার দুনীতিতে এরা বিশারদ, বিশ্ববিস্বেষী এদের মনোভাব এবং কোনো ধর্মেই এদের আস্থা নেই। বিকৃত তাদের কাম-লিপ্সা, বিকৃত অথচ অতি প্রচলিত। পদ্রুষ তাদের শয্যাসঙ্গী। লোহিত সমুদ্রের উপকূলে যে খটপাতা জন্মায়, তার রস খেয়ে এরা চুর হয়ে ঘুমোয়।

রাত্রি শেষের এই নিস্তাপ প্রহরে, গোলামেরা যখন প্রকাণ্ড পাথুরে কুঠি থেকে বেরিয়ে এসে শেকলের বোঝা কাঁধে তুলে নেয়, তারপর ক্লান্ত দেহ টেনে টেনে শিলাস্তপের দিকে যেতে থাকে, স্পার্টাকাস দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করে এই ঠিকাদারগুলোকে। এরাই তার এখানকার মনিব; এদেরই হাতে তার মরণ বাঁচন নির্ভর করছে; তাই সে এদের লক্ষ্য করছে, লক্ষ্য করছে এদের মধ্যে সামান্যতম পার্থক্য, এদের স্বভাব, এদের ধরণধারণ, খুঁটিনাটি প্রতিটি লক্ষণ। খনির মধ্যে কোনো মনিবই ভালো নয়, তবুও এদের মধ্যে কেউ হয়ত আর সবার তুলনায় একটু কম নির্মম, একটু কম অত্যাচারী। সে লক্ষ্য করে

ওদের দলটা ভেঙে গেল, গোলামেরা যেখানে ছোট ছোট দলে জড়ো হচ্ছে, ওরা একে একে সৈদিকে চলে যায় তাদের ভর নিতে। এখনো অশ্বকার এত গাড়, যে তাদের মদ্র ও দেহাবয়বের সূক্ষ্ম তারতম্য তার নজরে পড়ে না, কিন্তু সে অনেক দেখেছে, একটা মানুষের হাঁটচলা থেকেই তার প্রকৃতি সে আন্দাজ করতে পারে।

এখন বেশ ঠান্ডা অথচ গোলামদের অঙ্গে বস্প্র নেই। রোদে ঝলসানো শীর্ণ তাদের জননেদ্রিয়গুলো ঢাকতেও একটু কৌপীন নেই। তারা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁপে আর দুহাত দিয়ে নিজেদের শরীরটা জড়িয়ে ধরে। ধীরে, অতিধীরে স্পার্টাকাসের মনে ক্রোধের সঞ্চার হয়, গোলামী জীবনের নিষ্ফলা ক্রোধ। সে ভাবে, “আমরা সব সইতে পারি কিন্তু এ নয়। আমাদের লজ্জা ঢাকবার জন্যে একটুকরো কাপড়ও যখন জোটে না, তখন তো আমরা জানোয়ারের সামিল।” তারপর নিজের মনেই নিজেকে শূদ্রধরিয়ে নেয়, “না—জানোয়ারের চেয়েও অধম। কারণ যে বাগিচায় আমরা কাজ করতাম, যে জমিতে আমরা লগ্নী ছিলাম, রোমানরা সেই জমি আর বাগিচা যখন নিয়ে নিল, বেছে বেছে আমাদেরই তারা খনিতে পাঠিয়ে দিল, জানোয়ারদের জমিতেই রেখে দিল।”

এবার ঢাকের বিকট শব্দ থেমেছে। ঠিকাদাররা পাকানো চাবুকগুলো খুলে ফেলে, মোষের চামড়ার তৈরী ছড়টার আড়ম্বল্যতা দূর করার জন্যে শূন্যে চাবুক চালাতে থাকে। এর ফলে বাতাস ভরে ওঠে সপসপাৎ শব্দের বিকট সংগীতে। বাতাসেই এখন চাবুক চালাচ্ছে, কারণ দেহের ওপর এত আগে থেকে চালানো যায় না। এতেই অবশ্য কাজ হয়, সারিবন্দী গোলামেরা দলে দলে এগিয়ে চলে। এখন ভোরের আলো কিছুটা তরল হয়ে এসেছে। স্পার্টাকাস স্পষ্ট দেখতে পায় চর্মসার কতকগুলো শিশু, ঠকঠক করে কাঁপছে। ওরাই হামা দিয়ে ঢুকবে পৃথিবীর জঠরে, সেখান থেকে স্বর্ণাকর মর্মরশিলা কুঁদে বের করে আনবে। অন্যান্য থ্রেসীয়রাও স্পার্টাকাসকে ঘিরে দাঁড়িয়ে এ দৃশ্য দেখে। তাদেরই একজন ভয়াতকণ্ঠে বলে ওঠে,

“বাবা গো, এ কোন ধরনের নরক!”

“ভয় নেই, সব ঠিক হয়ে যাবে”, স্পার্টাকাস বলে; তোমার বাপের বয়সী যারা তারা এখন তোমায় বাবা বলে ডাকে, এ ছাড়া তখন আর কী বলে সান্থনা দেওয়া যায়? স্পার্টাকাস তাই বাধ্য হয়েই এই বলে।

এখন আর সব দলগুলো শিলাস্তূপের দিকে চলে গেছে, একমাত্র থ্রেসীয়দের এই এলোমেলো দলটা ছাড়া। ছ’জন ঠিকাদার পেছনে রয়ে গেছে। ওদের মধ্যে যে মোড়ল তার নেতৃত্বে তারা এগিয়ে আসে বালির ওপর চাবুকের রেখা টানতে টানতে। ঠিকাদারদের একজন তার নিজস্ব দুর্বোধ্য ভাষায় বলল,

“এই থ্রেস’এর বাচ্চারা, তাদের পাগ্ডা কে?”

কোনো জবাব নেই।

“চাবুকটা এত আগে থেকেই চালাতে হবে নাকি?”

এবার স্পার্টাকাস বলল, “এরা আমায় বাবা বলে।”

ঠিকাদারটা ওর আপাদমস্তক ভালো করে নিরীক্ষণ করে ওর সম্বন্ধে আন্দাজ করে নেয়।

“তোর বয়স কত? এই বয়েসেই বাবা হয়েছিস?”

“আমাদের দেশের এই নিয়ম।”

“বাপধন, আমাদের দেশেও একটা নিয়ম আছে। ছেলেরা দোষ করলে বাপকে চাবুক খেতে হয়। শুনতে পারিছিস!”

“পারিছি।”

“তাহলে, থ্রেস’এর বাচ্চারা সব শোন। জায়গাটা খারাপ কিন্তু আরও খারাপ হতে পারে। যতদিন বাঁচবি মদুখ বদুজে খেতে যাবি। মরলেই রেহাই পাবি। আর সব জায়গায় মরার চেয়ে বাঁচা ভালো। কিন্তু এখানে আমরা এমন হাল করতে পারি, যাতে মনে হবে বাঁচার চেয়ে মরা ভালো। বদুঝেছিস, যা বললাম?”

এখন সূর্য উঠছে। ওদের শেকলে গাঁথা হল, শেকল কাঁধে ওরা চলে যায় শিলাস্তূপে। সেখানে শেকলটা খুলে নেওয়া হল। ভোরের ঠান্ডা আমেজ এর মধ্যেই কেটে গেছে। তাদের দেওয়া হল নানা হাতিয়ার, হাতুড়ি, লোহার গাঁতি, আর লোহার ছেনি। তাদের দোঁখিয়ে দেওয়া হল শিলাস্তূপের নিম্নভাগে কালো পাথরের ওপর একটা সাদা রেখা। মর্মর শিরা হয়ত এই থেকেই শূরু হয়েছিল; তা নাও হতে পারে। তাদের কাজ, কালো পাথর কেটে সরিয়ে ফেলে স্বর্ণবাহী মর্মর শিলা উন্মোচিত করা।

সূর্য এখন আকাশমাগে। দিনের দাবদাহ আবার শূরু হয়েছিল। হাতুড়ি, গাঁতি আর ছেনি। স্পার্টাকাস হাতুড়ি চালাচ্ছে। প্রতিঘন্টার হাতুড়িটার ওজন যেন আধসের বেড়ে যাচ্ছে। সে শক্ত, সে জোয়ান, কিন্তু তার মেহনতী-জীবনে এমন কাজ এর আগে সে কখনো করেনি। শীঘ্র তার শরীরের পেশী-গুলো খাটুনির চাপে টনটন করতে থাকে। বলা সহজ একটা হাতুড়ির ওজন মাত্র ন’সের; কিন্তু যে মানুষটা ঘন্টার পর ঘন্টা ওইরকম একটা হাতুড়ি চালিয়ে চলেছে তার কী যে যন্ত্রণা তা কথায় বলা যায় না। এর ওপর এই নির্জলা জায়গায় স্পার্টাকাস ঘামতে থাকে। প্রতিটি লোমকূপ থেকে ঘাম গড়িয়ে পড়ছে; ঘাম গড়িয়ে পড়ছে কপাল বেয়ে চোখে; সে তার সম্পূর্ণ ইচ্ছা-শক্তি দিয়ে ঘাম বন্ধ করতে চাইল; সে জানে, এরকম আবহাওয়ায় ঘামলে মরতে হবে। কিন্তু ঘাম তো থামানো যাচ্ছে না, এদিকে পিপাসাও তার শরীরের ভেতরে ভয়ংকর মারাত্মক একটা বন্যজন্তুর আকার নিচ্ছে।

চারঘন্টা যেন অনন্তকাল; চারঘন্টার যেন আদি অন্ত নেই। শরীরের চাহিদাকে কী করে দাবিয়ে রাখতে হয় একটা গোলামের চেয়ে কে ভালো জানে, কিন্তু চারঘন্টা যে অনন্তকাল। জলের ভিত্তিগুলো গোলামদের মধ্যে যখন

ফিরতে থাকে স্পার্টাকাসের মনে হয় পিপাসায় সে মারা যাচ্ছে। থ্রেসীয়রা আর সবার মতই পান করছে, ভিস্তি নিঃশেষ করে তার ভেতরকার শেওলা-গুলো পর্যন্ত বাদ দিচ্ছে না। পান শেষে তারা বদ্বছে, কী আহম্মকের মত কাজ করেছে।

এই হচ্ছে নিউবিয়ার স্বর্ণখনি। দূপুর নাগাদ তাদের শক্তি সামর্থ্য ভাটা পড়তে থাকে। তারপর শুরু হয় চাবুক, তাদের কাজে চালু রাখার জন্যে। আহা, চাবুকের ওপর ঠিকাদারের কতৃষ্ণ অসাধারণ। তার ইচ্ছামত শরীরের যে কোনো অংশে চাবুক এসে পড়তে পারে। কখনো আস্তে ছুঁয়ে যেতে পারে, কখনো মোক্ষম ও মারাত্মকভাবে শরীরে গেঁথে যেতে পারে। নেমে আসতে পারে কারও উরুতে বা মুখে, কারও পিঠে বা কপালে। এটা যেন একটা যন্ত্র, মানদ্বয়ের দেহটাকে নানা সুরে বাজিয়ে তোলে। পিপাসা এখন আগের থেকে দশগুণ অসহ্য, কিন্তু জল শেষ হয়ে গেছে। দিনের কাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আর জল জুটবে না। এ দিন অনন্ত দিন।

তবু সে দিনের অন্ত হয়। অন্ত হয় সব কিছুই। আদি ও অন্ত, উভয়েরই লগ্ন আছে। আরেকবার বেজে উঠল ঢাক, সাঙ্গ হল দিনের কাজ।

স্পার্টাকাস হাতুড়িটা ছেড়ে দেয়। তাকিয়ে দেখে তার রক্তাক্ত হাতদুটো। কয়েকজন থ্রেসীয় ক্লান্তিতে বসে পড়ল। আঠারো বছরের একটি ছেলে মাটিতে আছড়ে পড়ে, যন্ত্রণায় পা দুটো মূড়ে পাশ ফিরে কাতরাতে থাকে। স্পার্টাকাস তার কাছে এগিয়ে গেল।

“কে, কে তুমি—বাবা—বাবাগো?”

“হ্যাঁ—এই যে আমি।” স্পার্টাকাস বলে। ছেলের কপালে সে চুমু খায়।

“বাবা গো আমার মুখে চুমু খাও। আমি মরিছি, আমার যতটুকু প্রাণ আছে তুমিই তা নাও।”

স্পার্টাকাস তার মুখ চুম্বন করল, কিন্তু কাঁদতে সে পারল না। কী করে কাঁদবে? পোড়া চামড়ার মত সে যে শূন্যে চিমসে হয়ে গেছে।

৪

বাটিয়েটাস এইভাবে শেষ করল স্পার্টাকাস ও অন্যান্য থ্রেসীয়দের কাহিনী, —কেমন করে তারা নিউবিয়ার স্বর্ণখনিতে এসেছিল, কীভাবে উল্গা অবস্থায় কালো শিলাস্তূপে তাদের কাজ করতে হত। এর মধ্যে বৃষ্টি থেমে গেছে। নিরন্তর আকাশের নিচে জমাট অন্ধকার নিবিড় হয়ে এসেছে। তার মধ্যে কম্পিত দীপালোকে দুই ব্যক্তি মূখোমুখি বসে রয়েছে, একজন

প্লাডিগেটরদের আখড়াদার, আরেকজন ভাগ্যবান ও অভিজাত সামরিক পদবী, একদিন যে তার জগতের ধনিকশ্রেষ্ঠ বলে গণ্য হবে। বাটিয়েটাস মদ্যপান করেছে প্রচুর, তার মদুখের শিথিল পেশীগুলো শিথিলতর হয়েছে। তার কামধর্মের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে প্রচুর আবেগ ও করুণা দিয়ে অস্বাভাবিকভাবে তার ধর্মগেচ্ছাকে মিন্দিত করা। তাই স্বর্ণখনির এই কাহিনীটা এমন করুণভাবে, এমন স্পষ্ট প্রত্যক্ষভাবে সে বলে গেল যে, সাবধান হওরা সত্ত্বেও তা ক্রাসাসের মর্মস্পর্শ করল।

ক্রাসাস অজ্ঞও নয় নির্বোধও নয়। সে পাঠ করেছে প্রিমিথিউসের ওপর লেখা এসকাইলাসের মহাকাব্য। কিছুটা সে বোঝে কী সে শক্তি যা স্পার্টাকাসের মত একটা নগণ্য গোলামকে কোন সামান্য অবস্থা থেকে কী অসামান্য ক্ষমতার অধিকারী করে তোলে, যার ফলে রোমের সমস্ত শক্তি তার দাস অনুচরদের কাছে ব্যর্থ ও বিপর্যস্ত হয়ে যায়। স্পার্টাকাসকে বোঝার আগ্রহ তাকে পাগল করে তোলে—তাকে সে জানতে চায়, চিনতে চায়, মানসচক্ষে তাকে প্রত্যক্ষ করতে চায়। যতো কঠিনই হোক, স্পার্টাকাসের ভেতরে তাকে একটু প্রবেশ করতেই হবে, হয়ত তার ফলে, ওদের—ওই সৌরলোকযাত্রী শৃঙ্খলিত মানুষ্যের—চিরন্তন রহস্যের অন্তত কিছুটা আয়ত্তে আসবে। এবার ক্রাসাস আড়চোখে বাটিয়েটাসের দিকে তাকিয়ে আত্মগতভাবে বললে, বাস্তবিক এই কুৎসিত মোটা লোকটার কাছে আমি যথেষ্টই ঋণী, তারপর ভাবতে লাগল ছাউনীর মধ্যে যে ক’টা নোংরা মেয়েমানুষ আছে তার কোনটাকে আজ রাতের মত ওর শয্যাসহচরী করে পাঠানো যায়। এরকম নির্বিচার লালসা ক্রাসাসের বোধাতীত। তার কামনার ধারা অন্যরকম। সে যাই হোক, সেনাধ্যক্ষ ব্যক্তিগত উপকারের প্রতিদানে অত্যন্ত অবহিত, উপকার যত সামান্যই হোক না কেন।

“তারপর, স্পার্টাকাস ওখান থেকে পালাল কী করে?” ল্যানিস্টাকে সে প্রশ্ন করল।

“সে পালায়নি। ওখান থেকে কেউই পালায় না। ও জায়গার এমনি মাহাত্ম্য, মানুষ্যের জগতে ফিরে আসার ইচ্ছেটা গোলামদের মন থেকে খুব তাড়াতাড়ি লোপ পেয়ে যায়। আমি স্পার্টাকাসকে ওখান থেকে কিনে আনি।”

“ওখান থেকে? কিন্তু কেন? তাছাড়া তুমি জানলেই বা কী করে, সে কে, কী রকম লোক, আর সে ওখানেই আছে?”

“আমি জানতাম না। কিন্তু আপনি কি মনে করেন প্লাডিগেটরদের সম্পর্কে আমার যে নামডাক তা শুধু রূপকথা, মনগড়া গল্প,—আপনি কি মনে করেন আমি একটা মোটা হাঁদা জরঙ্গব, কোনো কিছুই জানি না? জানবেন, আমার ব্যবসার মধ্যেও কারসাজি আছে।”

“বটেই তো, বটেই তো”, ক্রাসাস মাথা সায় দিল, “কিন্তু স্পার্টাকাসকে কিনলে কি করে?”

“আপনাদের সেনাবাহিনীর মদ খাওয়া কি বারণ?” খালি বোতলটা তুলে ধরে বাটিয়েটাস জিজ্ঞাসা করল। “একে তো ঘৃণার চোখে দেখেন, এর ওপর মাতলামির আখ্যাটা নিই, এও কি আপনি চান? জানেন তো কথায় বলে, মদে না ভিজলে বোকা লোকদের জিভের জড়তা কাটে না?”

“বেশ, বেশ, তোমার জন্যে আরও মদ আনছি”, ক্রাসাস এই বলে উঠে গেল তার শয়নকক্ষে এবং সেখান থেকে নিয়ে এল আরেকটা বোতল। বাটিয়েটাস যে তার সহায়সঙ্গী, তাকে কৃতার্থ করতে হবে বৈকি। বাটিয়েটাসের ছিপি খেলার তর সইল না। টেবিলের পায়ায় ঠুকে বোতলের মুখটা উড়িয়ে দিল, তারপর গেলাস উপছে না পড়া অবধি মদ ঢেলেই চলল।

“মদ আর রক্ত” বলে সে মৃদু হাসল। “বেশ হত, আখড়াদার না হয়ে আমি যদি অভিয়াগ্রীবাহিনীর সেনাপতি হতাম। কিন্তু তাহলেই বা কী? আপনি তো সেনাপতি, আপনার হয়ত গ্লাডিয়েটরদের লড়াই দেখতে খুব ভালো লাগে। কিন্তু আমার এ আর ভালো লাগে না।”

“এমনিতেই আমি যথেষ্ট লড়াই দেখি।”

“তা দেখেন। কিন্তু কী জানেন, এরেনার লড়াইয়ে এমন একটা হিম্মৎ, এমন একটা কায়দা থাকে যা আপনাদের এলোপার্থাড়ি হত্যাকাণ্ডের মধ্যে ঠিক-মত মেলে না। স্পার্টাকাস যখন রোমের চারভাগের তিনভাগ সেনাবাহরকে সাবাড় করে দিয়েছে তখন ওরা আপনাকে পাঠাচ্ছে রোমের মরা গৌরব উদ্ধার করতে। ইটালী কি আপনার দখলে? সত্যি বলতে ইটালী তো এখন স্পার্টাকাসের দখলে। তা হোক, তবু সে হারবে, আপনি পারবেন হারাতে। রোমের কোনো শত্রুই টিকে থাকতে পারে না। কিন্তু এখন, ঠিক এই মূহুর্তে, সে তো আপনাকে টেকা দিয়েছে, দেয়নি?”

“তা দিয়েছে”, ক্রাসাস বলে।

“কিন্তু এই স্পার্টাকাসকে লড়তে শেখালো কে? আমি শিখিয়েছি। রোমে সে কখনো লড়াই করেনি, আর সেরা লড়াই রোমে হয়ও না। রোম যা তারিফ করে সে তো শূদ্ধ কসাইখানা। সত্যি লড়াই বলতে যা বোঝায় তা হয় শূদ্ধ কাপড়ায় আর সিসিলিতে। আমার সাফ কথা, কোনো ব্যাটা সৈনিক লড়াই করতে জানে না। ‘গালিআ’, ‘পেক্টোরালিস’, ‘হিউমেরালিয়া’—এত সব সাঁজোয়ার ঢাকা থেকে কখনো লড়াই হয়। এ যেন পেটের ভেতরকার বাচ্চা—বাইরে থেকে কাঠি দিয়ে শূদ্ধ তাকে খোঁচাখুঁচি। লড়াই চান তো এরেনায় যান একেবারে উলঙ্গ হয়ে, হাতে একটা তলোয়ার ছাড়া আর কিছু নেবেন না। বালির ওপর দিয়ে যখন হেঁটে যাবেন, দেখবেন তা রক্তাক্ত হয়ে রয়েছে, রক্তের গন্ধ নাকে এসে লাগছে। চারদিকে বেজে চলেছে তুরীভেরী আর দামামার গুরু গুরু শব্দ, ঝাঁঝালো কড়া রোদ গায়ে এসে পড়ছে, তাকিয়ে দেখবেন ভদ্রমহিলারা উৎসাহের সঙ্গে বাহারি রুমাল দোলাচ্ছে, তারা আপনার একেবারে উলঙ্গ অঙ্গটা থেকে চোখ ফেরাতে পারছে না। বিকেল হতে না

হতেই তারা অবশ্য যথেষ্ট মজা পাবে কিন্তু আপনার পেটটা এফোঁড় ওফোঁড় হয়ে যাবার ফলে আপনার চরম মোক্ষ হয়ে যাবে। আপনি ওখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদতে থাকবেন, আর আপনার পেটের ভেতরকার সব মালমশলা বালির ওপরে গড়িয়ে গড়িয়ে পড়তে থাকবে। এই তো লড়াই,—আর এ লড়াই ভালোভাবে চালানো যে সে লোকের কস্ম নয়। এর জন্যে অন্য ধাঁচের লোক দরকার। কথা হচ্ছে, সে লোক পাচ্ছেন কোথেকে? তবে পয়সা রোজগার করার জন্যে পয়সা খরচ করতে আমি গররাজি নই। আমার দরকার মত লোক কিনে আনার জন্যে দিকে দিকে দালাল পাঠাই। তাদের এমন এমন জায়গায় পাঠাই যেখানে কমজোরী মানুষগুলোর মারা পড়তে দেরী হয় না, আর ভীতু কাপড়বস্ত্রগুলো নিজেদের হাতেই নিজেদের খতম করে। বছরে দু'বার নিউবিয়ার খনিতে আমি লোক পাঠাই। একবার, হ্যাঁ, একবারই আমি নিজে সেখানে গিয়েছিলাম, সেই একবারই আমার পক্ষে যথেষ্ট। একটা খনি চালানু রাখতে হলে গোলামদের একেবারে নিঃশেষে নিংড়ে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। ওদের বেশীর ভাগই খুব জোর বছর দু'য়েক কাজ করতে পারে, তার বেশী নয়; ছমাসের মধ্যেই কাহিল হয়ে পড়ে এমনও অনেক থাকে। কিন্তু খনি চালিয়ে লাভ করার একমাত্র উপায়, গোলামদের যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খাটিয়ে খতম করা, আর সঙ্গে সঙ্গে আরও বেশী গোলাম কিনে আনা। গোলামরা তা জানে বলেই সবসময়ে তাদের মরিয়্য হয়ে ওঠার সম্ভাবনা থাকে। খনিতে এই মরিয়্য ও বেপরোয়াভাবের মত বড় শত্রু আর কিছু নেই। ওটা একটা ছোঁয়াচে রোগ। তাই যেই একটা মরিয়্য লোকের হৃদিশ মেলে, একটা শক্ত লোকের চাবুকের ভয়ে যে দমে না, যার কথা সবাই কান দিয়ে শোনে, সবচেয়ে ভালো হচ্ছে লোকটাকে তাড়াতাড়ি খতম করে ফেলা, তারপর সেটাকে শুলে বিধিয়ে রোদের মধ্যে পুতে রাখা। পোকামাকড়ে তার মাংস খেতে থাক আর সবাই দেখুক মরিয়্য হওয়ার কী ফল। কিন্তু ওরকম করে মারাটা বিলকুল লোকসান, ওতে কারও পেট ভরে না। তাই ঠিকাদারদের সঙ্গে আমার বন্দোবস্ত আছে, এই ধরনের লোকগুলোকে তারা আমার জন্যে আলাদা করে রাখে এবং ন্যায্য দামে বেচে দেয়। এতে তাদেরও পকেটে দু'পয়সা আসে, কারও কোনো ক্ষতিও হয় না। এই ধরনের লোকই তুখোর গ্লাডিয়েটার হয়।”

“তাহলে স্পার্টাকাসকে তুমি এইভাবে কিনেছিলে?”

“তা বলতে পারেন। একসঙ্গে আমি স্পার্টাকাসকে ও গাম্বিকাস নামে আরেকটা থ্রেসীয়কে কিনি। সে সময় থ্রেসীয়দের লড়াই খুব চালানু, কারণ ছোরার খেলায় তারা ওস্তাদ। কোনো বছর ছোরার মরশুম, কোনো বছর তলোয়ারের, কোনো বছর ফুর্শাচিনার, বছরে বছরে হুজুক এমনি পালটায়। অথচ, সত্যি কথা বলতে কি, এমন অনেক থ্রেসীয় আছে যারা ছোরা কখনো স্পর্শই করেনি; কিন্তু তাহলে হবে কি, চলতি ধারণা, তারা ছোরা খেলায়

ওস্তাদ, আর মেয়েরাও তেমনি, অন্য কারও হাতে ছোরা কিছ্ছুতে বরদাস্ত করবে না।”

“তুমি নিজে তাকে কিনে এনেছিলে?”

“না, আমার দালালদের দিয়ে কিনেছিলাম। তারা ওদের দুটোকে শেকলে বেঁধে আলেকজান্দ্রিয়া থেকে জাহাজে চালান করে দেয়। নেপল্‌স্‌ এর বন্দরে আমার একজন দালাল থাকে। সেখান থেকে পাল্কীতে করে সেই পাঠাবার ব্যবস্থা করে।”

“তোমার ব্যবসাটা দেখছি ছোটখাটো নয়”, ক্রাসাস স্বীকার করল। কোথায় দুপয়সা খাটিয়ে কিছ্ছু লাভ হতে পারে ক্রাসাসের সেদিকে সর্বদা সজাগ দৃষ্টি।

“আপনি তা বুঝেছেন দেখছি”, বাটিয়েটাস মাথা নাড়ল। কৃতার্থ হয়ে তার প্রকাণ্ড চোয়ালটা প্রসারিত করতেই কস বেয়ে খানিকটা মদ গড়িয়ে পড়ল। “খুব কম লোকই বোঝে। আচ্ছা বলুন তো, কাপড়ায় আমার কত টাকা খাটছে?”

ক্রাসাস ঘাড় নেড়ে বলল, “এদিকটার কথা আমার কখনো মনেই হয়নি। গ্লাভিয়েটারদের দেখতে যাই, তাদেরই দেখি। এরেনায় আমার আগে তাদের জন্যে কত খরচ করতে হয়, কে তা ভেবে দেখে? না ভাবাই স্বাভাবিক। অভিযাত্রীবাহিনী দেখে লোকে যেমন ভাবে, এ বাহিনী বরাবর আছে, বরাবর থাকবেও।”

এ একেবারে চরম তোষামোদি। বাটিয়েটাস মদের পাত্রটা নামিয়ে রেখে সেনাধ্যক্ষের দিকে একদৃষ্টে চেয়ে থাকে, তারপর তার ক্ষীত নাসাটা আঙুল দিয়ে ঘসতে থাকে।

“তবু, আন্দাজ করুন দেখি।”

“লাখ দশেক?”

“পঞ্চাশ লক্ষ দিনারি”, বাটিয়েটাস ধীরে ধীরে, জোর দিয়ে বলল। “পঞ্চাশ লক্ষ দিনারি। এই দেখুন না, পাঁচ পাঁচটা দেশে আমার দালাল আছে। তাদের সঙ্গে আমার লেনদেন চালাতে হয়। নেপল্‌স্‌ এর বন্দরে একজনকে রাখতে হয়েছে। তাছাড়া, আমি যা খাওয়াই, একেবারে সেরা খাদ্য—যব গম গরুর মাংস আর ছাগলের দুধের পনীর। ছোটখাটো খেলা দেখা বার জন্যে আমার নিজেরই একটা এরেনা আছে, কিন্তু তার বসবার মণ্ডের খানিকটা পাথর দিয়ে বাঁধিয়ে দিয়েছি গণ্যমান্য লোকদের জন্যে। কিন্তু ওই-টুকু বাঁধাতে পুরো পাঁচটি লক্ষ বেরিয়ে গেছে। এর ওপর নগররক্ষী বাহিনীর একটা দলকে আমায় পুষতে হচ্ছে—তাদের থাকা খাওয়ার খরচ আমার। এ বাবদে ঘৃষ-ঘাষের কথা না হয় ছেড়েই দিলাম। মাপ করবেন, এসব কথা আপনার কাছে বলে ফেললাম। ফৌজের সবাই তো আপনার মত নয়। এর পরে, রোমে যদি গ্লাভিয়েটারদের লড়াই দেখাতে চাই তার জন্যে বছরে তো

পঞ্চাশটি হাজার দিনারি ট্রিবিউন আর মহল্লাওয়ালাদের জন্যে ধরাই আছে। মেয়ে পোষার খরচটা না হয় বাদই দিলাম।”

“মেয়ে?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করল।

“একটা গ্লাডিয়েটার ক্ষেতের চাষা নয়। তার মেজাজ যদি ঠিক রাখতে চান, সঙ্গে নিয়ে ঘুমোবার জন্যে কোনোকিছু তাকে দিতেই হবে। ওইটুকু পেলে সে খায়ও ভালো, লড়েও ভালো। মেয়েদের জন্যে আমার আলাদা একটা হারেমই আছে। আমি যা কিনি সেরা খাপসদরত চীজ, চামশিতে শুকনো বর্ডি বা বাজারের বেশ্যা নয়, প্রত্যেকটা শাঁসালো ডবকা আর একেবারে আনকোরা। আমি জানি কারণ আমারই হাত দিয়ে তা যায়।” একচুমুকে তার পাত্রটা শেষ করে ফেলে জিভ দিয়ে সে ঠোঁটটা চেটে নিল, তারপর কাতর-ভাবে চেয়ে রইল, যেন একা সে আর থাকতে পারছে না। “আমার কিন্তু মেয়েমানুষ চাই”, ধীরে ধীরে মদ ঢালতে ঢালতে আন্দারের সুরে সে বললে, “কারও কারও হয়ত না হলেও চলে—আমার কিন্তু চাই।”

“আর ওটা—ওই মেয়েটা, যাকে সবাই স্পার্টাকাসের স্ত্রী বলে?”

“ভেরিনিয়া”, বাটিয়েটাস আশ্চর্যভাবে বলল। তার মনের গতি যেন নিজের দিকে ঘুরে গেল। চোখদুটো জ্বলে উঠল উদগ্র ঘৃণা ক্রোধ আর লালসায়। আপনমনে সে আবার বললে, “ভেরিনিয়া।”

“তার সম্পর্কে আমায় বল।”

সামান্যক্ষণ চুপচাপ। এই স্বল্প নীরবতা পরের কথাগুলির চেয়ে অনেক বেশী অর্থপূর্ণ মনে হল ক্রাসাসের কাছে। “যখন তাকে কিনি তার বয়স ছিল উনিশ। জার্মান ছুঁড়ি, দেখতে ভালই—যদি হলদে চুল আর নীল চোখ আপনার ভালো লাগে। হাড় বজ্জাৎ, ছুঁড়িটাকে খতম করেই ফেলতাম। তা না করে দিলাম স্পার্টাকাসের ঘাড়ে চাপিয়ে। মজা দেখার জন্যে। ছোঁড়াটাও যেমন মেয়েমানুষ চাইত না, ছুঁড়িটাও তেমনি পুরুষের ধারে কাছে ঘেঁষত না। দুটোকে মিলিয়ে দিয়ে একটু মজা করলাম।”

“তার বিষয়ে যা জানো, বল”, ক্রাসাস নাছোড়বান্দা।

“বললাম তো”, বাটিয়েটাস খেঁকিয়ে উঠল। সে উঠে দাঁড়াল, টলতে টলতে তাঁবুর পর্দা ঠেলে বাইরে গেল। ক্রাসাস শুনতে পেল, সে বাইরে প্রস্রাব করছে। সেনাধ্যক্ষের মস্ত গুণ ছিল, লক্ষ্য পথ থেকে কোনো কারণেই নিজেকে বিচ্যুত না করা। বাটিয়েটাস টলতে টলতে টেবিলে ফিরে আসতে সে তাই বিন্দুমাত্র বিরত বোধ করল না। এই ল্যানিস্টাটাকে ভদ্রলোক বানাতে সে চায়ও না, তা তার উদ্দেশ্যও নয়।

“তার বিষয়ে আমাকে বল”, সে জোর করতে থাকে।

বাটিয়েটাস গম্ভীরভাবে মাথা নাড়তে লাগল।

“আমি যদি চুর মাতাল হই, আপনার আপত্তি আছে?” বোঝা গেল তার মর্যাদাবোধ আহত হয়েছে।

“ও ব্যাপারে আমার কোনো মতামত নেই। তোমার খুশীমত চালাতে পার”, ক্রাসাস জবাব দিল। “আচ্ছা, তুমি যে বলেছিলে স্পার্টাকাস ও গাল্লিকাসকে পাল্শকীতে করে আনিয়েছ, নিশ্চয় তাদের শেকলে বেঁধে এনেছ?”

বাটিয়েটাস ঘাড় নেড়ে সায় দিল।

“তাহলে, তাকে আগে দেখ নি?”

“না। আমি যা দেখেছিলাম তা আপনাদের নজর এড়িয়ে যেত। কিন্তু মানুষকে আমি চিনি অন্যভাবে। ওদের দুটোরই ছিল একমুখ দাড়িগোঁফ, গা ভর্তি দগদগে ঘা, মাথা থেকে পা পর্যন্ত চাবুকের দাগ, এর উপর বেহুন্দ নোংরা। গায়ে এমন দুর্গন্ধ যে তাদের কাছে গেলে নাড়িভুড়ি উঠে আসত। নিজেদের বিষ্ঠা সর্বাঙ্গে শুকিয়ে রয়েছে। শরীর একেবারে কঙ্কালসার, ধুকছে, শুধু তাদের চোখদুটোয় মরিয়া ভাব। আপনরা পায়খানা সাফ করার জন্যেও তাদের নিতেন না, কিন্তু আমি তাদের মধ্যে কিছু একটা দেখতে পেলাম। আমার দেখতে পাওয়ার কারণ আমার সে চোখ আছে। আমি তাদের স্নান করিয়ে, দাড়িগোঁফ কামিয়ে, চুল ছাঁটিয়ে, তেল দিয়ে ক’ষে দলাইমলই করিয়ে, ভরপেট খাইয়ে—”

“এবারে ভেরিনিয়ার বিষয় বলবে?”

“চুলোয় যাক।”

আখড়াদার মদের পাত্রের জন্যে হাত বাড়াল। নড়বড়ে হাত দিয়ে ধরতে গিয়ে পাত্রটা উবুড় হয়ে পড়ে গেল। টেবিলটার ওপর বন্ধুকে সে পড়ে থাকে, মদের লাল দাগটার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে। তাতে সে কী যে দেখছে কেউ বলতে পারে না। হয়ত দেখছে তার অতীতকে, হয়ত ভবিষ্যতেরও কিছুটা সেখানে ভেসে উঠছে। গণকেরা যা বলে তার সবটাই তো বৃজরুদ্ধিক নয়, কারণ একমাত্র মানুষেরই কর্মফল বিচারের ক্ষমতা আছে, জানে যারের নেই। এই সেই ব্যক্তি যে স্পার্টাকাসকে গড়ে তুলেছে। এমন একটা ভবিষ্যের সঙ্গে সে নিজেকে জড়িয়েছে যার অন্ত নেই,—হয়ত কোনো মানুষেরই থাকে না। কিন্তু তার স্থান অগ্নিত অনাগত কালের স্মৃতিপটে চিরস্থায়ী রয়ে গেল। স্পার্টাকাস যাদের হাতে গড়া তাদের শিক্ষাগুরু মদুথোমুথি বসে রয়েছে স্পার্টাকাসকে যারা ধ্বংস করবে তাদের দলপতির সামনে; দৃজনেরই মনে ভবিষ্যত সম্পর্কে ভাসভাসা দুর্বোধ্য একটা ধারণা ভেসে উঠছে, স্পার্টাকাস অজ্ঞেয়। যত ক্ষীণতম আভাসই হোক, দৃজনেই যখন এক ধারণার অংশীদার, দৃজনেই একই পথের পথিক।

(সেনাধ্যক্ষ ক্রাসাস বলে চলেছে, শুনছে তো, তোমার মোটা বৃদ্ধ লেন্সটুলাস বাটিয়েটাসের কাহিনী, কিন্তু তর পার্শ্বশায়িত যদুবা কেইয়াস ক্রাসাস তখন চোখ বৃজে ঢুলছে—গল্পটা সে শুনছে ছাড়া-ছাড়া ভাবে। ক্রাসাস গল্প বলিয়ে নয়; যে গল্প সে বলল তা তার মনে গাঁথা রয়ে গেছে। গল্প নয়, এ তারই স্মৃতিকথা, তারই আশা ও আশঙ্কার কাহিনী। দাসবিদ্রোহ চুকে

গেছে। স্পার্টাকাসও চুকে গেছে। ভিলা সালারিয়া আজ শান্তি সম্বন্ধের নিদর্শন। আহা, এই রোমক শান্তি মরজগতকে পুতে পবিত্র করেছে, তাইতো ক্রাসাস একটা বালককে নিয়ে শয্যাশায়ী। এতে দোষেরই বা কি? সে নিজেকে প্রশ্ন করে। অপরাপর মহাপুরুষের কীর্তি-কলাপের চেয়ে এ কী হয়তর?

(কেইয়াস ক্রাসাস ভাবছে রোম থেকে কাপুয়া পর্যন্ত সারিবদ্ধ ক্রুশগুলোর কথা। এখনো সে গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে গড়েনি। কোনো অনদ্‌তাপ, কোনো উদ্বেগ তার নেই বিখ্যাত সেনাপতির শয্যায় শুয়েছে বলে। পুরুষে পুরুষে এই অস্বাভাবিক আচরণ তাদের কাছে এতই স্বাভাবিক হয়ে দাঁড়িয়েছে যে যুক্তিতর্কের জাল বুননে পাপস্থালনের তাগিদটাও তারা বোধ করে না। এসব তার কাছে স্বাভাবিক। পথের ধারে ধারে যে ছ'হাজার ক্রীতদাস ক্রুশে ঝুলছে তাদের যন্ত্রণাও তার কাছে স্বাভাবিক। সে সুখী, মহামহিম সেনাপতি ক্রাসাসের চেয়ে সে অনেক বেশী সুখী। মহামহিম ক্রাসাস বিভীষিকায় আক্রান্ত। কিন্তু যে ক্রাসাস তরুণ ও অভিজাত,—হয়ত ওরই কোনো দূর সম্পর্কের আত্মীয় কারণ ক্রাসাস পরিবার সে সময়ে রোমের অন্যতম বৃহত্তম পরিবার বলে গণ্য—সে-ক্রাসাস বিভীষিকা ও আতঙ্ক থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত।

(একথা কিন্তু সত্যি, স্পার্টাকাসের প্রেতাঙ্গকে সে তার সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখছে। মরা গোলামটার ওপর ঘৃণায় তার সর্বাঙ্গ ভরে গেল। কিন্তু কী আশ্চর্য, যেই সে চোখ খুলে ক্রাসাসের ছায়ায় ঢাকা মুখখানা দেখল, সে আর তার ঘৃণার কারণ খুঁজে পেল না।

(তুমি তো ঘুমোচ্ছ না, ক্রাসাস বলে, যাই বল, তুমি কিন্তু ঘুমোচ্ছ না। যাক, আমার গল্প বলা শেষ হল, ঠিক যেমনটি ঘটেছিল—কিন্তু যা বললাম, শুনেছ কি? আচ্ছা স্পার্টাকাসকে তুমি দেখতে পারো না কেন; সে তো মরে ভূত হয়ে গেছে!

(কিন্তু কেইয়াস ক্রাসাস তখন অতীতের স্মৃতি রোমন্থন করছে। সে চলে গেছে চারবছর আগে। ব্রাকাস তখন তার বন্ধু। ব্রাকাসের সঙ্গে সে আত্মপয়ান মহাপথ ধরে কাপুয়ায় গিয়েছে। সেখানে ব্রাকাস তাকে খুশী করতে চাইছে। খুশী করতে চাইছে খুব ঘটা করে, অজস্র অর্থ ব্যয় করে। আর প্রিয়জনকে পাশে নিয়ে এরেনার উঁচু গদিতে বসে বসে মানুষে মানুষে খুনোখুনি করে মরছে এমন দৃশ্য দেখার চেয়ে আরও বেশী তৃপ্তিকর আর কি কিছু হতে পারে! সেই সময়ে, এখন থেকে অর্থাৎ ভিলা সালারিয়ার এই আশ্চর্য সন্ধ্যার চার বছর আগে ব্রাকাসের সঙ্গে সে এক শিবিকায় বসেছিল, ব্রাকাস তাকে খুশী করার জন্যে কথা দিয়েছিল, সেরা লড়াই তাকে দেখাবে লড়াইয়ের ঘাঁটি কাপুয়ায়,—খরচের জন্যে সে পরোয়া করে না। বালির ওপর রক্ত ঝরে ঝরে পড়বে আর তারা তাই দেখতে দেখতে সুরাপান করবে।

(তারপর ব্রাকাসের সঙ্গে সে গিয়েছিল লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের কাছে।

তার আখড়া ছিল সবার সেরা এবং ইটালীর শ্রেষ্ঠ গ্ল্যান্সিয়াররা ছিল তার হাতে গড়া।

(কেইয়াস ভাবছে, এই সব ঘটেছিল চারবছর আগে—দাসবিদ্রোহ যখন শুরুরই হয়নি, যখন স্পার্টাকাসের নামও কেউ শোনেনি। আর এখন, ব্রাকাস মারা গেছে, স্পার্টাকাসও গত, আর সে, কেইয়াস রোমের শ্রেষ্ঠ সেনাপতির সঙ্গে এক বিছানায় শুয়ে রয়েছে।)

ডিলা সালারিসার সেই সখ্যার বছর চারেক আগে হারিসার নাকাস ও কেইয়াস নাসাস'এর প্রথম কাপুয়াম যাত্রার এবং সেখানে দুইজোড়া প্লাডিয়েটারের লড়াইয়ের কাহিনী।

সুন্দর এক বসন্ত দিনে আখড়াদার লেট্টারলাস বার্টিয়েটাস প্রশস্ত প্রাতরাশে তার ওদারক আয়তন বেশ কিছুটা বৃদ্ধি করে তার দফতরখানায় বসে মাঝে মাঝে যখন উষ্ণার করে চলেছে, এমন সময় তার গ্রীক গোমস্তা সেখানে এসে খবর দিল, অল্প বয়স্ক দু'জন রেমান বাইরে অপেক্ষা করছে, তারা কয়েক জেডা গ্লাডিয়েটোরের লড়াই সম্পর্কে কথা বলতে চায়।

বাটিয়েটাসের অর্থসম্পদের নিদর্শন তার এই দফতরখানা আর এই গোমস্তা। গোমস্তাটা সুশিক্ষিত গ্রীক ক্রীতদাস। মহল্লার দলাদলি ও রাস্তার গন্ধাভাজীতে বাটিয়েটাসের অর্থোপার্জনের সূত্রপাত। তারপর বিচক্ষণের মত একটার পর একটা প্রতিপত্তিশালী পরিবারের সঙ্গে নিজের ভাগ্যকে যুক্ত করে তার অর্থাগম কম হয়নি। এ ছাড়াও তর সংগঠনী শক্তির দৌলতেও কম আয় হয়নি। তার নিদর্শন শহরের সবচেয়ে বড় এবং সবচেয়ে ধাড়িবাজ গন্ধাডাল, তা তর নিজ হাতে গড়া। এই সব উপায়ে তার অর্থাগম ভালই হয়েছে—এবং সযত্নসম্পন্ন তর এই উপার্জন কাপড়ায় ছোটখাটো একটা গ্লাডিয়েটারদের আখড়ায় ঢেলে সে বুদ্ধিমত্তার কাজই করেছে। প্রায়ই তাকে বলতে শোনা যায়, অদ্ভুতের ডেউয়ের ওপর সে ভাসছে। সত্যিই তাই। একটা গন্ধার দৌড় কতদূর হতে পারে, আর গন্ধাগিরি যার পেশা সে এত বিচক্ষণ হতে পারে না, যে সব সময় বিজয়ীর দলটা বেছে নেবে। বিপক্ষদলের হঠাৎ জয়লাভ ও নবাগত কনসালের নৃশংস অত্যাচারের ফলে তার দলের চেয়ে অনেক শক্তিশালী দল রোমের রংগমণ্ড থেকে বিলুপ্ত হয়ে গেছে।

অপরপক্ষে টাকা খাটানোর এবং লাভ করার এক নতুন পথ খুলে দিল এই জোড়ের লড়াই,—প্লাডিংটারদের লড়াইকে সচরাচর এই বলেই সবাই জানত। ব্যবসার দিক থেকে এটা ছিল আইনসঙ্গত ও অনুমোদিত। কালের গতি অনুধাবনে সক্ষম যে কেউ বদ্বতে পারত ব্যবসাটা সবে শৈশবাবস্থায় রয়েছে, কদাচিৎ অনর্দীষ্টত এই আমোদ অনুষ্ঠান শীঘ্রই সমগ্র একটা সমাজকে মাতিয়ে তোলার মত হুজুগে পরিণত হবে। রাজনীতিজ্ঞেরা বদ্বতে শূর্য করেছেন ভিন্ন রাজ্যে সার্থক যুদ্ধ চালানোর গোঁরব ভাগ্যে যদি না জোটে, দেশে ছোটখাটো একটা লড়াইয়ের আয়োজন করে কিছুটা সেইরকম পারিস্থিতি আমদানি করা যেতে পারে। দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ ধরে

শতষট্ঠীড়া এর মধ্যেই বেশ চালু হয়ে উঠেছে। সুদক্ষ গ্লাডিয়েটোরের চাহিদা পূরণ করা অসম্ভব, তাদের বজারদর তাই ক্রমেই বেড়ে চলল। নগরে নগরে পাথর বাঁধানো এরেনা তৈরী হতে লাগল। শেষকালে কাপুয়াতে যখন ইটালীর মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর এরেনা প্রতিষ্ঠিত হল, লেন্টুলাস বাটিয়েটাস সেখানে গিয়ে একটা আখড়া খুলবে মনস্থ করল।

সে শুরুর করেছিল খুব সামান্যভাবেই—ছোট একটা মল্লশালা আর মোটামুটি একটা লড়াইএর আখড়া নিয়ে, একবারে সেখানে একজোড়াকে শেখানো চলে। কিন্তু দেখতে দেখতে তার ব্যবসা ফেঁপে উঠল। এখন, পাঁচ বছর পরে সে বিরাট এক প্রতিষ্ঠানের মালিক। একশ' জোড়ার বেশী গ্লাডিয়েটার এখন তার মজুত, তাদের সে তালিম দিচ্ছে। এখন তার পাথরে তৈরী কয়েদখানা হয়েছে, নিজস্ব ব্যায়ামশালা, স্নানাগার, তালিম দেবার আখড়া, এবং ঘরোয়া প্রদর্শনীর জন্যে নিজস্ব এরেনাও হয়েছে। সাধারণ এমফিথিয়েটারের তুলনায় যদিও এ এরেনাটা কিছু নয়, তবু পঞ্চাশ ষাটজন এর মধ্যে বসতে পারে এমন ব্যবস্থা আছে এবং তিন জোড়া গ্লাডিয়েটার একসঙ্গে লড়াই করতে পারে এমন প্রশস্ত তার আয়তন। এ ছাড়া, স্থানীয় সামরিক মহলের সঙ্গে সে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপন করেছে—অবশ্য উপযুক্ত ঘৃষ সহযোগে—যার ফলে যথেষ্ট সংখ্যক সৈন্য সর্বদা তার তলবে থাকে এবং নিজস্ব রক্ষীবাহিনী গড়ে তোলার দায় থেকে সে অব্যাহতি পেয়েছে। তার রসুইখানা ছেঁটখটো একটা সেনাবাহিনীর পরিচর্যা নিযুক্ত—কারণ গ্লাডিয়েটার ও তাদের সহচরীরা, সর্দার, তালিমদার, গৃহস্থালীর দাসদাসী, শিবিকাবাহক, এই সব নিয়ে তার প্রতিষ্ঠানে চারশ'র ওপর লোক। তার আত্মশ্লাঘার যুক্তিসঙ্গত কারণ আছে।

বসন্তের এই উজ্জ্বল প্রভাতে যে দফতরখানায় সে বসে রয়েছে, সম্প্রতি সেটি তার অধিকারে এসেছে। ব্যবসায়ী জীবনের সুদ্রপাতে বাইরের জাঁক-জমককে সে পরিহার করে চলত। নিজেকে সে অভিজাত নয়, নিজেকে সে সে-ভাবে জাহিরও করত না। কিন্তু লাভের অঙ্ক বেড়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে, সে ভেবে ঠিক করল, তার সঙ্গে সঙ্গীতি রেখেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করা উচিত। অতএব সে গ্রীক গোলাম কিনতে শুরুর করল, এবং তার সওদার অন্তর্ভুক্ত হল একজন স্থপতি ও একজন গোমস্তা। স্থপতিটি তাকে বুদ্ধি দিয়ে রাজি করাল তার দফতরখানাটা গ্রীক পদ্ধতিতে নির্মাণ করতে,—অর্থাৎ তার ছাদটা হবে সমতল, লম্বা লম্বা স্তম্ভ থাকবে, দেয়াল থাকবে শুধু তিন দিকে, চতুর্থ দিকটা সম্পূর্ণ খোলা থাকবে এমন দিকে যে-দিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য সবচেয়ে মনোহর। তাই গ্রীক ধাঁচের এই দফতরখানা। পর্দাগুলো সরিয়ে দিলে ঘরের সম্পূর্ণ একটা দিক নির্মল অলো বাতাসের দিকে উন্মুক্ত হয়ে যায়। মর্মর পাথরে বাঁধানো ঘরের মেঝেটি এবং যেখানে বসে সে কাজ করে সেই সুন্দর সাদা টেবিলটি উৎকৃষ্ট রুচির পরিচায়ক। খোলা দিকটা পশ্চাৎভাগে

রেখে দরজার মদুখোমুখি সে বসে আছে। দরজার ওধারে কেরাণীদের থাকার কামরা এবং সাধারণের বসার ঘর। কোথায় আজকের এই অবস্থা আর কোথায় রোমের অলিতে গলিতে গন্ধুডাবাজীর দিনগুলো।

এবারে গোমস্তাটা বলল, “মনে হচ্ছে দৃজনেই লক্সা পায়রা। গায়ে ভুর-ভুর করছে বাস, মুখে রঙ, আঙুলে দাম্মী দাম্মী আংটি, কাপড়জামাও সেই রকম। অনেক টাকা আছে মনে হচ্ছে, কিন্তু ওরা বয়াটে, হৃঙ্গুৎ করবে। একজন একেবারে বাচ্চা ছোঁড়া, কুড়ি একুশ বছর বয়স হবে। আরেকজন তাকে ভোয়াজ করতে ব্যস্ত।”

“তাদের আসতে বল,” বাটিয়েটাস বলল।

অলপক্ষণ পরেই তরুণবয় প্রবেশ করল। বাটিয়েটাস অত্যধিক সৌজন্য প্রকাশ করে উঠে দাঁড়াল এবং তার টেবিলের সামনে দৃটি আসনে তাদের বসতে ইঙ্গিত করল।

তারা এসে বসল। বাটিয়েটাস এক নজরে তাদের মোক্ষমভাবে দেখে নিল। দেখলে, তাদের টাকার গরম আছে; এ গরম থেকে অন্তত এইটুকু বোঝা যায় এদের অর্থ জাহির করার প্রয়োজন নেই। তারা সৎবংশের ছেলে, কিন্তু তেমন বনেদী ঘরের নয়,—কারণ তাদের আচার ব্যবহারে যে স্বরূপটা অতিমাগ্নয় প্রকট হয়ে উঠেছে প্রাচীনপন্থী নগরপ্রধানদের মধ্যে কেউ তা বরদাস্ত করত না। উভয়ের মধ্যে কনিষ্ঠ কেইয়াস ক্রাসাস মেয়েদের মত সুন্দর। ব্রাকাস বয়সে কিছু বড়, একটু রুক্ষ প্রকৃতির, দৃজনের মধ্যে তারই প্রাধান্য বেশী। তার চোখ দুটো নীল, আবেগহীন, মাথার চুল বাদামী, ঠোঁটদুটো পুরু, মুখে একটা বিরক্ত ভাব। কথাবার্তা সেই বলছে। কেইয়াস শুদ্ধ শুনে যাচ্ছে আর মাঝে মাঝে সশ্রদ্ধ ও সপ্রশংস দৃষ্টিতে তার বন্ধুকে দেখছে। আর ব্রাকাস গ্লাডিয়েটারদের সম্পর্কে যেরকম সহজভাবে কথা কইছে তাতে বোঝা যাচ্ছে মল্লক্রীড়ার সে একজন অনুরাগী ভক্ত।

“আমি ল্যানিস্টা লেণ্টুলাস বাটিয়েটাস,” মোটা লোকটা বলল। নিজেকে সে ইচ্ছে করেই অশ্রদ্ধেয় আখ্যায় ভূষিত করল, এবং এর জন্যে সে প্রতিজ্ঞা করল, দিন শেষ না হতে কমপক্ষে পাঁচ হাজার দিনার ওদের দিয়ে যেতে হবে।

ব্রাকাস নিজেদের পরিচয় দিয়ে সরাসরি তার বক্তব্য পেশ করল : “আমরা দু-জোড়ার খেলা দেখতে চাই—শুদ্ধ আমরা দেখব।”

“কেবল আপনারা দৃজন?”

“আমরা আরও দুই বন্ধু।”

ল্যানিস্টা গম্ভীরভাবে মাথা নেড়ে হাত দুটো এক করলে, যাতে তার হীরে দুটো পাল্লা ও চুনীটা বেশ নজরে পড়ে।

“তার ব্যবস্থা হতে পারে,” সে বলল।

“না মরা পর্যন্ত খেলতে হবে,” ব্রাকাস নির্বিকারভাবে বলল।

“সে কি !”

“যা বলার আমি বলেছি। আমি চাই দু-জোড়া থ্রেসীয় আমরণ লড়বে।”

“কিন্তু কেন ?” বাটিয়েটাস জানতে চাইল, “আমি বুঝতে পারি না, যখনই রোম থেকে আপনাদের মত অস্পবয়সী ভদ্দরলোকেরা আসেন, কেন তাঁরা আমরণ লড়াই দেখার জন্যে পীড়াপীড়ি করেন। আপনারা তো ঠিক সেইরকম রক্তপাত—সেইরকম কেন, তার চেয়ে ঢের ভালো লড়াই দেখতে পারেন হারাজিতির মধ্যে। তাহলে না মরা পর্যন্ত কেন ?”

“কারণ আমাদের তাই ভালো লাগে।”

“এটা তো আর উত্তর হল না। আচ্ছা দেখুন, এদিকে দেখুন,” বলে বাটিয়েটাস হাতদুটো মেলে ধরল। তারপর ক্রীড়াবিশেষজ্ঞের কাছে যুদ্ধ-সঙ্গত বিবেচনা ও সন্নিহিত মতামতের জন্যে যেন পেশ করছে, এইভাবে বলতে থাকে, “আপনারা থ্রেসীয়দের চান। দুনিয়ার মধ্যে সবচেয়ে সেরা থ্রেসীয়দের খেলা আমি দেখাতে পারি কিন্তু যদি তাদের মৃত্যু চান—সাচ্ছা লড়াই বা ভালো ছোরার কাজ দেখতে পাবেন না। আমার মতই আপনারা তা ভালোভাবে জানেন। আপনারাই ভেবে দেখুন। আপনারা পয়সা খরচ করবেন। কিন্তু এক নিমেষেই সব খতম। তার বদলে আমি আপনাদের সারাদিন ধরে খেলা দেখাচ্ছি, আর তা এমন মারাত্মক যে রোমে আজ পর্যন্ত যত খেলা দেখেছেন তার কাছে সে সব কিছুই না। সত্যি কথা বলতে কি, এখানকার সাধারণ থিয়েটারে আপনারা যা দেখতে পাবেন রোমের যে কোনো জায়গার চেয়ে তা ভালো। কিন্তু আমার কাছে যদি ঘরোয়াভাবে খেলা দেখতে আসেন, আমাকে দেখতেই হবে যাতে আমার সন্মান বজায় থাকে। আমার নামডাক তো কশাই হিসেবে নয়। আমি আপনাদের সাচ্ছা লড়াই দেখাতে চাই, টাকায় যে লড়াই কেনা যায়, তার মধ্যে অন্তত সেরা।”

“আমরা সাচ্ছা লড়াই-ই দেখব।” ব্রাকাস মৃদু হাসল। “তবে লড়াই করতে করতে মরা চাই।”

“দুটো যে একসঙ্গে মেলে না।”

“তোমার মতে মেলে না, ঠিকই”, ব্রাকাস ধীরে ধীরে বলল, “তুমি আমার টাকা ও তোমার গ্লাডিয়েটার, দুটোকেই টিপকয়ে রাখতে চাও। আমি কোনো কিছুর জন্যে যখন পয়সা দিই, তখন তা কিনে নিই। আমরণ লড়বে, এই শর্তে আমি দুজোড়কে কিনে নিচ্ছি। আমি যা চাই তাতে যদি তোমার আপত্তি থাকে, বেশ আমি অন্যতর যাচ্ছি।”

“আহা, আমি কি বলেছি আমার আপত্তি আছে! আপত্তি যা ভাবছেন তার চেয়েও বেশী আনন্দের ব্যবস্থা করছি। চান তো, সকাল থেকে রাত পর্যন্ত দফায় দফায় লড়ে যাবার জন্যে দুজোড়া করে গ্লাডিয়েটার সমানে এরেনার মধ্যে রেখে দিচ্ছি—পুরো আটঘণ্টা ধরে খেলা দেখতে পাবেন। জোড়ের মধ্যে কেউ বেশী রকম জখম হলে তাকে পালটে দেব। আপত্তি ও

আপনার সিংগিনীরা যতখানি উত্তেজনা ও রক্তপাত চান, আমি কবুল করছি, তা আমি দেবই, আর এত কিছুর জন্যে আপনার কাছ থেকে চাইব মাত্র আট-হাজার দিনার। তাও, মদ, খাদ্য ও আপনার খবরদারীর যাবতীয় খরচ সমেত।”

“তোমাকে জানিয়েছি, আমরা কী চাই। দরকষাকষি আমি পছন্দ করি না।” ব্রাকাস অটল।

“আচ্ছা বেশ। কিন্তু তার জন্যে আপনাকে পঁচিশ হাজার দিনার দিতে হবে।” কেইয়াস চমকে উঠল। এই বিরাট অঙ্কটা শুনে সতিই সে একটু ঘাবড়ে গেল, কিন্তু ব্রাকাস শুধু কাঁধদুটো একটু ঝাঁকানি দিয়ে বললে,

“তাই হবে। হ্যাঁ, ওদের উলঙ্গ হয়ে লড়তে হবে।”

“উলঙ্গ হয়ে?”

“ল্যানিস্টা, আমি যা বলেছি শুনেছ!”

“বেশ!”

“তাছাড়া ফাঁকিবাজি চলবে না। মিথ্যে ছুরি চালিয়ে তারা দুটোতে মিলে যে বালির উপর উবুড় হয়ে পড়বে আর ভান করবে খতম হয়ে গেছে, তাতে হবে না। দুজনেই যদি মাটিতে পড়ে, তোমার সর্দারদের মধ্যে কেউ গিয়ে তাদের গলা কেটে আসবে। তাদেরও যেন তা জানা থাকে।”

বাটিয়েটাস ঘাড় নেড়ে সায় দিল।

“এখন আমি অগ্রিম দশহাজার দিচ্ছি—বাকিটা পাবে দুজোড়া খতম হলে।”

“বেশ। দয়া করে ঐ আমার খাজাঞ্চীর হাতে দিন। ওই আপনাকে রসিদ দেবে, আর আপনার হয়ে চুক্তিপত্র তৈরী করবে। এখান থেকে যাবার আগে ওদের কি দেখে যেতে চান?”

“এরেনটা সকালের দিকে কি পাওয়া যাবে?”

“সকালে—তাই হবে। কিন্তু আপনাকে সাবধান করে রাখি। এই ধরনের লড়াই খুব তাড়াতাড়ি খতম হয়ে যেতে পারে।”

“ল্যানিস্টা, দয়া করে আমাকে আর সাবধান ক’রো না।” ব্রাকাস কেইয়াসের দিকে ফিরে তাকে জিজ্ঞাসা করল, “কী গো খোকা, ওদের দেখতে ইচ্ছে করছে?”

কেইয়াস সলজ্জভাবে একটু হেসে মাথা নেড়ে সায় দিল। বাটিয়েটাসের ঘর থেকে তারা বেরিয়ে গেল এবং পাওনাগন্ডা মিটিয়ে ও চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর করে তারা তাদের শিবিকায় গিয়ে বসল। শিবিকাগুলো আখড়ায় নিয়ে যাওয়া হল। কেইয়াস ব্রাকাসের থেকে চোখ ফেরাতে পারছিল না। কখনো কোনো পুরুষের এমন চমৎকার ব্যবহার তার চোখে পড়েনি। পঁচিশ হাজার দিনার বলে নয়—সে নিজে মসে একহাজার দিনার হাতখরচ পায় এবং পরিচিত সবার মতে তা আশাতিরিক্ত কিন্তু খরচের এই পদ্ধতি এবং মানদ্বয়ের

জীবন নিয়ে এই ছিনিমিনি খেলা তাকে অভিভূত করেছে। অসুয়াপার এই যে অবজ্ঞা, কেইয়সের মতে, এটা বিশ্বনাগরিকতার শেষ পর্যায়ের লক্ষণ এবং এই মনোভাব তার সারা জীবনের কাম্য। এ ক্ষেত্রে তা তো ছিলই, উপরন্তু ছিল আশ্চর্য অবিচল বাকচাতুরী। হাজার বছরের চেষ্টাতেও এ সাহস তার কখনো হত না যেতে সে দাবি করতে পারত গ্লাডিয়েটররা উলঙ্গ লড়াই করুক; অথচ অন্যতম কারণ এই-ই, যার জন্যে তারা রোমের কোনো এরেনায় না গিয়ে কাপদুয়ায় এসেছে খেলা দেখতে আর ফুর্তি লুটতে।

আখড়ার চত্বরে এসে বহকেরা শিবিকা দুটো নামাল। আখড়ার চত্বরটা লৌহবেষ্টনী দিয়ে ঘেরা। জায়গাটা লম্বায় একশ' পঞ্চাশ ফুট এবং চওড়ায় চল্লিশ ফুট। এর তিনদিকে লোহার খাঁচা, চতুর্থ দিকে কারাক্ষের মত গ্লাডিয়েটরদের থাকার আস্তানা। কেইয়াস বদ্বতে পারল বন্যজন্তু রাখতে ও পোষ মানাতে যে কলাকৌশল দরকার হয় তার চেয়ে অনেক বেশী উচ্চস্তরের ও ভয়ংকর রকমের কলাকৌশল দরকার হয় এখানে, কারণ একটা গ্লাডিয়েটার শূদ্ধ ভয়ানক জন্তুই নয়, সে চিন্তা করতেও সক্ষম। আখড়ায় ব্যায়ামরত মানুষগুলোকে দেখতে দেখতে তার সর্বাঙ্গে ভয় ও উত্তেজনার এক রোমাঞ্চকর শিহরণ বয়ে গেল। তারা সংখ্যায় প্রায় একশো, পরনে একটা করে কোঁপীন ছাড়া আর কিছুই নেই, গোঁফদাড়ি পরিষ্কার করে কামানো, মাথার চুল ছোট ছোট করে ছাঁটা, কাঠের লাঠিসোটা নিয়ে পায়তاذ্রা কষছে। পাঁচ-ছয় জন তালিমদার ওদের মধ্যে টহল দিচ্ছে। সব তালিমদারের মত এরাও পুরনো ঘাগী সৈনিক। তালিমদারের একহাতে খর্বাকার স্পেনীয় তলোয়ার এবং অন্যহাতে ভারী পেতলের আঙুলমোড়া কস্জা, হুঁসির র হয়ে সন্তর্পণে তারা ঘোরাফেরা করছে, সতর্ক ও চকিত তাদের চাউনি। সেনাবাহিনীর এক একটা দল সমগ্র বেষ্টনীটা ঘিরে টহল দিয়ে যচ্ছে। কী অস্বাভাবিক তাদের নিয়ম-নিষ্ঠা, তা বোঝা যায় ভারী ভারী ঐ মারাত্মক 'পিলা'গুলো বহন করা দেখে। কেইয়াস ভাবল, সত্যি এই ধরনের লোকেদের কয়েকজনের মৃত্যুমুখ্য যে বেশী হবে, এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

গ্লাডিয়েটরদের চেহারাও অপূর্ব পেশীমণ্ডিত, বেগবান চিতার লাবণ্য তাদের দেহভঙ্গীতে। মোটামুটি তারা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত, ইটালীতে এই সময়ে এই তিন শ্রেণীর মল্লই ছিল জনপ্রিয়। এদের মধ্যে থ্রেসীয়দের চাহিদাই ছিল সর্বাধিক,—থ্রেসীয় সংজ্ঞাটা জাতিগত অর্থের চেয়েও দলগত বা পেশাগত অর্থের ব্যবহার হত বেশী, এর প্রমাণ অনেক গ্রীক ও ইহুদী থ্রেসীয় বলেই অভিহিত হত। তারা লড়াই করত একটু বাঁকানো খর্বাকার এক ধরনের ছোরা নিয়ে, তার নাম 'সিকা'। থ্রেস ও জুডিয়া, যে দুই অঞ্চল থেকে ওদের যোগাড় করা হত, সেখানে এই অস্ত্রের খুব প্রচলন ছিল। 'রিটিয়ারি' হচ্ছে আরেক শ্রেণীর মল্ল, সবে এরা জনপ্রিয় হচ্ছে। অশুভ্রত এদের লড়াই করার অস্ত্র, একটা মাছ ধরার জাল আর লম্বা দ্রিশূলের মত মাছমারার বর্শা।

যার নাম ‘ট্রাইডেন্স’।’ রিটিয়ারদের মধ্যে ইথিওপিয়ার দীর্ঘকায় কৃষ্ণবর্ণ আফ্রিকানরা বাটিয়েটাসের ছিল পছন্দসই। এদের সবসময় নিষ্পদ করা হত “মারমিলানিস” নামে আরেক শ্রেণীর মল্লদের বিরুদ্ধে। শেষোক্ত শ্রেণীর তেমন সুনির্দিষ্ট কোনো লড়াইয়ের পদ্ধতি ছিল না। এরা লড়াই করত কখনো শুধু তলোয়ার নিয়ে, কখনো ঢাল তলোয়ার দুটোই নিয়ে। ‘মার-মিলানিস’ মল্লরা প্রায় সব ক্ষেত্রে হয় জার্মান, না হয় গল।

কালো লোকগুলোকে দেখিয়ে রাকাস বলল, “ওদের লক্ষ্য করে দেখ। সেরা খেলা ও কসরৎ দেখতে চাও তো ওদের খেলা দেখ, তবে একটু একঘেয়ে লাগতে পারে। সবচেয়ে ভালো খেলা কিন্তু থ্রেসীয়দের। তা যদি দেখতে চাও তাহলে থ্রেসীয়দের দেখতেই হবে। তাই না হে?” বাটিয়েটাসকে সে জিজ্ঞাসা করে।

ল্যানিস্টা কাঁধটা একটু ঝাঁকিয়ে বলে, “প্রত্যেকেরই নিজস্ব গুণাগুণ আছে।”

“আমি চাই একজন থ্রেসীয়র সঙ্গে একটা কালো লোকের জুড়ি।”

বাটিয়েটাস মুহূর্তের জন্যে তার দিকে তাকাল, তারপর মাথা নেড়ে বলল, “এতে জুড়িই হয় না। থ্রেসীয়র সম্বল তো শুধু একটা ছোরা।”

“আমি তাই-ই চাই,” রাকাস বলল।

গতান্তর নেই বন্ধে বাটিয়েটাস তালিমদারদের একজনকে চোখের ইশারায় কাছে আসতে বলল। মন্ত্রমুগ্ধের মত কেইয়াস দেখতে লাগল সারবন্দী গ্লাডিয়েটররা তালে তালে নিখুঁতভাবে ব্যায়াম করে চলেছে, থ্রেসীয় ও ইহুদীরা কাঠের ছোট ছোট খোঁটা ও ঢাল নিয়ে ছোরার খেলা খেলছে, কৃষ্ণকায় মানুষগুলো জাল ফেলে ঠিক ঝাঁটার হাতলের মত লম্বা কাঠের সড়কি ছুঁড়ে মারছে আর গৌরবর্ণ জার্মান ও গল’রা কাঠের তলোয়ার দিয়ে তাদের সঙ্গে লড়াই। জীবনে সে এমন মানুষ কখনো দেখেনি, এমন সুনিয়ন্ত্রিত, এমন ক্ষিপ্ত, এমন স্বচ্ছন্দ ও সাবলীল, আপাতদৃষ্টিতে এমন অক্লান্ত। বার বার নাচের ছন্দোবদ্ধ পদক্ষেপে তাই ফুটে উঠছে। ওরা রয়েছে রোদ্দের মধ্যে লোহবেষ্টনীর অন্তরালে, সেখান থেকেই সাড়া জাগাচ্ছে কেইয়াসের মনে—কেইয়াসের মত বিকৃত অপদার্থ অব্যবহার্য মনও তারা করুণায় ভরিয়ে তুলল, তারও মনে হল, আহা, এত সুন্দর, এত প্রাণবন্ত এই জীবন শুধু জবাইয়ের কাজে লাগবে! এই বিবেকদংশন কিন্তু নিমেষের জন্যে। আসন্ন কোনো ঘটনার সম্ভাবনায় কেইয়াস এর আগে কখনো এত উত্তেজিত বোধ করেনি। শিশুকাল থেকেই তার জীবন বৈচিত্র্যহীন একঘেয়ে। এখন কিন্তু তার আর একঘেয়ে লাগছে না।

তালিমদারটা বোঝাচ্ছিল, “ছোরার শুধু একটা দিকে ধার। একবার যদি ছোরাটা জালে আটকা পড়ে, থ্রেসীয়র তো দফা রফা। এ আখড়ায় এ রকম

রক্তপাত ঠিক হয় না। এরা তো ঠিক সমানে সমানে নয়।”

“ওদের আনো,” বাটিয়েটাস স্বল্পকথায় বলল।

“তার চেয়ে একটা জার্মানের সঙ্গে—”

“আমি দাম দিচ্ছি থ্রেসীয়দের জন্যে,” ব্রাকাস কঠিনভাবে বলল, “আমার সঙ্গে তর্ক করো না।”

“উনি যা বললেন শুনেছ তো?” ল্যানিস্টা বলল।

তালিমদার তার গলায় ঝোলানো সুতোয় বাঁধা রূপোর বাঁশীটা তিনবার জোরে বাজিয়ে দিতেই সার সার গ্লাডিয়েটাররা থেমে গেল।

“আপনি কাকে চান?” বাটিয়েটাসকে সে জিজ্ঞাসা করল।

“ড্রাবা।”

“ড্রাবা!” তালিমদারটা চেঁচিয়ে উঠল।

কৃষ্ণকায় লোকদের একজন ঘুরে দাঁড়িয়ে তাদের দিকে এগিয়ে এল জাল ও কাঠের সড়কি সঙ্গে নিয়ে। লোকটা দৈত্যের মত, তার গায়ের কালো চামড়া ঘামে ভিজে চকচক করছে।

“ডেভিড।”

“ডেভিড!” তালিমদার হাঁক দিল।

এ একজন ইহুদী, রোগা চেহারা, শোনপাখীর মত মৃদু, পাতলা ঠোঁট বিরক্তিতে ভরা, আর পরিস্কার কামানো তামাটে মৃদু ও মাথার মধ্যে সবুজ রঙের দুটো চোখ। তার কাঠের ছোরাটা আঙুলে আটকানো, আঙুলগুলো থেকে থেকে শব্দ হচ্ছে আবার আলগা হয়ে যাচ্ছে। তার নিষ্পলক দৃষ্টি অতিথিদের বিম্ব করছে অথচ দেখছে না।

“একটা ইহুদী,” ব্রাকাস কেইয়াসকে বলল “কখনো তুমি ইহুদী দেখেছ?”
কেইয়াস মাথা নাড়ল।

“এর খেলা খুব জমবে, ইহুদীরা ‘সিকা’ চালাতে ওস্তাদ। লড়াইয়ের ওই একটা কায়দাই ওরা জানে, কিন্তু ভালো জানে।”

“পলিমাস।”

“পলিমাস!” তালিমদার আবার চেঁচায়।

এবার এল একজন থ্রেসীয়, অত্যন্ত তরুণ সুশ্রী ও সুন্দর।

“স্পার্টাকাস!”

সে এসে অপর তিনজনের সঙ্গে মিলিত হল। আখড়ার ভারি ভারি গরাদের ওধারে ওরা চারজন দাঁড়িয়ে, এধারে দুজন রোমান তরুণ, ল্যানিস্টাটা আর শিবিকাবাহকেরা। তাদের দেখে কেইয়াসের মনে হচ্ছিল ওরা নতুন ধরণের মানুষ, একেবারে আলাদা অশুভ ধরণের, তার চোখে ওরা ভয়ঙ্কর। ওদের ওই আত্মগত ভারাক্রান্ত পৌরুষ লক্ষ্য করেই যে তার মনে এই ধারণা হল তা নয়—যদিও এ পৌরুষের লেশমাত্র তার পরিচিত মহলে কখনো সে

দেখেনি,—তার এই ধারণার মূলে ছিল—ওদের তার কাছ থেকে পৃথকভাবে বন্দী করে রাখার প্রক্রিয়াটা। এই মানুষগুলোকে শেখানো হয়েছে লড়তে আর খুন করতে। সৈনিকদের মত নয়, জন্তু জানোয়ারদের মত নয়, ঠিক গ্লাডিয়েটরদের মত এরা লড়াই করে,—সে-লড়াই আর সব লড়াই থেকে একেবারে আলাদা। কেইয়াস ভীতিপ্রদ চারটে মুখোশের দিকে চেয়ে থাকে।

“ওদের কি পছন্দ হচ্ছে?” বাটিয়েটাস প্রশ্ন করল।

জীবন গেলেও কেইয়াস এ প্রশ্নের জবাব দেওয়া তো দূরের কথা, কথাই কইতে পারত না, কিন্তু ব্রাকাস নির্বিকারভাবে বলে দিল,

“ওই খাঁদা নকওয়ালা লোকটাকে ছাড়া আরগুলোকে হচ্ছে। ও যে লড়তে পারে দেখে তো মনেই হচ্ছে না।”

“চোখে দেখাও তো ভুল হতে পারে,” বাটিয়েটাস তাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। “ওর নাম স্পার্টাকাস। খুব ভালো খেলোয়াড়। দারুণ জোর ওর গায়ে আর তেমনি চটপটে। ওকে ঠিক করেছি তার কারণ আছে। তাড়াতাড়ি কাজ হাসিল করতে ওর জুড়ি নেই।”

“ওর সঙ্গে কাকে লড়াইয়ে ঠিক করেছ?”

“ওই কালো লোকটাকে,” বাটিয়েটাস জবাব দিল।

“বহুৎ আচ্ছা। আশা করি পরসটা উশুল হবে,” ব্রাকাস বলল।

কবে এবং কীভাবে কেইয়াস স্পার্টাকাসকে দেখেছিল এই হল তার বিবরণ; যদিও চারবছর পরে গ্লাডিয়েটরদের কারও নাম এখন তার মনে নেই, এখনো কিন্তু তার মনে আছে সেই ঝাঁঝালো রোদ আর সেই জায়গার গন্ধ ঘন একটা অনদ্ভূতি, ঘর্মাক্ত কলেবর মানুষগুলোর গায়ের সেই গন্ধ।

এই তো ভেরিনিয়া, অন্ধকারে জেগে বসে রয়েছে। সারারাত সে ঘুমোয়নি, একবারও, একমুহূর্তের জন্যেও চোখের পাতা বোজেনি; কিন্তু স্পার্টাকাস তার পাশে শুয়ে ঘুমোচ্ছে। কী অঘোরে কী গভীরভাবে সে ঘুমোচ্ছে! তার শ্বাস প্রশ্বাসের ধীর মন্থর প্রবাহ, যে প্রাণবায়ু তার জীবনশিখাকে জ্বালিয়ে রাখছে তার গ্রহণ বর্জন, কী নিয়মিত, কী স্বচ্ছন্দ, জীবলোকে কালক্রমিক জোয়ারভাঁটার মতই তা স্বচ্ছন্দ ও নিয়মিত। ভেরিনিয়া এই কথাই ভাবছে। ভেরিনিয়া জানে, যা কিছু জীবনের সঙ্গে নির্বিরোধ অথচ জীবনের সঙ্গে যুদ্ধছে, তা ওইমত নিয়মধীন, তা জোয়ারের স্রোতবেগই হোক, ঋতুর পরিক্রমই হোক, মৃত্যুভাধারে মৃত্যুর ক্রমপরিণতিই হোক।

কিন্তু একটা মানুষ কী করে এভাবে ঘুমোতে পারে যখন সে জানে জাগরণের সঙ্গে সঙ্গে তাকে কী ভয়ংকর অবস্থার সম্মুখীন হতে হবে?

মৃত্যুর দোরে শূন্যে কী করে ঘুমা আসে ? কোথা থেকে ওর মনে এই নিরদ্বেগ শান্তি এল ?

অন্ধকারে সে শূন্যে রয়েছে। ভেরিনিয়া ধীরে ধীরে অত্যন্ত মৃদুভাবে তাকে স্পর্শ করে, হাত দিয়ে অনুভব করে তার স্বক, তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, তার দেহ। তার স্বক নমনীয় ও সজীব; মাংসপেশীগুলো শিথিল; তার শ্লথ অঙ্গ নিদ্রার ক্রোড়ে বিশ্রাম করছে। নিদ্রা মহার্ঘ, তার কাছে নিদ্রা জীবন।

(ঘুমাও, ঘুমাও, ও আমার প্রিয়তম, আমার দয়িত, আমার পরমশান্ত, ওগো সুন্দর, ওগো ভয়ংকর—ঘুমাও। ঘুমিয়ে তোমার শক্তি আহরণ কর, ও আমার তুমি, ওগো তুমি আমার।)

চুপিসারে বলা একটি কথার মত ধীরে সন্তর্পণে ভেরিনিয়া তার দয়িতের দেহলগ্ন হচ্ছে, ক্রমে আরো নিবিড়ভাবে আরও ঘনিষ্ঠভাবে প্রিয়তমের দেহস্পর্শ করছে, ভেরিনিয়ার দীর্ঘ অঙ্গ তার অঙ্গে মিলছে, তার স্তনভার তার দেহ-নিবন্ধ হচ্ছে, ক্রমে তার মুখে মৃদু, গালে গাল স্পর্শ করল, তার সোনালী কেশদাম প্রিয়তমের মাথায় যেন মৃকুট পরিয়ে দিল। এখনকার স্মৃতি ও ভালোবাসায় তার সব শঙ্কা অপগত হল, ভয় আর ভালোবাসা যে একই সঙ্গে সহজে টিকে থাকে না।

(ভেরিনিয়া একবার তাকে বলেছিল, আমি চাই তুমি একটা কিছুর কর। আমাদের জাতের মধ্যে আমরা যেমন আমাদের বিশ্বাসমত করি, আমি চাই তুমিও তেমনি কর। স্পার্টাকাস একটু হেসে তাকে জিজ্ঞাসা করেছিল, তোমাদের জাত কী বিশ্বাস করে ? সে নারী বলেছিল, তুমি শূন্যে হ.সবে। তার উত্তরে স্পার্টাকাস বলেছিল, আমি কি কখনো হাসি ? কখনো আমায় হাসতে দেখেছ ? তারপর রমণী বলেছিল, আমাদের জাতের বিশ্বাস, আত্মা নাক আর মূখের ভেতর দিয়ে শরীরের মধ্যে যায়, প্রতিবার নিশ্বাসের সঙ্গে একটু একটু করে। তুমি হাসছ। তারপর স্পার্টাকাস এই বলে জবাব দিয়েছিল, আমি তোমার কথায় হাসছি না; আমি হাসছি সাধারণ মানুষ কী সব আশ্চর্য জিনিসে বিশ্বাস করে, তাই ভেবে। এ কথা শূন্যে সে কেঁদেছিল, কেঁদে বলেছিল, তুমি বিশ্বাস কর না, কারণ তুমি গ্রীক, গ্রীকরা কিছতে বিশ্বাস করে না। স্পার্টাকাস তখন তাকে বলেছিল, সে গ্রীক নয়, সে থ্রেসীয়, কিন্তু একথা ঠিক নয় গ্রীকরা কিছতে বিশ্বাস করে না, যে সব বিশ্বাস মানুষের কাছে সবচেয়ে সেরা, সবচেয়ে মহান, গ্রীকরা তাই বিশ্বাস করে। এ কথার জবাবে ভেরিনিয়া বলেছিল, গ্রীকরা কী বিশ্বাস করে না-করে তা তার জেনে দরকার নেই, কিন্তু সে কি তার জাতের লোকেরা যেমন করে তেমনি করবে ? সে কি ওর মূখে মৃদু দেবে, ওর মধ্যে কি তার নিশ্বাস ও আত্মা মেলাবে ? তারপরে ভেরিনিয়াও তাকে তাই করবে, তারপরে চিরদিনের জন্যে, চিরকালের মত তাদের দুজনের আত্মা এক হয়ে যাবে, তারা হবে দুই দেহে এক মানুষ। তার ভয় করছে না কি ?

এ প্রশ্নের জবাবে স্পার্টাকাস বলেছিল, আমি কিসে ভয় পাই, তুমি কি আন্দাজ করতে পারো না ?)

তাদের কুঠরীর মেঝেয় পাতা পাতলা একটা চাদরে ভেরিনিয়া ও স্পার্টাকাস এখন শুয়ে রয়েছে। এই কুঠরীটুকুই তাদের ঘরবাড়ী। এই কুঠরীই তাদের প্রাসাদ। এই পাথরের কক্ষটুকু তাদের মিলিত জীবনের সাক্ষী। কক্ষটা দৈর্ঘ্যে সাতফুট, প্রস্থে পাঁচফুট। এখানে জিনিস বলতে আছে একটা মৃত্তাধার ও একটা চাটাই। তাও তাদের নিজের নয়। নিজের বলতে তাদের কিছুই নেই, এমন কি একজন আরেকজনের কাছেও নয়। ভেরিনিয়া এখন স্পার্টাকাসের পাশে শুয়ে তার হাত পা মৃদু স্পর্শ করছে আর কাঁদছে—দিনের আলোয় যাকে কেউ কখনো কাঁদতে দেখেনি, সেই ভেরিনিয়াও কাঁদছে।

(বাটিয়েটাসের বড় পছন্দসই কথা, মেয়েমানুষ আমি দিয়ে দিই না, ভাড়া দিই। গ্লাডিয়েটারদের কাছে তাদের ভাড়া খাটাই। পুরুষের পুরুষাংগ যদি শূন্যকিয়ে কুঁচকে থাকে এরেনায় সে অপদার্থ। গ্লাডিয়েটার তো পাল্‌কী-বেয়ারা নয়। গ্লাডিয়েটার হচ্ছে মরদ, সে মরদ না হলে কেউ তার জন্যে দশ দিনার খরচ করে না। আর মরদ মাগেরই মেয়েমানুষ দরকার। বেছে বেছে অবাধ্য মেয়েগুলোকে আমি কিনি কারণ তারা সস্তা, আর আমার কাছে তারা যদি পোষ না মানে, আমার ছোঁড়াগুলোর কাছে মানে।)

রাত শেষ হয়ে আসছে। ভোরের ক্ষীণ পান্ডুরতা কক্ষমধ্যে প্রবেশ করল। ভেরিনিয়া যদি সোজা খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে ওঠে তার মাথাটা পেঁপেছোবে কুঠরীর একমাত্র গবাক্ষে। সে যদি কক্ষের বাইরে দৃষ্টিপাত করে তাহলে দেখতে পাবে লোহবেষ্টনী ঘেরা বিস্তীর্ণ আখড়াক্ষেত্র আর তার ওধারে রাষ্ট্রাধীন প্রহরারত নিদ্রালু সৈনিকদের। এ সব সে ভালোমতই জানে। স্পার্টাকাসের কাছে শেকল ও কয়েদখানা স্বাভাবিক আস্তানা। তার কাছে এ স্বাভাবিক নয়।

(বিশেষ করে এই মেয়েটার জন্যে বাটিয়েটাসের ব্যগ্রতা ও আনন্দের অভাব ছিল না। তার দালাল রোম থেকে মেয়েটাকে কিনেছিল সামান্য দামে, সত্যি কথা বলতে কি, মাত্র ৫০০ দিনার দিয়ে। এর থেকেই সে বুঝেছিল পণ্যটি একেবারে নিষ্কলঙ্ক নয়, কিন্তু তাকে একবার দেখেই তার মনপ্রাণ আনন্দে ও উৎসাহে ভরে উঠেছিল। তার কারণ, প্রথমত, মেয়েটা দীর্ঘাঙ্গী ও সুগঠিতা, জার্মান উপজাতির মেয়েরা বেশীর ভাগ যেমন হয়, এবং দীর্ঘাঙ্গী তন্বী বাটিয়েটাসেরও পছন্দসই। দ্বিতীয়ত, মেয়েটির বয়স ছিল নিতান্তই অল্প, কুড়ি একুশ বছরের বেশী নয় এবং অল্পবয়স্কা তরুণীতে বাটিয়েটাস তৃপ্ত পেত বেশী। এ ছাড়াও আরও একটি কারণ ছিল, মেয়েটি ছিল সত্যিই রূপসী আর একরাশ সুন্দর সোনালী চুলে তার মাথাটা ছিল ভর্তি এবং বাটিয়েটাস পছন্দ করত সুকেশা সুন্দরী। এই সব কারণে এই মেয়েকে দেখে ল্যানিস্টাটার

মনপ্রাণ কেন যে আনন্দে ও গুৎসুকো ভরে উঠেছিল না বন্ধুতে বেগ পেতে হয় না।

(কলঙ্কের অংশটা কিন্তু থেকেই গিয়েছিল এবং প্রথমবার তাকে শয্যা নিয়ে যাবার চেষ্টায় সেটা সে অবিস্কার করল। মেয়েটা যেন একটা বন্ধু বোঝাল হয়ে গেল। লাথি মেরে, থুথু ছিটিয়ে, আঁচড়ে কামড়ে সে একটা আত্মসংক্রমণ কাণ্ড শুরু করল—এবং মেয়েটা দীর্ঘাংগী ও সবল হওয়ায় মারের চোটে তাকে অজ্ঞান করতে ল্যানিস্টাকে বেশ নাজেহাল হতে হয়েছিল। এই মারামারির সময় তার ঘরে যা কিছু দামী জিনিস সাজানো ছিল, সব ভেঙেচুরে তখনই হয়ে যায়; তার মধ্যে একটা সুন্দর গ্রীক ফুলদানীও ছিল, সেটা দিয়ে মেয়েটার মাথায় সমানে বাড়ি মারতে হয়েছে যতক্ষণ না সে হাত-পা ছোঁড়ায় ক্লান্ত হয়েছে। রাগ আর নৈরাশ্য মিলে তার মনের অবস্থা এমন হয়েছিল যে তখন মেয়েটাকে খতম করে ফেলা যুক্তিসঙ্গত হত; কিন্তু যে দাম দিয়ে তাকে কেনা হয়েছে তার সঙ্গে সুন্দর সুন্দর ফুলদানী, বাতিদান মূর্তি ইত্যাদির দাম যোগ করে যখন সে দেখল মেয়েটার জন্যে এতগুলো টাকা ঢালা হয়েছে, তখন রাগের মাথায় একটা কিছু করে ফেলা সমীচীন হবে না ভেবে সে নিজেকে সংযত করল। বাজারে বেচতে গেলেও তার চেহারা অনুযায়ী দাম পাওয়া যাবে বলে ভরসা হল না। সম্ভবত রোমের অলিগলিতে গুন্ডার সদরূপে বাটিয়েটাস তার জীবিকা আরম্ভ করেছিল বলেই, ব্যবসায়ী নীতি সম্পর্কে সে একটু বেশী মাত্রায় সজাগ। সে গর্ব করে বলত, লোক ঠকানো কারবার সে করে না। সে তাই স্থির করল, গ্লাডিয়েটারদের দিয়ে মেয়েটাকে পোষ মানাবে, আর, যেহেতু স্পার্টাকাস নামে অশুভ চুপচাপ ঐ প্রেশিয়ানটাকে কেন যেন সে আগে থেকেই দেখতে পারত না—তার বাইরের ভেড়ার মত গোবেচারী ভাবের তলায় এমন একটা আগুন চাপা ছিল যা আখড়ার প্রত্যেকটা গ্লাডিয়েটারের শ্রদ্ধা জাগাত,—তাকেই মেয়েটার সংগী ঠিক করল।

(স্পার্টাকাসকে লক্ষ্য করতে তার বেশ মজা লাগছিল, যখন সে ভেরিনিয়াকে তার হাতে এই বলে সঁপে দিল, এ তোরা সাথী, একে নিয়ে শ্রাবি। একে দিয়ে বাচ্চা পয়সা করতে পারিস, নাও পারিস, তোরা যা খুশী। দেখিস, যেন তোকে মানে, কিন্তু হুঁশিয়ার, জখম করবি না বা সুরত নষ্ট করবি না। নির্বাক নিরুৎসুক স্পার্টাকাস যখন জার্মান মেয়েটার দিকে শান্তভাবে চেয়েছিল, বাটিয়েটাস তাকে এই কথা ক’টি বলল। ভেরিনিয়া তখন ঠিক সুন্দরী ছিল না। তার মুখে দুটো লম্বা কাটা দাগ দগদগ করছে। একটা চোখ ফুলে বৃজে গেছে, হলদে ও লাল হয়ে। এ ছাড়া তার কপালে ঘাড়ে হাতে অজস্র কাটা ও কালসিটার লাল ও সবুজ ক্ষতচিহ্ন।

(দেখ, কী পাচ্ছি, বাটিয়েটাস বলল, তারপর তারই দেওয়া ভেরিনিয়ার গায়ের পোশাকটা, আগেই তা ছিঁড়ে গিয়েছিল, একেবারে ছিঁড়ে ফেলল। মেয়েটা স্পার্টাকাসের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রইল একেবারে উলঙ্গ হয়ে। সেই

মুহুর্তে স্পার্টাকাস তাকে দেখল, দেখেই ভালোবাসল। ভালোবাসল, সে উলঙ্গ বলে নয়, বিবস্ত্র হয়েও সে উলঙ্গ নয় বলে। সে নুয়ে পড়ল না কিংবা হাত দিয়ে নিজেকে ঢাকার চেষ্টা করল না, দৃষ্টভঙ্গীতে সোজা সে দাঁড়িয়ে রইল লেশমাত্র আঘাত বা বেদনার ভাব প্রকাশ না করে। বাটিয়েটাস বা স্পার্টাকাস কারও দিকে তার দ্রুক্ষেপ নেই, সে নিজের মধ্যে ডুবে রয়েছে, তার দৃষ্টি তার মন তার আশ-আকাঙ্ক্ষা সব কিছুর নিয়ে সে আত্মসমাহিত। সে আত্মসমাহিত, কারণ সে স্থির করে ফেলেছে এ জীবন সে বিসর্জন দেবে, এ জীবনের কোনো মূল্য নেই। স্পার্টাকাসের প্রাণ তার জন্যে কেঁদে উঠল।

(সে রাতে স্পার্টাকাসের কুঠরীর এক কোণে মেয়েটা গুঁড়িগুঁড়ি মেয়ে পড়ে রইল। স্পার্টাকাস তাকে বিরক্ত করল না, তার সম্বন্ধে কোনো উৎসুক্যও প্রকাশ করল না, শুধু মেঝেটা যখন কনকনে ঠান্ডা হয়ে উঠেছে তখন একবার জিজ্ঞাসা করল, ও মেয়ে শুনছ, তুমি কি ল্যাটিন জানো?—কোনো জবাব এলো না। তারপর সে আবার বলল, আমি তোমার সঙ্গে ল্যাটিনেই কথা কইব কারণ জার্মান আমি জানি না। দেখ, এখন রাত হয়েছে, বেশ হিম পড়ছে, তুমি এসে আমার এই চাটাইটার ওপর শোও—এবারেও কোনো জবাব পাওয়া গেল না। এবারে সে চাটাইটাকে তার দিকে ঠেলে দিলে, দুজনের মাঝখানে সেটা পড়ে রইল। সকলে দেখা গেল সেটা সেখানেই রয়েছে, তারা দুজনেই পাথরের মেঝেয় শুয়ে ঘুমিয়েছে। কিন্তু জার্মান বনাঞ্চল থেকে ভেরিনিয়াকে ধরে আনার পর গত দেড় বছরের মধ্যে সে এই প্রথম একটা সহৃদয় মনের ছোঁয়াচ পেলে।)

আজ এই শিশিরভেজা রাতের শেষে সেই প্রথম রাত্রের স্মৃতি ভেরিনিয়ার মনে জেগে উঠল। এই জাগরণের সঙ্গে সঙ্গে ভালোবাসার এমন একটা উচ্ছ্বাসিত আবেগ তার অন্তর থেকে উৎসারিত হয়ে পাশের নিদ্রিত পদ্রুশটিকে আচ্ছন্ন করে দিলে যে পাথর না হলে সে তা অনুভব না করে পারে না। সে নড়ে উঠল, সহসা চোখ মেলে চাইতেই ভোরের আবছা আলোয় ভেরিনিয়াকে সে দেখলে অস্পষ্ট, কিন্তু তার অন্তরে ভেরিনিয়া মোটেই অস্পষ্ট নয়। এখনো তার ঘুমের ঘোর কাটেনি। ঘুমচোখে ভেরিনিয়াকে সে নিজের কাছে টেনে নিয়ে আদর করতে লাগল।

“ও আমার প্রিয়, আমার সর্বস্ব,” ভেরিনিয়া বলে।

“আমাকে বাধা দিও না।”

“ওগো, আজ তাহলে কোথা থেকে জোর পাবে?”

“আমার জোর আছে, অনেক জোর আছে, আমার বাধা দিও না।”

তারপর ভেরিনিয়া ওর হাতের ওপর এলিয়ে পড়ে আর তার দুচোখ বেয়ে অশ্রুধারা নীরবে ঝরে যেতে থাকে।

সকাল হল—লড়াইয়ের সকাল। আকাশ বাতাস উত্তেজনায় থমথম করছে। দূরশৈর ওপর গ্লাডিয়েটর,—তাদের কারও এ খবর অজানা নেই। তাড়িত-বোধে তারা সচকিত। তারা জেনেছে, এরেনার বালি আজ ভিজবে দৃড়োড়া গ্লাডিয়েটরের রক্তে, কারণ, রোম থেকে দুজন তরুণ এসেছে; তাদের অনেক পরিসা, তাদের মজা দেখবার ভীষণ সখ। দুজন থ্রেসিয়ান, একজন ইহুদী আর একজন আফ্রিকান। আফ্রিকানটা লড়বে জাল ও সড়ক নিয়ে। অতএব অসম লড়াইয়ে বাকিগুলো ঘায়েল হবেই। অনেক ল্যান্সটাই এতে রাজি হত না। তুমি যদি একটা কুকুর পোষো নিশ্চয় তাকে একটা সিংহের সঙ্গে লড়তে পাঠাবে না, কিন্তু বাটিয়েটাস টাকার জন্যে সব কিছু করতে পারে।

কালো মানুষ ভ্রাবা এ দিন সকালে ঘুম থেকে উঠে নিজের ভাষায় বলে ওঠে, “মৃত্যুদিন, তোমায় সেলাম করি।”

চাটাইয়ের ওপর শূন্যে শূন্যে সে নিজের জীবনের কথা ভাবে। ভাবে, আশ্চর্য এই জগৎ। সবচেয়ে দুর্ভাগা যে, সে-ও কতরকমের স্মৃতির পাকে জড়িয়ে থাকে—কত স্নেহ ভালোবাসা সোহাগ চুবুন, কত নাচ গান আনন্দের স্মৃতি। সেও মরতে ভয় পায়। বেঁচে থাকার যখন কোনোই মূল্য নেই তখনো মানুষ জীবনকে আঁকড়ে থাকে। সংগীহীন, সাথীহীন, দেশঘর থেকে নির্বাসিত, ঘরে ফেরার আশাটুকুও যাদের নিভে গেছে, শত্রু লাঞ্ছনা ও অপমান, শত্রু গঞ্জনা ও নির্যাতন যাদের দৈনিক বরাদ্দ, জানোয়ারের মত যাদের খাইয়ে মোটা করে অপরের ফুর্তির খোরাক যোগাতে লড়াই করতে শেখানো হয়,— তারাও জীবনকে আঁকড়ে ধরতে চায়।

একদিন সে ছিল গৃহস্থ সজ্জন, তারও ছিল স্ত্রী পুত্র পরিবার। শান্তির সময় তার পরামর্শ সকলে মন দিয়ে শুনত, যুদ্ধের সময় তার আদেশ সবাই মাথা পেতে নিত। আর আজ একটা মাছ ধরার জাল ও সড়ক হাতে দিয়ে তাকে পাঠানো হচ্ছে লড়াই করতে যাতে লোকেরা তাকে দেখে হাসে আর হাততালি দেয়।

সে আপন মনে বলে, “হেসে নাও দুদিন বই তো নয়।” শূন্যগর্ভ এ দর্শন তাদের জন্যে যারা তার দলের ও তারই বৃত্তিধারী।

সত্যি শূন্যগর্ভ, কোনো সান্ধ্বনা নেই এতে। যেই সে দিনযাত্রা শুরুর করতে দাঁড়িয়ে উঠল তার সর্বাঙ্গ ব্যথায় টনটন করে উঠল। শ্বেতকায় গোলামদের মধ্যে স্পার্টাকাসকে সে সবচেয়ে ভালোবাসে। সেই স্পার্টাকাসকে হত্যা করতে হবে, এই কর্তব্য পালন করতে তার সমগ্র সত্ত্বাকে অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিয়োগ করতে হবে। অথচ, একথা কে না জানে, “গ্লাডিয়েটর, গ্লাডিয়েটরকে বন্ধু করো না।”

তারা প্রথমে গেল স্নানাগারে, চারজন পাশাপাশি চলল, কারও মুখে কথা নেই। কথা বলে কোনো লাভ নেই, কথা বলার এখন আছেই বা কী। তাছাড়া, এখন থেকে এরোনায় প্রবেশ পর্যন্ত তাদের যখন একসঙ্গে থাকতে হবে কথা বললে অবস্থা আরও খারাপই হবে।

আগে থেকেই স্নানাগারটা বাষ্পাচ্ছন্ন ছিল। দোর না করে ঐ ধূমায়িত অন্ধকারেই জলের মধ্যে তারা ঝাঁপিয়ে পড়ল, যেন করণীয় সব অনুষ্ঠান বিচার বিবেচনা না করে কোনোক্রমে সেরে ফেলতে পারলে হল। স্নানের ঘরটা রীতিমত অন্ধকার, চল্লিশফুট লম্বা ও বিশফুট গভীর এবং দরজা বন্ধ থাকলে ঘরে আলো আসার একমাত্র পথ অন্দের ছোট একটি গবাক্ষ। তার স্নান আলোয় স্নানের জলটা ফিকে ধোঁয়াটে দেখাচ্ছিল, তার মধ্যে গনগনে লাল পাথর ফেলে দেওয়ার ফলে তা থেকে গরম ভাপ উঠে স্নানের ঘরের বাতাসটা বাষ্পভারাক্রান্ত করে তুলেছিল। এই বাষ্প স্পার্টাকাসের শরীরের প্রতি লোমকূপে প্রবেশ করল, তার কঠিন মাংসপেশীগুলো শিথিল করে দিল, সে অশুভ একটা নৈব্যক্তিক আরাম ও সোয়াস্তি বোধ করতে লাগল। গরমজল তার কাছে চিরবিষময়। নিউবিয়ার সেই বিশুদ্ধ মৃত্যুর স্মৃতি তার মন থেকে একেবারে ধুয়ে মুছে যায়নি; আর যখনই সে এই স্নানের ঘরে ঢুকত তখনই তার মনে হত, মরার জন্যে যাদের জীইয়ে রাখা হচ্ছে, কেবল যারা মৃত্যুরই আবাদ করতে শিখছে, তাদের দেহগুলো কী যত্নে লালন করা হচ্ছে। বাঁচার রসদ যখন সে আবাদ করেছে, যব গম সোনা ফলিয়েছে, তার এই দেহটা তখন ছিল নোংরা ও অবান্তর, ঘৃণ্য ও অস্পৃশ্য, লাথি ঝাঁটা চাবুক আর উপবাস ছিল তার বরাদ্দ,—কিন্তু আজ যখন সে মৃত্যুজীবী তার দেহটা এত মূল্যবান হয়ে উঠল যেন তা আফ্রিকার সেই পীতধাতু যা সে নিজে হাতে খনি থেকে তুলে এসেছে।

সবচেয়ে আশ্চর্য, এখনই তার মন ঘৃণায় ভরে উঠেছে। আগে ঘৃণার ঠাই ছিল না; ঘৃণা তো একটা বিলাস, তার জন্যে খাদ্যের প্রয়োজন, শক্তির প্রয়োজন, এমন কি কিছু সময়েরও প্রয়োজন বিশেষ ধরনের চিন্তার জন্যে। ঘৃণার সে-সব রসদই তার এখন জুটেছে, এর ওপর ঘৃণা করার একটা জীবন্ত পদার্থও মজুত রয়েছে। সে হচ্ছে লেন্টুলাস বাটিয়েটাস। বাটিয়েটাস মানেই রোম, রোম মানেই বাটিয়েটাস। সে রোমকেও ঘৃণা করে, বাটিয়েটাসকেও ঘৃণা করে, সে ঘৃণা করে রোম সম্পর্কিত সব কিছুকে। সে জন্মেছে, সে বড় হয়েছে একটা কথা মেনে নিয়ে, তাকে জমি চষতে হবে, পশু চরাতে হবে, খনি থেকে সোনাদানা তুলতে হবে; কিন্তু একমাত্র রোমে এসেই সে দেখতে পেল এখানে মানুষকে পয়সা করে শেখানো হচ্ছে, একজন কী করে আরেকজনকে কচুকাটা করে রক্তে মাটি ভাসিয়ে দিতে পারে, তাই দেখে যাতে ভদ্রলোক ও

ভদ্রমহিলারা একটু হাসির খোঁরাক ও আমোদ পেতে পারেন।

স্নানাগার থেকে তারা গেল সংবাহন শয্যায়। যথারীতি স্পার্টাকাস চোখ বুল্জে শূয়ে রইল। স্দগন্ধ জলপাই তেল তার অঙ্গে সিস্ত হল এবং সংবাহকের সাবলীল ও অভিজ্ঞ আঙুলগুলো তার দেহের প্রতিটি মাংসপেশী মর্দন করে শিথিল করে দিল। প্রথম যখন সে এ অবস্থার সম্মুখীন হয়, জ্বলে বন্দী জানোয়ারের মত ভয়ে ও আতঙ্কে সে মূহ্যমান হয়ে পড়েছিল, নিজস্ব বলতে তার যেটুকু ছিল, যা ছাড়া আর কিছু কোনোদিনই তার ছিল না—শুধু তার নিজের দেহটুকু, ওই সন্ধানী আঙুলের কুটিল গতি সেই দেহের স্বাধীনতাটুকুও যেন কেড়ে নিতে আসছিল। ইদানীং অবশ্য সে নিজেকে এলিয়ে দেয় এবং সংবাহকের পরিচর্যা পুরোপুরি উপভোগ করে। বারোবার সে এই শয্যায় শূয়েছে; বারোবার সে লড়াই করেছে, আটবার কপুয়ার বিখ্যাত আমফিথিয়েটারে—বিকট-উল্লাসী রক্তমাতাল জনতা তখন তাকে প্ররোচিত করেছে,—আর চারবার বাটিয়েটাসের নিজস্ব এরেনায় সেইসব ধনিকদের চিত্ত বিনোদন করতে যারা নিধনলীলায় রসিক, যারা রূপকথার মত তাদের সুবৃহৎ পৌরপ্রাসাদ ছেড়ে নারী ও পুরুষ প্রেমাস্পদদের সঙ্গে নিয়ে একদিনের জন্যে নেমে আসতেন মানুষে মানুষে খুঁতখুঁত দেখার আনন্দ উপভোগ করতে।

এই সংবাহন শয্যায় শূয়ে শূয়ে সেই দিনগুলোর কথা সে ভাবছে, এ অবস্থায় তাই সে ভাবে। সেই দিনগুলো তার মনে গেঁথে রয়েছে। এরেনার ঐ জমাট বালুকাভূমিতে পদাঙ্গণ করার সঙ্গে সঙ্গে এমন একটা আতঙ্ক তাকে চেপে ধরত যার তুলনায় খনির আতঙ্ক বা ক্ষেতগোলামারীর আতঙ্ক কিছুই নয়। কোনো ভয়ই এ ভয়ের মত নয়; কোনো অপমানই এই বলির বধ্য হওয়ার মত অপমানকর নয়।

এইভাবে সে জেনেছে মানবজীবনের এমন কোনো রূপ বা অবস্থা নেই যা গ্লাডিয়েটারের জীবনের চেয়ে হেয়তর। পশুজীবনের সঙ্গে তার নৈকট্য আছে বলেই স্দ্রের ঘোড়াকে যেমন সযত্ন পরিচর্যায় লালন করা হয় তাকেও তেমনি করা হয়, অথচ এরেনায় একটা ভালো ঘোড়া খতম করার কথা ভাবতেই লেন্টুলাস বাটিয়েটাস অথবা যে-কোনো রোমান ক্ষেপে যায়। ভয় ও অপমানের আবরণ দিয়ে স্পার্টাকাস নিজেকে ঢেকে রাখে। এখন সংবাহকের আঙুলগুলো তার শরীরের ক্ষতিচিহ্নগুলোর উপর দিয়ে চলেছে—স্দ্রুতন্তুর যে টানাপোড়েনের বদনগুলো ক্ষতস্থানকে আচ্ছাদিত করেছে, তার অনুসরণ করছে।

একদিক থেকে সে ভাগ্যবান। শিরা ছিঁড়ে যাওয়া, হাড় চূরমার হয়ে যাওয়া, চোখ গলে যাওয়া, কর্ণপটাহে কিংবা ঘাড়ে ছোরা বিঁধে যাওয়া, অথবা এইধরনের যে সব বিশেষ বিশেষ আঘাত তার সাথীদের কাছে ভীতিপ্রদ, রাগে ঘৃণের ঘোরে যে সব আঘাতের স্বপ্ন দেখে তারা ভয়ে আতঙ্কে গলগল করে

ঘামতে থাকে, সে সব আঘাত কিছুই তাকে সহ্যেতে হয়নি। তার জঙ্ঘা-শিরা কখনো কাটা পড়েনি, তার অন্ত্রও কখনো বিদ্ধ হয়নি। তার সব আঘাত-গুলো ছোটখাটো স্মারকের মত, ঘটনাগুলোকে শুদ্ধ চিহ্নিত করে রেখেছে। তার দক্ষতার জন্যেই যে সে আঘাত থেকে রেহাই পেয়েছে তা সে স্বীকার করে না, স্বীকার করতে চায়ও না। জবাই করায় আবার দক্ষতা! কথায় বলে, “গোলাম কখনো সৈনিক হয় না”। তবে সে বেড়ালের মত ক্ষিপ্ত, প্রায় ঐ সবুজচেখো ইহুদীটার মত, যে তার পাশের শয্যায় শুয়ে রয়েছে। নির্বাক আক্রোশের প্রতিমূর্তি, ভীষণ জোয়ান কিন্তু সর্বদা চিন্তাভারাক্রান্ত। এইটেই সবচেয়ে কঠিন—চিন্তা করা অথচ মেজাজ ঠান্ডা রাখা। ক্রোধই মৃত্যু। এরেনায় গিয়ে যারা রেগেছে তারাই মরেছে। ভয়ের কথা আলাদা, কিন্তু রাগ—কোনোমতে নয়। তার পক্ষে মেজাজ ঠান্ডা রাখা কঠিন নয়। জীবনভোর চিন্তাই হয়ে এসেছে তার বেঁচে থাকার হাতিয়ার। কম লোকেরই তা জানা আছে। “গোলাম? সে তো চিন্তা করতেই পারে না।” কিংবা, “গ্লাডিয়ার মাত্রই তো জানোয়ার।” দৃশ্যত তাই-ই, ভেতরে কিন্তু ঠিক তার উল্টো। ক্রীচিং কখনো কোনো স্বাধীন নাগরিক চিন্তার জোরে বাঁচে; কিন্তু একটা গোলামকে দিনের পর দিন চিন্তা করতেই হয়—এ চিন্তার ধরণ আলাদা তবু তা চিন্তাই। চিন্তা দার্শনিকের সঙ্গী কিন্তু গোলামের শত্রু। আজ সকালে স্পার্টাকাস যখন ভেরিনিয়াকে ছেড়ে এল, মন থেকে তাকে সঙ্গে সঙ্গে মুছে ফেলল। তার কাছে সে নারীর আর অস্তিত্ব নেই—থাকলে চলবেও না। নিজে যদি বাঁচে সেও তবে বাঁচবে, কিন্তু এখন সে বেঁচেও নেই, মরেও যায়নি।

সংবাহকদের কাজ শেষ হল। গোলাম চারজন শয্যা থেকে নেমে জোন্সবার মত লম্বা পশমের একটা টিলাজামা গায়ে জড়িয়ে নিল, তারপর উঠোনটা হেঁটে পার হয়ে খাবার ঘরে প্রবেশ করল। আগে থেকে গ্লাডিয়াররা প্রাতরাশে বসে গেছে, প্রত্যেকে মেকের ওপর পা মূড়ে বসে সামনে রাখা ছোট ছোট চারপায়া থেকে আহার করে চলেছে। প্রত্যেকের সামনে আছে একপাত্র টক ছাগদুগ্ধ ও একবাটি যবের মণ্ড, তার মধ্যে চর্বিবহুল কিছু শূকরমাংসের টুকরো। ল্যানিস্টাটা খাওয়ায় ভালো, অনেকে তার আখড়ায় এসে জীবনে প্রথম পেট পূরে খেতে পেয়েছে, ক্রুশে লটকানোর আগে দাঁড়ত মানুষ যেমন খেতে পায় অনেকটা তেমন। কিন্তু যে চারজনকে এরেনায় লড়তে হবে, তাদের বরাদ্দ ছিল সামান্য একটু মদ আর মুরগীর মাংসের কয়েকটা ঠান্ডা টুকরো। ভরা পেটে ভালো লড়াই জমে না, তাই এ ব্যবস্থা।

যাই হোক, স্পার্টাকাসের ক্ষিদে ছিল না। তারা আর সবার থেকে আলাদা বসল, শুদ্ধ তারা চারজন। চারজনেরই খাওয়ায় কোনো রুচি নেই। মদটা একটু একটু চুমুক দিতে লাগল। মাংসটায় দু-এক কামড় দিল। মাঝে মাঝে এ ওর দিকে তাকালে। কিন্তু কারও মূখে কথা নেই। সমস্ত ঘর ভর্তি কথার কলধ্বনির মধ্যে তারা যেন স্তম্ভতার একটা শব্দ। অন্য গ্লাডিয়াররাও

যে তাদের নজর দিচ্ছে কিংবা তাদের ব্যাপারে বেশীমাত্রায় মনোযোগ দিচ্ছে তাও নয়। শেষ প্রাতরাশ অনুষ্ঠানের এই রীতি।

ইতিমধ্যে কারো জানতে বাকী নেই কে কার সঙ্গে লড়বে। প্রত্যেকেই জানে স্পার্টাকাসকে লড়তে হবে কালো লোকটার সঙ্গে, তার মানে ছোরার সঙ্গে জাল ও সড়কি। প্রত্যেকে এও জানে থ্রেসিয়ানের জুড়ি হয়েছে ইহুদীটা। স্পার্টাকাস মরবে, অস্পবয়সী থ্রেসিয়ানটাও মরবে। স্পার্টাকাসের দোষেই এরকমটা হল। ঐ জার্মান মেয়েটাকে সে শৃঙ্খল তার শয্যাসংগিনী করেই ক্ষান্ত হয়নি, তাকে নিজের স্ত্রী বলে জাহির করে, স্ত্রী ছাড়া আর কিছাই বলে না। এর ওপর সে আবার এই মানুষগুলোর ভালোবাসা আদায় করেছে। এখানে এই ঘরে উপবিষ্ট গ্লাডিয়েটারদের মধ্যে কেউ-ই সে-ভালোবাসা স্পর্শ করে বৃদ্ধিয়ে বলতে পারবে না। তারা জানে না, কেন এমনটা ঘটল কিংবা ঠিক কেমন করে ঘটল। প্রত্যেক মানুষের নিজস্ব রীতি-নীতি থাকে; প্রত্যেক মানুষেরই ছোটখাটো কত রকমের ভগ্নী ও কার্যকলাপের ধরণ থাকে। থ্রেসিয়ানটার ঐ শান্তিশিষ্ট ভাব, ঐ পুরু ঠোঁট, ভাঙা নাক, ওই গোবেচারীর মত মদ্য দেখে বোঝাই যায় না ওর মধ্যে এমন শক্তি আছে যার গুণে তার মতামত সবাই মাথা পেতে নেয়, ভয় পেয়ে তারই কাছে ছুটে আসে, ঝগড়া হলে তারই শরণাপন্ন হয়, সান্ধনা ও পথের হৃদিস নিতে তারই কাছে ধরনা দেয়। কিন্তু একবার সে যা স্থির করে দেয় তারা তাই করে। যখন সে তাদের সঙ্গে তার অদ্ভুত উচ্চারিত ল্যাটিনে ধীরে ধীরে কথা কয়, তারা তার কথা মেনে নেয়। সে তাদের সঙ্গে আলাপ করে, তারা তাতে সান্ধনা পায়। তাকে দেখলে মনে হয় তার কোনো দৃংখ নেই। সে মাথা উঁচু করে থাকে, গোলামদের মধ্যে এমন দেখা যায় না। কখনো সে মাথা নত করেনি; কখনো সে চীৎকার করে কথা কয়নি, কখনো সে রাগ করেনি। ওর আত্মতুষ্টি ওকে সবার থেকে পৃথক করে রাখে এবং পেশাদার ঘাতক ও অমানুষদের এই অসং সংসর্গে থেকেও এই ভাব সে বজায় রেখে চলাফেরা করে।

“গ্লাডিয়েটাররা জানোয়ার”, বাটিয়েটাস প্রায়ই বলে, “কেউ যদি ওদের মানুষ বলে মনে করে, বৃদ্ধিতে হবে তার মতিভ্রম হয়েছে।”

সোজা কথা হচ্ছে স্পার্টাকাস জানোয়ার হতে রাজি নয়, আর এই কারণেই সে ভয়ংকর। তাই ছোরা চালানোয় সে যতই সিদ্ধহস্ত হোক, যতই চড়া হারে তাকে ভাড়া খাটানো যাক, বাটিয়েটাস চায় ও যেন মরে, ও মরলেই তার লাভ।

প্রাতরাশ শেষ হয়ে গেল। তারা চারজন পৃথকভাবে চলল। নিজেদের ভাষায় ওদের মত গ্লাডিয়েটারদের ঠাট্টা করে বলা হত প্রিভিলেগিও অর্থাৎ সুবিধাভোগী। আজ সকালে তারা নিষিদ্ধ ব্যক্তি। তাদের সঙ্গে কথা কওয়া বা তাদের অঙ্গ স্পর্শ করা অবিহিত। কিন্তু গাল্লিকাস স্পার্টাকাসের কাছে গিয়ে তাকে জড়িয়ে ধরে মদ্যখুম্বন করল। এ এক আশ্চর্য ঘটনা। এর

খেসারতও কন নয়, ত্রিশ ঘা বেত। কিন্তু গ্লাডিয়েটরদের মধ্যে এমন খুব কমই ছিল যে এই ব্যবহারের কারণটা মনে মনে বোঝেনি।

৫

পরবর্তী অনেক বৎসর পর্যন্ত লেন্টুলাস বাটিয়েটাস ওই সকালটার কথা ভুলতে পারেনি। অনেকবার সেই সকালের প্রতিটি ঘটনা সে খুঁটিয়ে দেখেছে, অনেকবার সে বোঝবার চেষ্টা করেছে, এই সকালের পরে পরে যে বিরাট বিপর্যয় ঘটে গেল তার সঙ্গে এই সকালের কোনো যোগাযোগ ছিল কিনা। তথাপি এই যোগাযোগ সম্পর্কে সে স্থিরনিশ্চয় হতে পারেনি; অপরপক্ষে এ কথাও তার পক্ষে মেনে নেওয়া সম্ভব ছিল না যে, পরে যা ঘটেছিল তার কারণ শুধু এই যে, দু'জন রোমান ফতোবাবুর মনে আমরণ লড়াই দেখার আকাঙ্ক্ষা জেগেছিল। তার নিজস্ব এরেনায় এক দুই বা তিনজোড়ার এরকম ঘরোয়া লড়াই প্রতি সপ্তাহেই হয়ে থাকে। সে লড়াইগুলো থেকে এ লড়াইয়ের খুব বেশী একটা পার্থক্য তার নজরেই পড়ে না। এর থেকেই তার মনে পড়ে যায়, রোম শহরে তার কয়েকটা বসতিবাড়ির কী হাল হয়েছে। বসতিবাড়ি বা তথাকথিত 'ইনসুলে' টাকা খাটবার উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র বলে ব্যবসাদার মহলে বিবেচিত হত। তার কারণ, সাধারণ ব্যবসার উঠতি-পড়তির আওতায় এ পড়ে না; সমান হারে, বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই চক্রবৃদ্ধি হারে, এর থেকে আয় হয় এবং এই আয় আরও বাড়ানো যেতে পারে। কিন্তু আয় বৃদ্ধি করার ব্যাপারে কিছুটা বিপদ থেকেই যায়। প্রথমদিকে বাটিয়েটাস দু'খানা বাড়ি কেনে, একটা চারতলা আরেকটা পাঁচতলা উঁচু। প্রত্যেক তলায় বারোখানা ঘর এবং প্রতিটি ঘরের জন্যে ভাড়াটেকে বছরে নয়শ' সেন্টিনারিস দিতে হত।

মুনাফা-শিকারী ব্যক্তিরা যে তলার ওপর তলা উঠিয়ে যাবে, এ বোধটা জাগ্রত হতে বাটিয়েটাসের খুব বেশী সময় লাগেনি। ঝাড়ুদার গোছের ছাপোষা লোকেরা নিচু বাড়ির বাসিন্দা; বড়লোকদের বাসভবন আকাশচুম্বী অট্টালিকা। অতএব ল্যানিস্টাও পাঁচতলা বাড়ীটাকে সাততলা করে ফেলল, কিন্তু তার চারতলা বাড়ীটার ওপর আর এক তলা ওঠাতেই সমস্ত বাড়ীসুদৃশ হুড়মুড় করে ভেঙে পড়ল। এর ফলে তার যা ক্ষতি হবার তা তো হলই, উপরন্তু কুড়িজনের ওপর ভাড়ার টিয়া চাপা পড়ে মারা গেল,—তার মানে ঘুষের দায়ে আরও অঢেল টাকা বেরিয়ে গেল। অনেকটা ঐ ধরনের পরিমাণগত বৃদ্ধি এবং তার ফলে গুণগত পরিবর্তন এখানেও আছে, মানে গ্লাডিয়েটরদের তরফ থেকে বিবেচনা করলে। তা সত্ত্বেও বাটিয়েটাস জানত কার্যত সে অধিকাংশ ল্যানিস্টার মতই, তাদের চেয়ে খারাপ তো নয়ই, তাদের অনেকের চেয়ে ভালোই।

সত্যি, সকালটা খারাপভাবে আরম্ভ হল। প্রথমত, গান্নিকাসকে চাবুক মারার ব্যাপারটা। গ্লাডিয়েটরকে চাবুকানো মোটেই ভালো নয়, কিন্তু সেই সঙ্গে এও খেয়াল রাখা দরকার, আখড়া চালাতে হলে কঠোরতম নিয়মনিষ্ঠা বজায় না রাখলে চলে না। কোনো গ্লাডিয়েটার নিয়মশৃঙ্খলার সামান্য কোনো ব্যতিক্রম যদি করে, তাকে শাস্তি পেতেই হবে—সে-শাস্তি যেমন নির্মম তার প্রয়োগও হওয়া চাই তেমনি দ্রুত। দ্বিতীয়ত, একজন ছোরা-খেলোয়াড়ের জুড়ি হিসাবে জাল ও সড়কি যুগে দেওয়ায় গ্লাডিয়েটারদের মধ্যে অসন্তোষের ভাব দেখা দিয়েছিল। তৃতীয়ত, লড়াইটাই।

বাটিয়েটাস এরেনায় অতিথিদের আগমন প্রতীক্ষা করছিল। ব্যক্তিগতভাবে এই সব রোমানদের সম্পর্কে সে যাই ভাবুক না কেন, টাকার একটা ইজ্জত আছে এবং সে বিষয়ে সে অত্যন্ত সচেতন। যখনই তার সঙ্গে কোটিপতি কারও সাক্ষাৎ ঘটত—কোটিপতি মানে যার কোটি কোটি শতাব্দি আছেই না, যে কোটি কোটি উড়িয়েও দিতে পারে, নিজেকে তার মনে হত গোপ্পদে বিন্দুর মত, তার কুণ্ঠার অবধি থাকত না। শহরের পথে পথে যখন সে গন্ডার দলের সদরীয়া করে কাটিয়েছে, তার স্বপ্ন ছিল ৪০০,০০০ সেন্সটারিসিস জমাবে এবং তার জোরে খেতাবী মহলে প্রবেশের অধিকার লাভ করবে। যখন সত্যি সে খেতাব পেল, সে সবপ্রথম বদ্বাতে শুরুর করল অর্থসম্পদের অর্থ কী এবং যতদূর পর্যন্ত সে উঠেছে, অবশ্য নিজের বৃদ্ধি খাটিয়েই, তা কিছুই নয়—সে দেখলে তার সামনে আকাঙ্ক্ষার একটা সিঁড়ি উঠে গেছে যার শেষ নেই।

শ্রমাসম্পদকে শ্রম্যা করতেই হয়। তাই জন্যে সে এখানে দাঁড়িয়ে প্রতীক্ষা করছে কেইয়াস ব্রাকাস ও তার সঙ্গীদের। সে তাই জানতে পেল না গান্নিকাস গ্রিশ যা চাবুক খেয়েছে। সম্মানিত অতিথিরা এলে পর সে তাদের নিয়ে গেল তাদের জন্যে নির্দিষ্ট আসনে,—এই আসনটি তাদের জন্যে এমন উঁচু জায়গায় তৈরী যেখান থেকে না ঝুঁকে বা গলা না বাড়িয়ে স্বস্বপারিসর এরেনার প্রতিটি দিক দেখা যায়। সে নিজ হাতে গদি-আঁটা আসনের উপর তাকিয়াগুলো এমন করে সাজিয়ে দিল যাতে তারা আরামে গা এলিয়ে দিয়ে লড়াই দেখতে পায়। তাদের পরিবেশন করা হল ঠাণ্ডা সূরা, ছোট ছোট পাত্রে রকমারি মিষ্টান্ন, পায়রার মধুপক মাংস, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা একসঙ্গে দূর করার নানাবিধ ভোজ্য। একটা ডোরাকাটা চাঁদোয়া প্রাতঃসূর্য থেকে তাদের আড়াল করেছে এবং দুজন পরিচারক পালকের পাখা হাতে দুপাশে মোতায়ন রয়েছে, যদি সকালের ঠাণ্ডাভাব চলে গিয়ে দুপদের গরম দেখা দেয়। এইসব বিলিব্যবস্থা তদারক করতে করতে গর্বে বাটিয়েটাসের বুক ফুলে উঠল,—সত্যি, যার যত সক্ষমতা রুচিই হোক না, এখানে যে যা চাইবে সে তাই পাবে। এখন থেকে খেলা আরম্ভ হওয়া পর্যন্ত চুপচাপ বসে থাকতে যাতে বিরক্তিকর না লাগে, এরেনায় একজন নর্তকী ও দুজন বাদ্যকর তাদের চিন্তাবিনোদনে ব্যাপ্ত রইল। নৃত্য বা সঙ্গীতে তাদের তেমন মন ছিল না। ওসবের অনেক উঁচু

স্তরে তারা তখন বিচরণ করছে। কর্নেলিয়াস লুসিয়াস নামে ব্রাকাসের বিবাহিত বন্ধুটি তখন অসংবদ্ধভাবে বকে চলেছে, ইদানীং রোমে ভদ্রভাবে বাস করতে হলে কী কী অত্যাব্যশ্যক তাই নিয়ে। বাটিয়েটাস ওখানেই রয়ে গেল এবং মন দিয়ে তার কথা শুনতে লাগল। ইদানীং রোমে ভদ্র জীবন-যাপন করতে কী কী অবশ্য প্রয়োজনীয়, সে জানতে উদগ্রীব। কথার ফাঁকে হঠাৎ তার কানে এল লুসিয়াস একটা নতুন ‘লিবারিয়াস’ বা রসুইকরের জন্যে ৫০০০ দিনার খরচ করেছে। একটা রসুইকরের পক্ষে আশাতিরিক্ত মূল্য বলতে হবে।

লুসিয়াস বোঝাতে চাইল, “কিন্তু কী করা যাবে, গরু ভেড়া শূয়োরের মত তো বাস করা যায় না। আমার বাপদাদা সেভাবে থাকতেন বলে আমরা তো পাবি না। একটু ভালোভাবে খেতে হলে অন্তত চারজন পাচক দরকার, —একটা রসুইকর, একটা ‘কোকুস’, একটা ‘পিস্টরিস’, একটা ‘ডুলসিয়েরিয়ুস’; আর তা যদি না রাখো বাজার থেকে খাবার আনিয়ে খাও। সেক্ষেত্রে অবশ্য ওদের না হলেও কাজ চলে যায়।”

তার স্ত্রী ঝাঁঝিয়ে উঠল, “না হলে কী করে যে চলে জানি না। নিজের বেলায় তো প্রতিমাসে একজন নতুন ‘টনসরিস’ না হলে চলে না। ভগবান ছাড়া তেমাকে কামিয়ে খুশী করতে পারে এমন কেউ আছে বলে তো জানি না। অথচ আমি যদি বলি আমার আরও একজন প্রসাধিকা বা সংবাহিকা চাই—”

“শ’খানেক গোলাম রাখলেই তো হল না,” ব্রাকাস তাকে বুদ্ধি দিয়ে বলে, “তাদের শিখিয়ে নেওয়া দরকার। অবশ্য শেখানোর পর আমার প্রায়ই সন্দেহ হয়েছে এত কষ্ট না করলেই ভালো হত। আমার জামাকাপড় দেখাশোনার জন্যে একটা ‘প্ৰিভাটা’ আছে। লোকটা গ্রীক, সাইপ্রাস থেকে আনিয়েছি। তার কাছে তুমি হোমার শুনতে চাও, ঘণ্টার পর ঘণ্টা হোমার মুখস্থ বলে যাবে, অথচ আসল কাজে নেই,—জামা কাপড় কাচা বা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা, কিছুই সে করে না। আমি তার কাছে বেশী কিছু চাই না, জামা-কাপড়গুলো অন্তত ঠিক ঠিক জায়গায় গুদিয়ে রাখুক। আলখাল্লা রাখার জন্যে আমার একটা কুঠরী আছে। আমি চাই যেই একটা আলখাল্লা ছেড়ে ফেললাম অর্মনি সেটাকে ঐ কুঠরীতে তুলে ফেলা হোক। তেমনি চোগাগুলো চোগার জায়গায় যেন রাখা হয়। এই তো কাজ,—একটা কুকুরকেও শিখিয়ে নেওয়া যায়, তোমরাই বল, যায় না? কুকুরটাকে যদি বলি, রাক্সিডিস, আমার হলদে চোগাটা নিয়ে আয় তো, সে ঠিক তা এনে দেবে। কিন্তু ও তা পারে না। কি করে ঠিক ঠিক এ কাজ করতে হয় তা শেখাতে আমার যা সময় লাগে তা থেকে আমার নিজেরই করে নেওয়া ভালো।”

কেইয়াস আপত্তি জানায়, “তাই বলে তুমি নিজে তা পারো না।”

“না, না, নিশ্চয়ই না। খোকা চেখে দেখেছ, ল্যানিস্টা কী ধরনের মদ দিয়েছে?”

বাটিয়েটাস তার আগেই জবাব দিল। মদ্যাভ্যাসটী তাদের সামনে তুলে ধরে গর্বভরে বলে উঠল, “সিসেলপাইন।”

ব্রাকাস নাকের একধারে একটা আঙুল রেখে কেতামাফিক থুতু ফেলল। তারপর আখড়াদারকে বলল, “আচ্ছা, তাকিয়ার কথা তোমার কী করে খেয়াল হল? আমি কি বলেছিলাম আমাদের তাকিয়া লাগবে? ল্যানিস্টা, তোমাদের কি জুড়িয়ার মদ আছে?”

“নিশ্চয় নিশ্চয়, একেবারে সেরা জিনিস আছে। ফিকে গোলাপী—সবচেয়ে ফিকেটাই আছে।”

পরিচর্যারত একজন গোলামকে সে তখনই চোঁচিয়ে বলে দিল জুড়িয়ার মদ নিয়ে আসতে।

লুসিয়াসের স্ত্রী তাকে চুপি চুপি কী বলতে লুসিয়াস স্ত্রীকে বললে, “বেশ তো, তুমিই বল না।”

“না—”

ব্রাকাস মহিলার দিকে ঝুঁকে তার হাতখানা নিজের ঠোঁটে ঠেকাল। তারপর বলল, “প্রেয়সী, আমায় বলতে বাধে এমন কি কিছ্ আছে?”

“আমি কানে কানে বলছি।”

মহিলা কানে কানে তার বক্তব্য বলতে ব্রাকাস বলে উঠল, “নিশ্চয় নিশ্চয়।” তারপর বাটিয়েটাসকে বলল, “লড়াইয়ের আগে ইহুদীটাকে এখানে নিয়ে এস।”

অভিজাত ব্যক্তিদের কার্যকলাপের মধ্যে কার্যকারণের কোনো যোগসূত্র বাটিয়েটাস খুঁজে পেত না। সে জানত সূত্র কোথাও আছে কিন্তু হাজার চেষ্টা সত্ত্বেও কোনো নিয়মের গন্ডীতে তাকে নির্দিষ্ট করতে পারত না। বাঁধাধরা এমন কোনো একটা ব্যবহারিক ছক সে আবিষ্কার করতে পারে না যার আবরণে নিজের জন্মগত পরিচয়টা লুকিয়ে রাখা যায়। ঘরোয়া খেলা দেখতে কত দল তার এরেনা ভাড়া নিয়েছে, কিন্তু এক দলের ব্যবহারের সঙ্গে অপর দলের সে মিল খুঁজে পায়নি।

বাটিয়েটাস আনতে পাঠাল ইহুদীটাকে।

দুজন তালিমদারের মধ্যবর্তী হয়ে সে অভ্যাগতদের আসনের সামনে এসে দাঁড়িয়ে রইল। লম্বা পশমের সাধাসিধে আঙুরাখায় তার সর্বাঙ্গ ঢাকা। তার ফিকে সবুজ চোখদুটো যেন হিমেল পাথর। সে কিছ্ই দেখছে না। শুধু দাঁড়িয়ে রইল।

মহিলাটি ফিক ফিক করে হাসতে লাগল। কেইয়াস ভয় পেল। এই প্রথম একটা গ্লাডিয়েটার তার হাতের নাগালের মধ্যে এসে দাঁড়িয়েছে, গরাদের বা দেয়ালের কোনো ব্যবধান নেই, আর তালিমদার দুজনও এমন নয় যাদের দেখে ভরসা পাওয়া যায়। এটাকে মানদুশ ভাবাই ভুল,—এই সবুজ চোখ,

ছুঁচলো মদুখ, খাড়া নাক ও কদমছাঁট মাথাওয়ালা ইহুদীটা মানুষই নয়।

ব্রাকাস বলল, “ল্যানিস্টা, ওকে আঙুরাখাটা খুলে ফেলতে বল।”

বার্টিয়েটাস চাপা গলায় হুকুম দিল, “এই—খোল।”

ইহুদীটা অল্পক্ষণ চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল; তারপর হঠাৎ আঙুরাখাটা ফেলে দিয়ে ওদের সামনে দাঁড়িয়ে রইল সম্পূর্ণ উলঙ্গ হয়ে। তার বলিষ্ঠ ঋজু দেহ একেবারে নিষ্পন্দ, যেন ব্রোঞ্জ কুঁদে মূর্তি গড়া হয়েছে। মন্ত্রমুগ্ধের মত কেইয়াস তার দিকে তাকিয়ে থাকে। লুসিয়াস এমন ভাব দেখায় যেন তার মোটেই ভালো লাগছে না। কিন্তু তার স্ত্রীর চোখের পলক পড়ছে না, মদুখটা একটু ফাঁক হয়ে গেছে, নিশ্বাস পড়ছে দ্রুত আর জোরে জোরে।

ব্রাকাস ক্রান্তভাবে বলল, “আনেমাল বিপেস ইম্পলুমে” অর্থাৎ বিনা পাখার দুপেয়ে জানোয়ার।”

ইহুদীটা নত হয়ে আঙুরাখাটা তুলে নিল, তারপর ঘুরে চলে গেল। তালিমদার দুজন তার অনুসরণ করল।

ব্রাকাস বলল, “ওর লড়াইটা প্রথমে হোক।”

৬

সে সময়, তখনো পর্যন্ত এ আইন হয়নি যে, যখন কোনো খ্রেশিয়ান বা ইহুদী চিরাচরিত ছোরা কিংবা ‘সিকা’ নামে বাঁকানো ছুরি নিয়ে এরেনায় লড়াইয়ে নামবে, আত্মরক্ষার জন্যে তাদের প্রত্যেককে কাঠের একটা করে ঢাল দিতে হবে। পরে এ আইন বিধিবদ্ধ হবার পরও তা প্রায়ই লঙ্ঘন করা হত। গ্লাডিয়েটাররা কেবলমাত্র ছুরি নিয়ে খেলার সময় যে অসাধারণ গতি ও ক্ষিপ্ততার পরিচয় দিত, ঢাল ব্যবহারের ফলে ছোরাখেলার এই আসল উদ্ভেজনাই লোপ পেত। তা হত চিরাচরিত পেতলের বর্ম ও শিরস্ত্রাণ নিয়ে খেলারই নামান্তর। এ সময়ের প্রায় চাব্বিশ বছর আগে পর্যন্ত—তখনো জুড়ির খেলার তেমন চল হয়নি, এরেনার লড়াইকে সাধারণভাবে বলা হত ‘স্যামনিটিস’। তাতে দুপক্ষই রীতিমত বর্মীচ্ছাদিত হয়ে লড়াই করতে নামত এবং তাদের সঙ্গে থাকত দীর্ঘাকৃতি সামরিক ঢাল ‘স্কুটাস’ এবং স্পেনীয় তলোয়ার ‘স্পাথা’। এতে তেমন উদ্ভেজনা ছিল না, রক্তপাতও তেমন হত না। কোনোপক্ষই হতাহত না হয়ে ঢাল তলোয়ারের সংঘর্ষ ঘণ্টার পর ঘণ্টা চালিয়ে যেতে পারত। তখনকার দিনে ল্যানিস্টারা বেশ্যার দালালের মত ঘণ্য ছিল। সাধারণত তারা হত ছোটোখাটো গন্ডাদলের সদর। তারা একেজো অক্ষম কয়েকটা গোলাম কিনে নিয়ে পরস্পরকে খোঁচাখুঁচি করতে ছেড়ে দিত। অতিরিক্ত ক্রান্তিতে কিংবা রক্তপাতের ফলে তারা মারা পড়ত। বেশীরভাগ ল্যানিস্টা ছিল বেশ্যার

দালাল, একদিকে গ্ল্যাডিয়াটরদের
কারবার চালাত।

বেশ্যাদের নিয়ে তারা

দুটো নতুনত্ব আমদানি হবার ফলে জুড়ির লড়াইয়ের একেবারে ভোল
পালটিয়ে যায় এবং আগে যা ছিল একঘেয়ে বিরস্তিকর, তাই হয়ে উঠল রোমের
একটা হুজুগ। তার ফলে ল্যানিস্টাদের অবস্থাও দেখতে দেখতে বদলে গেল।
তাদের অনেকেই সেনেটে বসার অধিকার ক্রয় করল, পল্লীনিবাস গড়ে তুলল
এবং ধনকুবেরে পরিণত হল। প্রথম নতুনত্ব আমদানি হল আফ্রিকায় রোমের
সামরিক ও বাণিজ্যিক অনুপ্রবেশের ফলে। কৃষকায় লোকদের ইতিপূর্বে
দেখাই যেত না। গোলামবাজারে এর পর থেকে প্রাদুর্ভাব ঘটল বিরাট বপু
শক্তিমান নিগ্রোদের। কোনো এক ল্যানিস্টার মাথায় এল, হাতে একটা জাল
ও ত্রিশালের মত একটা মাছধরার সড়কি দিয়ে ঢাল তলোয়ারের সঙ্গে এরেনায়
ওদের লড়াই করিয়ে দেখলে হয়। সঙ্গে সঙ্গে রোমানদের খেলাটা ভালো
লেগে গেল। এর পর থেকে খেলাটা আর ক্রীচৎ-কখনোর অনুষ্ঠান হয়ে রইল
না। দ্বিতীয় নতুনত্ব আমদানি হতেই ষোলকলা পূর্ণ হল। তা সম্ভব হল
রোমানবাহিনীর থ্রেশ ও জুড়িয়ায় অনুপ্রবেশের ফলে। সেখানে তারা
আবিষ্কার করল কৃষিজীবী কর্মঠ দুই পার্বত্য স্বাধীন জাতি। যুদ্ধে তাদের
প্রধান অস্ত্র ছিল ক্ষুরধার ক্ষুদ্রাকার একপ্রকারের বাঁকানো ছুরি। ‘রিটিয়ারি’
বা জেলেযোদ্ধাদের চেয়েও এদের দ্বারা গ্ল্যাডিয়েটরদের লড়াইয়ে অনেক
পরিবর্তন সাধিত হল। কদাচিৎ দেহবর্ম বা শস্ত্রগোছের কিছু ব্যবহৃত হত।

‘স্যার্মনিটিস’এর দীর্ঘস্থায়ী টিমে তালের লড়াই পর্যবসিত হল বিদ্যুৎ-
গতি ছোরার লড়াইয়ে, দক্ষতা যন্ত্রণা ও ক্ষিপ্ততার সঙ্গে এল মারাত্মক আঘাত,
অজস্র রক্তপাত ও উদর বিদারণ।

ব্রাকাস তার তরুণ সঙ্গীটিকে ব্যাপারটা এইভাবে বোঝাল, “একবার যদি
থ্রেশিয়ানদের খেলা দেখ, আর কিছু ভালো লাগবে না। আর যা কিছু, সব
বিরস্তিকর একঘেয়ে অর্থহীন। ভালো থ্রেশিয়ানদের খেলার মত এমন জমাটে
ব্যাপার দুনিয়ায় আর কিছু নেই।”

জুড়িদের আগমনের সময় হয়েছে। নর্তকী ও বাদ্যকররা চলে গেছে।
ছোট এরেনাটা একেবারে শূন্য, খাঁ খাঁ করছে সকালের রোদে। সমস্ত জায়গাটা
জুড়ে একটা আতঁ স্তম্ভতা যেন কাঁপছে। আর চারজন রোমান—একজন
মহিলা ও তিনজন পুরুষ—ডোরাকাটা চাঁদোয়ার নিচে তাকিয়ায় হেলান
দিয়ে গোলাপী জুড়িয়ান সূরা একটু একটু চুমুক দিচ্ছে এবং খেলা আরম্ভ
হওয়ার প্রতীক্ষা করছে।

এরেনার দিকে খোলা স্বপ্নপারিসর একটা ঘেরা জায়গা গ্লাডিয়েটারদের প্রতীক্ষাঘর। সেখানে তিনজন গ্লাডিয়েটার, দুজন থ্রেসিয়ান এবং কালো লোকটি বসে রয়েছে। তারা ইহুদীটার ফিরে আসা প্রতীক্ষা করছে। ভারাক্রান্ত মনে তারা একটা বেঁগের উপর বসে আছে। তারা চালানী মাল—এখন এই তাদের আখ্যা। একমাত্র লজ্জাই তাদের সঙ্গী, যশ নয়, ভালোবাসা নয়, সম্মান নয়। কালো লোকটা শেষ পর্যন্ত চুপ করে থাকতে না পেয়ে বলল,

“বিধাতা যাকে ভালোবাসে, জন্মেই সে মরে।”

স্পার্টাকাস প্রতিবাদ জানিয়ে বলে, “না।”

কালো লোকটা তাকে জিজ্ঞাসা করে, “তুমি কি দেবতায় বিশ্বাস কর?”

“না।”

“পরলোকে বিশ্বাস কর?”

“না।”

কালো লোকটা তখন জিজ্ঞাসা করে “কিসে তুমি বিশ্বাস কর স্পার্টাকাস?”

“আমি বিশ্বাস করি তোমাকে, বিশ্বাস করি আমাকে।”

সুদর্শন তরুণ থ্রেসিয়ান পলিমাস বলে, “কী বললে, তোমাকে, আমাকে? আমরা তো ল্যানিস্টার কশাইখানার মাংস।”

কালো লোকটা আবার জিজ্ঞাসা করে, “আর কী তুমি বিশ্বাস কর, স্পার্টাকাস?”

“আর কী? মানুষ কী স্বপ্ন দেখে? যে মানুষ মরতে যাচ্ছে সে কিসের স্বপ্ন দেখে?”

কালো লোকটি শান্তভাবে জবাব দিল, তার ভরাট গলা বৃকের ভেতরে গম-গম করে উঠছে, দুঃখভারে তা গম্ভীর। “আমি যা আগে বলছি তাই তোমাকে বলছি। আমি বলছি, শোন। আমি বড় একা, ঘরসংসার থেকে বড় দূরে, তাদের জন্যে আমার মন বড় কাঁদে। আমি আর বাঁচতে চাই না। তোমাকে ভাই আমি মারব না।”

“করুণা করার এই কি জায়গা?”

“এটা অবসাদের জায়গা, সত্যি আমি অবসন্ন।”

স্পার্টাকাস বলল, “আমার বাপ ছিল গোলাম। তার কাছ থেকে আমি শিখিছি, একমাত্র ধর্ম কী। গোলামদের একমাত্র ধর্ম বেঁচে থাকা।”

“আমরা দুজনেই তো বাঁচতে পারি না।”

“জীবনের এই একটি করুণা গোলামরা পেয়ে থাকে। আর সবার মত সেও জানে না কখন সে মরবে।”

প্রহরীরা এবার তাদের গলার আওয়াজ শুনতে পেল। ঘরটার দেয়ালে বর্ষার ঘা দিয়ে নির্দেশ দিল ওদের চুপ করতে। ইহুদীটা ফিরে এল। সে

থাকলেও কথা কহিত না। কখনো সে কথা করনি। লজ্জায় দঃখে মাথা নত করে সে দরজার আড়ালে আঙুরাখায় সর্বাঙ্গ ঢেকে দাঁড়িয়ে রইল। তুষ-ধর্নি হল। তরুণ থ্রেসিয়ানটি উঠে দাঁড়াল। উত্তেজনায় তার নিচের ঠোঁটটা কাঁপছে। সে ও ইহুদী আঙুরাখা দুটো ফেলে দিল। দরজা খুলে গেল। সম্পূর্ণ উলঙ্গ তারা পাশাপাশি চলল এরেনার অভ্যন্তরে।

কালো লোকটির কৌতূহলের অবসান ঘটেছে। সে মৃত্যুর সঙ্গে গাট-ছড়া বেঁধেছে। বাহান্নবার সে জাল ও সর্ডাক নিয়ে লড়াই করেছে, বাহান্ন-বারই সে বেঁচে ফিরেছে। যে গ্রন্থিটা তাকে জীবনের সঙ্গে যুক্ত রেখেছিল এবারে সেটাই ছিঁড়ে গেছে। স্মৃতিমান্ন সম্বল সে বোঁগুর ওপর বসে রয়েছে তার নুয়ে পড়া মাথাটা হাতের ওপর রেখে। স্পার্টাকাস কিন্তু একলাফে দরজার কাছে গিয়ে ফাটলের ফাঁকে চোখ রেখে দাঁড়াল, যাতে সে দেখতে পায়, যাতে সে জানতে পারে। সে কোনো পক্ষেরই নয়। থ্রেসিয়ানটি তার স্বজাতি কিন্তু ঐ ইহুদীটার মধ্যেও কী যেন আছে যা তার বৃকের ভেতরটায় অশুভ ও অশ্চর্যভাবে মোচড় দেয়। দুজনে যখন আমরণ লড়াইয়ে নেমেছে, এক-জনের মৃত্যু অবধারিত; কিন্তু যতক্ষণ জীবন আছে জীবনই সত্য। স্পার্টাকাসের সারধর্ম জীবন। লোকে তার মধ্যে এই জীবনীশক্তি দেখে। মরণজয়ী এই জীবন নক্ষত্রলোকগামী। এবার সে দরজার ফাটলে চোখটা চেপে দেখতে লাগল, এরেনার মধ্যস্থল পর্যন্ত একফালি দৃশ্য তার দৃষ্টিপথে ধরা পড়ল।

প্রথমে তার দৃষ্টি দুজনের দেহে আড়াল পড়ল। কিন্তু তারা যখন এরেনার মধ্যস্থলে গিয়ে তাদের রক্তমাংস যারা কিনে নিয়েছে তাদের মৃত্যু-মুখি দাঁড়াল, আকারে তারা তখন ছোট হয়ে এল। তাদের ছায়াদুটো পেছনে আলম্বিত। তাদের শরীর তামাটে, তেল চকচক করছে। অতঃপর তারা দশ-পা ব্যবধানে পরস্পর দাঁড়াল। স্পার্টাকাসের দৃষ্টির সীমায়িত ক্ষেত্রে বালি ও রৌদ্রের ব্যবধানে তারা দাঁড়িয়ে রইল চিত্রাৰ্পিতের মত। রোমানরা যেখানে বসেছিল তাও স্পার্টাকাসের দৃষ্টিগোচর হিচ্ছিল। লাল হলদে ও পাটল রঙের সদুসজ্জিত ও প্রশস্ত একটি মণ্ড, ডোরাকাটা চাঁদোয়ায় আচ্ছাদিত। পরিচারকদের হাতে পালকের পাখা ধীরে ধীরে সঞ্চালিত হচ্ছে। তার দৃষ্টিসীমা এইখানেই শেষ হয়েছে। ওখানে ওরা বসে রয়েছে, ওই জন্ম-মৃত্যুর হতীকর্তারা, মুষ্টিমেয় মহামহিম করুজন—। মহাকালের যুগসন্ধি-ক্ষণে যে সব চিন্তাভাবনা অন্তত একজনের মনকে আশ্রয় করে জেগে ওঠে, সে-সব চিন্তা স্পার্টাকাসের মনে এল।.....

যে তালিমদারের ওপর এরেনার তত্ত্বাবধানের ভার, এবার সে প্রবেশ করল। দুই হাতে সে ধরে রয়েছে মসৃণ একটি কাষ্ঠের পাত্র, তাতে রয়েছে দুখানা ছুরি। যারা এই খেলার মূল্য দিয়েছে নিয়মানুযায়ী পাত্রটা সে তাদের কাছে ধরল। পাত্রটা তাদের কাছে ধরার সময় পালিশকরা ছুরির ফলাগুলো রোদের আলোয় ঝকঝক করে উঠল। প্রতিটি ফলা বারো ইঞ্চি দীর্ঘ, ক্ষুরধার

উজ্জ্বল ইম্পাতে তৈরী, প্রত্যেকটিতে সুন্দর কারুকার্যকর কালো আখরোট-কাঠের হাতল লাগানো। ছুরিটা একটু বাঁকানো। তার সামান্য একটু স্পর্শেই চামড়া বিবর্ণিত হয়ে যায়।

ব্রাকাস মাথা নেড়ে ছুরি দুটো অনুমোদন করল। ঐ ছুরির স্পর্শের মত তীক্ষ্ণ ঘৃণায় স্পার্টাকাসের আপাদমস্তক জ্বলে উঠল—সঙ্গে সঙ্গে সে নিজেকে সংযত করে ফেলল এবং নিস্পৃহভাবে দেখতে লাগল। গ্লাডিয়েটর দুজন তাদের নিজের নিজের অস্ত্র বেছে নিল, তারপর তার দুটি বাইরে চলে গেল। সে দেখতে পাচ্ছে না, তবুও সে জানে তারা কী করছে; তাদের প্রতিটি ক্রিয়াকলাপ তার নখদর্পণে। মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিতের সাবধানী ভীতি-বিহ্বল সতর্কতা তাদের চোখে, একে অন্যের নজরবন্দী হয়ে নির্দিষ্ট বিশ পা ভূমি পায়ে পায়ে মাপছে। এবারে তারা নদ্রে পড়ে ছোরার হাতলটা বালি দিয়ে ঘষে নিল, তারপর হাতের পাতায় বালি মাখিয়ে নিচ্ছে। এখন তারা ওত পেতে গুঁড়ি মেরে রয়েছে, প্রতিটি মাংসপেশী টানটান হয়ে কাঁপছে, আর তাদের বৃকের ভেতরটায় যেন দুরমুশ পিটছে।

তামিলদার তার রূপের বাঁশিটা বাজাল। সঙ্গে সঙ্গে গ্লাডিয়েটর দুজন আবার স্পার্টাকাসের দৃষ্টিগোচর হল। বকবকে ছুরিখানা ডানহাতের করতলে নিয়ে উলঙ্গ তারা গুঁড়ি মেরে আসছে মনুষ্যত্বের সব চিহ্ন বিসর্জন দিয়ে। এখন ওরা দুটো জানোয়ার। জানোয়ারের মত তন্ত বালির ওপর পা টেনে টেনে ছোট ছোট পদক্ষেপে থপথপ করে তারা ঘুরছে। তারপর তারা মিলল এবং প্রচণ্ড একটা ধস্তাধস্তির পর উভয়েই ছিটকে পড়ল। রোমানরা উল্লাস করতে লাগল এবং ইহুদীর বৃকে দেখা গেল রক্তরেখার একটা লম্বা দাগ।

কিন্তু দুজনের মধ্যে কেউ এই আঘাত সম্বন্ধে সচেতন বলে মনে হল না। একের মন অপরের প্রতি এমন গভীরভাবে নিবিষ্ট, এমন সর্বাঙ্গিক এই একাগ্রতা, যেন সারা জগতের অস্তিত্ব তাদের ওপর নির্ভর করছে। সময়ের গতি থেমে গেছে। তাদের সমগ্র জীবন, জীবনের সব অভিজ্ঞতা পরস্পরের ওপর কেন্দ্রীভূত। যে তাঁর অভিনিবেশে তারা পরস্পরকে বৃদ্ধিতে চেষ্টা করছে, তা যেন বেদনাদায়ক হয়ে উঠল। এরপর আবার তারা মিলিত হল। এবার মনে হল তাদের সমস্ত শক্তি ও বুদ্ধি অখণ্ড এক আলোড়নে একাকার হয়ে গেছে। উভয়েই মরণালিঙ্গনে আবদ্ধ। তারা দাঁড়িয়ে রয়েছে পরস্পরে গ্রন্থিবদ্ধ হয়ে, ডান হাত বাঁ হাতকে জড়িয়ে ধরেছে, দেহে দেহ ও মুখে মুখ সংলগ্ন, মৃগিবদ্ধ কব্জির শিরাগুলো ফুলে ফুলে উঠছে, নীরব চাঁৎকারে তারা জানিয়ে দিচ্ছে, তারা পরস্পরকে টুকরো টুকরো করে খতম করার জন্যে ব্যগ্র। এতক্ষণে তাদের পরিবর্তন পূর্ণাঙ্গ হয়েছে; পরস্পরকে এবার তারা ঘৃণা করছে; একটিমাত্র উদ্দেশ্য তাদের মনে জেগে আছে, সে উদ্দেশ্য মৃত্যু, কারণ একমাত্র মৃত্যুই তাদের যে কোনো একজনকে বাঁচাতে পারবে। দৃঢ়বদ্ধ

হয়ে তারা যদ্বাছে, সমস্ত মাংসপেশীগুলো টান টান ও কঠিন হয়ে উঠেছে, তারা দুজনে এখন এক হয়ে গেছে, শ্বিধাবিভক্ত সে এক একীভূত সত্তা।

যতক্ষণ পর্যন্ত রক্তমাংসের শরীরে সহ্য করা সম্ভব, তাদের পরস্পরের থাবা শিথিল হল না। তারপর তারা বিচ্ছিন্ন হয়ে দূরে ছিটকে পড়ল। এবার দেখা গেল থ্রেশিয়ানের হাত বরাবর দীর্ঘ এক রক্তরেখা। দুজনে প্রায় বারোহাত ব্যবধানে দাঁড়িয়ে হাঁফাচ্ছে ও ঘুণায় কাঁপছে। উভয়েরই সর্বাঙ্গ রক্তে তেলে ঘামে মাখামাখি। ফোঁটা ফোঁটা রক্ত গাড়িয়ে পড়ছে আর পায়ের কাছে বালিগুলো লাল হয়ে উঠছে।

এবারে থ্রেশিয়ানটা আক্রমণ করল। ছোরাসদৃশ হাতটা তুলে ইহুদীর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। ইহুদীটা সঙ্গে সঙ্গে হাঁটু গেড়ে বসে নিজের ছোরাটা ওপর দিকে তুলে ধরে থ্রেশিয়ানকে এক ধাক্কায় শূন্যে নিক্ষেপ করল। এবং থ্রেশিয়ানটা মাটিতে পড়ার আগেই ইহুদী তার ওপর চেপে বসল। খেলার এ হচ্ছে বীভৎসতম ও সবচেয়ে লোমহর্ষ মৃদুত্ব। মৃত্যু থ্রেশিয়ানকে চিরছে। সে দুমড়ে মূচড়ে গড়াগড়ি দিচ্ছে আর খালি পা-দুটো দিয়ে মারাত্মক ছোরাটাকে সরিয়ে দেবার আপ্রাণ চেষ্টা করছে। কিন্তু ইহুদীটা তার ওপর সম্পূর্ণ চেপে বসে ছোরা চালিয়ে চলেছে,—তবু, তরুণ থ্রেশিয়ান এমন মরিয়াভাবে হাত পা ছুঁড়ছে যে তাকে সম্পূর্ণরূপে ঘায়েল করার মত আঘাত দিতে পারছে না।

থ্রেশিয়ানটা পায়ের উপর দাঁড়িয়ে উঠল; তার ছিন্নভিন্ন রক্তাক্ত দেহ পায়ের ভর করে শূন্যে উঠে এল। সেখানেই সে দাঁড়িয়ে রইল, কিন্তু প্রাণশক্তি ক্রমশ তার ক্ষীণ হয়ে আসছে। যে ধাক্কায় সে দাঁড়িয়ে উঠেছিল তাই তার শক্তির গভীরতম উৎসমুখকে রিক্ত করে দিলে। একহাতে সে নিজের টাল সামলাচ্ছে, অন্যহাতে ছোরাটা ধরে রয়েছে, সামনে পেছনে টলতে টলতে ওই-ভাবেই সে শূন্যে ছুঁরি চালাচ্ছে ইহুদীটা যাতে কাছে ঘেঁষতে না পারে। ইহুদী কিন্তু তার থেকে দূরে সরে দাঁড়িয়েছে, পুনরাক্রমণের কোনো প্রয়াসই করছে না—বাস্তবিক, আক্রমণের আর দরকারও নেই, কারণ থ্রেশিয়ানের জঙ্ঘা-শিরা কেটে গেছে, মুখ হাত পা সর্বাঙ্গ কেটে চোঁচির হয়ে গেছে, সে দাঁড়িয়ে আছে আর রক্তধারা বেয়ে তার জীবনীশক্তি তার পায়ের তলাকার বালির ওপর গাড়িয়ে পড়ছে এবং ভিজে দাগটা ক্রমশ প্রসারিত হচ্ছে।

এ সত্ত্বেও জীবনমৃত্যুর শ্রেষ্ঠ নাটকীয় দৃশ্য এখনো বাকী আছে। রোমানরা আচ্ছন্নভাব কাটিয়ে উঠে গলা চিরে বিকটভাবে চীৎকার করে ইহুদীটাকে তাড়া দিতে লাগল :

“ভেরবেরা! মারো! চালাও!”

কিন্তু ইহুদী এক পাও নড়ল না। তার বুকে একটা ক্ষত ছাড়া আর কিছু হয়নি কিন্তু ধ্বংসাত্মকতার ফলে তার সর্বাঙ্গ রক্তে মাখামাখি হয়েছে। হঠাৎ সে তার ছোরাটা বালিতে ছুঁড়ে ফেলে দিল, বালিতে গেঁথে গিয়ে সেটা

কর্পাতে লাগল। মাথা নিচু করে সে চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল।

মুহূর্তের মধ্যে সুযোগটা হারিয়ে যাবে। এখন উল্গ থ্রেশিয়ানের সারা অঙ্গে এমন একটুও জায়গা নেই যা রক্তে ঢাকা পড়েনি। এক পা মূড়ে সে হাঁটু গেড়ে বসে পড়ল। ছোরাটাকে সে হাত থেকে খসে যেতে দিয়েছে। দ্রুত তার মৃত্যু এগিয়ে আসছে। রোমানরা তারস্বরে চের্চিয়ে চলেছে। একটা তালিমদার মোষের চামড়ায় তৈরী প্রকাণ্ড একটা চাবুক ঘোরাতে ঘোরাতে এরেনার মধ্যে দিয়ে ছুটে গেল। দুজন সৈনিক তার অনুসরণ করল।

“লড়, হারামজাদা!” তালিমদার হুঙ্কার ছাড়ল, সঙ্গে সঙ্গে চাবুকটা ইহুদীর পিঠে ও পেটে পাকিয়ে বসল। “লড়!” পর পর সপাং সপাং চাবুক চলল, সে কিন্তু একটুও নড়ল না। থ্রেশিয়ানটা এবারে হুঁমুড়ি খেয়ে উবুড় হয়ে পড়ে একটু কেঁপে উঠল, তারপর যন্ত্রণায় গোঙাতে লাগল। প্রথমে ধীরে ধীরে চাপা গলায়, ক্রমেই তা বেড়ে চলল, তার মোচড় দেওয়া শরীর থেকে সে-চীৎকার যেন নিংড়ে নিংড়ে বেরিয়ে আসতে লাগল। তারপর সে-আতর্নাদ থেমে গেল এবং নিস্পন্দ সে পড়ে রইল। এবার তালিমদার ইহুদীকে চাবুক মারা বন্ধ করল।

দরজার ফাটলটার স্পার্টাকাসের সঙ্গে কালো লোকটাও যোগ দিয়েছে। কোনো কথা না কয়ে তারা দেখে গেল।

সৈনিকেরা থ্রেশিয়ানের কাছে এসে বর্শা দিয়ে খোঁচা মারল। সে একটু নড়ে উঠল। একজন সৈনিক তার কোমরবন্ধে ঝোলানো ছোট ভারি একটা হাতুড়ি খুলে হাতে নিল। অপর একজন সৈনিক তার বর্শাটা থ্রেশিয়ানের পিঠের তলা দিয়ে চালিয়ে দিয়ে এক ধাক্কায় তাকে চিত করে ফেলল। তারপর প্রথম সৈনিক হাতুড়িটা দিয়ে তার রগের ওপর প্রচণ্ড জোরে একটা ঘা দিল। আঘাতের চোটে মাথার নরম জায়গাটা ফেটে গেল। এরপর সৈনিকটা তার রক্তমাখা হাতুড়িটা দিয়ে দর্শকদের সেলাম করল। সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় এক তালিমদার এরেনার মধ্যে একটা গাধাকে তাড়িয়ে নিয়ে এল। গাধাটার মাথায় বাহারী পালকের চূড়া। তাকে চামড়ার সাজ পরানো হয়েছে। সেই সাজের সঙ্গে বাঁধা একটা শেকল ঝুলছে। শেকলটা দিয়ে থ্রেশিয়ানটার পা-দুটো বাঁধা হল; তারপর সৈনিকরা বর্শার খোঁচা দিয়ে গাধাটাকে তাড়া লাগালো। তার ফলে গাধাটা রক্তমাখা, ঝিলু বের-করা দেহটাকে টানতে টানতে এরেনাটা ঘিরে দৌড়োতে লাগল। রোমানরা এই দৃশ্য দেখে আনন্দধ্বনি করল, মেয়েরা কারুকার্যকরা রুমাল দু'লিয়ে হর্ষ জ্ঞাপন করল।

তারপর রক্তমাখা বালিগুলো উলটিয়ে দিয়ে সমান করে দেওয়া হল। দ্বিতীয় জোড়ের খেলা শুরুর হবার আগে আবার নাচ গানের আসর তৈরী হল।

বাটিয়েটাস মার্জনা চাইতে হন্তদন্ত হয়ে তার খরিন্দারের কাছে এসে হাজির হল, বোঝাতে চাইলে, এমন দরাজ খরিন্দারের ইচ্ছা সত্ত্বেও ইহুদীটা শেষকালটায় কেন তার প্রতিবন্দ্বীকে জীবন্ত অবস্থায় মেরে ফেলতে পারল না, কেন তার গলার বা হাতের একটা ধমনী কেটে দিল না, তাজা রক্তের স্রোতে তাহলে লড়াইয়ের যথোচিত পরিসমাপ্তি ঘটত। কিন্তু মারিয়াস ব্রাকাস মদের পাত্রটা একহাতে নিয়ে অন্যহাতে ইশারায় তাকে থামিয়ে দিল,

“বাস্ বাস্, ল্যানিস্টা! যা হয়েছে যথেষ্ট। চমৎকার হয়েছে।”

“তা সত্ত্বেও আমার তো একটা নামডাক আছে।”

“চুলোয় যাক তোমার নামডাক। হ্যাঁ—দাঁড়াও—একটা কথা। ইহুদীকে একবার আনাও তো। আর কোনো শাস্তিটাস্তি দেবে না। সে যখন ভালো-ভাবে লড়েছে, তাই যথেষ্ট, কী বল? তাকে নিয়ে এস এখানে।”

“সে কি? এখানে? তা দেখ—সত্যি বলছ—” লুসিয়াস বলতে আরম্ভ করল।

“নিশ্চয়! আর শোন, ওকে পরিষ্কার করতে যেও না। যেমন আছে, ঠিক তেমনি আসবে।”

বাটিয়েটাস আদেশ পালন করতে চলে গেল। ব্রাকাস এদিকে আসার জমিয়ে বোঝাতে বসল, সমঝদার লোকেরা সচরাচর যেমন বোঝাবার চেষ্টা করে এবং চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়, সেও তেমনি বোঝাবার চেষ্টা করল, এইমাত্র তারা যা দেখলে তার সৌন্দর্য ও দক্ষতা ঠিক কোথায়।

“একশ’টা লড়াইয়ের মধ্যে যদি একবারও এইরকম একটা কেউ দেখতে পায় জানবে সে ভাগ্যবান। একঘণ্টা ধরে একঘেয়ে তলোয়ারের খোঁচা-খুঁচির চেয়ে এক মূহূর্তের সান্দ্রা খেলা ঢের ভালো। এই হচ্ছে বিখ্যাত ‘মরণ পাড়ি’। একটা গ্লাডিয়েটার আর কী করে এর চেয়ে ভালোভাবে মরতে পারে? গোড়ার থেকে ভেবে দেখ। গ্রেসিয়ানটা ইহুদীটাকে বন্ধে নিল, বন্ধল, সে তার সঙ্গে পেরে উঠবে না—”

“কিন্তু সে-ই তো প্রথম রক্ত বারালো”—লুসিয়াস বাধা দিয়ে বললে।

“ওটা কিছুই না। সম্ভবত এর আগে ওরা কখনো লড়েনি। ওটা হচ্ছে শক্তিপরীক্ষার ধরণ। ওদের প্রত্যেককেই অপরপক্ষকে বোঝার জন্যে অনেক-গুলো চাল চেলে যেতে হবে। সমান সমান হলে দুজনেই ছোরা চালিয়ে যেত, তখন দেখতে পেতে নানা রকম কেরামতি ও ধৈর্যের পরীক্ষা। কিন্তু ওরা দুজনে পরস্পরকে যখন কষে আটকে ধরল, ইহুদীটা তা থেকে ছিটকে বোঁরিয়ে এসে গ্রেসিয়ানটার হাতটায় ছুরি চালিয়ে দিল। বাঁ হাতে না লেগে যদি তা ডান হাতে লাগত, লড়াই ওখানেই খতম হয়ে যেত; তা হল না বটে কিন্তু গ্রেসিয়ানটা বন্ধতে পারল, তার জুড়ির সঙ্গে যুঝে ওঠা সম্ভব হবে

না, তাই কপাল ঠুকে সমস্ত শক্তি দিয়ে ওর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। দশজনের মধ্যে নজন গ্লাডিয়েটার এটা ঠেকিয়ে পরস্পরে আবদ্ধ হতে চেষ্টা করত। এমন-কি বিদ্রোহী আঘাত নিয়েও তারা ঠেকাবার চেষ্টা করত। একটা মানুষের সমস্ত ওজন যখন ওইরকম একটা ছোরায় নেমে আসে, তা থেকে পরিদ্রাণ পাওয়া কী ব্যাপার তা জানো? ইহুদীটাকে ডেকে পাঠিয়েছি কেন দেখবে? এই দেখ—”

সে যখন কথা বলছিল ইহুদীটা তখনই এসে দাঁড়িয়েছে, তেমনি উলঙ্গ, গায়ে ঘাম ও রক্তের গন্ধ, মাথাটা নুয়ে রয়েছে, মাংসপেশীগুলো তখনো কাঁপছে, মানুষের সে এক বিকট বীভৎস সংস্করণ।

“নিচু হ”, ব্রাকাস হুকুম করল।

ইহুদীটা নড়ল না।

“নিচু হ!” ব্রাকাস চিৎকার করল।

তার সঙ্গী তালিমদার দুজন ইহুদীটাকে ধরে বেঁধে জোর করে রোমানদের সামনে হাঁটু গেড়ে বসাল। ব্রাকাস তখন উল্লসিত তার পিঠটা দেখিয়ে বলতে লাগল,

“ওই দেখ, ওইখানটায়। না, না চাবকের দাগগুলো নয়। দেখছো না, চামড়াটা কেটে গেছে, ঠিক মেয়েদের নখের আঁচড়ের মত। ওইখানটায় খ্রেশিয়ানটার ছুরিটা ওকে ছুঁয়ে গেছে ঠিক যখন তার আক্রমণের নিচে পড়ে তাকে ছিটকে ফেললে। একেই বলে ‘মরণপাড়ি’।” ব্রাকাস বাটিয়েটাসকে লক্ষ্য করে বলল, “ল্যানিস্টা, এটাকে টিঁকিয়ে রেখো। আর চাবকিও না। একে বাঁচিয়ে রেখো। এর থেকে তোমার ভাগ্য ফিরে যাবে। আমি নিজে এর কথা পাঁচজনকে বলব। জিতা রহো গ্লাডিয়েটার!” ব্রাকাস চিৎকার করে বলল।

কিন্তু ইহুদীটা মুখ বুজে দাঁড়িয়ে রইল, তার মাথাটা আনত।

৯

কালো লোকটা বলছে, “পাথরও কাঁদে, যে বালির ওপর দিয়ে আমরা হেঁটে যাই, তাও যন্ত্রণায় কাতরায়, কিন্তু আমরা কাঁদি না।”

“আমরা যে গ্লাডিয়েটার”, স্পার্টাকাস জবাব দেয়।

“তোমার হৃদয় কি পাথরে তৈরি?”

“আমি গোলাম। আমি মনে করি গোলামের হৃদয় বলে কিছু থাকার উচিত নয়। যদিই বা থাকে তবে তা পাথরেরই হওয়া উচিত। মনে রাখার মত তোমার কত কী আছে, কত সুন্দর, কত ভালো ভালো স্মৃতি। কিন্তু আমি তো ‘কোরুউ’, এমন কিছুই আমার মনে পড়ে না যার একটুও ভালো।”

“এইজন্যেই কি তুমি এইসব দেখেও স্থির থাকতে পার?”

“অস্থির হয়েই বা আমার লাভ কি?” স্পার্টাকাস আবেগহীন কণ্ঠে বলে।

“স্পার্টাকাস, তোমায় আমি জানি না। তুমি ফরসা, আমি কালো। আমাদের মধ্যে মিল নেই। আমাদের দেশে মানুষের মনে দ্বন্দ্ব হলে সে কাঁদে। কিন্তু থ্রেসিয়ান, তোমাদের চোখের জল সব শুকিয়ে গেছে। আমার দিকে চেয়ে দেখ। কী দেখছ?”

“দেখছি একজন পুরুষমানুষ কাঁদছে”, স্পার্টাকাস বললে।

“এর জন্যে পুরুষ হিসেবে আমি কি হয়ে গেছি? স্পার্টাকাস, আমি বলছি, শোন। তোমার সঙ্গে আমি লড়ব না। ওরা জাহান্নামে যাক, চুলোয় যাক, ওরা মরুক। আমি লড়ব না, আমি বলছি, তোমার সঙ্গে কিছুতে লড়ব না।”

“আমরা যদি না লড়ি আমাদের দুজনকেই মরতে হবে”, স্পার্টাকাস ধীর-ভাবে উত্তর দেয়।

“তা হলে তুমিই আমাকে মারো বন্ধু। জীবন আমার কাছে বিষ হয়ে উঠেছে। আর আমি বাঁচতে চাই না।

“ভেতরে আস্তে!” সৈনিকেরা ঘরের দেয়ালে ঘা দিয়ে সাবধান করে দিল। এর ফলে কালো লোকটা ঘুরে দাঁড়িয়ে জগন্দলের মত তার মূঠি দিয়ে দেয়ালে মারতে লাগল যতক্ষণ না সমস্ত ঘরটা দুলে দুলে উঠল। তারপর হঠাৎ সে থেমে গেল এবং হাত দিয়ে মূখটা ঢেকে বোঁগটার ওপর বসে পড়ল। স্পার্টাকাস তার কাছে গিয়ে তার মাথাটা তুলে ধরল এবং কপাল থেকে বিন্দু বিন্দু ঘাম মূছে দিল।

“গ্লাডিয়েটার, গ্লাডিয়েটারের সঙ্গে বন্ধুত্ব করো না।”

“স্পার্টাকাস, মানুষ জন্মায় কেন বলতে পারো?” তার কণ্ঠস্বর অস্ফুট, বেদনার্ত।

“বাঁচতে।”

“এই জবাবই কি সব?”

“এই একমাত্র জবাব।”

“থ্রেসিয়ান, তোমার জবাব আমি বুঝি না।”

“কেন—কেন বন্ধু, বুঝছ না?” স্পার্টাকাস তাকে বোঝাবার জন্যে উঠে পড়ে চেষ্টা করে। “একটা শিশুও তো মার গর্ভ থেকে বের হওয়ামাত্র এ জবাব জানে। এ জবাব এমনি সোজা।”

“এ জবাব আমার জন্যে নয়”, কালো লোকটা বলে। “যারা আমায় ভালো-বাসত তাদের জন্যে আমার বন্ধু ফেটে যাচ্ছে।”

“আরো অনেকে তোমাকে ভালোবাসবে।”

“আর নয়, আর নয়, ভাই”, কালো লোকটা বলে।

পরবর্তীকালে কেইয়াস খুব স্পষ্টভাবে মনে আনতে পারেনি কাপুয়ার সেই দুই কিস্তি লড়াইয়ের সকালটা। তার জীবনে উত্তেজনার অভাব ছিল না; পয়সা দিয়ে উত্তেজনা কিনেছে, পয়সা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে উত্তেজনাও মিটে গেছে, কোনো রেশ থাকেনি। আর স্পার্টাকাস তো শব্দই একটা থ্রেসিয়ান নাম। রোমানদের কাছে সব থ্রেসিয়ান নামই একরকম শোনায: গাল্লিকাস, স্পার্টাকাস, মেনিকাস, ফ্লোরেকাস, লিয়েকাস। কাহিনীটা বলতে গিয়ে কেইয়াস এও বলতে পারত, ইহুদীটা ছিল একজন থ্রেসিয়ান, কারণ এরেনা সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি হওয়ার সাথে সাথে এরেনার নেশা যখন সমস্ত জাতটাকে পেয়ে বসল, থ্রেসিয়ান কথাটার দুটো অর্থ দাঁড়ালো। এক অর্থে, থ্রেসিয়ান বলতে বোঝাত বলকান অঞ্চলের দক্ষিণভাগে যে শতসংখ্যক উপজাতি বাস করে, তাদের মধ্যে যে কোনো লোক। রোমানরা এই সংজ্ঞাটা আরও একটু ব্যাপক করে বলকানের পূর্বাঞ্চল থেকে আরম্ভ করে বিশাল তৃণভূমি পার হয়ে কৃষ্ণসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত যে ভূখণ্ড, তার মধ্যকার যে কোনো আদিম অধিবাসীকে তার অন্তর্ভুক্ত করে নিয়েছিল। যারা মের্সিডোনিয়ার কাছাকাছি থাকত, তারা গ্রীক ভাষায় কথা বলত। কিন্তু তাই বলে থ্রেসিয়ান বলতে সবাই যে গ্রীক ভাষাভাষী ছিল, তা নয়—ঠিক যেমন বাঁকানো ছোরা ও-অঞ্চলের সব উপজাতিদের সাধারণ অস্ত্র হিসাবে প্রচলিত ছিল না।

অপর অর্থে, রোম সহরের খেলাধুলার ভাষায় এবং এরেনার চলতি অপ-ভাষায়, 'সিকা' নিয়ে যে কেউ লড়াই করত, সেই থ্রেসিয়ান। এই অর্থে ইহুদীটাও থ্রেসিয়ান। কেইয়াস জানেও না, জানতে চায়ও না যে এ লোকটা এসেছে 'জিলট্' নামে এক সম্প্রদায় থেকে, জুডিয়া পাহাড়ের একরোখা বন্য চাষীরা যে সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং প্রাচীন কালের ম্যাকাবী ও প্রথম কৃষক যুদ্ধের পর থেকে ক্রমান্বয়ে যারা অত্যাচারীদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ও বিপ্লবের ধ্বজা বহন করে আসছে। কেইয়াস জুডিয়া সম্পর্কে জানত সামান্য এবং তার জানার ইচ্ছা ছিল আরো কম। ইহুদীটাকে সে ধরে নিল ছদ্মবেশ করা একটা থ্রেসিয়ান। এক জোড়ার খেলা দেখা শেষ হল, আরেক জোড়ার একটু পরেই আরম্ভ হবে। দ্বিতীয় জোড়ার লড়াইটা আরও বেশী অস্বাভাবিক। এই দ্বিতীয় জোড়ার লড়াইয়ের কথা মনে করতে গিয়ে, কালো লোকটার যা হয়েছিল তাই তার মনের এতটা জুড়ে থাকে যে তার প্রতিদ্বন্দ্বীর কথা মনেই পড়ে না। তার অবশ্য ভালোভাবেই মনে আছে তাদের এরেনায় প্রবেশের দৃশ্যটা, ছায়ায় ঢাকা খাঁচাটা থেকে দুজনে বেরিয়ে এল উজ্জ্বল লাল রোদের মধ্যে রক্তের ছোপলাগা পীতাম্ব বালুকাভূমিতে। পাখীরা উড়ে গেল—রক্ত-পায়ী পাখীগুলো, 'আভিস সাগুইনারিয়া', দেখতে ক্ষুদ্রকায়, গায়ে হলুদ ছোপ, ঠোঁট দিয়ে ভিজে বালি থেকে রক্ত শুষে নিয়ে কণ্টনালী ভরিয়ে নেয়।

এদের গায়ের ছোপ বালির মত হলুদ। যখন তারা উড়ে যায়, মনে হয় এক এক টেলা বালি কে যেন শূন্যে ছুঁড়ে দিল। নির্দিষ্ট স্থানে এসে ওরা দুজন দাঁড়াল। এখানে দাঁড়িয়ে, যারা তোমার রক্তমাংস কিনে নিয়েছে, তাদের অভিবাদন করো; এখানে, এই মূহুর্তে, জীবনের কোনো মূল্য নেই, লজ্জা আর অপমান জীবনের অর্থ বদলে দিচ্ছে। এই তো জীবনের পরিণতি; নিষ্ঠুর প্রকৃতি রক্তের নেশায় মাতাল হয়ে উঠেছে।

কেইয়াসের হয়ত মনে আছে দৈতোর মত বিরাটকায় আফ্রিকার কালো লোকটার পাশে থ্রেসিয়ানটাকে কতটুকু দেখাচ্ছিল। রৌদ্রদীপ্ত পীতাভ বালুকা-ভূমি ও মণ্ডাসনের বর্ণলেপহীন কাষ্টফলকের পৃষ্ঠপটে কালো লোকটাকে দেখাচ্ছিল খোদিত মূর্তির মত। কিন্তু তার মনে পড়ছে না ব্রাকাস এই প্রসঙ্গে কী বলেছিল। যা বলেছিল তা তুচ্ছ, কথার কথা, কালের স্রোতে তা ভেসে গেছে। এই সব খেয়ালী লোকদের নগণ্য খেয়ালগুলো বৃহৎ ব্যাপারের কখনই কারণ হয়ে ওঠে না; মনে হয়, তাই বৃষ্টি কারণ; এমনকি স্পার্টাকাসকেও কারণ ভাবা ঠিক নয়, বরং কেইয়াসের কাছে যা স্বাভাবিক, সে তারই অনিবার্য ফল। যে খেয়ালের বশে ব্রাকাস তার আকটমূর্খ অপদার্থ সঙ্গীর আনন্দবিধানের জন্যে এই হত্যা ও মরণযন্ত্রণার নারকিক বীভৎসতাকে উন্মুক্ত করেছিল, কেইয়াসের কাছে তা খেয়াল বলে মনেই হয়নি, বরং সে সেটাকে ভেবেছিল অত্যন্ত মৌলিক একটা আমোদের ব্যাপার।

অতএব গ্লাডিয়েটারম্বয় যথারীতি অভিবাদন করল এবং রোমানরা ষৎ-কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন সহযোগে থেকে থেকে মদে চুমুক দিল। অতঃপর এল অস্ত্র-বাহক। স্পার্টাকাসের জন্যে, ছোরা। কালো লোকটার জন্যে, ত্রিশূলের মত প্রকাণ্ড ভারি মাছমারা সড়কি ও মাছধরার জাল। লজ্জায় ও রক্তাক্ত লাঞ্ছনায় তারা দুজনেই ভাঁড়ের মত হাস্যকর হয়ে উঠেছে। সমস্ত দুনিয়াটা গোলাম-খানায় পরিণত হয়েছে আর তার ফলে এই কটা রোমান ছত্রচ্ছায়াতলে আরামে বসে একটু একটু মিঠাই ঠোকরাচ্ছে এবং থেকে থেকে মদে চুমুক দিচ্ছে।

দুজনে যে যার অস্ত্র গ্রহণ করল। তারপরেই, কেইয়াস দেখলে, কালো লোকটা পাগল হয়ে গেল। পরবর্তী ঘটনাটাকে কেইয়াস পাগলামি ছাড়া আর কিছুই ভেবে ঠিক করতে পারল না। তার অথবা ব্রাকাসের অথবা লুসিয়াসের, কারও পক্ষে ওই কালো লোকটার জীবনের আদিপর্বে পেঁছানো সম্ভব ছিল না, যদি সম্ভব হত, তাহলে তারা বুঝতে পারত, লোকটা মোটেই পাগল হয়ে যায়নি। মনে মনে তারা কল্পনাও করতে পারত না, কোনো এক নদীতীরে তার মায়াম-ভরা কুটিরখানি, তার পুত্রকন্যা পরিবার, তার নিজহাতে চষা জমিটুকু, সেই জমির ফসল; এই সাধের সংসারে একদিন হানা দিল সৈন্যদল, সঙ্গে এল গোলামের দালাল, মানবজীবনের ফসল তুলে নিয়ে কী আশ্চর্য যাদুমন্ত্রে তারা তাল তাল সোনায় পরিণত করল।

তাই তারা শূন্য দেখলে, কালো লোকটা পাগল হয়ে গেছে। তারা দেখলে

সে জালটাকে একধারে ছুঁড়ে ফেলে দিল। তারপর বিকট হৃৎকার দিয়ে উঠল। তারপর তারা দেখলে, বাধা অগ্রাহ্য করে সে ছুটে আসছে তাদের আসনের দিকে। খোলা তলোয়ার নিয়ে একজন তালিমদার তাকে থামাতে গেল, পরক্ষণেই দেখা গেল তালিমদারটা গ্রিসুলের ডগায় মাছের মত কিলবিল করছে, তারপর মাছের মতই তাকে শূন্যে ছুঁড়ে দিতে আতর্জনাদ করতে করতে শূন্যে পাক খেতে লাগল, শেষকালে মাটিতে আছড়ে পড়ল। এবারে ঐ কৃষ্ণকায় দৈত্যের পথরোধ করল ছ'ফুট উঁচু একটা কাঠের বেড়া, কিন্তু তার থেকে তস্তাগ্দুলো এমন স্বচ্ছন্দে সে সাফ করে দিল, মনে হল সেগ্দুলো কাগজ। তার শক্তি তাকে রূপান্তরিত করেছে; তার শক্তি তাকে যেন একটা অস্ত্র পরিণত করেছে, সে অস্ত্র ধাবিত হচ্ছে দলবল নিয়ে রোমানরা যেখানে বসে আছে সেই দিকে।

কিন্তু এবারে এরেনার অন্যান্য দিক থেকে সৈনিকেরা ছুটে আসছে। অগ্রগামী সৈনিকটা বালির ওপর পা ফাঁক করে দাঁড়িয়ে নিজেকে তৈরী করে নিল, তারপর তার বর্শা ছুঁড়ে মারল। লৌহফলক লাগানো প্রকাণ্ড কাঠের বর্শা, পৃথিবীর সর্বত্র তার গতি অপ্ৰতিহত, শত শত জাতির সেনাবাহিনী এই বর্শাঘাতে ধরাশায়ী হয়েছে। কিন্তু এহেন বর্শাও কালো লোকটাকে ধরাশায়ী করতে পারল না। বর্শাটা তার পিঠে এসে বিঁধল, লৌহফলক বক্ষদেশ ভেদ করে সামনের দিকে ফুঁড়ে বেরিয়ে এল; তবুও তাকে ক্ষান্ত করতে পারল না, ওই ভীষণাকার কাষ্ঠদণ্ডটা পিঠে বেঁধানো অবস্থাতেই রোমানদের কাছে সে হাতড়ে হাতড়ে অগ্রসর হতে লাগল। দ্বিতীয় আরেকটা বর্শা তার পার্শ্বদেশ ভেদ করল, তবুও সে আপ্রাণ চেষ্টায় এগিয়ে চলল। তৃতীয় বর্শাটা তার পিঠে এসে বিঁধল এবং চতুর্থটা তার ঘাড়ের। এতক্ষণ পরে সে খতম হল—তা সত্ত্বেও তার প্রসারিত হাতের সড়কিটা পেঁপীছিয়েছিল রোমানরা যে জায়গায় বসে আতঙ্কে কাঁপছিল তার সামনের বেণ্টনী পর্যন্ত। ওইখানেই সে পড়ে রইল, তার সর্বাঙ্গ থেকে ফির্নাকি দিয়ে রক্ত ছুটছে, ওই-খানেই সে মরল।

কিন্তু লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, এত কাণ্ড হয়ে গেল, স্পার্টাকাস এক চুলও নড়েনি। যদি সে নড়ত, সেও মারা পড়ত। সে তার ছোরাটাকে মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে নিশ্চলভাবে বসে ছিল। জীবনই জীবনের জবাব।

চতুর্থ খণ্ড

মার্কাস টুলিয়াস সিসেরোর বিষয়ে এবং দাসবিদ্রোহের সূত্রপাত সম্পর্কে তার আগ্রহের বিবরণ।

~~~~~

একজন ভদ্র রোমান জমিদারের সৌজন্য ও আতিথ্য গ্রহণ করে একদল সম্ভ্রান্ত রোমান ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলা ভিলা সালারিয়ায় রাত্রিষাপনের জন্যে যদি একসাথে আগমন করে এবং তাদের জমায়েতে স্পার্টাকাস ও সে যে বিরাট বিদ্রোহের নেতৃত্ব করেছিল তার বিষয় যদি একটু বেশীই আলোচনা হয়ে থাকে, তা মোটেই অস্বাভাবিক নয়। আর্স্পিয়ান মহাপথ ধরে তারা সবাই এই পল্লীনিবাসে এসে পৌঁছিয়েছে। তাদের অধিকাংশই এসেছে রোম থেকে দক্ষিণে, সিসেরোই কেবল এসেছে সিসিলি থেকে উত্তরে রোম যাবার পথে। সিসিলিতে সে তখন সমাহোতার গুরুত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত। ঘণ্টার পর ঘণ্টা পথচলায় তারা দেখতে দেখতে এসেছে শাস্তির স্মারকগুলো, কঠিন ও আপোষহীন ওই স্মারকগুলো যেন দুনিয়ার কাছে ঘোষণা করছে রোমের আইন যেমন নিষ্ঠুর তেমনি ন্যায়সঙ্গত।

তা সত্ত্বেও, পরম উদাসীন যে, সেও এই মহাপথ ধরে যাবার সময় না মনে করে পারত না গোলাম ও নাগরিকদের মধ্যে উপযুগ্ধপরি সেই নিদারুণ সংগ্রামের কথা যার ফলে রোম প্রজাতন্ত্রের ভিত শূন্য কেঁপে উঠেছিল,— তারও বেশী, প্রজাতন্ত্রের শাসনাধীন সমস্ত দুনিয়াটা কেঁপে উঠেছিল। বাগিচায় এমন একটাও গোলাম ছিল না যে তারই মত কত অসংখ্য গোলাম ক্রূশে বিন্ধ হয়ে ঝুলছে এই কথা ভেবে ঘুমন্ত অবস্থায় ছটফট করে ওঠেন। এইভাবে ক্রূশবিন্ধ করে হত্যা করা একটা প্রচণ্ড নেশা। এই ছ'হাজার লোকের ধীর নির্মম মৃত্যুযন্ত্রণা সমস্ত গ্রামাঞ্চলকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। তা খুবই স্বাভাবিক, তেমনি স্বাভাবিক মার্কাস টুলিয়াস সিসেরোর মত একজন চিন্তাশীল যুবকের পক্ষে এ ব্যাপারে উদাসীন না থাকা।

সিসেরো সম্পর্কে এইটুকু বললেই যথেষ্ট যে এটোনিয়াস কেইসাসের মত লোকেরাও তাঁদের প্রচলিত রীতির বিরুদ্ধতা করে তাকে যে সম্মান দেখান তা তার বহিঃ বহুর বয়সের তুলনায় অনেক বেশী।

তার বংশমর্যাদাও ছিল না, সমসাময়িক জগতে তার পরিবারের প্রভাব প্রতিপত্তিও ছিল না, এমনকি ব্যক্তিগত মাধুর্য বা মনভোলানো কোন গুণও তার ছিল না; ছিল না যে তার প্রমাণ তার বন্ধুরা পর্যন্ত তার স্বভাবকে বিশেষ প্রীতিপ্রদ বলে মনে করত না। তবে কি তার চতুরতায় সবাই মূগ্ধ হত? চতুর সে ছিল বটে তবে তার মত চতুর ব্যক্তি দুর্লভ নয়। প্রত্যেক যুগে

এমন এক শ্রেণীর যুবকের প্রাদুর্ভাব ঘটে যাদের বিশ্বাস সৎকাচের বালাই থাকে না, যারা নীতিনীরতি ন্যায়-অন্যায়ের প্রচলিত সমস্ত বাধা ও সংশয় থেকে মুক্ত, যারা নিজস্ব উন্নতির পথে দয়াদাক্ষিণ্য বা বিবেকের তাড়না কিছুই গ্রাহ্য করে না; সিসেরো ছিল তাদেরই শ্রেণীভুক্ত। কিন্তু এর অর্থ যদি এই বোঝায় যে ন্যায়-অন্যায়, নীতিধর্ম, দয়াদাক্ষিণ্য, এসব সম্পর্কে সে নির্বিকার তা হলে ভুল হবে; এসব বিষয়ে সে সজাগ, কিন্তু ঠিক ততখানি যতখানি তার আত্মোন্নতির জন্য প্রয়োজন। সিসেরো উচ্চাভিলাষী, এইটুকু বললেই তাকে ঠিক বোঝানো যাবে না। বিশুদ্ধ ও অবিমিশ্র উচ্চাকাঙ্ক্ষায় কিছুটা আবেগ মিশে থাকতে পারে। সিসেরোর উচ্চাকাঙ্ক্ষা আবেগহীন, উন্নতিমাগে তার প্রতিটি পদক্ষেপ সতর্ক ও সূচিন্তিত। যদি তার পরিকল্পিত চাল কখনো বৈঠক হয় তাও তার মত ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে বিরল নয়।

এপর্যন্ত তার চালে ভুল হয়নি। এই সেই বালক-বিশ্ময়, আঠারো বছর বয়সে যে আইন ব্যবসায়ে প্রবেশ করেছে, বিশেষ কোঠায় পের্পিঙ্কে বিরাট এক অভিযানে অংশ গ্রহণ করেছে—অবশ্য দৈহিক বিপদ এড়িয়ে নিছক ইজ্জত রক্ষার খাতিরে,—এবং গ্রিস পার হতে না হতে সরকারি শাসন বিভাগে গুরুত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত হয়েছে। দর্শন ও রাষ্ট্রশাসন বিষয়ক তার রচনা ও বক্তৃতাবলী সাগ্রহে সবাই পাঠ করে এবং সেই সব রচনার অন্তর্নিহিত যৎসামান্য সারপদার্থটুকু যদি অন্য কোনো লেখা থেকে সে আত্মসাৎ করে থাকে, সেই লেখার হৃদিস বের করার মত বিদ্যার দৌড় অধিকাংশ পাঠকেরই নেই। ঠিক ঠিক লোকদের সঙ্গে সে খাতির রাখত এবং কার দৌড় কতখানি সে-ধারণাও তার ছিল। সে-সময়ে রোমে অধিকাংশ ব্যক্তিই প্রভাবশালীদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের সুযোগ সন্ধান করত। সিসেরোর প্রধান গুণ ছিল ঠিক ঠিক ব্যক্তিদের সঙ্গে যোগসাধনে কোনো বাধাই সে গ্রাহ্য করত না।

বহু আগেই সিসেরো আবিষ্কার করেছে ন্যায়বিচার ও নীতিধর্মের মধ্যে একটা গভীর পার্থক্য আছে। ন্যায়বিচার শক্তির অস্ত্র, শক্তিমানের ইচ্ছানুযায়ী তার ব্যবহার হয়ে থাকে; ঠাকুর দেবতার মত নীতিধর্ম দূর্বলের মোহ। সিসেরোর মতে, গোলামি ন্যায়সঙ্গত, যারা বলে নীতিসঙ্গত তারা নির্বোধ। মহাপথ ধরে উত্তরাভিমুখে যেতে যেতে সে বুঝেছিল অগণিত ক্রুশাহতদের যন্ত্রণার ভয়াবহতা, কিন্তু তার প্রভাবে সে নিজেকে বিহ্বল হতে দেয়নি। সে সময়ে সে ব্যাপ্ত ছিল—অবশ্য সর্বদাই সে কিছু না কিছু লেখায় ব্যাপ্ত থাকে—পর পর সংঘটিত যে দাসবিদ্রোহ পৃথিবীব্যাপী আলোড়ন সৃষ্টি করেছে সে সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র গবেষণা গ্রন্থ রচনায়, এবং সেই কারণে আর্স্পিয়ান মহাপথে কতরকমের ক্রীতদাস ক্রুশাবিশ্ব হয়ে ঝুলছে তা জানার জন্যে সে ছিল অতীব উৎসুক। নিজেকে না জড়িয়ে নিস্পৃহ কৌতূহল বজায় রাখতে সে বিচক্ষণ, তাই ক্রুশাবিশ্বদের মধ্যে কে গল, কে আফ্রিকান, কে থ্রেসিয়ান, কে ইহুদী বা জার্মান বা গ্রীক, নির্বিকারভাবে তাদের অনুশীলন করতে সে

‘বিন্দুমাত্র পীড়িত বা ব্যথিত বোধ করেনি। তার মনে হয়েছিল ধরাধামে এক নতুন ও মহান শক্তির আবির্ভাব ঘটেছে, তার শাখা উপশাখা অনাগত ভবিষ্যতের দিকে প্রসারিত, এই ব্যাপক বিক্ষোভ নবজাত সেই মহাশক্তিরই আভাস বহন করছে। কিন্তু তার মনে এও হয়েছে, সমসাময়িক কালে দাসবিদ্রোহের এই নতুন অভিযুক্তটা নির্বিকারভাবে দেখে যে ব্যক্তি বিচার বিশ্লেষণ করতে পারবে, সে অর্ধস্বতীয় ক্ষমতার অধিকারী হবে। যারা ঘৃণা করে অথচ যাদের ঘৃণা করে তাদের মনোগত প্রয়োজনটা কী তা বোঝার চেষ্টাও করে না, তারা সিসেরোর চক্ষুশূল।

সিসেরোর এই সব গুণাবলী কারও নজরে পড়েছে, কারও বা পড়েনি। সেইদিন সন্ধ্যায় ক্লিডিয়া যখন ভিলা সালারিয়ায় আগমন করল, এইসব গুণাবলী তার নজরে পড়েনি। শক্তির যে রূপটা সহজে বোধগম্য ক্লিডিয়ার তাই বৃদ্ধিতে স্দবিধা। অপরপক্ষে হেলেনা তাকে দেখেই বুঝেছিল এবং শ্রদ্ধাও নিবেদন করেছিল। “আমি তোমারই মত”, চোখে চোখে সে সিসেরোকে জানিয়েছিল, “এই মিলটা কি আরও একটু এগিয়ে নিয়ে যাবে?” তারপর তর ভ্রাতা যখন শয্যায় শায়িত থেকে বিখ্যাত সেনাপতির আগমন প্রতীক্ষা করছে, সেই নারী সিসেরোর কক্ষাভিমুখে গমন করল। যারা নিজেকে ঘৃণা করে এবং ঘৃণা করে সান্ত্বনা লাভ করে তাদের মত চেষ্টাকৃত আত্মমর্ষাদার একটা আবারণে সে নিজেকে সম্পূর্ণ ঢেকে রাখে; কিন্তু সে কিছুর্তেই নিজেকে বোঝাতে পারে না, এই যে লোকটা, যার জন্ম অর্থলোলুপ কোনো উচ্চ মধ্যবিত্ত পরিবারে, এর কাছে নিজেকে তার কেন এমন হয়ে বোধ হচ্ছে। সন্ধ্যাবসানের পূর্বে সে এমন সব কাণ্ড করবে যার জন্যে পরে নিজেকেই সে ধিক্কার দেবে অথচ এই মূহুর্তে সে নিজের কাছেও স্বীকার করতে পারে না, সে কী করবে।

সিসেরোর কিন্তু মনে হল হেলেনা বাঞ্ছিত রমণী। তার দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহভঙ্গী, তার সূন্দর ঋজু গঠন, তার গভীর কালো চোখ—সবই উচ্চকোটি ক রক্তকৌলিন্যের পরিচায়ক। তার শ্রেণীর লোকেরা এই শিখরচূড়ায় বংশপরম্পরায় আরোহণের চেষ্টা করে এসেছে কিন্তু তা বারে বারে দুরারোহ বলে প্রতীয়মান হয়েছে। আজ তার আনন্দ ধরে না, কারণ সে জেনেছে তার বহিরবয়বের অন্তরালে এমন গুণ আছে যা গভীর রাতে একটিমাত্র উদ্দেশ্য চরিতার্থের জন্যে এক নারীকে পুরুষের কক্ষে টেনে আনে।

সে সময়ে রাত পর্যন্ত কাজ করে এমন রোমান বিরল ছিল। রোমান সমাজের অসম বিকাশের অন্যতম নিদর্শন তার কৃত্রিম আলোক ব্যবস্থা। আলোকবর্তিকা বলতে যে পদার্থ বোঝাত তা অত্যন্ত নিকৃষ্ট ধরনের, তা থেকে নানা আবর্জনা ছিটকে চোখে জ্বালা ধরাত এবং তার সেরা আলোও ম্লান পীতাভ। অতএব রাত জেগে কাজ করা, বিশেষত প্রচুর ভোজ্য ও পানীয় উদরস্থ করার পর, খামখেয়ালী ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব, তবে সে খেয়াল.

ভালো না খারাপ তা নির্ভর করত যে-মানুষ জাগত তার উপর। সিসেরো সম্পর্কে বলা যায় তার খেয়ালটা ভালই; সত্যি, এই যুবকের কার্যকলাপ এমনই বিস্ময়কর। যখন হেলেনা তার কক্ষে প্রবেশ করল, এই বিস্ময়কর যুবক তার বিছানায় পা মূড়ে বসে রয়েছে, একখানা পট্টলিপি তার কোলের ওপরে খোলা আর সে তাই শৃঙ্খল করছে ও মাঝে মাঝে কী যেন লিখছে। হয়ত আরো বর্ষীয়সী রমণীর নজরে তার ঐভাবে বসে থাকাটাই নিছক ছলনা মনে হত; কিন্তু হেলেনার বয়স মাত্র তেইশ, অতএব সে মুগ্ধ হল। প্রাচীন কাহিনীগুলিতে যুদ্ধের নেতা ও শান্তির নায়ক তখনো পর্যন্ত অক্ষয় স্থান অধিকার করে রয়েছে এবং এমন রোমানদের কথা এখনো শোনা যায় যারা রাগে মাত্র দু-তিনঘণ্টা যুদ্ধমোয় এবং বার্ষিক সময়টা সম্পূর্ণরূপে দেশের কাজে নিয়োগ করে। তাঁদের জীবন উৎসর্গীকৃত। হেলেনার ভাবতে ভালো লাগে, সিসেরো যেমন তার দিকে তাকিয়েছে তেমন করে এইরকম দেশগতপ্রাণ কোনো পুরুষ তার দিকে তাকায়।

দরজাটা বন্ধ করার আগেই সিসেরো তার শয্যাসন থেকে ইশারায় হেলেনাকে জানায় শয্যাতেই উপবেশন করতে। এ ছাড়া গতান্তর ছিল না, কারণ ঘরের মধ্যে আরামপ্রদ কোনো বসার আসন ছিল না। তারপর সিসেরো তার কাজে আবার মনোনিবেশ করল। হেলেনা দরজা বন্ধ করে শয্যায় এসে বসল।

এবার? হেলেনার ক্ষুদ্র জীবনে এ এক আশ্চর্য অভিজ্ঞতা, কোনো দুজন পুরুষ একইভাবে এক মেয়ের কাছে আসে না। সিসেরো কিন্তু তার কাছেই এল না। প্রায় সিকিঘণ্টা বসে থাকার পর হেলেনা জিজ্ঞাসা করল,

“কি লিখছেন?”

সিসেরো কৌতূহলী দৃষ্টিতে তার দিকে তাকাল। অনুরোধটা অপ্ৰাসঙ্গিক কথার সূত্রপাত মাত্র, কিন্তু সিসেরো বাস্তবিক কথা বলতে চায়। সমপ্রকৃতির অন্য যুবকদের মত সে নিরন্তর প্রতীক্ষা করে আছে এমন নারীর যে তাকে বুদ্ধিতে পারবে। অর্থাৎ যে নারী তার অহংবোধের যথাযথ ইন্ধন যোগাবে সে তাই হেলেনাকে প্রশ্ন করে,

“এ কথা জিজ্ঞাসা করছ কেন?”

“কারণ আমি জানতে চাই।”

“দাসবিদ্রোহের ওপর একটা নিবন্ধ লিখছি”, বিনীতভাবে সে জানায়।

“তার মানে, ওদের ইতিহাস?” সে সময়ে উচ্চস্তরের অবসরভোগী ভদ্র মহলে ঐতিহাসিক রচনা সবেমাত্র একটা রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছে এবং অনেক সদ্য গজিয়ে ওঠা অভিজাত ব্যক্তি রোম প্রজাতন্ত্রের আদি ইতিহাস এমনভাবে সাজাতে লেগে গিয়েছে যাতে বৃহৎ ঘটনাগুলোর সঙ্গে তাদের পূর্বপুরুষদের একটা যোগাযোগ প্রতিষ্ঠিত হয়।

“না, ইতিহাস নয়”, সিসেরো গম্ভীরভাবে উত্তর দেন। স্থির অবিচল তার দৃষ্টি মেয়োটের ওপর নিবন্ধ। তার এই ভঙ্গি অপরের মনে তার সম্পর্কে

অকপট সততার ধারণা সৃষ্টি করে, যদিও নিজের মনে সে জানে তার বক্তব্য কতখানি ভুলো। গম্ভীরভাবে সে বলে চলে, “ইতিহাস কালক্রমকে মেনে চলে। আমার আগ্রহ ঘটনা ও ঘটনার পশ্চাতি সম্পর্কে বেশী। আর্সিপয়ান মহাপথে ঐ রুশগদুলোকে, শাস্তির ঐ স্মারকগদুলোকে যদি কেউ দেখে, সে শৃঙ্খল দেখবে ছ’হাজার মৃতদেহ। তাই দেখে সিদ্ধান্তও করতে পারে, আমরা রোমানরা প্রতিহিংসাপরায়ণ জাতি। এর উত্তরে এটুকু বললেই যথেষ্ট হবে না, আমরা ন্যায়নিষ্ঠ জাতি, ন্যায়বিচারে এ দণ্ড ছিল বিহিত। আমাদের পরিষ্কার করে বোঝাতে হবে, এমনকি নিজেদেরও বুঝতে হবে, এই ন্যায়বিচারের যৌক্তিকতা কোথায়। আমাদের বুঝতেই হবে। ‘ডেলেন্ডা এস্ট্‌ কারথেগো’—কারথেজকে ধ্বংস করতে হবে—বলে বড়ো কেটো যতই চেষ্টা না, তাতে কাজ হবে না। ও তো শৃঙ্খল বাকচাতুরী। আমার ওতে চলবে না, আমি জানতে চাইব, কেন কারথেজকে ধ্বংস করতে হবে এবং কিসের জন্যে ছ’হাজার গোলামকে এইভাবে মারতে হবে।”

হেলেনা হাসতে হাসতে বলে, “কেউ কেউ বলে, অতগদুলোকে যদি এক-সঙ্গে বাজারে ছাড়া হত, তাহলে গোলাম-বাজারে এমন মন্দা দেখা দিত যে তার ধাক্কায় কয়েকজন ধনকুবের একেবারে সর্বস্বান্ত হত।”

“কিছুটা সত্য কিন্তু বেশীটাই সত্য নয়”, সিসেরো জবাব দেয়, “আমি শৃঙ্খল ওপরটুকু দেখে নিশ্চিন্ত থাকতে পারি না। আরো একটু ভেতরে ঢুকতে চাই। আমি জানতে চাই দাসবিদ্রোহের অন্তর্নিহিত তাৎপর্যটা। আত্ম-প্রবণতা রোমানদের কাছে বেশ একটা খেলা হয়ে দাঁড়িয়েছে; আমি চাই না ওভাবে নিজেকে ঠকাতে। আমরা এ যুদ্ধে সে যুদ্ধের কথা বলি, এই অভিযান ওই সেনাপতি নিয়ে গালগল্প করি, কিন্তু এ কালে প্রতিনিয়ত যে লড়াই চলেছে, যা আর সব লড়াইকে ছাপিয়ে উঠেছে—দাসবিদ্রোহ, দাস সংগ্রাম—তার কথা আমাদের কেউ চুপিচুপিও আলোচনা করতে চাই না। এমন কি সংশ্লিষ্ট সেনাধ্যক্ষরাও এ প্রসঙ্গ চেপে যেতে চান। তার কারণ বোধহয়, দাসবিদ্রোহে গর্বের কিছু নেই, আর গোলামদের জয় করাতেও কোনো কৃতিত্ব নেই।”

“কিন্তু এটা তো তেমন গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাও নয়।”

“নয় বলছ? আর্সিপয়ান মহাপথ ধরে আসার সময় যে রুশগদুলো দেখেছ তা কি তোমার কাছে কিছুই নয়?”

“অত্যন্ত পীড়াদায়ক ঠেকেছিল। ওগদুলো দেখতে আমার ভালো লাগেনি। আমার বন্ধু ক্রিডয়ার লেগেছিল।”

“তার মানে, কিছুটা গুরুত্ব ছিল।”

“কিন্তু প্রত্যেকেই তো স্পার্টাকাস ও তার লড়াইয়ের কথা জানে?”

“জানে কি? আমার তো মনে হয় না। এমন কি ক্লাসাসও যে যথেষ্ট জানে, তাও আমার মনে হয় না। আমাদের দিক থেকে দেখলে, স্পার্টাকাস

একটা রহস্য। সরকারী নথিপত্র অনুযায়ী সে ছিল পেশাদার থ্রেসিয়ান সৈনিক ও রাহাজান। ক্রাসাসের মতে সে নিউবিয়ার স্বর্ণখনি থেকে আগত একটা গর্ভদাস। কার কথা আমরা বিশ্বাস করি বল? বাটিয়েটাস, সেই হতচ্ছাড়াটা, কাপদুয়ায় যার আখড়া ছিল, সেও মারা গেছে, তার খাজাণ্ডী ছিল একটা গ্রীক গোলাম, সেই তাকে গলা কেটে খতম করেছে। স্পার্টাকাসের সঙ্গে আর আর যোগাযোগও এমনভাবে মরে গেছে কিংবা লোপ পেয়েছে। তাহলে তার সম্পর্কে লিখবে কে? আমার মত লোকেরা।”

“না হয় আপনার মত লোকেরাই লিখল?” হেলেনা জিজ্ঞাসা করে।

“খন্যবাদ। কিন্তু স্পার্টাকাস সম্পর্কে আমি তো কিছুই জানি না। আমি শুধু তাকে ঘৃণা করি।”

“তাই নাকি? আমার ভাইও তাকে ঘৃণা করে।”

“আর তুমি? তুমি ঘৃণা কর না?”

“আমার তেমন কিছুই মনে হয় না”, হেলেনা বললে। “একটা গোলাম সম্পর্কে কী আর মনে হবে?”

“কিন্তু সে কি শুধু একটা গোলাম ছিল? স্পার্টাকাস যা হয়েছিল একটা গোলামের পক্ষে কী করে তা হওয়া সম্ভব? এ রহস্য আমাকে উদ্ধার করতেই হবে। আমায় খুঁজে বের করতেই হবে, কোথায় এর সূত্রপাত এবং কেন এর সূত্রপাত। কিন্তু থাক, মনে হচ্ছে তোমার এ প্রসঙ্গ ভালো লাগছে না।”

সিসেরোর ব্যবহারে এমন একটা আন্তরিকতার ভাব থাকত যাতে লোকে মৃদু হত এবং তার কথায় বিশ্বাস করত; তাই, পরবর্তীকালে সিসেরোকে যখন নানা অভিযোগে অভিযুক্ত করা হয় তারাই তার পক্ষ সমর্থন করে এগিয়ে আসে। হেলেনা অনুরোধ করল, “ভালো লাগছে, আপনি থামবেন না।” সিসেরোর সমবয়সী যে-সব যুবকদের সে রোমে দেখেছে, তাদের আলোচ্য বিষয়, সম্প্রতি কোন আতরটা বাজারে বের হল, কোন গ্লাডিয়েটারের ওপর তারা বাজি ধরেছে, কোন ঘোড়াটা তাদের প্রিয় কিংবা কে তাদের উপপত্নী বা রক্ষিতা হল। হেলেনা আবার বললে, “থামবেন না, বলে যান।”

সিসেরো বলে চলে, “বাগাড়ম্বরে আমার কোনো আস্থা নেই। আমার বস্তু্য যথাযথভাবে লিখে ফেলতে আমি ভালোবাসি। আমার সন্দেহ হয় তোমার মত অনেকেরই ধারণা দাসবিদ্রোহের তেমন কোনো গুরুত্ব নেই। কিন্তু ভেবে দেখেছ, আমাদের সমস্ত জীবনটা গোলামদের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত, আর দাসবিদ্রোহ দমন করতে আমাদের যত যুদ্ধে লিপ্ত হতে হয়েছে আমাদের সব বিজয়ীভাষান একসঙ্গে ধরলেও তার কাছে পেরুঁছোয় না। বিশ্বাস করতে পারছ না?”

হেলেনা মাথা নেড়ে অস্বস্তি জানায়।

“জানো, আমি প্রমাণ করে তা দেখাতে পারি। প্রায় একশ কুড়ি বছর আগে কার্থেজ’এর কার্থেজেনিয়ান গোলামদের বিদ্রোহে এর সূত্রপাত

হয়। যুদ্ধে তাদের আমরা বন্দী করে এনেছিলাম। তার দুইপুরুষ পরে গ্রীসে লারিয়াম'এর খনিগদুলোয় দাসদের বিরাট বিদ্রোহ হয়। তারপর স্পেনের খনিমজুরদের ব্যাপক বিদ্রোহ, তার কয়েক বছর পরে সিসিলিয়ান গোলামরা এমন বিদ্রোহী হয়ে ওঠে যার ফলে প্রজাতন্ত্রের ভিতশুদ্ধ নড়ে ওঠে। এর কুড়ি বছর পরে গোলাম সার্লভিয়াস'এর নেতৃত্বে দাসবিদ্রোহ। এই কটা তো বড় বড় যুদ্ধ কিন্তু এগুলোর মাঝে মাঝে ছোটখাটো হাজার হাজার বিক্ষোভ লেগেই ছিল,—এই সবগুলো একসঙ্গে দেখলে দেখবে, গোলামদের সঙ্গে আমরা একটা দীর্ঘস্থায়ী ক্ষান্তিহীন সংগ্রামে লিপ্ত রয়েছি,—একটা লজ্জাকর নীরব সংগ্রাম যার কথা কেউ মুখ ফুটে বলে না, ঐতিহাসিকেরা যার বিবরণ লিপিবদ্ধ করতে ম্বধা বোধ করে। আমরা এই প্রসঙ্গে লিখতে ভয় পাই, এ নিকে তাকাতে ভয় পাই। কারণ কি জানো? কারণ পৃথিবীতে এর আবির্ভাব নতুন। এর আগে অনেক যুদ্ধ হয়ে গেছে। জাতিতে জাতিতে, নগরে নগরে, দলে দলে। এমনকি ভাইয়ে ভাইয়েও,—কিন্তু এ একটা নব্য দানব, আমাদের ভেতরে আস্তানা গেড়ে রয়েছে, আমাদের মজ্জায় মাংসে মিশে রয়েছে, সমস্ত দল, সমস্ত জাতি, সমস্ত নগরের বিরুদ্ধে এ মাথা চাড়া দিয়ে উঠছে।”

হেলেনা বলে উঠল, “আপনার কথা শুনে আমার ভয় হচ্ছে। জানেন কী তীব্র ছবি আপনি তুলে ধরেছেন?”

সিসেরো ঘাড় নেড়ে সস্থানীর দৃষ্টিতে তাকে দেখে। হেলেনা অভিভূত হয় এগিয়ে এসে সিসেরোর হাতে হাত রাখে, অনুভব করে ভেতর থেকে অনুরাগের তপ্ত উচ্ছাস সিসেরোর দিকে উৎসারিত হচ্ছে। সিসেরোর মধ্যে দেখতে পেল এমন এক যুবককে যে বয়সে তার চেয়ে বেশী বড় না হলেও জাতির ভাগ্য ও ভবিষ্যত সম্পর্কে গভীর চিন্তায় মগ্ন। হেলেনার মনে পড়ে যায় পুরাকালের সব কাহিনী। ছেলেবেলাকার সেই ভাসা ভাসা গল্পগুলো। সিসেরো তার পাণ্ডুলিপিটা সরিয়ে রেখে হেলেনার হাতখানায় ধীরে ধীরে আঘাত করতে থাকে, তারপর নুয়ে পড়ে তার মূখচুম্বন করে। এখন অত্যন্ত স্পষ্টভাবে হেলেনার চোখের সামনে ভেসে উঠল শাস্তির স্মারকগুলো, অস্পিয়ান মহাপথে রক্তশল্যন মানুষগুলোর চণ্ডবিন্দু রোদে পোড়া সেই পচামাংস; ঠিক এই মুহূর্তে তার মনে হল না ওরা বাঁভৎস; সিসেরো এগুলোর একটা যুক্তিসম্মত ব্যাখ্যা দাঁড় করিয়েছিল কিন্তু শত চেষ্টা সত্ত্বেও হেলেনার পক্ষে তার মর্মার্থটা মনে আনা সম্ভব হল না। সিসেরো ভাবলে, “জাতি হিসাবে আমরা অস্বভাব। ভালবাসার ও ন্যায়বিচারের ক্ষমতা আমাদের অপারিসীম।” হেলেনার কাছে প্রেম নিবেদন করার সময় তার মনে হল, অন্তত এই একটা মহিলা তাকে বুঝেছে। তথাপি তাকে জয় করে যে আত্মশ্লাঘা সে বোধ করেছিল, এর ফলে তার কিছুমাত্র লাঘব হল না। উপরন্তু নিজের মধ্যে সে অনুভব করল ক্ষমতার পরিপূর্ণতা, তার ব্যাপ্তি,—সত্যি কথা বলতে কি, ক্ষমতার এই ব্যাপ্তির মধ্যেই তার লেখার যা কিছু যৌক্তিকতা নিহিত। রহস্য-



ঘন আত্মোপলব্ধির একটি মূহুর্তে সে বদ্বতে পারে তার যৌনশক্তি সেই শক্তির সঙ্গে একাকার হয়ে গেছে, যা স্পার্টাকাসকে নিশ্চিহ্ন করেছে এবং বারে বারে নিশ্চিহ্ন করবে। তার দিকে চেয়ে হেলেনা সহসা দেখতে পায়, সিসেরোর মৃদুতা হিংসায় ও ঘৃণায় ভরে উঠেছে। হেলেনা আতঙ্কে শিউরে ওঠে। ভয়ে ও আত্মবিশ্বাসে সে নিজেকে সমর্পণ করল। এই তার রীতি।

## ২

অত্যধিক মানসিক উত্তেজনা ও অতিরিক্ত ক্রান্তির ফলে হেলেনা শেষ পর্যন্ত ঘুমিয়ে পড়ে। পুরুষসঙ্গে যে বিভীষিকা তার জগত অবস্থায় নিত্য সহচর, ঘুমন্ত অবস্থায় তাই এক বিকট ও অদ্ভুত স্বপ্নে পরিণত হল। বাস্তবে অবাস্তবে মেশানো স্বপ্নটা এমন এক জটিল সংমিশ্রণ যে তার থেকে কোনো একটাকে পৃথক করা দুষ্কর। স্বপ্নে সে কিছুদিন আগেকার এক ঘটনা প্রত্যক্ষ করল। সে তার ভাই কেইয়াসের সঙ্গে রোমের রাস্তা দিয়ে চলেছে এবং কেইয়াস তাকে দেখাচ্ছে ল্যানিস্টা লেন্টুলাস বাটিয়েটাসকে। ঘটনাটা ঘটে মাত্র সাতমাস আগে—গ্রীক খাজাঞ্চীটা বাটিয়েটাসের গলা কেটে ফেলার মাত্র কয়েকদিন আগে। শোনা যায়, ল্যানিস্টার টাকা চুরি করে গ্রীকটা একটা বাঁদী কেনে, তাকে নিয়ে হাঙ্গামার ফলেই বাটিয়েটাস মারা পড়ে। স্পার্টাকাসের সঙ্গে যোগাযোগ থাকার ফলে বাটিয়েটাস কিছুটা খ্যাতি লাভ করেছিল। তখন সে রোমে এসেছিল তার একটা ভাড়া-বাড়ী সম্পর্কিত মামলায় আত্মপক্ষ সমর্থন করতে। বাড়ীটা ধ্বংসে পড়ে এবং ধ্বংসপ্রাপ্ত ছয়টি ভাড়াটে পরিবারের যে ক'জন জীবিত ছিল তারাই তার বিরুদ্ধে মামলা দায়ের করে।

স্বপ্নে হেলেনা বাটিয়েটাসকে স্পষ্ট দেখলে তার স্বাভাবিক অবস্থায়। অপরিমিত আহার ও বিহারের পরিণতি সেই প্রকাণ্ড কলেবরটা নিয়ে সে নড়বড় করে চলেছে, একটা পাল্কীও ভাড়া করেনি, প্রকাণ্ড জোষায় সর্বাঙ্গ ঢেকে পায়ে হেঁটে চলেছে, ক্রমাগত কাশছে আর থুতু ফেলছে, আর রাস্তার ছোঁড়ারা ভিক্ষের জন্যে যখন ঘিরে ধরেছে হাতের ছড়িটা দিয়ে তাদের তাড়া দিচ্ছে। সেইদিনই কিছু পরে কেইয়াস ও হেলেনা যেন ফোরামের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে এবং নিতান্ত অভাবিতভাবে বাটিয়েটাস যে বিচারালয়ে আত্মপক্ষ সমর্থন করছে সেখানে হাজির হল। স্বপ্নের এই ঘটনার সঙ্গে প্রকৃত ঘটনার বেশ মিল আছে। আদালত বসেছে ফোরামের বহিঃপ্রাঙ্গণে। সেখানে দর্শকের অজস্র ভীড়, তাদের মধ্যে আছে নিষ্কর্মা ব্যক্তি, অখণ্ড অবসরভোগী নারীকুল, শহুরে যুবকেরা, ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা, বিদেশাগত কুতূহলী জনতা যারা রোমের বিশ্ববিপ্রদূত ন্যায়বিচার প্রত্যক্ষ না করা পর্যন্ত শহর ত্যাগ করতে পারছে না, কার্যরত শশব্যস্ত গোলামেরা,—বাস্তবিক এই ভীড়ের

মধ্যে বিচার তো দূরের কথা, কোনো প্রকার যুক্তিসম্মত নিষ্পত্তি যে কী করে সম্ভব, ভেবে অবাক হতে হয়। অথচ এই অবস্থার মধ্যে সন্তাহের পর সন্তাহ ধরে আদালতের কাজ চলে। বাটিয়েটাসকে জেরা করা হচ্ছে এবং সে ষণ্ড-মর্কা গলায় তার জবাব দিয়ে চলেছে। স্বপ্নের এই পর্যন্ত হেলেনার বাস্তব অভিজ্ঞতার সঙ্গো মিলে গেল।

কিন্তু তারপরে, স্বপ্নে যেমন ঘটে, কোনো কারণ নেই হেলেনা দেখলে ল্যানিস্টার শয়নকক্ষে সে দাঁড়িয়ে রয়েছে আর লক্ষ্য করছে গ্রীক খাজাণীটা একটা খোলা ছুরি হাতে এগিয়ে আসছে। ছুরিটা একটা বাঁকানো 'সিকা', যা নিয়ে থ্রেসিয়ানরা এরেনায় লড়াই করে। দেখলে শয়নকক্ষের মেঝেটাও এরেনায় বা বালুকাভূমিতে পরিণত হয়েছে, ল্যাটিনে দুটো কথারই এক মানে। থ্রেসিয়ানের মত তেমনি সতর্কভাবে গ্রীকটা ছুরি দিয়ে বালি কাটছে আর ল্যানিস্টাটা বিছানায় জেগে বসে বিস্ময়িত চেঁচে তাই দেখছে। কারও মুখে কোনো কথা নেই, দুজনেই চুপচাপ। এরপরেই গ্রীকটার পাশে আবির্ভাব ঘটল অশ্রুসজ্জিত বিরাটকায় এক ধাতব মূর্তির। হেলেনা দেখেই চিনল সে স্পার্টাকাস। তার একখানা হাত খাজাণীর কবজিটা চেপে ধরে একটু জোর দিতেই ছুরিটা বালির ওপর পড়ে গেল। তারপর বিরাটকায় সেই ধাতব সুপুরুষ—স্পার্টাকাস—হেলেনাকে ইশারা করল। হেলেনা ছুরিটা তুলে নিয়ে ল্যানিস্টার গলাটা কেটে ফেলল। গ্রীক আর ল্যানিস্টা তারপরে মিলিয়ে গেল, রইল শুধু হেলেনা আর গ্লাডিয়েটর। কিন্তু হেলেনা যেই তার দিকে দৃষ্টি বারি দিয়েছে, অমনি সে তার মুখের ওপর থুংকার করে ঘুরে দাঁড়িয়ে বেরিয়ে গেল। হেলেনা তারপর তার পেছনে পেছনে ছুটল, অনেক অনুনয় বিনয় করল তাকে যাতে সঙ্গে নেয়, কিন্তু সে তখন অন্তর্হিত হয়ে গেছে। সীমাহীন ধূ ধূ বালুকাভূমিতে হেলেনা একা দাঁড়িয়ে রইল।

৩

নিজের গোলামের হাতে নিহত হওয়ায় ল্যানিস্টা বাটিয়েটাসের মৃত্যুটা হল যেমনি কদর্য তেমনি নিকৃষ্ট। হয়ত সে এই অপমৃত্যু ও আরো অনেক কিছু এড়াতে পারত যদি ব্রাকাসের ফরমাইস মত দু'জোড়া খেলোয়াড়ের লড়াই এইভাবে পণ্ড হবার পর যে দুটো গ্লাডিয়েটর বেঁচে ছিল তাদের সে বধ করে ফেলত। বধ করলে তার অধিকার লঙ্ঘনের কোনো প্রশ্নই উঠত না; কারণ বিভেদকারী গ্লাডিয়েটরদের হত্যা করা প্রথাসম্মত। কিন্তু স্পার্টাকাসকে বধ করা হলেও ইতিহাসের ধারার তেমন কোনো পরিবর্তন হত কিনা সন্দেহ। যে শাস্তি-সম্মন্য তাকে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিল তা অন্যত্র সন্নিবিষ্ট হত। ঠিক যেমন হেলেনার স্বপ্ন। এইসব ঘটনার কত পরে ভিলা

সালারিয়ায় এক রোমান কুমারী তার অপরাধীক্লান্ত ঘুমের ঘোরে যার স্বপ্ন দেখল সে তো বিশেষ করে স্পার্টাকাস নয়, সে এমন একজন গোলাম যে তলোয়ার হাতে রুখে দাঁড়ায়। এইমত স্পার্টাকাসের স্বপ্নগুলোও একান্ত তার নিজস্ব ছিল না, তার মধ্যে আরও অনেকের রক্তাক্ত স্মৃতি ও ভবিষ্যতের আশা মিশে ছিল, তারা তারই মত বৃত্তিতে গ্লাডিয়েটার, তারই মত অস্ত্রধারী। স্পার্টাকাসের ষড়যন্ত্র কেমন করে দানা বাঁধল যারা তা বৃদ্ধিতে পারেনি, এর থেকেই তারা বৃদ্ধিতে পারবে। এই ষড়যন্ত্রের হোতা একজন নয়, অনেকে।

স্পার্টাকাস ঘুমোচ্ছে, তার পাশে বিনীত জেগে বসে রয়েছে তার স্ত্রী, জার্মান মেয়ে ভেরিনিয়া। ঘুমের ঘোরে স্বামীর অসংবদ্ধ প্রলাপ ও কাতর গোষ্ঠানি তাকে জাগিয়ে রেখেছে। কত কী বিষয়ে সে বকে চলেছে। এই সে শিশু, এই সে সোনার খনিতে। এই আবার এরেনায়। এই তার গায়ে 'সিকা' বিঁধে গেল, যন্ত্রণায় সে আতর্নাদ করে উঠল।

এইরকম হলে ভেরিনিয়া তার ঘুম ভাঙিয়ে দেয়, স্বামীর প্রতিনিয়ত এই দৃঃস্বপ্ন সে আর সহিতে পারে না। সে তাকে জাগিয়ে তুলে আদর করে, কপালে হাত বুলিয়ে দেয়, তার ঘর্মাক্ত দেহ চুম্বন করে। ভেরিনিয়া যখন ছোট মেয়ে, সে তার জাতের মেয়ে-পুরুষদের ভালোবাসতে দেখেছে, দেখেছে ভালোবাসা তাদের কী পরিবর্তিত করেছে। তারা বলত ভালোবাসা ভয়কে জয় করে। যে বিরাট বনাঞ্চলে তার জাতের লোকেরা বাস করত সেখানকার ভূত প্রেত পিশাচরাও জানত যারা ভালোবাসে, ভয় তাদের কিছু করতে পারে না। যারা ভালোবাসে তাদের চোখে, তাদের চলায়, তাদের আঙুলে আঙুল জড়ানোর ধরনেই দেখতে পাবে, তারা নির্ভয়। কিন্তু ভেরিনিয়াকে বন্দী করে চালান করার পর থেকে ছেলেবেলাকার এই সব স্মৃতি তার মন থেকে মূছে গিয়েছিল, একটিমাত্র প্রবৃত্তি তার অস্তিত্ব জুড়েছিল, তা ঘৃণা।

এখন তার সমগ্র সন্তা, তার জীবনধারা, তার অস্তিত্ব, তার বেঁচে থাকা, তার দেহের রক্তপ্রবাহ, তার হৃদয়ের স্পন্দন—সব একাকার হয়ে মিশে গেছে এই খ্রিস্টীয়ান গোলামের প্রতি ভালোবাসায়। এখন সে জেনেছে, তার জাতের মেয়ে-পুরুষেরা যা জানত, তা কত সত্য, কত প্রাচীন, কত মর্মস্পর্শী। এখন আর তার কোনো কিছুতে ভয় নেই। সে যাদুতে বিশ্বাস করে, সে প্রমাণ করতে পারে তার ভালোবাসার যাদু মিথ্যে নয়। এই সঙ্গে সে আরও জেনেছে তার মানুষটাকে ভালোবাসা খুব সহজ। এ মানুষ এক ধাতুতে গড়া, দুর্নিয়ায় এরা দুর্লভ। স্পার্টাকাসের মধ্যে প্রথম নজরে পড়ে এইটেই, তার এই অখণ্ডতা। এ মানুষের জোড়া নেই। সে সদাত্ম, এই পরিতৃপ্ত সে তার পরিবেশ থেকে পায়নি, পেয়েছে তার আয়াসলব্ধ মনুষ্য থেকে। এমন কি ভয়ংকর ও ভাগ্যহত মানুষদের এই আস্তানায়—এই নরঘাতন শিক্ষাশিবিরে যেখানে জমায়েত হয়েছে যত খুনী আসামী, দুর্গত দুঃশমন ও

ফৌজী ফেরার, যেখানে এসে জুটেছে এমন খনিমজুর খনির মানদুষ্মারা নিপেষণেও যারা মারা পড়েনি, সেখানেও স্পার্টাকাস সবার প্রীতি ভালোবাসা, সবার শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করেছে। কিন্তু ভেরিনিয়ার ভালোবাসা অন্য জিনিস। তার কাছে স্পার্টাকাসের সত্ত্বা সব মানদুষ্মের সারাংশ এবং সব নারীর কাম্য পৌরুষ দিয়ে গঠিত। ভেরিনিয়া ভেবোঁছিল তার যোনিকামনা চিরতরে মরে গেছে কিন্তু তা যে মরেনি এই মানদুষ্মটিকে স্পর্শ করামাত্র সে বদ্বতে পারে। তার ভাবভাঙ্গ, দেহের সামান্যতম বৈশিষ্ট্যও, ভেরিনিয়ার মনে হয়, যে-কোনো পদ্রুষ্মের পক্ষে অপরিহার্য; অন্তত ভেরিনিয়া যদি ভাস্কর হত এবং তাকে পদ্রুষ্মদেহ গঠন করতে হত, তবে স্পার্টাকাস সর্বতোভাবে তার আদর্শ হত। তার ভাঙা নাক, বড় বড় বাদামি চোখ, কেঁমল ভরাট ঠোঁট—সব মিলিয়ে এই মদুখানি এতই স্বতন্ত্র যে এর সঙ্গে ভেরিনিয়ার শিশুকালে দেখা কোনো পদ্রুষ্মের মদুখই মেলে না, আবার এমন কোনো পদ্রুষ্মকে সে আপনার বলে, তার ভালোবাসার পাত্র বলে ভাবতেও পারে না যে স্পার্টাকাসের মত নয়।

কিন্তু স্পার্টাকাস ঠিক অমনধারাই হল কেন, ভেরিনিয়া তা জানে না। তথাকথিত শিক্ষিত ও ভদ্র রোমান বনেদী সমাজে ভেরিনিয়ার জীবনের অনেকটাই অতিবাহিত হয়েছে; ওদের পদ্রুষ্মদের ধরণধারণ সে জানে। কিন্তু একটা গোলাম কেন স্পার্টাকাসের মত হল, তা সে জানে না।

ভেরিনিয়া হাত বদলিয়ে তাকে শান্ত করে, তারপর জিজ্ঞাসা করে, “কী স্বপ্ন দেখাছিলে?”

কিছু না বলে স্পার্টাকাস মাথা নাড়ে।

“আমাকে জড়িয়ে ধরো, তাহলে আর স্বপ্ন দেখবে না।”

স্পার্টাকাস ভেরিনিয়াকে জড়িয়ে ধরে তার কানে কানে বলে,  
“কখনো তোমার মনে হয়, আমরা একসঙ্গে নাও থাকতে পারি?”

“হ্যাঁ, হয়।”

“তখন তুমি কী করবে?” স্পার্টাকাস প্রশ্ন করে।

“তখন আমি মরব।” সহজ সরল জবাব দেয় ভেরিনিয়া।

“এ নিয়ে তোমার সঙ্গে আমার কথা কওয়া দরকার,” স্পার্টাকাস বলে।  
এতক্ষণে তার স্বপ্নের ঘোর কেটে গেছে, আবার সে শান্ত হয়েছে।

“এ নিয়ে ভাববার বা কথা কইবার কী আছে?”

“আছে। তুমি যদি আমায় খুব ভালোবাসতে, আমি মরলে বা তোমার কাছ থেকে আমায় নিয়ে যাওয়া হলে, তুমি মরতে চাইতে না।”

“তুমি বদ্বি তাই ভাবো?”

“হ্যাঁ।”

“তাহলে আমি মরলে তোমার মরতে ইচ্ছে করবে না?” ভেরিনিয়া প্রশ্ন করে।

“আমি চাইব বেঁচে থাকতে।”

“কেন?”

“কারণ জীবন ছাড়া কিছুই নেই।”

“তুমি ছাড়া জীবনও নেই।” ভেরিনিয়া বলে।

“তোমাকে একটা কথা দিতে হবে, আর, সে কথা রাখতে হবে।”

“কথা দিলে রাখবই। না রাখলে, কথাই দেব না।”

“কথা দাও, কখনো আত্মহত্যা করবে না,” স্পার্টাকাস বলে। ভেরিনিয়া কিছুক্ষণ জবাব দেয় না।

“কথা দেবে না?”

ভেরিনিয়া শেষকালে বললে, “বেশ, দেব।”

অস্পক্ষণ পরে ভেরিনিয়ার বাহুবোঁধিত হয়ে স্পার্টাকাস শান্ত ও ধীরভাবে ঘুমিয়ে পড়ল।

## ৪

প্রাতঃকালীন ঢকানিনাদ জানান দিল গ্লাডিয়েটরদের কসরত করতে যেতে হবে। প্রাতরাশের আগে চল্লিশ মিনিট বেষ্টনীর মধ্যে দৌড়ানো প্রাত্যহিক নিয়ম। ঘুমভাঙার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেককে এক পাঠ ঠান্ডা জল দেওয়া হত। তারপর কুঠরির দরজা খুলে দেওয়া হত। সিগনী কেউ থাকলে তাকে আখড়ার দাসদাসীদের সঙ্গে কাজে যোগ দিতে যেতে হত, তবে তার আগে নিজের কুঠরিটা পরিষ্কার করে যেতে পারত। লেস্ট্রুলাস বাটিয়েটাসের প্রতিষ্ঠানে অপচয় বলে কিছু নেই। গ্লাডিয়েটরদের শয্যা-সিগনীদের ঝাঁট দেওয়া, ঘর মোছা, বাসন মাজা, রান্নার কাজ করা, এসব তো করতেই হত। সেই সঙ্গে রন্ধনশালার সংলগ্ন বাগান চযার কাজ, স্নানাগারে পরিচর্যা ও ছাগল ভেড়া দেখাশোনাও করতে হত। এই মেয়েদের ওপর বাটিয়েটাসের শাসন ছিল বাগিচা মালিকদের মত কঠিন। তাদের খেতে দিত যাবতীয় অখাদ্য, অথচ চাবুক চালাত যেমন অজস্র তেমনি যথেষ্ট। কিন্তু স্পার্টাকাস ও ভেরিনিয়া সম্পর্কে তার একটা অদ্ভুত ভয় ছিল; যদিও সে বলতে পারত কিনা সন্দেহ, তাদের মধ্যে কী এমন ছিল যাতে সে ভয় পায় এবং তার কাছে তা ভীতিপ্রদই বা কেন?

বিশেষ কারণে মনে রাখা এই নির্দিষ্ট সকালটায় সমস্ত আখড়াটা যেন ঘৃণায় অধৈর্যে কাঁপছে। এই ঘৃণা ও অধৈর্য ফুটে উঠছে ঢাকের আওয়াজে, প্রকাশ পাচ্ছে, তালিমদাররা লোকগুলোকে যেভাবে কুঠরির ভেতর থেকে বের করে বেষ্টনীর মধ্যে তাড়িয়ে আনছে, তার থেকে; লৌহবেষ্টনী ঘেরা যে জালগাটায় কালো আফ্রিকানটা ক্রুশাবিন্ধ হয়ে মরে রয়েছে তার মদুখোমদুখি

লোকগুলোকে সারিবদ্ধভাবে দাঁড় করানো হচ্ছে। এই অসংযত আক্কেশই বেদ্যাতে মেয়েদের ওপর বর্ষিত হচ্ছে। আজ সকালে ভেরিনিয়ার মনে কিন্তু কোনো ভয় নেই। তার উপর চাবুকটা যে কিছ্ হালকাভাবে পড়ছে, তা নয়। বরঞ্চ ঠিকাদারটা তাকেই আর সবার থেকে অলাদা করে বেছে নিয়েছে এবং মহাবীরের রক্ষিতা বলে বিশেষভাবে সম্মোদন করেছে। আর সবার তুলনায় তারই ওপর চাবুকটা একটু বেশীমানায় পড়ছে। সে রসুইখানায় কাজ করছে, সেখানে তাকে তাড়িয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছে।

বাটিয়েটাসের ক্রোধ সমস্ত জায়গাটা আচ্ছন্ন করে রেখেছে। এ ক্রোধ সহজে শান্ত হবার নয়, ক্রোধে বাটিয়েটাস কাঁপছে। এর জন্যে দায়ী তার আর্থিক ক্ষতি। এই একমাত্র কারণ যা নিশ্চিতভাবে ল্যানিস্টার মেজাজ চাড়িয়ে দিতে পারে। কবুলিত অর্থের বাকি অর্ধেকটা ব্রাকাস আর দেয়নি। যদিও তা আদায়ের জন্যে মামলা মোকদ্দমার যথোচিত আয়োজন চলেছে, বাটিয়েটাস ভালোমতই জানে রোমের আদালতে নামজাদা এক রোমান পরিবারের বিরুদ্ধে মামলায় জয়ী হওয়া কতখানি সম্ভব। তার ক্রোধের প্রতিক্রিয়া আখড়ার সর্বত্র পরিব্যপ্ত। রসুইখানায় পচক দাসীদের শৃঙ্খল শাপাত করেই ক্ষান্ত হচ্ছে না, তার লম্বা কঠোর লাঠিটা দিয়ে যথেষ্ট প্রহার করে তাদের কাছ থেকে কাজ আদায় করে নিচ্ছে। তালিমদারেরা তাদের মালিকের কাছে চাবুক খেয়ে গ্লাডিয়েটারদের চাবুক মেরে চলেছে। এদিকে মৃত কালো লোকটাকে বেষ্টনীর গরদের সঙ্গে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে, যাতে প্রাতঃকালীন কসরতের জন্যে গ্লাডিয়েটাররা সারিবদ্ধভাবে দাঁড়ালে তাদের সামনে ওটা ঝুলতে থাকে।

স্পার্টাকাস তার জায়গায় গিয়ে দাঁড়াল। তার একপাশে গ্যামিকাস আরেকপাশে ক্রিকসাস নামে একজন গল। হাজতখানার সম্মুখ বরাবর দুই সারিতে তারা দাঁড়িয়ে রয়েছে। আজ সকালে যে সব তালিমদার তাদের খবরদারিতে নিযুক্ত রয়েছে, তারা সবাই ভারী ভারী অস্ত্রে সজ্জিত, বিশেষ করে ছুরি ও তলোয়ার তাদের প্রত্যেকের সঙ্গে রয়েছে। বেষ্টনীর দরজটা খুলে দেওয়া হল, অর্মানি ফোঁজী সিপাইয়ের ছোট ছোট চারটি দল, মোট চল্লিশজন সিপাই, সামরিক কয়দায় প্রবেশ করে স্থির হয়ে দাঁড়াল, তাদের মৃদুবেশ দীর্ঘ কাঠের বর্শাগুলো তাদের পাশে দুলতে লাগল। সকালের রোদ হলুদ বালির ওপর অবোধে এসে পড়েছে, রৌদ্রতাপ মানুষগুলোকে স্পর্শ করছে, কিন্তু স্পার্টাকাসের মনে কোনো তাপ নেই। গ্যামিকাস যখন চুপিচুপি জিজ্ঞাসা করল এ সবেই অর্থ সে কিছ্ জানে কিনা, নীরবে মাথা নেড়ে সে তার অজ্ঞতা জানিয়ে দিল।

ক্রিকসাস জিজ্ঞাসা করল, “তুমি কি লড়াই করছিলেন?”

“না।”

“কিন্তু সে তো ওদের কাউকে খুন করেনি। মরবেই যদি, আরো ভালোভাবে মরতে পারত।”

“তুমি কি ওর চেয়ে ভালোভাবে মরবে?” স্পার্টাকাস প্রশ্ন করে।

“সেও মরবে কুন্ডার মত, তুমিও মরবে তাই,” গল ক্লিকসাস বলে চলে।  
“পেট চিরে বালির ওপর মৃদু থুবড়ে সেও মরবে তুমিও মরবে।”

এই প্রথম স্পার্টাকাস বৃদ্ধিতে শূন্য করল, তার কর্তব্য কী। এর চেয়ে স্পষ্টতর হয় যদি এই বলা হয়, দীর্ঘকাল ধরে যে বোধ একান্ত তারই ছিল, আজ তা বাস্তব রূপ পরিগ্রহ করেছে। বাস্তব রূপায়ণের এই সবে সূত্রপাত। এই বাস্তবতা তার কাছে প্রারম্ভিক ছাড়া বেশী কিছু কখনোই হবে না, এর শেষ বা অশেষ অনাগত ভবিষ্যতে বিলীন; কিন্তু তার বা তাকে ঘিরে যারা রয়েছে তাদের অতীতে যা কিছু ঘটছে সে-সবের সঙ্গে এবং এখনি যা ঘটতে যাচ্ছে তারও সঙ্গে এই বাস্তবতার যোগ হয়ে গেছে। সে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে নিগ্রোটোর রোদে বের করা বিরাট দেহটার দিকে, বর্শা যেখানে বিধেছে সেখানকার মাংস ও চামড়া ছিন্নভিন্ন হয়ে গেছে, দলা দলা রক্ত শূন্যে জমাট বেঁধে রয়েছে, প্রশস্ত কাঁধদুটোর মাঝখানে মাথাটা ঝুলে পড়েছে।

স্পার্টাকাস ভাবে, জীবনের প্রতি এই রোমানদের কী অপারিসীম অবজ্ঞা। কেমন সহজে তারা হত্যা করে, মৃত্যুতে তাদের কী পৈশাচিক আনন্দ। আর তা হবেই বা না কেন, সে নিজেকে প্রশ্ন করে, যখন তাদের জীবন যাপনের সমগ্র ক্রিয়াকাণ্ডটা তারই সমগোত্রীয়দের অস্থিমজ্জার উপর রচিত? ক্রুশবিন্দু করে হত্যা করায় তারা বিশেষ এক ধরনের আনন্দ পায়। হত্যার এই পদ্ধতিটা আমদানি হয় কারখোজ থেকে; একমাত্র এই পদ্ধতিটাই গোলামদের মৃত্যুর পক্ষে উপযুক্ত বলে কারখোজবাসীরা গ্রহণ করে। কিন্তু রোমের থাবা যেখানে প্রসারিত হয়েছে, ক্রুশবিন্দু করাটা সেখানে নেশা হয়ে দাঁড়িয়েছে।

এবারে বাটিয়েটাস বেণ্টনীর মধ্যে প্রবেশ করল। স্পার্টাকাস তার ঠোঁট-দুটো প্রায় স্থির রেখে পার্শ্বস্থিত গলকে জিজ্ঞাসা করল, “আচ্ছা, তুমি কিভাবে মরবে?”

“যে ভাবে তুমি মরবে, থ্রেসিয়ান।”

“ও আমার বন্ধু ছিল”, স্পার্টাকাস মৃত নিগ্রোটো সম্পর্কে বলে, “আমাকে ও ভালোবাসত।”

“তার ভালোবাসাই তোমার অভিষাপ।”

বাটিয়েটাস গ্লাডিয়েটরদের দীর্ঘ সারির সামনে এসে দাঁড়াল। সৈন্যরা তার পেছনে জড়ো হল। “তোদের আমি খেতে দিচ্ছি,” ল্যানিস্টাটা বলে চলল। “খেতে দিচ্ছি সেরা সেরা সব জিনিস,—টাটকা টাটকা মাছ মাংস মুরগী। যতক্ষণ না পেট ফুলে জয়ঢাক হয়ে ওঠে ততক্ষণ তোরা দে’ড়েরদুসে খাচ্ছিস। আমার দয়ায় তোরা স্নান করতে পারাচ্ছিস, গা ডলাতে পারাচ্ছিস। তোদের সব ব্যাটাকে খনি থেকে ফাঁসীর মাচা থেকে আমি তুলে এনেছি।

এখানে সব আঁহিস রাজার হালে, কোনো কাজ নেই, শুধু চৰ্যাচোষ্য খাওয়া। এখানে আসার আগে তোরা যা ছিল, তার চেয়ে নিকৃষ্ট কিছ্ৰু হতে পারে না, আর এখন, সেরা সেরা খানা খেয়ে আরামে দিন কাটাচ্ছিস।”

“তুমি কি আমার বন্ধু?” স্পার্টাকাস চুপিচুপি বলে, গল ক্রিকসাস ঠোঁট প্রায় না নেড়ে জবাব দেয়, “গ্লাডি়য়েটর, গ্লাডি়য়েটাকে বন্ধু ক’রো না।”

“তোমাকে আমি বন্ধু বলে ডাকাছি,” স্পার্টাকাস বলে।

বাটিয়েটাস এখন বলে চলেছে, “ওই কালো কুত্তাটার কালো দিলটায় না ছিল কোনো কান্ডগুজান, না ছিল কোনো কৃতগুজতা। তোদের মধ্যে ওর মতো আরও ক’টা আছে?”

গ্লাডি়য়েটাররা চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকে।

“একটা কালো লোককে বের করে আন!” বাটিয়েটাস তালিমদারদের হুকুম দিল। আফ্রিকানরা যেখানে দাঁড়িয়েছিল তালিমদাররা সেখানে গিয়ে তাদের মধ্যে থেকে একটাকে বেগুনীর মাঝখানে টেনে নিয়ে এল। আগের থেকেই সব স্থির ছিল। ঢাক বাজতে শুরুর করল, সঙ্গে সঙ্গে দুজন সৈনিক আর সবার থেকে পৃথক হয়ে তাদের কাঠের ভারী বর্শা তুলে ধরল। তখনো ঢাক বেজেই চলেছে। নিগ্রোটা বাঁচবার জন্যে মরিয়া হয়ে লড়তে থাকে। সৈনিকেরা তাদের বর্শাদুটো পর পর তার বুককে বিধিয়ে দিল। নিগ্রোটা চিত হয়ে বালির ওপর পড়ে গেল। বর্শাদুটো তার বুককে অম্ভুত দুটো কোণ সৃষ্টি করে বিধে রইল। বাটিয়েটাস তার পাশের সামরিক কর্মচারীর দিকে ফিরে বলল,

“এবারে আর কোনো গোলমাল হবে না; কুত্তাগুলো আর টু শব্দও করবে না।”

“তোমাকে আমি বন্ধু বলে ডাকাছি,” গাল্লিকাস স্পার্টাকাসকে বলে। স্পার্টাকাসের অপর পার্শ্বে যে গলটা দাঁড়িয়েছিল, সে কিছ্ৰু বলল না, শুধু ফোঁস ফোঁস করে ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলতে লাগল।

অতঃপর প্রাতঃকালীন কসরত আরম্ভ হল।

## ৫

পরবর্তীকালে সেনেটরদের এক তদন্ত-সভায় বাটিয়েটাস জোর গলায় বলেছিল, ভেতরে ভেতরে যে একটা চক্রান্ত চলছিল তার কথা তার কাছে যে শুধু অজানা ছিল, তাই নয়, এমন কোনো চক্রান্ত যে সম্ভব তা সে বিশ্বাস করতেও পারেনি। বাটিয়েটাস যা বলেছিল তা বর্ণে বর্ণে সত্য। তার উস্তির সমর্থনে সে জানায়, সব সময় গ্লাডি়য়েটারদের মধ্যে অন্তত দুজন থাকত তার মাইনে-করা লোক, তারা জানত, তাদের মৃষ্টি দেওয়া হবে। মাঝে মাঝে



সেই জোড়টাকে বাইরে লড়াইয়ে ভাড়া খাটতে পাঠানো হত। একটাকে হয়ত ছেড়ে দেওয়া হত, আরেকটা ফিরে আসত লড়াইয়ের যৎসামান্য জখমি চিহ্ন সমেত। তারপর নতুন একটা গদুস্তচর দিয়ে জোড়টা পূরণ করা হত। বাটিয়েটাস জোরের সঙ্গে জানিয়ে দিলে, তার অজ্ঞাতে কোনোরকম ষড়যন্ত্রের আয়োজন কিছতেই সম্ভব ছিল না।

একথা সর্বদা স্বীকার্য, বিদ্রোহ যতবারই দেখা দিক না কেন, কখনোই তার আসল ঘাঁটিটা খুঁজে বের করা, তার উৎসমুখ নির্ণয় করা, তার অবিচ্ছিন্ন মূলটা আবিষ্কার করা সম্ভব হয়নি। লতানে গাছের শিকড়ের মত নিঃসন্দিগ্ধভাবে তা অবিচ্ছিন্ন ও অদৃশ্যই থেকে গেছে, নজরে পড়েছে শুধু তার ফুটন্ত প্রকাশটুকু। সিসিলিতে ব্যাপক আকারের বিদ্রোহই হোক, অথবা কোনো বাগিচায় ব্যর্থ বিক্ষোভই হোক, হয়ত যার পরিসমাপ্তি ঘটেছে কয়েকশত হতভাগ্যের ক্রুর্শাবধি মৃত্যুতে, শত চেষ্টা সত্ত্বেও সেনেট তার মূল আবিষ্কার করতে পারেনি। তথাপি মূলটা খুঁজে বের করতেই হবে। এখানে মানুষ যে বিলাস ও প্রাচুর্য, জীবনের যে রাজসিক আড়ম্বর গড়ে তুলেছে, পৃথিবী এর আগে কখনো তার আস্বাদ পায়নি। জাতিতে জাতিতে হানাহানি রোমান শান্তির দাপটে ঠান্ডা হয়ে গেছে; রোমের মহাপথ জাতিগত পাথর্যকে বিলুপ্ত করেছে, এবং পৃথিবীর এই মহানাগরিক কেন্দ্রে অহার বিহারের অভাব কোন নাগরিককে পীড়িত করে না। যা হওয়া উচিত ছিল, তাই হয়েছে; প্রতিটি দেবতা, একক ও সমগ্রভাবে যেমনটি গড়তে চেয়েছিলেন, তেমনই হয়েছে। তথাপি সমাজদেহ বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে এই যে ব্যাধির উপসর্গ দেখা দিল, তার মূলোৎপাটন সবার সাধ্যাতীত।

অতঃপর সেনেট বাটিয়েটাসকে প্রশ্ন করে, “ষড়যন্ত্র বা অসন্তোষের কোন চিহ্নই ছিল না?”

“না, কিছই ছিল না,” সে জোরের সঙ্গে বলে।

“যখন তুমি আফ্রিকানটিকে বধ করলে,—আমরা অবশ্য মনে করি তাকে বধ করে ঠিকই করেছিলে—তখন কোনো প্রতিবাদ হয়নি?”

“না, কিছই না।”

“আমরা বিশেষভাবে জানতে চাই, বাইরে থেকে কোনোরকম সাহায্য, কোনো বৈদেশিক প্ররোচনা এর মধ্যে ছিল কি না।”

“অসম্ভব,” বাটিয়েটাস বলে।

“তাহলে তুমি বলতে চাও, স্পার্টাকাস, গাল্লিকাস ও ক্রিকসাস, এই তিন প্রধানকে সাহায্য করতে বাইরে থেকে কোনো অর্থ বা রসদ আসেনি?”

“সব দেবতার নামে দিব্য করে আমি বলতে পারি, তারা এমন কোনো সাহায্য পায়নি,” বাটিয়েটাস দৃঢ়ভাবে বলল।

তথাপি একথা পুরোপুরি সত্য নয়। কোনো মানুষই একা নয়। স্পার্টাকাসের অবিশ্বাস্য শক্তির উৎস এইখানেই, সে কখনোই নিজেকে একা দেখেনি, কখনো সে নিজের মধ্যে নিজেকে গুটিয়ে আনেনি। ধনী রোমান যুবক মারিয়াস ব্রাকাসের শত্রু অনুযায়ী দুই জোড়া গ্লাডিয়েটারের ম্বন্দ্র-যুদ্ধ ব্যর্থতায় পর্যবসিত হবার খুব বেশিদিন আগেকার কথা নয়, সিসিলির তিনটি বিরাট বিরাট বাগিচায় দাস বিদ্রোহ দেখা দেয়। তাতে নয়শ' গোলাম লিপ্ত ছিল। কয়েকজনকে ছাড়া তাদের সবাইকে হত্যা করা হয়। যখন এই রক্তপ্লাবন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, মালিকদের তখন খেয়াল হল রক্ত-ধারায় কি বিপুল অর্থ গলে বেরিয়ে যাচ্ছে। অতঃপর নামমাত্র মূল্যে অবশিষ্ট শতখানেক গোলামকে বেচে দেওয়া হয় জাহাজে দাঁড় টানবার জন্যে। জাহাজেই বাটিয়েটাসের এক দালালের নজরে পড়ে প্রশস্তস্কন্ধ বিরাটকায় কটাচুল সেই গলটা, যার নাম ক্রিকসাস। নৌ-দাসদের শাসন করা ছিল দুঃসাধ্য, তাই তাদের দাম ছিল সস্তা, এমনকি লেনদেন বাবদ ঘুষের অঙ্কটাও ছিল যথাক্রমে। ওসটিরার নৌঘাঁটিগুলোয় যারা দাস ব্যবসায় নিয়ন্ত্রণ করত, যেহেতু তারা গোলামযোগ এড়াতে পারলে বেঁচে যেত, ক্রিকসাসের পূর্ববৃত্তান্ত তারা গোপন করে গেল।

অতএব দেখা যাচ্ছে স্পার্টাকাস যেমন একাও ছিল না, তেমনি আর সবার সঙ্গে তার যোগসূত্রও অক্ষুণ্ণ ছিল; এ যেন একটা বস্ত্রখণ্ড যার মধ্যে অসংখ্য সূত্র পারস্পরিক যোগে গ্রথিত। ক্রিকসাস তার পাশের কুঠিরতেই থাকত। এমন অনেক সম্বন্ধ কেটেছে যখন স্পার্টাকাস মেঝের ওপর সটান শূয়ে পড়ে দরজার পাশে মাথা রেখে ক্রিকসাসের মদ্য থেকে শুনছে সিসিলির দাস বিদ্রোহের কাহিনী, শুনছে অর্ধশতাব্দী আগে সে বিদ্রোহের প্রথম সূত্রপাত, আজও তার শেষ নেই। সে, স্পার্টাকাস, কী তার পরিচয়? গোলামের সন্তান সামান্য এক গোলাম। অথচ এখানেই তার সমগোষ্ঠীদের মধ্যে এমন অনেক পুরাকীর্তিত বীর আছে যারা এর্কিলিস, হেক্টর ও প্রাক্স ওর্ডিসউসের মতই দীপ্তিমান, হয়ত তাদের চেয়েও গর্বিত, যদিও এদের উদ্দেশ্যে কোনো কীর্তিগাথা রচিত হয়নি, যদিও দেবতার আসনে বসিয়ে মানুষ এদের পূজা করে না। তা সঙ্গতই, কারণ দেবতারা তো ধনিক রোমানদের মত, গোলামদের জীবন সম্পর্কে নিরুদ্বিগ্ন। এইসব মানুষেরা মানুষের চেয়েও অধম, এরা গোলাম, নিরাবরণ উল্লংগ এই গোলামদের বাজারে বিক্রী করা হয় খচ্চরের চেয়েও সস্তা দরে, এরাই বাগিচায় কাঁধ দিয়ে লাঙল ঠেলে জমি চষে। কিন্তু কী শক্তির এরা! ইউনুস,—তার স্বীপের প্রতিটি গোলামকে সে মত্ত করেছিল, তিন-তিনটে রোমান বাহিনী বিধ্বস্ত হবার আগে তাকে কেউ ঘায়েল করতে পারেনি। তেমনি গ্রীক বীর আথিনিয়ন,

খ্রেশিয়ান সালভিয়াস, জার্মান উনডার্ট, আর সেই অশুভ ইহুদী বেন জোয়াশ, যে কারখেন্ড থেকে একটা নৌকায় করে পালিয়ে এসে তার সমস্ত দলবল নিয়ে আর্থিনিয়ন-এর সঙ্গে যোগ দেয়।

শুনতে শুনতে স্পার্টাকাস অনুভব করে গর্বে ও আনন্দে তার বুক ফুলে উঠছে, অনুভব করে পরলোকগত এই বীরপুরুষদের সঙ্গে পবিত্র ও বিরাট এক ভ্রাতৃত্বের যোগসূত্রে সে একান্ত হয়ে গেছে। মনে মনে তার এই বন্ধুদের সে জড়িয়ে ধরে; তাদের সে ভালোভাবেই জানে; সে জানে তারা কী অনুভব করেছে, কিসের স্বপ্ন দেখেছে, কিসের আশা পোষণ করেছে। রাষ্ট্র নগর বা জাতির ব্যবধান অর্থহীন। তাদের যোগ বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত। তবু, বিদ্রোহের এত আয়োজন, এত প্রয়াস সত্ত্বেও তারা বারে বারে ব্যর্থ হয়েছে; বারে বারে রোমানরা তাদের ঋদ্ধে বিধিয়ে মেরেছে, নতুন গাছের ঋদ্ধে নতুন ফল ফালিয়েছে, যাতে সবাই দেখে শেখে, গোলাম হয়ে যে গোলামি করতে চায় না তার কী পুরস্কার প্রাপ্য।

“শেষটা সব সময়েই এক,” ক্রিকসাস বলে.....

অতএব ক্রিকসাসের গ্লাডিয়েটার-দশা যত দীর্ঘ হতে থাকে, তত তার অতীত কাহিনী বলার উৎসাহ কমে আসে। কি অতীত, কি ভবিষ্যৎ, গ্লাডিয়েটারকে কিছুই সহায়তা করে না। তার কাছে বর্তমান মূহুর্ত ছাড়া কিছু নেই। ক্রিকসাস একটা রুদ্ধ আবরণে সর্বদা নিজেকে ঢেকে রাখে এবং একমাত্র স্পার্টাকাস এই দৈত্যপ্রতিম গলের রুদ্ধ বহিরাবরণটা ভেদ করার সাহস রাখে। একবার ক্রিকসাস তাকে বলেছিল,

“স্পার্টাকাস, তুমি বড় বেশী লোকের সঙ্গে দোস্তি কর। দোস্তকে খুন করা বড় শক্ত। আমায় একা থাকতে দাও।”

আজ সকালে কসরত শেষ হবার পর এবং প্রাতরাশে যাবার আগে কিছুক্ষণের জন্যে তারা বেষ্টনীর মধ্যে দল বেঁধে থাকে। গরমে ঘর্মাক্ত দেহে গ্লাডিয়েটাররা ছোট ছোট দলে বিভক্ত হয়ে কেউ বা দাঁড়িয়েছিল, কেউ বা বসেছিল। বেষ্টনীর গরাদে ঋদ্ধবিশ্ব দূটো আফ্রিকানের অবস্থিতির ফলে তাদের কথাবার্তা চলছিল অনুচ্চস্বরে। অন্যজনের শাস্তির স্মারকরূপে এইমাত্র যাকে বধ করা হল তার নিম্নস্থ মাটি তাজা রক্তে ভেসে যাচ্ছে। রক্ত-পায়ী পাখীরা এই মধুর রসের লোভে মাটি ঠোকরাচ্ছে ও রক্ত শুষে নিচ্ছে। গ্লাডিয়েটাররা গম্ভীর ও নিমর্ষ। তারা বুঝতে এই তো সবে শুরুর। বাটিয়েটাস এবার যত তাড়াতাড়ি সম্ভব চুক্তির পর চুক্তি করতে থাকবে এবং তাদের লড়াই করিয়ে খতম করবে। এ সময়টা তাদের পক্ষে দুঃসময়।

আখড়ার পাশ দিয়ে যে ছোট নদীটা বয়ে গেছে তা পার হয়ে সৈনিকরা ছোট একটা বৃক্ষকুঞ্জে খেতে বসেছে। স্পার্টাকাস বেষ্টনীর ভেতর থেকে তাদের দেখতে পাচ্ছে, তারা মাটিতে ছিড়িয়ে বসেছে, শিরস্ত্রাণগুলো খুলে রেখেছে আর ভারী ভারী অস্ত্রগুলো এক জায়গায় জড়ো করা রয়েছে। সে

একদৃষ্টে তাদের দেখছে, একবারও তাদের থেকে চোখ সরেছে না।

“কী দেখছ?” গান্নিকাস জিজ্ঞাসা করে। ওরা দুজনে অনেকদিন একসাথে গোলামি করছে, শৈশবও একসাথে কেটেছে, খনিতেও একসাথে।

“আমি জানি না।”

ক্রিকসাস গম্ভীর হয়ে রয়েছে; তার ভেতরে দীর্ঘদিনের চাপা আক্রোশ জমাট বেঁধে রয়েছে। “স্পার্টাকাস, কী দেখছ?” সেও জিজ্ঞাসা করল।

“আমি জানি না।”

“কিন্তু তুমি সব জানো, জানো না? জানো বলেই তো থ্রেসিয়ানরা তোমাকে বাপদু বলে ডাকে।”

“ক্রিকসাস, তুমি কাকে ঘৃণা কর?”

“স্পার্টাকাস, কালো লোকটাও কি তোমাকে বাপদু বলে ডাকত? কেন তুমি তার সঙ্গে লড়লে না? স্পার্টাকাস, যদি আমার সঙ্গে তোমায় লড়তে হয়, তুমি কি লড়বে?”

“গ্লাডিয়েটারদের সঙ্গে আর আমি লড়ব না,” স্পার্টাকাস শান্তভাবে উত্তর দেয়। “এ আমি ঠিক জানি। একটু আগেও আমি তা জানতাম না। কিন্তু এখন আমি তা জেনেছি।”

জনাছয়েক লোক তার কথা শুনতে পায়। তারা তার কাছে সরে আসে। সে আর সৈনিকদের দেখছে না; দেখছে গ্লাডিয়েটারদের। দেখছে প্রতিটি মুখ আলাদা করে। ছয়জন দেখতে দেখতে হল আটজন, দশজন, বারোজন; তখনো তার মূখে কোনো কথা নেই; কিন্তু তাদের বিমর্ষ ভাব কেটে গেছে, তাদের চোখে ফুটে উঠছে একটা উত্তেজনা, সেই উত্তেজনা দাবি জানাচ্ছে। স্পার্টাকাস তাদের চোখে চোখে চেয়ে দেখে।

“বাপদু, আমরা কী করব?” গান্নিকাস প্রশ্ন করে।

“সময় যখন হবে আপনিই তখন জানতে পারব আমাদের কী করতে হবে। এখন আর দৃগল নয়।”

অতঃপর কাল সংকুচিত হয়ে এল। থ্রেসিয়ান গোলামের পৃষ্ঠপটে একহাজার বছরের ইতিহাস। একহাজার বছরে যা কিছু ঘটেছে পরবর্তী কয়েক ঘণ্টায় আবার তাই ঘটতে চলেছে। এখন, আপাতত এই মুহূর্তের জন্যে আবার তারা গোলাম,—শুধু গোলাম নয়, গোলামির আবর্জনা, গোলামখানার কশাই। তারা বেণ্টনীর স্বারদেশে অগ্রসর হল, তারপর প্রাত্রাশের জন্যে সঙ্ঘবদ্ধভাবে খাবার ঘরে প্রবেশ করল।

ঠিক এই সময়ে তাদের পথে পড়ল বাটিয়েটাস, শিবিকায় চেপে সে চলেছে। তার আট-বেয়ারার প্রকাণ্ড শিবিকায় সে বসে রয়েছে, আর তার সামনে তার সেই ছিপছিপে শিক্ষিত খাজাণ্ডী। উভয়ে চলেছে কাপদুয়ার বাজারে রসদ সওদা করতে। সারিবদ্ধ গ্লাডিয়েটারদের অতিক্রম করতে করতে বাটিয়েটাস লক্ষ্য করল, কিরকম সমান তালে সঙ্গবদ্ধভাবে তারা চলেছে। তার

মনে হল, যদিও একটা আফ্রিকানকে খোয়ানোর ফলে বেশ কিছু লোকসান হয়ে গেল, এ লোকসানটুকুর প্রয়োজন ছিল।

অতএব, বাটিয়েটাস বেঁচে রইল এবং তার খাজাণীও বেঁচে রইল যথাসময়ে তার মনিবের গলা কাটার জন্যে।

## ৭

খাবার ঘরে, গ্লাডিয়েটাররা যেখানে খাবার জন্যে জমায়েত হয়েছিল, কী যে ঘটেছিল, যথাযথভাবে কখনো জানাও যাবে না, বলাও যাবে না; কারণ গোলামদের অসমসাহসিকতার বিবরণ লিপিবদ্ধ করার জন্যে যেমন কোনো ঐতিহাসিকও ছিল না, তেমনি তাদের জীবন-কাহিনী লিপিবদ্ধ হবার যোগ্য বলেও বিবেচিত হত না। যখন কোনো গোলামের কার্যকলাপ ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত করার প্রয়োজন হত, সে ইতিহাসের রচয়িতা হত এমন লোক যে গোলামদের মালিক, গোলামেরা যার কাছে ভীতিপ্রদ ও ঘৃণ্য।

কিন্তু ভেরিনিয়া রসুইখানায় কাজ করতে করতে নিজের চোখে সব দেখেছিল এবং অনেক পরে এই কাহিনী আরেকজনকে বলে,—কা'কে তা পরে জানা যাবে। এই ধরনের যুগান্তকারী ঘটনার বজ্রনির্ঘোষ ক্রমশ মিলিয়ে গিয়ে হয়ত মৃদুভাবে পর্যবসিত হয়, তবুও তা একেবারে লোপ পায় না। রসুইখানাটা খাবার ঘরের একপ্রান্তে অবস্থিত ছিল। অপর প্রান্তে ছিল প্রবেশদ্বার।

খাবার ঘরটা বাটিয়েটাসের নিজস্ব পরিকল্পনাতে তৈরী। রোমের বেশীর ভাগ বাড়ীই তৈরী হত দেশজ ছাঁচে। এ ক্ষেত্রে তার ব্যতিক্রম করতে হয়েছে। কারণ গ্লাডিয়েটারদের নিয়ে এই যে বিরাট কান্ড, তাদের তালিম দেওয়া, ভাড়া খাটানো—এসব এযুগের ব্যাপার; ঠিক যেমন জোড়ের লড়াই এযুগের হুজুগ। নতুন এই হুজুগের ফলে নতুন এক সমস্যার উদ্ভব হল—এত অধিক সংখ্যক গ্লাডিয়েটারদের আয়ত্ত্বাধীনে রেখে শেখানোর ব্যবস্থা করা। বাটিয়েটাস পাথরের একটা প্রাচীন দেয়ালের সঙ্গে তিনটে দেয়াল যোগ করে দিলে। তার ফলে যে চতুষ্কোণটা হল, তার ছাদটা করল প্রাচীন ধাঁচে, অর্থাৎ প্রত্যেক দেয়াল থেকে তক্তুর চল ভেতর দিকে আটফুট পর্যন্ত চালিয়ে দিল। মাঝখানটায় রইল একেবারে খোলা আকাশ। মাঝবরাবর একটা নর্দমায় মেঝেটা ঢালু করা হল, যাতে বৃষ্টির জল বেরিয়ে যেতে পারে। এক শতাব্দী আগে এই রকম নির্মাণপদ্ধতির আরো বেশী প্রচলন ছিল। কিন্তু কাপদুয়ার মত জায়গায় যেখানে শীত গ্রীষ্ম দুইই কম এতটা খোলাই যথেষ্ট, যদিও শীতকালে জায়গাটা ঠান্ডা ও স্যাঁতসেঁতে হয়ে থাকত। চালার নিচে পা মূড়ে বসে গ্লাডিয়েটাররা আহাির করত আর তালিমদাররা মাঝখানকার খোলা

জায়গাটায় পায়চারি করত, কারণ সবার উপর খবরদারি করার পক্ষে এই জায়গাটা ছিল প্রশস্ত। রসুইখানাটা অর্থাৎ ইট ও টালি দিয়ে তৈরী লম্বা একটা উন্মূখ আর রান্নার কাজের জন্যে লম্বা একটা টেবিল, ছিল চারচালার একপ্রান্তে, ঘরের বাকী অংশের কাছে উন্মূখ। অপরপ্রান্তে ভারি ভারি কাঠের দুটো দরজা। গ্লাডিয়েটাররা ভেতরে প্রবেশ করলে দরজা দুটো বন্ধ করে দেওয়া হত।

প্রাত্যহিক নিয়মে এই দিনও গ্লাডিয়েটাররা যে যার জায়গায় বসেছে এবং রসুইখানার দাসীরা—রসুইখানায় দাসীর সংখ্যাই বেশী—তাদের পরিবেশন করছে। চারজন তালিমদার মাঝখানটার খোলা জায়গায় টহল দিচ্ছে। তাদের কাছে রয়েছে ছুরি আর চামড়ার বিন্দুনি করা ছোট ছোট চাবুক। দু'জন সৈনিক দরজাগুলো বাইরে থেকে বন্ধ করে যথারীতি বাইরে পাহারা দিচ্ছে। এই কাজের জন্যে তারা দলের থেকে পৃথক রয়েছে। দলের অবশিষ্ট সৈন্যরা প্রায় একশ' গজ দূরে মনোরম এক বৃক্ষকুঞ্জে প্রাতরাশে নিরত।

স্পার্টাকাস এই সব লক্ষ্য করল এবং খেয়াল রাখল। সামান্যই সে আহার করল। তার গলা শুকিয়ে গেছে এবং বুকের ভেতরটায় কে যেন হাতুড়ি পিটছে। সে দেখছে না, বিরাট কিছুর একটা ঘটতে চলেছে, যে কোনো ব্যক্তির চেয়ে ভবিষ্যত যে তার কাছে বেশীমানায় প্রত্যক্ষ তাও নয়। কিন্তু কোনো কোনো ব্যক্তি জীবনের এমন এক সন্ধিক্ষণে এসে পেঁপেছোয় যখন নিজেরাই নিজেদের বলে, “আমি যদি এই এই কাজ না করি তাহলে আমার বেঁচে থাকার যুক্তিও নেই সার্থকতাও নেই।” অনেক লোক যখন এমন সন্ধিক্ষণে পেঁপেছোয় তখনই পৃথিবী কেঁপে ওঠে।

আজকের দিনটা অবসানের আগে, এই সকালটা মধ্যাহ্ন ও রাত্রির আবর্তনে হারিয়ে যাবার আগে পৃথিবী একটু কেঁপে উঠবে, কিন্তু স্পার্টাকাস তা জানত না। সে শব্দধ্বনি জানে পরবর্তী ধাপটা কী, জানে পরের ধাপ গ্লাডিয়েটারদের সঙ্গে কথা কওয়া। গল ক্রিকসাসকে যখন সে এই কথা বলছে সে দেখলে তার স্ত্রী ভেরিনিয়া উন্মূখের সমনে দাঁড়িয়ে তাকে লক্ষ্য করছে। অন্যান্য গ্লাডিয়েটাররাও তার দিকে তাকিয়ে রয়েছে। ইহুদী ডেভিড তার ঠোঁট নড়া থেকে তার বক্তব্য পাঠ করছে। গাল্লিকাস তার কাছ ঘেঁষে উৎকর্ণ হয়ে রয়েছে। ফ্রাকসাস নামে এক আফ্রিকান তার দিকে ঝুঁকে পড়ে কথাগুলো শোনার চেষ্টা করছে।

“আমি দাঁড়িয়ে উঠে যা বলার বলতে চাই,” স্পার্টাকাস বলল। “আমার মনটা মেলে ধরতে চাই। কিন্তু একবার যদি মদ্য খুলি আর পিছন ফেরা চলবে না, আর সর্দাররাও চেষ্টা করবে আমার মদ্য বন্ধ করতে।”

“ওরা পারবে না তোমার মদ্য বন্ধ করতে,” দৈত্যের মত দেখতে কটাচুল ক্রিকসাস বলল।

ঘরের চারপাশে এই উত্তাপ ছড়িয়ে পড়ল। দু'জন সর্দার ঘুরে দাঁড়াল।

স্পার্টাকাস ও তার চারপাশে গন্ডিয়ার লোকগুলোর দিকে চাবুক চালিয়ে ও ছুরি উর্গাচ্ছে তারা এগিয়ে এল।

“এবারে বল।” গান্সিকাস চোঁচিয়ে ওঠে।

“আমরা কি কুস্তা যে আমাদের ওপর চাবুক চালাচ্ছ?” আফ্রিকানটা বলল।

স্পার্টাকাস উঠে দাঁড়াল, সঙ্গে সঙ্গে দাঁড়িয়ে উঠল আরও অনেক গ্লাডিয়েটার। সর্দাররা ছোরা ও চাবুক হাতে ছুটে এল, কিন্তু গ্লাডিয়েটাররা ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের সঙ্গে সঙ্গে খতম করল। মেয়েরা সর্দার পাচককে খুন করল। এত ব্যাপার প্রায় নিঃশব্দেই ঘটে গেল, মারমুখো গ্লাডিয়েটারদের একটা চাপা গর্জন ছাড়া আর কিছুই শোনা গেল না। তারপর স্পার্টাকাস তার প্রথম আদেশ দিল। তার কণ্ঠস্বর শান্ত ধীর ও সংযত। ক্রিকসাস গান্সিকাস, ডেভিড ও ফ্রাকসাসকে সে বলল,

“যাও দরজাটা পাহারা দাও, যাতে আমি কথা বলতে পারি।”

মুহুর্তের জন্যে একটু শ্রদ্ধা, পরক্ষণেই তারা আদেশ পালন করল। এরপরে যখন সে তাদের চালিত করেছে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে তারা তার কথা মান্য করেছে। তারা তাকে ভালোবাসে। ক্রিকসাস জানে তারা মরবে কিন্তু তাতে কিছু যায় আসে না। আর ডেভিড নামে ঐ ইহুদীটা, এতদিন যার কোনো অনুভূতির বালাই ছিল না, সেও এই অদ্ভুত, শান্ত, খাদ্যনাক কুস্তী থ্রেসিয়ানটার জন্যে ভালোবাসার একটা উচ্ছ্বাস বোধ করে।

৮

সে বলল, “আমাকে চারপাশে ঘিরে দাঁড়াও।”

সমস্ত ব্যাপারটা নিমেষের মধ্যে ঘটে গেল। তখনো পর্যন্ত বাইরের পাহারারত সৈনিকদের কাছ থেকে কোনো সাড়াশব্দ নেই। তাকে ঘিরে দাঁড়াল গ্লাডিয়েটাররা, তাদের সঙ্গে যোগ দিল রসুইখানার গ্রিশজন বাঁদী ও দুজন গোলাম। ভেরিনিয়া নিম্পলক চেয়ে আছে স্পার্টাকাসের দিকে, ভয়ে, বিস্ময়ে, আনন্দে,—সেও এগিয়ে এল। সবাই তার পথ ছেড়ে দিল; সে এগিয়ে গেল তার বন্ধুর কাছে। স্পার্টাকাস একহাত দিয়ে তাকে নিজের পাশে চেপে ধরে মনে মনে ভাবতে থাকে,

“তাহলে আমি মুক্ত। আমার বাপদাদারা একমুহুর্তের জন্যেও মুক্তি কী তা জানেনি, অথচ এই তো, এইখানে আমি দাঁড়িয়ে রয়েছি, মুক্ত মানুষ।” এই বোধ তাকে মাতাল করে তুলল। সে অনুভব করল, এই বোধ তার সর্বাঙ্গে মদের মত ছড়িয়ে পড়ছে। কিন্তু সেই সঙ্গে ছিল ভয়। মুক্ত হওয়া তো সহজ নয়; অনেকদিন ধরে, যতদিন তার জানা আছে ততদিন, যতদিন তার

পিতার জানা ছিল, ততদিন ধরে গোলামি যার মজ্জাগত, মদুস্ত হওয়া তার পক্ষে তো সহজ নয়। এ ছাড়াও স্পার্টাকাসের ছিল প্রচ্ছন্ন একটা আশঙ্কা, প্রচ্ছন্ন অথচ ইচ্ছাধীন। এ আশঙ্কা সেই মানুষের, সংকল্পে যে অনড় অথচ মনে মনে জানে সংকল্পিত পথের প্রতি পদক্ষেপে মৃত্যু প্রতীক্ষা করছে। সবশেষে বিরাট এক আত্মজিজ্ঞাসা, কারণ এই লোকগুলো, যাদের পেশা ছিল খুন করা, নিজেদের মনিবদের খুন করল; ভীতিবিহীন সন্দেহে তারা মদুহমান, গোলাম হয়ে তারা মনিবকে অঘাত করেছে; গোলামি মনের এ স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া। সবার চোখ তার ওপরে। সে সেই শান্ত থ্রেসিয়ান, সেই খনি-মজদুর, তার কাছে গোপন থাকে না তাদের মনের কথা। তাদের আরও কাছে সে এগিয়ে যায়। তারা অস্ত্র, কুসংস্কারে আচ্ছন্ন, তখনকার দিনের সাধারণ মানুষের মত; তারা ভাবলে, বদ্বি কোনো দেবতা, তাদের দৃষ্টিতে দরদী অশুভূত কোনো দেবতা তার ওপর ভর করেছে। তাহলে তো ভবিষ্যৎ তার নখদর্পণে, মানুষ যেমন বই পড়ে, সেও তেমনি ভবিষ্যৎ পড়তে পারবে এবং তাদের সবাইকে ঠিকপথে চালিয়ে নিয়ে যাবে। চলার মত পথ যদি তাদের না থাকে, নিশ্চয় সে পথও করে দেবে। তারা চোখে চোখে তাকে এত কথা বলল; তাদের চোখে চোখে সে এত কথা পাঠ করল।

“তোমরা কি আমার আপনার জন?” সবাই যখন নিবিড়ভাবে তাকে ঘিরে ধরেছে, সে তাদের জিজ্ঞাসা করল। “আমাকে গ্লাডিয়েটার হতে কখনো আর দেখবে না। তার আগে আমি মরব, জেনো। আমার আপনার জন কি তোমরা?”

কারও কারও চোখ জলে ভরে এল। তারা আরও কাছে সরে এল। কেউ বা বেশী ভয় পেল, কেউ বা কম, কিন্তু সবার মনে গৌরবের একটু ছোঁয়াচ লাগিয়ে শঙ্কা স্বিধা সব দূর করে দিল। সত্যিই সে যাদুকর।

“এখন থেকে আমরা বন্ধু,” সে বললে, “সবাই মিলে আমরা যেন একটা মানুষ। শুনছি পুরাকালে আমাদের লোকেরা যখন লড়াই করতে যেত, তারা নিজেদের ইচ্ছায় যেত, রোমানরা যেমন যায় সেভাবে যেত না, তারা যেত নিজেদের স্বাধীন ইচ্ছায়। তাদের মধ্যে কেউ লড়তে না চাইলে, সে চলে যেত, তার দিকে কেউ ফিরেও তাকাত না।”

“আমরা কী করব,” কে একজন বলে উঠল।

“আমরা বেরিয়ে যাব, বেরিয়ে গিয়ে লড়াই করব। আমরা ভালই লড়ব কারণ সারা দুনিয়ায় আমরাই সেরা লড়িয়ে।” হঠাৎ তার কণ্ঠস্বর গর্জে উঠল। আগের শান্ত ব্যবহারের সঙ্গে এই বৈসাদৃশ্য সবাইকে স্থির নিশ্চল করে রাখে। তার কণ্ঠস্বর দুর্বীর চিংকারে পরিণত হল। বাইরের সৈনিকরা নিশ্চয় শুনতে পেল বজ্রকণ্ঠে সে বলছে,

“জোড়ে জোড়ে আমরা লড়াই চালিয়ে যাব যাতে রোমের অস্তিত্ব যতদিন থাকবে, কাপদুয়ার গ্লাডিয়েটারদের কথা কেউ ভুলে যেতে না পারে।”



এমন এক একটা সময় আসে যখন মানুষকে এমন কিছু করতে হয় যা সে না করে পারে না। ভেরিনিয়া তা জানে, জানে বলেই অজানিত এক সুখ-গর্বে তার প্রাণমন ভরে উঠেছে; এত গর্ব, অভিযুক্ত এ আনন্দ একান্তই তার, কারণ সে-পুরুষ যে তারই সারা দুনিয়ায় যার জোড়া নেই। স্পার্টাকাসকে সে জানে; জানে, সারা দুনিয়া একদিন তাকে জানবে, কিন্তু ঠিক যেমনটি সে জেনেছে তেমনভাবে জানবে না। কী করে যেন ভেরিনিয়া বৃদ্ধিতে পারে অন্তহীন এক বিরাট পর্বের এই হল সূচনা, আর তার মানুষটি নয়, ধীর, নিষ্কলঙ্ক, আর সে মানুষের জুড়ি নেই।

৯

“প্রথম লক্ষ্য সৈন্যরা,” স্পার্টাকাস বলল।

“ওদের একজন আর আমাদের পাঁচজন, হয়ত ওরা পালাবে।”

“ওরা কখনোই পালাবে না,” রাগতভাবে সে দাবি দেয়। “সৈন্যদের সম্পর্কে সবসময় মনে রাখবে, তারা কখনো পালাবে না। হয় তারা আমাদের মারবে, নয় আমরা তাদের মারব, আর আমরা যদি মারি, তাদের জায়গায় আরও আসবে। রোমান সৈন্যের শেষ নেই।”

তারা তার দিকে আগের মত তাকায়। সে বলে, “কিন্তু গোলামদেরও শেষ নেই।”

তারপর চক্ষুর নিমেষে তারা তৈরী হয়ে নিল। মৃত সর্দারদের ছোরা-গদুলো তারা নিয়ে নিল। রসদুইঘরে হাতিয়ার হিসেবে যা কিছু ব্যবহার করা যেতে পারে, ছুরি, দা, শিক, মাংস সেকার কাঁটা, হামানদিস্তার মুষল, কিছুই তারা ছাড়ল না। বিশেষ করে নিল হামানদিস্তার মুষলগুলো। এগুলো কাঠের দণ্ড, শেষ প্রান্তে কাঠের মুন্ডি লাগানো, এগুলোর দরকার হত মণ্ড তৈরীর জন্যে যব গম পিষতে। এরকম ছিল প্রায় কুড়িটা, এগুলোকে মৃগদূর হিসেবেও ব্যবহার করা চলে, ছুঁড়ে মারার অস্ত্র হিসেবেও চালান যায়। এমনকি জ্বালানি কাঠগুলোকেও তারা ছেড়ে গেল না। একজন তো কিছু না পেয়ে একটা মাংসের হাড় নিয়ে নিল। পাহারের ঢকনিগুলো তারা সঙ্গে নিল চাল করবে বলে। যেমন তেমন হলেও তারা নিরস্ত্র রইল না। তারপর তারা খাবার ঘরের প্রকাণ্ড দরজাগুলো এক ধাক্কায় খুলে ফেলল এবং মেয়েদের পেছনে নিয়ে লড়াই করতে বেরিয়ে এল।

তারা বেশ তাড়াতাড়িই বেরিয়ে এসেছে কিন্তু তত তাড়াতাড়ি নয় যাতে সৈন্যদের চমক লগে। পাহারার সৈনিক দুজন আগেই দলের আর সবাইকে সাবধান করে দিয়েছিল। তাই তারা যথেষ্ট সময় পেয়েছিল অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত হবার এবং দশজন করে চারটি দলে সন্নিবিষ্ট হবার। এখন তারা ছোট

নদীটার অপর পারে প্রস্তুত হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। মোট চল্লিশজন সৈন্য, দু'জন সামরিক কর্মচারী, জনা-বারো তালিমদার। তালিমদাররাও সৈনিকদের মত ঢাল তলোয়ার ও বর্শায় সুসজ্জিত। অতএব চুরামজন অশ্বসজ্জিত ব্যক্তি দু'শটা উলঙ্গ ও প্রায়-নিরস্ত্র গ্লাডিয়েটারের সম্মুখীন হল। দু'পক্ষ কোনোক্রমেই সমকক্ষ নয়, সৈন্যরা অনেক বেশী শক্তিশালী, তারা রোমান সৈনিক, দু'নিয়ায় এমন কিছুর নেই তাদের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারে। তারা বর্শা তুলে ধরল এবং একটার পর একটা দল সম্মুখপানে ধাবিত হল। তাদের দলপতিদের উচ্চকণ্ঠের নির্দেশ সকালের হাওয়ায় পরিষ্কার শোনা গেল, সঙ্গে সঙ্গে তারা ঝাঁটার মত এগিয়ে এল পথের আবজ্ঞনা সাফ করে দিতে। জুতোয় ঢাকা পায়ের দ্রুত পদক্ষেপ নদীর জল তেলপাড় করে তুলল। তীর বেয়ে ওঠার সময় তাদের পায়ের চাপে বুনো ফুলের ঝাড়গুলো নুয়ে পড়ল। চতুর্দিক থেকে অবশিষ্ট গোলামেরা ছুটে বেরিয়ে এল, ছোট ছোট দলে ছড়িয়ে পড়ে তারা দেখতে থাকে কী অঘটন ঘটছে। সৈনিকদের বাঁকানো হাতে মারাত্মক বর্শাগুলো দুলছে, লোহার ফলকগুলো সূর্যালোকে ঝকঝক করছে। রোমের এই প্রতাপের সামনে, এমনকি রোমীয় প্রতাপের সামান্য যেটুকু নির্দর্শন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এই চারটি সেনাদলে প্রকাশ পাচ্ছে তারই দাপটে, গোলাম-গুলোর উঁচত ছিল ছত্রভঙ্গ হয়ে পালানো, তাদের ধুলোর সঙ্গে মিশিয়ে দিতে ওই ছিল যথেষ্ট।

কিন্তু ঠিক এই মুহূর্তে রোমীয় প্রতাপ প্রতিহত হল এবং স্পার্টাকাসকেও দেখা গেল দলের অধিনায়করূপে। যে মানুষ আর সব মানুষকে চালিত করে স্পষ্টভাবে তাকে বোঝানো যায় না। নেতৃত্ব একটা দুর্লভ ক্ষমতা, তা অপরিজ্ঞেয়, বিশেষত যখন তা গৌরব ও প্রতাপের অনুষণবর্জিত। আদেশ করতে যে কোন লোক পারে, কিন্তু অন্যেরা শুনবে এমন ভাবে আদেশ করা একটা বিশেষ গুণ। স্পার্টাকাসের সেই গুণ ছিল। গ্লাডিয়েটারদের সে আদেশ করল ছড়িয়ে পড়তে, সঙ্গে সঙ্গে তারা ছড়িয়ে পড়ল। সে তাদের আদেশ করল সেনাদলকে মধ্যস্থলে রেখে আলগাভাবে বিস্তৃত এক বেষ্টনী রচনা করতে, তারাও সেইমত চক্রবেষ্টনী রচনা করল। এবারে অক্লমণকারী চারটি সেনাদলের গতি মন্থর হল। তারা সন্ধায় পড়েছে। তারা দাঁড়িয়ে পড়ল। গ্লাডিয়েটারদের দ্রুতধাবনের সঙ্গে পাল্লা দিতে পারে এমন সৈনিক সারা দু'নিয়ায় নেই, তাদের জীবনই গতি, গতিই জীবন। তাছাড়া, একটু কৌপীন বাদে তারা উলঙ্গ,—অপরপক্ষে রোমান পদাতিকদের বহন করতে হচ্ছে তলোয়ার, বর্শা, ঢাল, শিরস্রাণ ও বর্মসজ্জার গুরুভার। গ্লাডিয়েটাররা দ্রুতবেগে একটা বিরাট বৃত্তে নিজেদের সন্নিবিষ্ট করল—অন্তত দেড়শ গজ সেই বৃত্তের ব্যাস,—তার কেন্দ্রস্থলে রইল সেনাদল, তারা দিশেহারার মত কখনো এদিকে কখনো ওদিকে বর্শা উর্গাচয়ে ঘুরে দাঁড়াচ্ছে,—এক্ষেত্রে বর্শাও একেজো কারণ তার পাল্লা দিশ থেকে চল্লিশ গজ মাত্র। তাছাড়া রোমান বর্শা

ছোঁড়া যায় মাত্র একবারই; ছুঁড়েই ঝাঁপিয়ে পড়তে হয়। কিন্তু এক্ষেত্রে ছুঁড়বে কাকে।

ঠিক এই মনোবৃত্তে স্পার্টাকাস আশ্চর্য স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করল তার রণকৌশল, আগামীকালে তার অনুসৃত রণকৌশলের সমগ্র রূপটা। বিরাট বিরাট সেনাবাহিনী সম্পর্কে যেসব কিংবদন্তী চলে এসেছে—লৌহফলক-বোঁটিত রোমের উপর আক্রমণ করতে এসে তারা বার বার পথদ্রুত হয়েছে রোমান বর্ষার প্রচণ্ড বর্ষণে, তীক্ষ্ণধার রোমান কৃপাণ প্রতিহত সেনাহাহিনীকে বারে বারে ছিন্ন ভিন্ন করে নিশ্চিহ্ন করেছে, স্পার্টাকাস মানসচক্ষে স্পষ্ট দেখতে পেলে এর যুক্তি কোথায়। কিন্তু এইখানে, এই উল্লাসমত্ত, দূর্ভাগ্যী, উদ্ভত, উল্লগ্ন গ্লাডিয়েটরদের চক্রব্যূহের মধ্যে অবরুদ্ধ হয়ে রোমের সেই প্রতাপ ও নিয়মানুগতা সম্পূর্ণ অসহায় হয়ে পড়ল।

“পাথর।” স্পার্টাকাস চিৎকার করে বলে। “পাথর, পাথর—পাথরই আমাদের হয়ে লড়বে।” পায়ের আঙুলের ওপর ভর করে, হালকা ও স্বচ্ছন্দ গতিতে সে চক্রব্যূহ ধরে দৌড়োতে থাকে। “পাথর চালাও, পাথর!”

এবং লজ্জার কথা, প্রস্তরবর্ষণের ফলে সেনাদল ভুলদৃষ্ট হ'ল। পাথরে পাথরে আকাশ ছেয়ে গেল। মেয়েরাও চক্রব্যূহে যোগ দিল—যোগ দিল গৃহস্থালীর দাসীরা, যোগ দিতে খামারের গোলামরাও ছুটে এল বাগানের কাজ ফেলে। সৈনিকরা বিরাট বিরাট ঢালের আড়ালে আশ্রয় নিল, গ্লাডিয়েটররা সেই সুযোগে তেড়ে এসে দ্রুত-এক কোপ বসিয়েই ছুটে পালাতে লাগল। একটা দল মারিয়া হয়ে ব্যূহ আক্রমণ করে তাদের বর্ষা ছুঁড়ল। সেই মারাত্মক অস্ত্র ঘায়েল হল একজন মাত্র গ্লাডিয়েটর। কিন্তু বাকী সবাই সেই দলটার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের ধরাশায়ী করে প্রায় খালি হাতেই প্রত্যেকটি সৈনিককে খতম করল। অবশিষ্ট সৈন্যরা প্রতি-আক্রমণ করল। দুটো দল চক্রাকারে নিজেদের সংগঠিত করে লড়াই চালিয়ে চলল। ঐ অবিশ্রান্ত প্রস্তর-বর্ষণের মধ্যে যখন কয়েকজন মাত্র কোনক্রমে দাঁড়িয়ে আছে, এমন কি গ্লাডিয়েটররা যখন নেকড়ের মত তাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়েছে, তখনো পর্যন্ত তারা যুদ্ধ করছে, না মরা পর্যন্ত তারা ক্ষান্ত হয়নি। চতুর্থ দলটি চেষ্টা করল ব্যূহ ভেদ করে পালিয়ে যাবার, কিন্তু এই কৌশল সাধক করতে দশজন সংখ্যায় খুবই সামান্য; তাদের প্রত্যেককে ধরাশায়ী করে বধ করা হল। একই-ভাবে সদরৈগদুলোও নিহত হল। তাদের মধ্যে দুজন দয়াভিক্ষা করেছিল। মেয়েরা তাদের ডিল মেরেই খতম করে দেয়।

খাচার ঘরের সংলগ্ন জায়গায় এই যে অশ্রুত ভয়াবহ সংগ্রামপর্বের সূত্রপাত হল, তা আখড়ার চত্বর পার হয়ে কাপদুয়ার রাজপথ পর্যন্ত প্রসারিত হল। রাজপথের শেষ সৈনিকটিকেও মাটিতে ফেলে বধ করা হল। রাজপথ পর্যন্ত দূরে ও কাছে সর্বত্র ছড়িয়ে রইল আহত ও নিহত মানুষেরা, তার

মধ্যে রইল চুয়ানজন মৃত রোমান ও তালিমদার এবং তদধিক সংখ্যক গ্লাডিয়েটর।

তবু, এই তো সবে শুরুর। জয়োল্লাসে, রক্তের নেশায় মাতাল হলেও, এই তো সবে শুরুর। স্পার্টাকাস রাজপথে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে দূরে দেখতে পেল কাপদুয়ার নগর প্রাচীর, দেখলে, শ্বিপ্রহরের সোনালী কুয়াশায় অস্পষ্ট ওই স্বর্ণপদুরী, শুনতে পেল নগররক্ষী বাহিনীর দামামাধ্বনি। এখন থেকে আর বিরাম নেই। কারণ ঘটনাচক্রে আবর্তিত হচ্ছে এবং বাতাসে খবর উড়ছে এবং কাপদুয়ার প্রচুর সৈন্য মোতায়েন রয়েছে। সারা পৃথিবী বিস্ফোরিত হয়েছে। রাজপথে রক্ত ও মৃত্যু পরিবৃত হয়ে যখন সে পরিশ্রান্ত, তখনই সে ভেসে চলেছে ঝঞ্জাক্কেতু প্রলয়ংকর এক বন্যাবেগের তরঙ্গশীর্ষে। সে দেখলে কটাচুল গল ক্রিকসাস হাসছে, গান্নিকাস উল্লাসে আত্মহারা, দেখলে ইহুদী ডেভিডের ছোরায় রক্ত আর চোখে জীবনের দীপ্তি, দেখলে বিরাটকায় আফ্রিকানরা আত্মসংযত ও শান্ত, মদুস্বরে তাদের রণগাথা গেয়ে চলেছে। এতক্ষণে ভেরিনিয়াকে সে তার বাহুপাশে জড়িয়ে ধরল। অন্যান্য গ্লাডিয়েটররাও তাদের প্রেয়সীদের মুখচুম্বন করছে, তাদের নিয়ে লোফালুফি করছে, আনন্দে তাদের সঙ্গে মেতে উঠেছে। এদিকে গৃহস্থালীর গোলামেরা বাটিয়েটাসের মদের ভিস্তিগদুলো ছুটে গিয়ে নিয়ে এল। এমন কি আহত যারা, তাদের আঘাতও যেন তুচ্ছ, তারাও কাতরানি চেপে রইল। জার্মান মেয়েটি স্পার্টাকাসের দিকে চোখ মেলে চাইল, একই সঙ্গে সে কাঁদছে ও হাসছে, স্পার্টাকাসের মূখ স্পর্শ করল, স্পর্শ করল তার বাহু, তার হাতখানা—যাতে ছোরা ধরা রয়েছে। ভিস্তিগদুলো কাত করে মদ ঢালার উপক্রম করতেই, স্পার্টাকাস সেগদুলোকে সোজা করে বসিয়ে দিল। তা না করলে, সেই মূহুর্তেই তাদের প্রমত্ত ও মাতাল অবস্থায় ইতিহাস থেকে বিদায় নিতে হত, কারণ ইতিমধ্যেই সৈন্যবাহিনী কাপদুয়ার সিংহম্বার দিয়ে অগ্রসর হতে আরম্ভ করেছে। কিন্তু স্পার্টাকাস তাদের বাধা দিয়ে মদ্যপান থেকে বিরত করল। গান্নিকাসকে সে আদেশ করল মৃত সৈনিকদের অস্ত্রশস্ত্র আহরণ করে আনতে এবং নোডোঁ নামে এক আফ্রিকানকে পাঠালো, অস্ত্রাগার লুণ্ঠন করা সম্ভব কিনা দেখে আসতে। তার শান্তশিষ্ট ভাব একেবারে তিরোহিত হয়েছে। কোন উপায়ে তারা পালাবে, একাগ্র এই ভাবনা তার মনে উজ্জ্বল শিখার মত জ্বলছে। এই ভাবনা তাকে সম্পূর্ণরূপে বদলে দিল। সারাটা জীবন সে এই মূহুর্তের প্রতীক্ষা করে এসেছে, সব কিছুর সে সহ্য করেছে এরই জন্যে প্রস্তুত হতে। তার প্রতীক্ষা কত শতাব্দীর,—প্রথম গোলাম যোদিন শেকলে বাঁধা পড়ল, চাবুকের তাড়নায় গোলামি করতে বাধ্য হল, সেইদিন থেকে সে প্রতীক্ষা করে আসছে।

এর আগে সে ওদের মতামত নিয়েছে; এখন সে আদেশ করছে। কে রোমান অস্ত্র ব্যবহার করতে জানে? 'পীলাম' নিয়ে কে লড়াই করেছে?

সামরিক পদ্ধতিতে চারটি ছোট ছোট দলে নিজেদের সে সন্নিবিষ্ট করল।

“আমি চাই মেয়েরা ভেতর দিকে থাকুক,” সে বলল। “ওদের বাইরের দিকে থাকা চলবে না। ওদের লড়াই করতে হবে না।”

মেয়েদের ভীষণ আক্রোশ তাকে বিস্মিত করেছে। পদ্রুষের আক্রোশের চেয়ে তা অনেক তীব্র ও অনেক প্রচণ্ড। মেয়েরা যুদ্ধ করতে ব্যগ্র। যুদ্ধে অংশ নেবার জন্যে তার কাছে কাঁদতে কাঁদতে তারা আবেদন জানায়। তাদের অন্তত কয়েকটা ছুরি দেওয়া হোক; তাও যখন সে দিল না, তারা তাদের লম্বা জামায় কোঁচড় বেঁধে নিল এবং পাথর দিয়ে তা বোঝাই করল। আর কিছু না হোক, পাথর তো ছুঁড়তে পারবে।

আখড়ার সন্নিবিষ্ট বাগিচার অন্তর্ভুক্ত পাহাড়ের ঢাল জমি। সেখান থেকে ক্ষেত-গোলামরা অস্বাভাবিক ও ভয়ংকর কিছু একটা ঘটছে দেখে ছুটে দেখতে এল। পাথরের প্রাচীরের ওপর থেকে এখানে ওখানে ছোট ছোট দলে জমায়েত হয়ে তারা লক্ষ্য করতে থাকে। তাদের দেখে স্পার্টাকাসের কাছে তার ভবিষ্যৎ অত্যন্ত স্পষ্ট ও সহজ হয়ে গেল। সে ইহুদী ডেভিডকে কাছে ডেকে বলে দিল কী করতে হবে। ডেভিড ছুটল ক্ষেত-গোলামদের কাছে। স্পার্টাকাস ভুল ভাবেনি; গোলামদের তিন-ভাগই ডেভিডের সঙ্গে চলে এল। তারা ছুটতে ছুটতে এসে গ্লাডিয়েটারদের অভিনন্দন জানাল, তাদের করচূষন করল। তারা তাদের সঙ্গে নিয়ে এল তাদের নিড়ানিগুলো, নিড়ানিগুলো হঠাৎ হাতিয়ার থেকে অস্ত্রে পরিণত হল। এই সময় আফ্রিকানরা ফিরে এল। প্রধান অস্ত্রাগারের ভেতরে চেষ্টা করেও তারা ঢুকতে পারেনি; দরজা ভেঙে ঢুকতে অন্তত আধঘণ্টা সময় লাগবে; তবে তারা সদ্যাগত ‘ট্রাইডেন্ট’এর অর্থাৎ মাছধরার লম্বা গ্রিশুলের মত সর্ডিকির একটা বন্ধ বাস্ক ভাঙতে পেরেছে। তার ভেতরে সর্ডিকি ছিল গ্রিশটা, স্পার্টাকাস সেগুলোকে সর্ডিকি-খেলোয়াড়দের মধ্যে বন্টন করে দিল। আফ্রিকানরা অস্ত্রগুলো সাদরে গ্রহণ করে চূষন করল। তারপর সেগুলো হাতে নিয়ে নিজেদের অস্ত্রভাষায় অস্ত্রভাষায় শপথ গ্রহণ করল।

এই সব ব্যাপারে সামান্যই সময় গেল, তা সত্ত্বেও স্পার্টাকাসের আর তর সইছিল না। সে ওই স্থানটা ছেড়ে যাবার জন্যে উদগ্রীব, আখড়া থেকে কাপড়েরা থেকে দূরে কোথাও চলে যেতে হবে। “আমার পেছনে এস,” সে চিৎকার করে সবাইকে বলে, “আমায় অনুসরণ কর।” ভেরিনিয়া রইল তার পাশেই। তারা চলল সড়ক ছেড়ে, ক্ষেতের ভেতর দিয়ে, পাহাড়ের ঢাল বেয়ে তারা উপরে উঠতে লাগল। “আমাকে পেছন ফেলে যেও না,” ভেরিনিয়া বলে, “পদ্রুষের মত আমিও লড়তে পারি। ওগো, আমাকে পেছনে ফেলে যেও না।”

এবারে তারা দেখতে পেল, কাপড়েরা পথে সৈন্যরা এগিয়ে আসছে। সংখ্যায় তারা দৃশ্য। সামরিক পদক্ষেপে দ্রুতগতিতে তারা এগিয়ে আসছিল। কিন্তু হঠাৎ তাদের নজরে পড়ল, গ্লাডিয়েটাররা পাহাড় অঞ্চলে পালাচ্ছে। অধিনায়করা সঙ্গে সঙ্গে তাদের গতি ঘুরিয়ে দিল যাতে তারা গ্লাডিয়েটারদের

পথ রোধ করতে পারে। ক্ষেতের দিকে সৈন্যরা ধাওয়া করল। তাদের পেছনে কাপড়ায় নাগরিকরা নগরম্বার দিয়ে দলে দলে বেরিয়ে আসছে, কী করে গোলামদের বিদ্রোহ দমন করা হয় তাই দেখতে, সেই সঙ্গে বিনা খরচায় বিনা ভাড়ায় জোড়ের লড়াই দেখা হয়ে যাবে।

এখানে এই মূহুর্তেই অথবা এক ঘণ্টা আগে অথবা একমাস পরে এই পর্বের সমাপ্তি ঘটতে পারত। সমাপ্তি ঘটতে পারত ঘটনাধারার অসংখ্য পর্যায়ের যে-কোনো একটিতে। গোলামরা এর আগেও পালিয়েছে। এরাও যদি পালাত, হয়ত বনে জঙ্গলে ক্ষেতে খামারে লুকিয়ে থাকত; হয়ত জানোয়ারের মত বেঁচে থাকত চুরি করে আর জমির তলানি খেয়ে। তারপর একে একে তাদের ধরে বের করা হত এবং একে একে ঝুঁকিয়ে বধ করা হত। গোলামদের কোথাও আশ্রয় নেই। এমনিই এ দুনিয়া। নগররক্ষী সেনাদলকে তাদের দিকে দ্রুত ধেয়ে আসতে দেখে স্পার্টাকাসের মনে এই সহজ সত্যটা স্পষ্ট হয়ে উঠল। লুকোবার কোনো ঠাই নেই, মাথা গোঁজার একটু গর্তও কোথাও নেই। এই দুনিয়ার ভোল পাল্টানো ছাড়া উপায় নেই।

সে আর পালাল না, দাঁড়িয়ে পড়ল এবং বলে উঠল, “সৈন্যদের সঙ্গে আমরা যুদ্ধ করব।”

১০

অনেক অনেক পরে স্পার্টাকাস নিজেকে প্রশ্ন করেছিল, “কে লিখবে আমাদের যুদ্ধ বিবরণ? কী আমরা জিতছি, কী আমরা হারিয়েছি, কে লিখবে তার ইতিবৃত্ত? সত্য কাহিনী কেই বা বলবে?” গোলামদের সত্য সমসাময়িক সমস্ত সত্য ধারণার বিপরীত। অসম্ভব তাদের সত্য—প্রতি পদক্ষেপে সে-সত্য অসম্ভব হয়ে উঠেছে, অসম্ভব হয়েছে—তার কারণ এ নয়, কিছু ঘটেনি, তার কারণ, সমকালীন পরিপ্রেক্ষিতে যা ঘটেছে তার কোনো কৈফিয়ত নেই। গোলামদের চেয়ে সৈন্যরা সংখ্যায় বেশী, অস্ত্রশস্ত্রও তারা সুসজ্জিত; কিন্তু সৈন্যরা ভাবেনি গোলামেরা যুদ্ধ করবে, যদিও গোলামেরা জানত সৈন্যরা যুদ্ধ করবেই। পাহাড়ের ঢাল পিঠ বেয়ে বন্যাস্রোতের মত গোলামরা ঝাঁপিয়ে পড়ল। সৈন্যরা দৌড়চ্ছিল অবোধে, তাড়াখাওয়া খরগোশের পেছনে লোকে যেমন দৌড়ায়। হঠাৎ এই আক্রমণে তারা দিশাহারা হয়ে পড়ল, বর্শাগুলো যেমন তেমন ভাবে ছুঁড়তে লাগল এবং মেয়েদের অবিশ্রান্ত প্রসূতর বর্ষণের হাত থেকে আত্মরক্ষার জন্যে বসে পড়ল।

অতএব সত্য এই, সৈন্যরা গোলামদের কাছে পরাজিত হয়ে পালিয়ে যায় এবং কাপড়ায় ফেরবার অর্ধপথে গোলামরা তাদের পশ্চাদ্ধাবন করে ধরে ফেলে এবং বিধ্বস্ত করে। প্রথম যুদ্ধে গোলামদের বিলক্ষণ ক্ষতি হয়, কিন্তু

দ্বিতীয় যুদ্ধে তাদের মাত্র কয়েকজন নিহত হয় এবং রোমান সৈন্যরা তাড়া খেয়ে পালিয়ে যায়। সত্য ঘটনা এই, অথচ এই নিয়ে কত বিভিন্ন রকমের গল্পই না চালানু হল। এই ধরনের প্রথম বিবরণী কাপদুয়ার সেনানায়কের লেখা।

সে লেখে, “লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের আখড়ায় গোলামরা বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। তাদের মধ্যে কিছুসংখ্যক আর্পিয়ান মহাপথ ধরে দক্ষিণ দিকে পালিয়ে যায়। নগররক্ষী সেনাদলের সামান্য কিছু অংশ পাঠানো হয় তাদের শাস্তে করতে, কিন্তু তাদের মধ্যে জনকতক ব্যতীত বাকিরা পালিয়ে সক্ষম হয়। কারা এদের নেতৃত্ব করছে, কী তাদের মতলব, কিছুই জানা যায়নি, তবে এরই মধ্যে গ্রামাঞ্চলে গোলামদের মধ্যে তারা বেশ কিছুটা ভাঙন ধরতে সক্ষম হয়েছে। এখানকার নাগরিকরা মনে করে, মহামহিম সেনেট কাপদুয়ার রক্ষীবাহিনীর শক্তিবৃদ্ধি করতে চেষ্টার চূড়ান্ত করবেন না এবং তাহলেই এই বিদ্রোহ স্বয়ং দমন করা সম্ভব হবে।” সম্ভবত পরে আবার চিন্তা করে সেনানায়ক এইটুকু যোগ করেন, “পর পর কয়েকটা হামলা এর মধ্যেই ঘটে গেছে। আশঙ্কা হচ্ছে, গ্রামাঞ্চলে লুটতরাজ রাহাজানি ঘোরতরভাবে দেখা দেবে।”

আর কাপদুয়ার কোতুলুই জনতার কাছে বাটিয়েটাসও গল্প করেছে তার মত করে। একমাত্র বাটিয়েটাস ছাড়া, যার বহু বর্ষের প্রয়াস একেবারে ব্যর্থ হয়ে গেল, কেউই যথার্থ উদ্ভাবন হয়নি, অথচ প্রত্যেকে এইটুকু বোধ করছিল, এই ভীষণ প্রকৃতির মানুষগুলোর শেষটা পর্যন্ত যতক্ষণ না ধরা পড়ছে এবং তাদের বধ করা বা শাস্তির স্মারকরূপে ক্রুশবিদ্ধ করা হচ্ছে, যাতে অপরেরা তাদের দেখে শিখতে পারে, ততক্ষণ পর্যন্ত গ্রামাঞ্চল নিরাপদ নয়। গল্প বলাটাও একটা পদ্ধতি, একটা রীতি মেনে চলে। যাদের জীবন গোলাম-নির্ভর, অস্বস্তিতে যাদের দিন কাটে, ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে বার বার তারা এই গল্প বলে চলে। তারা বলে ভয়ে ভয়ে ও প্রয়োজনের তাগিদে। বরাবর এমনিই হয়ে এসেছে। কয়েক বছর পরে এই গল্প হয়ত এই রকম দাঁড়াবে :

“জানো ভাই, স্পার্টাকাস যখন গরাদ ভেঙে পালাল আমি তখন কাপদুয়ার ঘাটে জল আনতে গেছি। সত্যি বলছি, আমি তাকে দেখেছি। উঃ, সে কি বিরাট দৈত্য। দেখলাম, তার বর্শার ডগায় একটা বাচ্চা ছেলেকে গেঁথে ঘোরানো হচ্ছে। সে-কথা মনে করলে এখনো গায়ে কাঁটা দেয়।”

কিংবা এই রকম হাজার ধরনের গল্পের মধ্যে কোনো একটার মত। কিন্তু প্রকৃত সত্য শুধু স্পার্টাকাসের চোখের সামনে ক্ষণিকের জন্যে বিদ্যুৎঝলকের মত দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেল। কালের গন্ডী ভেদ করে তার দৃষ্টি বহু দূরে প্রসারিত হয়েছে। তার নেতৃত্বে গোলামেরা দুটো ছোট ছোট সংঘর্ষে রোমান সৈন্যদের প্রতিহত করেছে। একথা সত্যি, তারা নগররক্ষী সেনা, সংখ্যায় সামান্য, প্রথম শ্রেণীর যোদ্ধা তারা নয়, তার উপর প্রমোদ-নগরীতে স্বচ্ছন্দ বাসের ফলে এমনিতেই নিবীৰ্য, অপরপক্ষে তাদের বিপক্ষে ছিল

ইটালীর সর্বশ্রেষ্ঠ অসিচালকেরা। কিন্তু একথা বিবেচনা করলেও, একই দিনে দু'দু'বার গোলামের হাতে মনিব মারা পড়ল, নিঃসন্দেহে এ একটা প্রলয়ংকর ঘটনা। সৈন্যরা পালিয়ে যেতে তারা যে এই চেতনা ঝেড়ে ফেলে দিল, তা নয়। স্পার্টাকাসের আহ্বানে তারা আবার জমায়েত হল,—এরই মধ্যে তারা নিয়মনিষ্ঠ হয়ে উঠেছে এবং এই কয়েকঘণ্টার মধ্যেই স্পার্টাকাসকে তারা জেনেছে তাদের দেবতা বলে। তারা এখন গর্বোন্মত্ত, সব শঙ্কা, সব সংশয় থেকে মুক্ত। তারা পরস্পরকে স্পর্শ করছে; স্পর্শ করছে পরস্পরের প্রতি সম্প্রীতি জানাতে; “গ্লাডি়েটর, গ্লাডি়েটরের সঙ্গে বন্ধুত্ব করো না” এই নিষ্ঠুর নীতিকথা সহসা যেন উলটে গেল। এরই ফলে তারা পরস্পরের প্রতি অভূতপূর্ব এক আত্মীয়তার বন্ধন বোধ করল। চিন্তা করে বা যুক্তি দিয়ে তারা এই অনদুর্ভূতির বিচার করেনি; তারা অধিকাংশই অজ্ঞ, সহজ সরল, হঠাৎ এক উচ্ছ্বাসে তাদের মানসিক প্রয়াণ তাদের শৃঙ্খল ও পবিত্র করে তুলল। তারা পরস্পরের দিকে এমনভাবে তাকিয়ে থাকে যেন অতীতে কখনো কেউ কাউকে দেখেনি, হয়ত সত্যিই তাই। বাস্তবিকই, আগে পরস্পরকে দেখার সাহস তাদের ছিল না। ঘাতক কি বধ্যের দিকে মূখ্য তুলে চাইতে পারে? ঘাতক ও বধ্যের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ এখন ছিন্ন হয়ে গেছে, এখন তারা ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে হাতে হাত মিলিয়ে জয়যাত্রায় চলেছে; এবং স্পার্টাকাস এখন বৃদ্ধতাপে পারেন সিসিলিতে ও অন্যান্য স্থানে কেমন করে এমনিধারা ঘটনা ঘটেছিল। অতীতের সেই বীরদের সামগ্রিক শক্তি প্রবাহের একটা ধারা তার মধ্যে সঞ্চারিত হল, সে অনদুর্ভব করল তাদের শক্তি। অন্তর্লীন এই ধারাস্রোতে তার অতীতের সমস্ত দুঃখ, সমস্ত ক্রোধ, সব শঙ্কা ও অপমান ধুয়ে মুছে গেল। এতদিন ধরে সে জীবনকে আঁকড়ে ছিল, এতদিন ধরে বিজ্ঞানীর মত নিখুঁতভাবে জীবনীশক্তিকে বজায় রাখার উপায় নিয়ে সে অনদুর্শীল করেছে; তাই দেখে যে কেউ ভাবতে পারত, জীবন সম্বন্ধে সে অত্যন্ত সাবধানী ও সতর্ক। এতদিন পরে তার সমস্ত সঙ্কল্পের ফল ফলেছে, সহসা তার মৃত্যুভয় বলে কিছুই রইল না, মৃত্যুর ভাবনাও রইল না, মৃত্যু তার কাছে তুচ্ছ বোধ হল...

আস্পিয়ান মহাপথ থেকে কিছুদূরে, কাপদুয়ার পাঁচ মাইল দক্ষিণে, গ্লাডি়েটররা ও তাদের মেয়েরা এবং তাদের সঙ্গে যে-সব গোলাম যোগ দিয়েছিল তারা সবাই একটা পাহাড়ের ধারে এসে জড় হল। সেখান থেকে কোনো এক রোমান ভদ্রলোকের বাগিচার অন্তর্ভুক্ত বিরাট বিরাট খামারবাড়ী-গুলো দেখা যাচ্ছিল। এখন বেলা প্রায় ম্বিপ্রহর। দু'দুটো লড়াই চালনার ফলে এবং দক্ষিণাভিমুখী রণযাত্রার মধ্যে দিয়ে গ্লাডি়েটররা ছোটোখাটো একটা সেনাবাহিনীতে পরিণত হয়েছে। তাদের মধ্যে কৃষ্ণকায় লোকগুলো না থাকলে দূর থেকে তাদের রোম্যান সেনাবাহিনীরই অংশ বলে বোধ হত। সৈন্যদের অস্ত্রগুলো তাদের মধ্যে বন্টন করে দেওয়া হয়েছিল, শিরস্ত্রাণ, বর্ম, বর্শা, ঢাল, যা কিছু সৈন্যদের কাছে ছিল, নিজেদের মধ্যে তারা ভাগাভাগি



করে নিয়েছিল। এখন কেউই নিরস্ত নয়। সশস্ত্র অবস্থায় তাদের যা পরিচয় পাওয়া গিয়েছে, তাতে মনে হয় না, খোদ রোমের সেনাবাহিনী ছাড়া আর কারও পক্ষে ওদের নিরস্ত করা সম্ভব। মেয়েদের বাদ দিয়ে এবং গৃহস্থালীর ও ক্ষেতখামারের যে সব গোলাম তাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে তাদের ধরে, এখন তারা মোট দূশ' পঞ্চাশ জন। গল, আফ্রিকান ও থ্রেসিয়ান—এই তিনটি ছিল প্রধান দল, তারা পৃথক পৃথকভাবে সন্নিবিষ্ট হয়ে চলছিল। প্রত্যেক দলের প্রধান প্রধান ব্যক্তির সামরিক নেতৃত্বের পদ গ্রহণ করেছিল। অনেকদিন ধরে তারা দেখে এসেছে রোমান সেনার দর্শমিক সংস্থান পদ্ধতি, স্বাভাবিকভাবেই তারাও সেইমত সন্নিবিষ্ট হল। স্পার্টাকাস তাদের চালিত করছিল। এতে কারও মতবৈধ ছিল না। তারা তার জন্যে জীবন দিতে পারত। তাদের মনে হয় সেই সব মানুষদের কথা, পুরাকালে যাদের ওপর দেবতারা ভর করেছিল। স্পার্টাকাসের দিকে যখন তারা তাকাচ্ছে, সেই বিশ্বাস তাদের চোখেমুখে ফুটে উঠছে।

তারা চলেছে, স্পার্টাকাস তাদের পুরোভাগে। জার্মান মেয়ে ভেরিনিয়া তার পাশে, একহাত দিয়ে সে স্পার্টাকাসের কটিদেশ বেঁটন করে রয়েছে। মাঝে মাঝে সে স্পার্টাকাসের মুখের দিকে তাকাচ্ছে। তার কাছে কিছুই অভাবিত মনে হয় না। অনেক অনেক আগেই সে এই সব-মানুষের-সেরা, এই সবার-বড়-বীরের সঙ্গে পরিণীত হয়েছে, তখনই সে কি একথা জানত না—আজ যেমনতর জানছে তেমনভাবেই? উভয়ের চোখে চোখ পড়তে ভেরিনিয়া মৃদু হাসল। সে জানে না, লড়াই করেছে বলে স্পার্টাকাস তার উপর অসন্তুষ্ট কিনা, কিন্তু ছুরিটা সে হাতে নিয়ে চলেছে দেখেও স্পার্টাকাস কোনো আপত্তি করল না। তারা তো সবাই সমান। আমাজন মেয়েদের সম্পর্কে কত গল্প আছে,—অনেক অনেক দিন আগে তারা নাকি পুরুষদের মত যুদ্ধক্ষেত্রে যেত। আরও অনেক গল্প স্পার্টাকাসের সময়েও চলত, পুরাকালে এমন এক সময় নাকি ছিল যখন নারী পুরুষ সবাই সমান ছিল, মনিব গোলাম বলে কোনো ভেদাভেদ ছিল না, সব কিছুতে সবার ছিল সমান অধিকার। সেই অনেক অনেক আগেকার দিন কালের দূরত্বে আবছা হয়ে এসেছে। সে ছিল স্বর্ণযুগ। আবার স্বর্ণযুগ ফিরে আসবে।

সে স্বর্ণযুগ এই ক্ষণেই তো ফিরে এসেছে,—এই রৌদ্রস্নাত মনোরম গ্রামাঞ্চলে; স্পার্টাকাসকে ও জার্মান দাসীটিকে এরেনার দুর্দান্ত মানুষগুলো তাদের অফুরন্ত প্রশ্নসম্ভার নিয়ে এই যে ঘিরে দাঁড়িয়েছে,—এই তো সেই স্বর্ণযুগ। যেখানে তারা জড় হয়েছে, সেখানটা সবুজ কোমল তৃণচ্ছাদিত। তার ওপর মাখনের মত হলদুদফুলের প্রলেপ, সর্বত্র প্রজাপতি ও মৌমাছি উড়ে বেড়াচ্ছে, বাতাসে তাদের কলগুঞ্জরণ। থ্রেসিয়ানদের মত সবাই তাকে 'বাপু' বলে সম্বোধন করল।

“আমরা এখন কী করব, কোথায় যাব?”

সে তাদের কেন্দ্রস্থলে দাঁড়িয়ে রয়েছে। ভের্নিনিয়া বসে আছে ঘাসের ওপর, স্পার্টাকাসের পায়ে তার চিবুক সংলগ্ন। তার চারপাশে দীর্ঘকায় কালো লোকগুলো, লালমুখ নীলচোখ গল'এরা, কালো চুল ও দৃঢ়-সংবদ্ধ-দেহ থ্রেসিয়ানরা,—তারা কেউ ঘাসের ওপর বসে আছে, কেউ গর্দাঁড়ি মেরে রয়েছে। “এখন আমরা এক গোষ্ঠীবৃত্ত”, সে বলল, “তোমরা কি তাই চাও?” সবাই ঘাড় নেড়ে সায় দিল। গোষ্ঠীবন্ধ সমাজে গোলাম বলে কিছু নেই, সব মানুষই সেখানে সমানভাবে কথা কহিতে পারে। সে তো খুব বেশী দিন আগেকার কথা নয়, এখনো সে-সমাজের স্মৃতি তাদের মন থেকে একেবারে মুছে যায়নি।

“কে কথা কইবে?” সে জিজ্ঞাসা করে। “কাকে তোমাদের দলপতি করবে? যদি তোমাদের মধ্যে কেউ আমাদের নেতৃত্ব করতে চাও, উঠে দাঁড়াও। এখন আমরা সবাই স্বাধীন।”

কেউ উঠে দাঁড়ায় না। থ্রেসিয়ানরা তাদের ছুরির বাঁট দিয়ে ঢালের উপর আওয়াজ করতে থাকে, তার শব্দে একঝাঁক চড়ুই ডানা ঝাপটিয়ে মাঠ থেকে উড়ে গেল। দূরে খামারবাড়ির আশেপাশে কিছু লোক দেখা গেল কিন্তু তারা এতদূরে যে তারা কে বা কী বলা অসম্ভব। কালো লোকেরা মূর্খের সামনে করতালি দিয়ে স্পার্টাকাসকে অভিবাদন জানায়। সবাই আশ্চর্য রকম খুশী, কণিকের জন্যে তারা যেন স্বপ্নে বিভোর হয়ে রয়েছে। ভের্নিনিয়া তার মনের মানুষের পায়ে নিজের চিবুকটা চেপে ধরে। গাল্মিকাস উল্লাসভরে বলে, “জয় হোক, গ্লাডিয়েটার!”

মুন্ডমুর্দ এক ব্যক্তি অতি কষ্টে উঠে দাঁড়ায়। ঘাসের উপর তাকে শূন্য হয়ে রাখা হয়েছিল। তার সমস্ত বাহুটা লম্বালম্বি এমনভাবে কেটেছে যে হাড় বেরিয়ে পড়েছে, আর সেই ক্ষতস্থান থেকে অনর্গল রক্ত ঝরে যাচ্ছে। সে একজন গল, সে চায়নি পেছনে পড়ে থাকতে। এরই মধ্যে সে কিছুটা মুক্তির স্বাদ পেয়েছে। বাহুটা তার কাপড়ে বাঁধা, কাপড়টা রক্তে ভিজ়ে গেছে। কোনোক্রমে সে স্পার্টাকাসের কাছে যেতে, স্পার্টাকাস তাকে ধরে দাঁড় করিয়ে রাখে।

“মরতে আমার ভয় নেই,” গ্লাডিয়েটারদের উদ্দেশ্যে লোকটা বলল। “জোড়ের লড়াইয়ে মরার চেয়ে এ ভাবে মরা ভালো। কিন্তু না মরে এই মানুষটার অনঙ্গামী হতে পেলে খুশী হতাম। খুশী হতাম এই মানুষটাকে অনুসরণ করে ও কোথায় আমাদের নিয়ে যায়, দেখতে পেলে। কিন্তু যদি আমি মরি, আমাকে মনে রেখো, আর অনুরোধ, এই মানুষটার প্রতি অন্যায় ব্যবহার ক'রো না। ওর কথা শুনো। থ্রেসিয়ানরা ওকে বাপু বলে ডাকে। আমরা সবাই তো ছোট ছেলের মত, আমাদের মধ্যে যা কিছু পাপ আছে, ওই সব দূর করে দেবে। আমার মধ্যে পাপ বলতে এখন আর কিছু নেই। আমি একটা মহৎ কাজ করেছি, আমি পবিত্র হয়েছি, এখন আমার মরতে ভয় নেই।

শান্তিতে এবার আমি ঘুমবো। মরার পর আর কোনো দঃস্বপ্ন আমি দেখব না।”

গ্লাডি়েটারদের মধ্যে কেউ কেউ খোলাখুলিভাবেই কাদিতে থাকে। গলটি স্পার্টাকাসকে চুম্বন করল, স্পার্টাকাসও তাকে চুম্বন করে বলল, “আমার পাশে থাকো।” লোকটা তার পাশেই ঘাসের ওপর লুটিয়ে পড়ল। ক্ষেতের যে সব গোলাম তাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছিল গ্লাডি়েটারদের দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে। মৃত্যুকে কী সহজভাবে এরা নিতে পারে।

“তুমি মারা যাচ্ছ কিন্তু আমরা বেঁচে থাকব”, স্পার্টাকাস তাকে বলল। “তোমার নাম আমরা মনে রাখবো, তোমার নাম ধরে আওয়াজ তুলব। তোমার নামের আওয়াজে সারা দেশ কাঁপিয়ে তুলব।”

“এই পথ তুমি কখনো ছাড়বে না?” গলটির কণ্ঠে আবেদনের সুর।

“সৈন্যরা যখন আমাদের বিরুদ্ধে এসেছিল, আমরা কি ছেড়েছিলাম? দ্বার আমরা সৈন্যদের সঙ্গে লড়েছি, দ্বারই জিতেছি। এখন আমাদের কী করতে হবে জানো?” গ্লাডি়েটারদের সে প্রশ্ন করে।

তারা ওর মৃত্যুর দিকে তাকিয়ে থাকে।

“আমরা কি পালাতে পারি?”

“কোথায় পালাব?” ক্লিকসাস বলে। “যেখানেই যাই, এখানকার মত। যেখানেই যাই, সেই মনিব আর গোলাম।”

“আমরা পালাব না”, স্পার্টাকাস বলে। সে এখন নিশ্চিত ও নিঃসন্দ্বিধ, কখনো যে তার সন্দেহ ছিল, মনেই হয় না। “আমরা বাগিচা থেকে বাগিচায়, বাড়ী থেকে বাড়ীতে যাব। যেখানেই যাই সেখানকার গোলামদের মৃত্যু করব এবং আমাদের দলে টেনে নেব। আবার যখন সেনাদল আসবে, আবার আমরা যুদ্ধ করব, দেবতারা তখন ঠিক করবে রোমান ব্যবস্থা থাকবে না আমাদের ব্যবস্থা থাকবে।”

ওদের মধ্যে একজন প্রশ্ন করে, “কিন্তু অস্ত্র? আমরা অস্ত্র পাবো কোথা থেকে?”

“সৈন্যদের কাছ থেকে কেড়ে নেব। আমরা তৈরীও করব। রোমের যা কিছু তা কাদের চেষ্টায় হয়েছে? গোলামদের রক্তে, তাদের মাথার ঘামে, তাদের হাড়ভাঙা শাটুনিতে সব তৈরী। আমরা গড়তে পারি না, এমন কি কিছু আছে?”

“তাহলে রোম আমাদের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে নামবে।”

“তাহলে আমরাও রোমের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে নামব”, স্পার্টাকাস শান্তভাবে বলে। “আমরা রোমকে খতম করব। তার জায়গায় এমন একটা দুনিয়া গড়ে তুলব যেখানে গোলামও নেই মনিবও নেই।”

এ একটা স্বপ্ন; তবে এখন তাদের স্বপ্ন দেখতে ভালো লাগছে। তারা এখন শূন্যমার্গে বিচরণ করছে। খাদ্যনাক কালোচোখ এই অশুভত প্রেশিয়ানটা যদি এখন তাদের বলে, সে তাদের দেবতাদের বিরুদ্ধে নিয়োগ করবে, তারা

তাই মেনে নিয়ে এই মর্হুতে তাকে অনুসরণ করবে।

“আমরা কখনো নিজেদের ইজ্জত খোঁয়াব না”, স্পার্টাকাস তাদের বলে। ধীর স্পর্শ ও আন্তরিক তার উক্তি তাদের প্রত্যেককে যেন আলাদা ও বিশেষ করে স্পর্শ করতে চায়। “আমাদের কার্যকলাপ রোমানদের মত হবে না। রোমান আইন আমরা মানব না। আমরা তৈরী করে নেব আমাদের নিজেদের আইন।”

“কী আমাদের আইন?”

“আমাদের আইন সহজ। যা কিছু আমরা নেব, সবার হয়ে নেব। অস্ত্র ও পোষাক ছাড়া নিজস্ব বলতে কারও কিছু থাকবে না। পুরাকালে যেমন ছিল, তেমনি।”

একজন থ্রেসিয়ান বলল, “দুনিয়ায় যা আছে, সবাই বড়লোক হতে পারে।”

“তোমরাই আইন তৈরী কর। আমি করব না।” স্পার্টাকাস বলে।

অতএব শূরু হ'ল আলোচনা। তাদের মধ্যে যারা লোভী তারা স্বপ্ন দেখে রোমানদের মত মস্ত বড়লোক হবে, অনেকে ছিল যারা স্বপ্ন দেখে রোমানদের গোলাম করে রাখবে। অতএব অনেক অনেকক্ষণ ধরে তাদের মধ্যে আলোচনা চলল। কিন্তু শেষকালে স্পার্টাকাস যা বলেছিল, তাই সবাই মেনে নিল।

“একমাত্র স্ত্রীর মত করে ছাড়া কোনো নারীকে আমরা গ্রহণ করব না”, স্পার্টাকাস বলল। “কোনো পুরুষও একজনের বেশী স্ত্রী রাখতে পারবে না। স্বামী-স্ত্রীর বিচার হবে সমানভাবে। যদি তারা শান্তিতে থাকতে না পারে, পরস্পরকে ছেড়ে দিতে হবে। আইনত যে নিজের স্ত্রী তার সঙ্গী ছাড়া কোনো পুরুষ অপর কোনো নারীর প্রতি আসক্ত হতে পারবে না, তা সে রোমান নারীই হোক আর যেই হোক।”

তাদের আইন কয়েকটি এবং সব ক'টিই সবাই মেনে নিল। তারপর অস্ত্র গ্রহণ করে খামারবাড়ীটায় চড়াও হল। সেখানে গোলামেরা ছাড়া আর কেউ ছিল না। কারণ রোমানরা আগেই কাপুয়ায় পালিয়েছে।.....গোলামেরা প্লাউয়েটারদের দলে ভিড়ে গেল।

১১

কাপুয়া থেকে সবাই দেখল প্রথম খামারবাড়ীটা জ্বলছে এবং তা থেকে ধোঁয়ার কুণ্ডলী উঠছে; এর থেকে বুঝে নিল গোলামের দল নিষ্ঠুর ও প্রতি-হিংসাপরায়ণ। হয়ত তারা চেয়েছিল গোলামেরা শান্ত থাকবে এবং কাণ্ড-জ্ঞানের পরিচয় দেবে; অর্থাৎ স্পর্শ ভাষায়, আরও উচ্চুতে, পাহাড়ের আরও নির্জন প্রদেশে পালিয়ে যাবে, সেখানে একাকী বা কয়েকজন মিলে গৃহাগহরবে

লুকিয়ে থাকবে এবং এইভাবে জানোয়ারের মতো বাস করতে থাকবে যতদিন পর্যন্ত না জানোয়ারের মতই তাদের ধরে ধরে বধ করা হয়। প্রথম বাড়ীটা জ্বলছে দেখেও কাপড়্যার নাগরিকেরা তেমন আতঙ্কিত হয়নি। গ্লাডিয়েটররা গায়ের ঝাল মেটাতে সামনে যা পাবে তাই ধ্বংস করবে, এ তো স্বাভাবিকই। এরই মধ্যে আর্পিয়ান মহাপথ ধরে এক সংবাদবাহক ছুটে গেছে কাপড়্যার বিদ্রোহের খবর সেনেটে পৌঁছিয়ে দিতে—তার মানে, সামান্য কয়েকদিনের মধ্যেই অবস্থা আয়ত্তে আসছে। গোলামেরা তখন এমন শিক্ষা পাবে, যা তারা সহজে ভুলবে না।

মারিয়াস আকানাশ নামে অতিসাবধানী এক বিরাট জমিদার তার সাতশ' গোলামকে একত্রিত করে তাড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছিল কাপড়্যানগরীর নিরাপদ এলাকায়; কিন্তু পথেই গ্লাডিয়েটরদের সঙ্গে তার সাক্ষাৎ ঘটে। গ্লাডিয়েটররা শূদ্ধ চুপ করে গদম হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে তার নিজের গোলামরাই তাকে ও তার স্ত্রীকে হত্যা করল এবং একে একে তার শ্যালিকা, কন্যা, জামাতা, কাউকে বাদ দিল না। সে এক বীভৎস ও মর্মান্তিক দৃশ্য, কিন্তু স্পার্টাকাস জানত, এদের নিরস্ত করা তারা সাধ্যতীত, আর নিরস্ত করতে সে খুব ব্যগ্রও ছিল না। যে বিষবৃক্ষ তারা রোপণ করেছে, তারই ফল ফলছে। এই হত্যাকাণ্ডে শিবিকাবাহকেরাই মৃত্যু অংশ গ্রহণ করল। যে মৃত্যুতে তারা বৃদ্ধেছে, এরা রোমান সেনাদল নয়, এরা পলাতক গ্লাডি-য়েটার বাহিনী যাদের খ্যাতি সারা তল্লাট জুড়ে গানে ও কান্নায় ছড়িয়ে পড়েছে, অর্থাৎ তারা বিদ্রোহী হয়ে উঠল। তখন দিন শেষ হয়ে আসছে, কিন্তু সময়ের আগে খবর ছোটে। শূন্য হাতে যারা ছিল কয়েকশ' এখন তাদের সংখ্যা হাজার অতিক্রম করেছে, এবং আরো দক্ষিণে যতই তারা অগ্রসর হতে লাগল, পাহাড় উপত্যকা পার হয়ে গোলামেরা দলে দলে এসে যোগ দিতে লাগল। ক্ষেত-গোলামেরা এল তাদের হাতিয়ার নিয়ে; মেঘপালকেরা এল তাদের ভেড়াছাগলের পাল নিয়ে। অসংগঠিত সে-এক বিপুল জনতাপুঞ্জ, বন্যাস্রোতের মত ধেয়ে চলেছে। তাদের মধ্যে একমাত্র গ্লাডিয়েটররা তখনো পর্যন্ত যাহোক একটা সামরিক গঠন বজায় রাখতে পেরেছিল। যেই তারা কোনো মহালের নিকটবর্তী হচ্ছে—তাদের আসার আগেই তাদের খবর পৌঁছিয়ে যাচ্ছিল, অর্থাৎ রসুইখানার যত দাসদাসী তাদের অভ্যর্থনা জানাতে বেরিয়ে আসছে, তাদের ছুরি হাতা বেড়ি নিয়ে, গৃহস্থালীর গোলামেরা ছুটে আসছে পশম ও সুস্কুবস্ত্রের নানা উপচার নিয়ে। বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই দেখা গেল রোমানরা আগেভাগে পালিয়েছে; যে যে ক্ষেত্রে রোমানরা ও ঠিকাদাররা বাধা দিতে এসেছে, সে সব জায়গায় তার বীভৎস প্রমাণ ছড়ানো রয়েছে।

তাড়াতাড়ি তারা অগ্রসর হতে পারে না। হাসি গানে ও আনন্দে মগ্ন নারীপুরুষ ও শিশুদের এক বিরাট জনতায় তারা পরিণত হয়েছে। মৃত্তির নেশায় তারা সবাই মাতাল। কাপড়্যা থেকে যখন তারা বিশ মাইলও অতি-

ক্রম করেনি, অন্ধকার হয়ে এল। ছোট একটা নদীর ধারে এক উপত্যকায় তারা ছাউনি ফেলল। সেখানে আগুন জ্বালল এবং তাজামাংস রান্না করে ক্ষুধিবৃত্তি করল।

আস্ত আস্ত হাগল, ভেড়া এবং এখানে ওখানে বলদ পর্যন্ত শলায় গেষ্টে সেকা হতে লাগল এবং সেকা মাংসের লোভনীয় গন্ধ বাতাস ভরিয়ে তুলল। বছরের পর বছর ধরে যাদের ভাগ্যে সস্তার সবজি ও যবের মণ্ড ছাড়া আর কিছুই জোটেনি, তাদের কাছে এ একটা বিরাট ভোজ বৈকি। হাসি ও গানে আশ্বিন ভোজ্য আরও সুস্বাদু হয়ে উঠল এবং সূরা সহযোগে তা উদরস্থ হতে লাগল। তারা কী বিচিত্র জনসমষ্টি। তাদের মধ্যে আছে গল, ইহুদী, গ্রীক, মিশরীয়, থ্রেসিয়ান, নিউব্রিয়ান, সুদানী, লিবীয়, পারসিক, এসাইরীয়, সামারিয়ান, জার্মান, শ্লাভ, বুলগার, মেসিডোনিয়ান, স্পেনীয়, কিছু কিছু ইটালীয়ও আছে—তারা এমন বংশ থেকে এসেছে যারা কোনো না কোনো কারণে আশ্ববিক্রয় করেছে,—এ ছাড়াও আছে সেবাইন, আর্মিরিয়ান, টাস্কান, সিসিলিয়ান এবং এমন অনেক জাতির লোক যাদের নাম পর্যন্ত চিরতরে লুপ্ত হয়েছে,—বিভিন্ন জাতির ও রক্তের এ এক অপূর্ব সমাবেশ। এত বৈচিত্র্য ও বিভিন্নতা সত্ত্বেও তারা ঐক্যবদ্ধ, এই ঐক্য গোড়ায় ছিল বন্দীদশার মধ্যে, এখন তা মুক্তির মধ্যে।

পুরাকালে আদিতে ছিল গোত্রগত পরিবার ও গোষ্ঠীবদ্ধ সমাজ—সবশেষে এল জাতিগর্ব ও জাতিগত মর্যাদা। কিন্তু নির্যাতিত মানবের মধ্যে এই যে পারস্পরিক সম্প্রীতি দেখা গেল, পৃথিবীতে তা অভূতপূর্ব। এই বিপুল নিশীথ সমাবেশে কত জাতির কত দেশের লোক এসে জড়ো হয়েছে, অথচ ক্রোধ বা অসন্তোষের লেশমাত্রও কারও কণ্ঠে শোনা গেল না। সামান্য একটু গোরব, সামান্য একটু ভালোবাসা শূন্য সবাইকে ছুঁয়ে গিয়েছে। তাদের অনেকে স্পার্টাকাসকে দেখেওনি। কিংবা দেখেছে হয়ত দূর থেকে, তাও অন্য কেউ দেখিয়ে দিয়েছে। কিন্তু স্পার্টাকাস সবার মনপ্রাণ ভরে রেখেছে। সে তাদের নেতাই নয়, তাদের দেবতাও। দেবতারা যে মাঝে মাঝে পৃথিবীতে নেমে আসে না, তা তারা এখনো মেনে নিতে পারেনি। তাই যদি হবে, তা হলে প্রমিথিউস স্বর্গ থেকে পবিত্র আগুন চুরি করে এনে কী করে মানব-জাতিকে সেই অমূল্য সম্পদ দিয়ে যেতে পারল? একবার যদি তা ঘটে থাকে, আরবারও তা ঘটতে পারে। এরই মধ্যে আগুন পোহাতে পোহাতে তারা কত গল্প কত কাহিনী বলে চলল এবং দেখতে দেখতে স্পার্টাকাসের ওপর রীতিমত গাথা রচিত হয়ে গেল। তাদের মধ্যে এমন কেউ ছিল না—না, শিশুদের মধ্যেও না—যে গোলামহীন জগতের স্বপ্ন একবারও দেখেনি।.....

ইতিমধ্যে স্পার্টাকাস প্লাডিয়েটারদের মধ্যে বসে যা ঘটে গেল তার গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করতে থাকে। যা ছিল ছোট একটা নদী তাই ক্রমশ বিরাট আকার ধারণ করেছে; এবারে সেখানে চলেছে প্লাবনের প্রস্তুতি। এ

কথা গানিকাসের। যখনই সে স্পার্টাকাসের দিকে তাকাচ্ছে তার চোখদুটো জ্বলজ্বল করে উঠছে। “আমরা দু’নিয়া পাড়ি দিতে পারি, প্রতিটি পাথর উপড়ে দু’নিয়ার ভোল পালটে দিতে পারি।” সে এই বললে, কিন্তু স্পার্টাকাস জানে আরও ভালো। স্পার্টাকাস ভেরিনিয়ার কোলে মাথা রেখে শুয়ে থাকে। ভেরিনিয়া তার কোঁকড়ানো বাদামি চুলের ভেতর আঙুল বুলিয়ে দেয়, তার গালের খোঁচা খোঁচা দাড়ি হাত দিয়ে অনুভব করে। আনন্দে গোরবে তার মন প্রাণ ভরে উঠেছে। ভেরিনিয়া আজ পরিতৃপ্ত। কিন্তু স্পার্টাকাসের মধ্যে আগুন জ্বলছে। গোলামিতে সে এর থেকে বেশী পরিতৃপ্ত ছিল। ইটালীর নৈশ আকাশে উজ্জ্বল নক্ষত্রপঞ্জের দিকে সে তাকিয়ে থাকে, নানা চিন্তা ভাবনা, আশা আকাঙ্ক্ষা, বিধা সংশয় এবং দুরূহ কর্তব্যের বোঝা তার মন ভারাক্রান্ত করে তোলে। তাকে রোম ধ্বংস করতে হবে। এই চিন্তাতেই, এ চিন্তা মনে আনার মত অসীম স্পর্ধা যে তার আছে তাতেই তার মুখে মৃদু হাসি ফুটে ওঠে। ভেরিনিয়া খুশী হয়ে তার ঠোঁটদুটো আঙুল দিয়ে স্পর্শ করে এবং নিজের ভাষায় তাকে গান গেয়ে শোনায়,

“শিকার সেরে ফেরে যখন ব্যাধ,  
রক্তমাখা হরিণ কাঁধে নিয়ে,  
আগুন দেখে কতই না তার সাধ,  
মা ছেলে তায় কতই কথা বলে—”

বন্য হিমেল প্রদেশের বনবাসীদের লোকগাথা। স্পার্টাকাস তার মুখ থেকে এমনি অশ্রুত কত গান শুনেছে। ভেরিনিয়া গাইল, সে নিজের মনে তার পুনরাবৃত্তি করল, তার চিন্তাভাবনা গানের সুরে বাঁধা পড়ে আর তার স্বপ্ন-গুলো আকাশের জ্বলজ্বলে তারার মধ্যে ছড়িয়ে যায়,

“রোম ধ্বংস করতে হবে তোমাকে—স্পার্টাকাস, একাজ তোমারই। এই সব লোকদের নিয়ে তোমায় অন্য কোথাও চলে যেতে হবে, শক্ত কঠিন হাতে ওদের চালনা করতে হবে। তুমিই ওদের শেখাবে কী করে যুদ্ধ করতে হয়, কী করে বধ করতে হয়। আর ফিরে যাওয়া নয়,—এক পাও পিছন হটা চলবে না। সারা দু’নিয়ার মালিক রোম, রোমকে তাই ধ্বংস করতে হবে, অতীতের একটা দৃঃস্বপ্নে পরিণত করতে হবে। তারপর যেখানে রোম ছিল সেখানে আমরা পত্তন করব নতুন এক জীবনের, যে-জীবনে সবাই ভাইয়ের মত, সবাই বাস করবে শান্তিতে ও ভালোবাসায়। সেখানে গোলামও থাকবে না, গোলামের মালিকও থাকবে না, স্লাভিয়েটারও থাকবে না, এরেনাও থাকবে না, সে-যেন পুরাকালের মত এক স্বর্ণযুগ। প্রীতি ও ভালবাসা দিয়ে আমরা গড়ে তুলব নতুন নতুন শহর, তাদের ঘিরে থাকবে না কোনো প্রাচীরের ব্যবধান।”

ভেরিনিয়া গান থামিয়ে তাকে জিজ্ঞাসা করে, “ওগো আমার প্রেঁশিয়ান, ও আমার নওজোয়ান, কিসের স্বপ্ন তোমার চোখে? নক্ষত্রলোকের দেবতারা কি তোমার সঙ্গে কথা কইছে? ওগো, কী কথা তারা বলছে? তারা যা বলছে-

তা কি গোপন কথা, আর কাউকে বলা যায় না?" যা সে বলল, তার কিছুটা সত্যিই সে বিশ্বাস করে। কে জানে দেবতাদের সম্বন্ধে কীই বা সত্যি, কীই বা মিথ্যা? স্পার্টাকাস দেবতাদের ঘৃণা করে, তাদের পূজো করে না। "বলতে পারো, গোলামদের জন্য কি কোনো দেবতা আছে?" একবার সে ভেরিনিয়াকে জিজ্ঞাসা করেছিল।

ভেরিনিয়াকে সে বলে, "আমার জীবনে এমন কিছু কখনো থাকবে না যাতে তোমার ভাগ নেই।"

"তাহলে তুমি কিসের স্বপ্ন দেখছ?"

"স্বপ্ন দেখছি, আমরা নতুন একটা জগত গড়ে তুলব।"

একথা শুনে ভেরিনিয়া ভয় পেল, কিন্তু স্পার্টাকাস শান্তভাবে তাকে বুঝিয়ে বলে, "এ জগত মানদুবেই গড়ে তুলেছে। তুমি কি মনে কর, এ আপনা থেকেই হয়েছে? ভেবে দেখ। এখানে এমন কি কিছু আছে যা আমাদের হাতের গড়া নয়,—এই শহর, মিনার, প্রাচীর, রাজপথ, জাহাজ, এর কোনোটাও? তাহলে নতুন জগত কেনই বা আমরা গড়তে পারবো না?"

"রোম"—ভেরিনিয়ার মুখ থেকে শুধু একটি কথা বোঁরে আসে, ঐ একটি কথার মধ্যে সারা পৃথিবীর শাসন কর্তৃত্ব বিপুল প্রতাপ প্রচ্ছন্ন।

"তাহলে আমরা রোমই ধ্বংস করব", স্পার্টাকাস জবাবে বলে। "দুনিয়া আর রোমকে পরিপাক করতে পারছে না। আমরা রোম তো ধ্বংস করবই, সেই-সঙ্গে রোম যা বিশ্বাস করে তাও নিশ্চয় করব।"

"কে? কারা?" ভেরিনিয়া বার বার প্রশ্ন করে।

"গোলামেরা। এর আগে অনেকবার গোলামেরা বিদ্রোহ করেছে, কিন্তু এবারকার বিদ্রোহ হবে অন্য রকমের। আমরা এমন ডাক দেব যা পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তের গোলামদের কানে পৌঁছাবে।..."

—এই কথা শোনার পর ভেরিনিয়ার মন থেকে আশাও গেল, শান্তিও গেল। অনেক অনেক দিন পরে ভেরিনিয়ার মনে ফিরে ফিরে আসত সেই রাতটি, যে রাতে তার মনের মানদুর্ষটি তার কোলে মাথা রেখে দূর দূরান্তের তারাগুলোর দিকে একদৃষ্টে চেয়েছিল। তবু সে রাত ছিল ভালোবাসায় ভরা। কম লোকের ভাগ্যেই এমন রাত জেটে। যাদের জেটে তারা ভাগ্যবান। অগ্নিকুণ্ডের ধারে, গ্লাডিয়েটরদের মধ্যে তারা শুয়ে রইল। সময় বয়ে চলল ধীর মন্থর গতিতে। তারা পরস্পরকে স্পর্শ করে—স্পর্শই প্রমাণ একের মন অপরে ভরে রয়েছে। তারা যেন এক হয়ে যায়।



লেন্সিলাস গ্রাকাসের কিছু শব্দভিখা এবং ডিলা সালারিয়ান তার অবস্থানকালীন কিছু ঘটনার বিবরণ।

লেন্টীলাস গ্রাকাস প্রায়ই বলত তার দৈহিক ভার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংকট-মার্গে বিচরণের শক্তিও বৃদ্ধি পাচ্ছে। ছাপান বহুরের ভেতর সাঁইগ্রিশ বহুবই যার রোমান রাজনীতির দুর্গম পথে বিনা হোঁচটে কেটে গেল, তার এই উক্তি সমর্থনযোগ্য, সন্দেহ নেই। প্রায়ই সে বলত রাজনীতির ক্ষেত্রে নাম করতে গেলে দরকার শুদ্ধ তিনটি ক্ষমতার সমন্বয়, সত্যতা বা সাধুতা একেবারেই অপ্ৰয়োজনীয়। তার মতে সাধু হতে গিয়ে যত রাজনীতিজ্ঞের সর্বনাশ হয়েছে, তত আর কিছুতে হয়নি। সে এই তিনটি ক্ষমতার বর্ণনা দেয় এইরকম। প্রথমটি, নির্ভুলভাবে বিজয়ীর পক্ষটি বেছে নেবার ক্ষমতা। এতে যদি ভুল হয়, তা হলে দ্বিতীয় ক্ষমতা—যে পক্ষ হারছে তার থেকে নিজেকে বের করে আনা। আর তৃতীয় ক্ষমতা হল, অজাতশত্রু থাকা।

এই তিনটি ক্ষমতাই আদর্শ। যেহেতু আদর্শ আদর্শই এবং মানুষ মানুষই, অতএব পুরোপুরি আদর্শে পৌঁছানো অসম্ভব। গ্রাকাসের কথা বলতে গেলে, সে উতরেছে ভালোই। তার বাপ ছিল সামান্য অথচ পরিশ্রমী এক চর্মকার। তার বয়স যখন উনিশ তখনই সে ভোট কেনাবেচা শুরু করেছে। যখন সে পঁচিশ বছরের যুবক তখন চাকরি কেনাবেচার কারবার ফেঁদে বসেছে, সেইসঙ্গে অর্থের বিনিময়ে মাঝে মাঝে দু-একটা খুনও করে, যখন তার বয়স আটাত্ত তখন ক্ষমতালালী এক রাজনীতিক গুন্ডাদলের পান্ডামি করেছে। ত্রিশ বছরে পৌঁছিয়ে নামকরা কেলিয়ান মহল্লার নেতা হয়ে ওঠে। পাঁচ বছর পরে সে শাসনকর্তার পদ লাভ করে এবং চল্লিশবছর বয়সে সেনেটের সভ্য হয়। শহরের দশহাজার লোকের নাম পর্যন্ত সে জানে এবং বিশহাজার লোককে চোখে দেখে চিনতে পারে। তার দাক্ষিণ্যের তালিকায় পরম শত্রুকেও সে বাদ দেয়নি। খুব একটা সজ্জন না হলে তার বন্ধুপদবাচ্য হবে না, এমন ভুল সে যেমন করে না, তেমনি তাদের কেউ পুরোপুরি অসৎ, এত বড় ভুল ধারণাও সে পোষণ করে না।

তার কলেবর ও দৈহিক ভারটা তার পদগোরবের সঙ্গে মানানসই। নারী-জাতিকে কখনো সে বিশ্বাস করেনি, তার সহকর্মীদের মধ্যে কেউ যে তাদের দ্বারা উপকৃত হয়েছে, তাও তার নজরে পড়েনি। তার নিজের দুর্বলতা একটি বিষয়ে, তা খাদ্য। বছরে বছরে তার অবস্থার উন্নতির সঙ্গে চক্রবৃদ্ধিহারে যে বিপুল মেদস্তর তার কলেবরের ব্যাপ্তি সাধন করেছিল, তার ফলে শেখ-

যে তাকে একজন গণ্যমান্য ব্যক্তি বলে মনে হত, তাই নয়, যে কয়জন মাত্র রোমানকে সাধারণে 'টোগার' বিরাট আলখাল্লায় ছাড়া দেখা যেত না, সে তাদেরই অন্যতম। টোগার আবরণে লেণ্টিলাস গ্রাকাসকে খুব একটা অনুগ্রহভাজন ব্যক্তি বলে হত না। টোগাধারী লেণ্টিলাসকে দেখে মনে হত, সে রোমান বৈশিষ্ট্য ও স্বধর্মের প্রতিমূর্তি। তার চারমণী বপুতে বিধৃত মাথাটা কেশ-ধিরল মাংসল চর্বির কয়েকটা চক্রবেষ্টনে দৃঢ়সংবদ্ধ। তার গলার আওয়াজ ভারী ও গম্ভীর, মৃৎ সদাহাস্যময়, আর মাংসের স্তর ভেদ করে ক্ষুদ্র নীল চোখদুটো সদা উৎফুল্ল। তার গায়ের রং শিশুর গায়ের মত টকটকে লাল।

গ্রাকাসের জ্ঞান ছিল পরিমিত কিন্তু সেই তুলনায় অন্যের প্রতি বীতশ্রম্ব ছিল অনেক কম। রোমের প্রতাপের কার্যকারণ প্রক্রিয়াটা তার কাছে কোনো-দিনই হেয়ালী বলে মনে হয়নি, তাই তার হাসি পেল সিসেরো যখন গম্ভীর-ভাবে 'শেষের সে-দিন ভয়ংকর'এর কথা বলে তার চিন্তার মৌলিকতা জাহির করল। এন্টোনিয়াস কেইয়াস যখন তাকে জিজ্ঞাসা করল সিসেরো সম্পর্কে তার ধারণা কী, গ্রাকাস ছোট্ট একটি কথায় তার জবাব দিল,

"একটা ফচকে ছোঁড়া"।

এন্টোনিয়াস কেইয়াসের সঙ্গে গ্রাকাসের সম্পর্ক ছিল বেশ হৃদয়তাপূর্ণ। ধনী সাধারণের প্রতিই সে এই সম্পর্ক বজায় রাখত। আভিজাত্য একমাত্র মহারহস্য যার কাছে সে নতি স্বীকার করে। সম্ভ্রান্ত বংশীয়দের সে পছন্দ করত। তাদের ঈর্ষা করত। কিয়ৎ পরিমাণে তাদের ঘৃণাও করত, কারণ, তার বিবেচনায় ওদের মগজে কিছু নেই। এইজন্যেই বোধহয় তার দৃঢ় ধারণা হয়ে গিয়েছিল, জন্মগত সুবিধা ও পদমর্যাদার সুযোগ থাকা সত্ত্বেও তারা তার সম্ব্যবহার করতে অপারগ। এতৎসত্ত্বেও তাদের অনুশীলন করতে তার ভালো লাগে। ভিলা সালারিয়ার মত চমৎকার এক বাগিচায় সে আমন্ত্রিত অতিথি, এই ভেবে সে আনন্দিত ও গর্বিত। কিন্তু হাবে ভাবে ও ব্যবহারে কখনোই সে নিজেকে অভিজাত বলে চালাবার চেষ্টা করে না। তাদের কাটা-কাটা অতিভদ্র ল্যাটিন বুলি সে ব্যবহার করত না, বরঞ্চ সাধারণের সহজ ভাষাতেই সে কথা কইত। নিজস্ব একটি বাগিচা করা যদিও তার পক্ষে সহজসাধ্য, তবু তার জন্যে কোনো চেষ্টাই সে করেনি। অভিজাত গোষ্ঠীর লোকেরাও তাকে পছন্দ করত তার ব্যবহারিক বুদ্ধির জন্যে এবং নানান ধরনের খবর তার নখাগ্রে থাকত বলে। তার বিপুল কলেবরও তাদের কম ভরসা দিত না। এন্টোনিয়াস কেইয়াসের তাকে ভালো লাগত তার কারণ গ্রাকাসের কোনো নৈতিক বালাই ছিল না। গ্রাকাসের প্রসঙ্গে অনেক সময় সে বলত, আজ পর্যন্ত ঐ একটা সাদা লোকের সঙ্গে তার সাক্ষাৎ ঘটেছে।

সে-সম্ম্যয় আনুপূর্বিক ঘটনাধারার সামান্যই গ্রাকাসের নজর এড়িয়ে গেছে। সে সর্বকিছুর যথাযথ মূল্য নির্ধারণ করেই ক্ষান্ত, বিচার করে রায় দেওয়া তার খাতে নেই। কেইয়াসের প্রতি তার মনোভাব অবিস্মিত ঘৃণা। ধনবান, কীর্তি-

মান সেনানায়ক ক্রাসাস তার কৌতুক উৎপাদন করেছে। আর সিসেরো? তার সম্পর্কে সে গৃহস্বামীকে বলে দিল,

“লোকটার আর যাই হোক মহত্ত্ব নেই। আমার মনে হয় নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যে ও নিজের মায়েরও গলা কাটতে পারে।”

“কিন্তু সিসেরোর তেমন গুরুতর কোনো উদ্দেশ্যই নেই।”

“না থাকাই স্বাভাবিক। সেইজন্যে ওর সব প্রয়াসই ব্যর্থ হবে। ওকে ভয় করার কিছু নেই কারণ ও কারও শ্রদ্ধা জাগায় না।”

এল্টোনিয়াস কেইসাসের কাছে এই মন্তব্য খুবই কঠিন ও তীব্র, কারণ যদিও তার যৌনলালসা ও প্রবৃত্তি একটা বালকের পর্যায় থেকে বেশীমাত্রায় অতিক্রম করেনি, সিসেরোর বুদ্ধিকে তারিফ করার মত বুদ্ধি তার ছিল। আর কেউ না হোক সে অন্তত সিসেরোর একজন গুণগ্রাহী। গ্রাকাস নিজের কাছে স্বীকার করতে স্বেচ্ছা করে না, যে মাটিতে সে দাঁড়িয়ে আছে তা ক্রমশ পিছল হয়ে উঠছে। তার জগত ভেঙে পড়ছে সে জানে, তবে যেহেতু এই ভাঙনের গতি অত্যন্ত ধীর ও মন্থর এবং নিজের আয়ুষ্কাল নিতান্তই সীমায়িত, নিজেকে আর সে ঠকাতে চায় না। দলাদলির মধ্যে না গিয়েও ঘটনাধারা পর্ব-বৈষ্ণবে সে সক্ষম; লোক দেখানো পক্ষপাতিতা তাই তার কাছে নিষ্প্রয়োজন।

এই বিশেষ সন্দ্বায়, আর সবাই যখন নিদ্রাগত তার চোখে ঘুম নেই। যেটুকু ঘুম হল, সামান্যই। উজ্জ্বল চাঁদের আলোয় একটু পায়চারি করতে সে বেরিয়ে পড়ল। যদি কেউ তাকে জিজ্ঞাসা করত সে প্রায় সঠিকভাবেই বলে দিতে পারত, সে-রাতে কে কার শয্যাঙ্গণী বা সঙ্গিনী হয়েছে; উর্ধ্বকব্ধিক না মেরেই সে তা লক্ষ্য করেছে এবং সে কারণে তার বিন্দুমাত্র বিরক্তিও নেই। হাজার হোক, এটা রোম। একমাত্র নির্বোধই এখানে অন্যপ্রকার চিন্তা করতে পারে।

চলতে চলতে সে দেখতে পেল জুলিয়া একটা মর্মরবেদীতে বসে রয়েছে—একা, অনাদৃত। তার রূপের দীনতায় ও প্রত্যাখানের স্পষ্টতায় সে ভয়াবহ ও শ্লথমান। গ্রাকাস তার দিকে অগ্রসর হল।

“এমন রাত উপভোগ করতে শৃঙ্খল আমরা দুজনে জেগে আছি”, জুলিয়াকে সে বলল। “ভারী সুন্দর রাতটা, তাই নয়, জুলিয়া?”

“যদি আপনার মনে হয়, তবে তাই।”

“কেন তোমার কি মনে হচ্ছে না?” টোগাটাকে ভালো করে জড়িয়ে নিল। “তোমার পাশে একটু বসতে পারি?”

“নিশ্চয় পারেন।”

গ্রাকাস কিছুক্ষণ চুপচাপ বসে রইল। সমস্ত বাগিচাটা—পত্রগুচ্ছের শয্যা-স্তর ভেদ করে উঠে আসা বিরাট শ্বেতইর্মী, বিস্তৃত চত্বর, একাধিক ফোয়ারা, ইত্যন্ত বিন্যস্ত মূর্তির স্তান আভা, ঈষৎ লাল অথবা ঘনকৃষ্ণ মর্মরবেদী সমন্বিত লতামণ্ডপ—সব কিছু চাঁদের আলোয় অপরূপ হয়ে উঠেছে। গ্রাকাসের মনে এই সৌন্দর্যের আবেদন অতি ধীরে সঞ্চারিত হল। রোমের সৌন্দর্য-

ভাণ্ডার কী বিরাট, গ্রাকাসের ভাবতেও অবাক লাগে। শেষকালে সে কথা কইল,

“জুলিয়া, দেখে মনে হচ্ছে আমাদের আকাঙ্ক্ষা করার আর কিছু নেই।”

“সত্যিই তাই মনে হচ্ছে।”

গ্রাকাস তার স্বামীর বন্ধু ও অতিথি। গ্রাকাস মন্তব্য করে, “রোমান হওয়ার এই সৌভাগ্য।”

জুলিয়া শান্তকণ্ঠে বলে, “আমার কাছে ছাড়া আপনি তো কখনো এই-রকম সস্তা তোষামোদ করেন না।”

“তাই নাকি?”

“হ্যাঁ, তাই। বলুন তো ভেরিনিয়ার নাম কখনো শুনেননি?”

“ভেরিনিয়া?”

“আচ্ছা, আজ পর্যন্ত কখনো কোনো বিষয়ে খুব ভালো করে মনে মনে খুঁটিয়ে না দেখে নিজের মতামত প্রকাশ করেছেন? মনে করবেন না আমি আপনার কাছে নিজেকে চালাক প্রতিপন্ন করতে চাইছি।” তার হাতখানা গ্রাকাসের ভারী হাতের উপর রাখল। “আমি চালাক নই। ভেরিনিয়া ছিল স্পার্টাকাসের স্ত্রী।”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ, তার কথা শুনছি বটে। দেখছি এখানে তোমরা সবাই স্পার্টাকাস স্পার্টাকাস করে পাগল হয়ে উঠেছ। আজ রাতে এ ছাড়া তো আর কোনো কথাই আমি শুনলাম না।”

“সে যাই করুক, আমাদের ভিলা সালারিয়ার কোনো ক্ষতি করেনি। এর জন্যে তার কাছে কৃতজ্ঞ থাকা উচিত কিনা জানি না। হয়ত শাস্তির স্মারক-গুলোর জন্যেই এখানে কিছু ঘটেনি। আমি এখনো পর্যন্ত রাস্তায় গিয়ে সেগলো দেখে আসিনি। খুব ভয়ংকর সেগলো?”

“ভয়ংকর? এ বিষয়ে বিশেষ ভেবেছি বলে আমার মনে পড়ে না। ওখানে ওগুলো রয়েছে। ব্যস, ওই পর্যন্ত। এমনতেই জীবন সস্তা, তার ওপর গোলাম, ওদের দাম তো আজকাল নেই বললেই হয়। কিন্তু ভেরিনিয়া সম্পর্কে আমাকে জিজ্ঞাসা করলে কেন?”

“যাকে ঈর্ষা করি তার বিষয়ে ভাবতে চেষ্টা করছি। আমার মনে হয় সে আমার ঈর্ষার পাত্রী।”

“সত্যি, জুলিয়া? একটা নীচ বর্বর বাদীকে তুমি ঈর্ষা কর? বলতো তার মত দশবারোটাকে বাজার থেকে কিনে তোমার কাছে পাঠিয়ে দিই।”

“আপনার সব কিছুতেই ঠাট্টা, কোনো কিছুতেই গুরুত্ব দেন না! কেন বলুন তো, গ্রাকাস?”

“গুরুত্ব দেওয়ার মত কিছু নয় বলে। ওকে ঈর্ষা কর কেন?”

“কেন? কারণ নিজেকে ঘৃণা করি।”

“ব্যাপারটা আরও জটিল হয়ে উঠল,” গ্রাকাস বলে। “আচ্ছা তার বর্ণনা

শোন, তারপরে বোলো তাকে দেখতে পারবে কিনা। নোংরা, নাক খুঁটেছে, খক খক কাশছে, যেখানে সেখানে থুতু ফেলছে, আঙুলের নখগুলো ভাঙা অপরিষ্কার, মদ্যময় ব্রণ। এই তোমার বাদী-সুন্দরী। এখনো তার প্রতি ঈর্ষা হয়?”

“সে কি সত্যি ও রকম ছিল?”

গ্রাকাস হেসে উঠল। “কে জানে! জুর্লিয়া, রাজনীতি মাত্রই মিথ্যা। ইতিহাস মিথ্যার ইতিকথা। কাল একবার যদি রাস্তা অবধি গিয়ে ক্রুশগুলো দেখে আস, স্পার্টাকাস সম্পর্কে একমাত্র সত্য যা তাই জানতে পাবে। তা হচ্ছে মৃত্যু। মৃত্যু ছাড়া আর কিছু নয়। বাকী সব বিলকুল বানানো। আমি জানি, আর সব বাজে।”

“আমি আমার গোলামদের দেখি—”

“অথচ স্পার্টাকাসকে নজরে পড়ে না, এই তো? জুর্লিয়া, তোমার চেয়ে বয়সে আমি অনেক বড়। একটু উপদেশ দেব, শুনবে? অবশ্য একটু অনধিকার চর্চা হয়ে যাবে, তবু বলি, অথবা এমনি গদমরিয়ে মরো না। গোলাম-খানা থেকে একটা তাগড়াই ছোঁড়া বেছে নাও—”

“আঃ চুপ করুন গ্রাকাস!”

“—আর সেই হয়ত তোমার মনের মত স্পার্টাকাস হয়ে উঠতে পারে।”

জুর্লিয়া অব্যোরে কাঁদতে থাকে। গ্রাকাস এই সমাজের বেশী নারীকে দেখেনি। সে হঠাৎ কেমন যেন খতমত খেয়ে যায়। বিমূঢ়ের মত প্রশ্ন করতে থাকে, তার কোনো অন্যায় হয়ে গেছে কিনা। অপমান বোধ হতে পারে এমন কিছু তো সে বলেনি। তবু তার কি কোনো চুটি হল?

“না, না, গ্রাকাস। আমার যে ক’টি বন্ধু আছে, আপনি তাদের মধ্যে একজন। আমার এই বোকামির জন্যে আপনি আমায় ছেড়ে যাবেন না।” চোখ মূছে, মার্জনা চেয়ে, জুর্লিয়া চলে গেল। “আমি বড় ক্লান্ত”, যাবার সময় সে বলল, “দয়া করে আমার সঙ্গে আসবেন না।” গ্রাকাস একা সেখানে বসে রইল।

## ২

ইতিহাসের ধারা সম্পর্কে সিসেরোর মতই গ্রাকাসের একটা সহজাত বোধ ছিল; তবে উভয়ের ধারণায় ছিল গুরুতর একটা পার্থক্য। ইতিহাসে নিজের স্থান কোথায় এবং কোন ভূমিকায়, এবিষয়ে গ্রাকাস কখনো ভুল করেনি; সেই কারণেই গ্রাকাস অনেক কিছু সিসেরোর চেয়ে অনেক স্পষ্টভাবে দেখতে পায়। শান্ত ঈষদৃষ্ণ এই ইটালীয় নিশীথে একা বসে আপনমনে সে এখন ভাবছে অভিজাত এক রোমান মহিলার কথা, যার ঈর্ষার পাত্রী অসভ্য একটা বাদী।

প্রথমে সে ভেবে দেখল, জুন্লিয়া সত্য কথা বলেছে কিনা। বৃদ্ধল, সত্যই বলেছে। কী প্রকারে, সে জানে না, জুন্লিয়ার জীবনের বিষাদ-করুণ দিকটা ভের্নিনিয়া যেন বেশীমাত্রায় প্রকট করে তুলেছে—সঙ্গে সঙ্গে আরো একটা ভাবনা তাকে ভাবিয়ে তুলল, আঁপ্পিয়ান মহাপথের দূধারে শান্তির যে অন্ত-হীন স্মারকগুলো রয়েছে, সেগুলোর মধ্যেও এইমতো তাদের জীবনের অর্থও নিহিত নেই তো? গ্রাকাস নৈতিক ব্যাপারে সংস্কারমুগ্ধ। সে তার স্বজাতীয়-দের চেনে, তাই রোমান মাতা ও রোমান পরিবারের পুরাকাহিনী তার কাছে নিরর্থক। তবু কোন এক অজ্ঞাত কারণে, জুন্লিয়ার কথা শুনে সে অত্যন্ত বিচলিত হয়েছে এবং যে প্রশ্নটা তার মনে জেগে উঠেছে তাও সে ঝেড়ে ফেলতে পারে না।

হঠাৎ চেতনার একটা বিদ্যুৎ দীপ্তির মত প্রশ্নের উত্তরটা তার মনে ঝলক দিয়ে গেল, তার সমস্ত সত্ত্বাকে এই উত্তর এমনভাবে নাড়া দিল যা অভূতপূর্ব। সর্বগ্রাসী একটা মৃত্যুভীতি সঙ্গে নিয়ে এল এই উত্তরটা, মৃত্যুপারের অনিশ্চয় ও নিশ্চিদ্র অন্ধকার সহসা তাকে যেন গ্রাস করল। তার অবিশ্বাসের মধ্যেও একটা আত্মপ্রত্যয় ছিল, তাই ছিল তার নির্ভরস্থল; এই উত্তরের ফলে সেই প্রত্যয়, সেই বিশ্বাসের অনেকখানি ধ্বংস পড়ল। মর্মরবেদীর ওপর সে বসে রইল নিঃস্ব রিক্ত হয়ে। মেদসর্বস্ব শল্যপেশী ঐ বৃদ্ধের ব্যক্তিগত সর্বনাশের সঙ্গে ইতিহাসের উত্তাল প্রবাহ সহসা যুক্ত হয়ে গেল।

স্পর্শ সে দেখতে পেলে। দেখলে, পৃথিবীর বৃদ্ধে মানবসমাজের নবতম রূপ গোলামের পিঠের ওপর ভর করে রয়েছে, আর তার সাংগীতিক প্রকাশ চাবুকের গানে বেজে উঠছে। যাদের হাতে চাবুক, এই সমাজ তাদের কী করে ছেড়েছে? জুন্লিয়ার কথারই বা অর্থ কী? সে নিজে দারপরিগ্রহ করেনি; বর্তমান চেতনার সামান্য একটু বীজকণা তাকে বিবাহ থেকে বরাবর ক্ষান্ত করেছে। প্রয়োজনবোধে সে মেয়েমানুষ কিনে এনেছে কিংবা বারনারী-দের বাড়ীতে এনে রেখেছে। কিন্তু এন্টোনিয়াস কেইয়াসেরও তো এক খাটাল রক্ষিতা আছে। তার জানা ভদ্রলোক মাগ্রেই কিছু পরিমাণ নারী রেখে থাকে, কুকুর ঘোড়ার মত এদের রাখাও একটা রেওয়াজ। তাদের স্ত্রীরাও তা জানে এবং মেনে নেয় এবং গোলামদের দিয়ে নিজেদের দিকটাও পূরিয়ে নেয়। সামান্য নৈতিক বিচ্যুতি বলে একে তো উড়িয়ে দেওয়া যায় না, এ যে দুর্নীতির একটা দানবীয় রূপ যা সমস্ত দুর্নীয়াটাকে একেবারে গ্রাস করে ফেলেছে। তাই বৃদ্ধি, ভিলা সালারিয়ায় এক রাত্রির জন্যে যারা জড়ো হয়েছে স্পার্টাকাসের কথা তারা কিছুতেই ভুলতে পারে না, কারণ, তারা যা নয় স্পার্টাকাস যে তাই। সিসেরো হয়ত কোনোদিনই বৃদ্ধতে পারবে না এই রহস্যময় গোলাম-টার শক্তির উৎস ছিল কোথায়, কিন্তু সে, গ্রাকাস, তা বৃদ্ধিতে পেরেছে। ঘর সংসার ইঞ্জ্ঞ ধর্ম, যা কিছু ভালো, যা কিছু মং, তা গোলামদেরই অধিকারে এবং গোলামরাই তার রক্ষাকর্তা। এর কারণ এ নয়, গোলামরা খুব ভালো

কিংবা অত্যন্ত মহৎ, এর কারণ তাদের মনিবরা যা কিছু পবিত্র তাই তাদের বরাদ্দে ঠেলে দিয়েছে।

যেমন স্পার্টাকাস ভবিষ্যত সম্ভাবনার স্বপ্ন দেখত—যে স্বপ্ন তার নিজের কম্পনাপ্রসূত—তেমনি গ্রাকাসও তার নিজের ভবিষ্যত সম্ভাবনার স্বপ্ন দেখত, এবং সে-স্বপ্ন দঃস্বপ্ন, ভয়ে ও আতঙ্কে সে শিউরে উঠত। গ্রাকাস উঠে দাঁড়াল, কোনোক্রমে তার টোগাটাকে সামলিয়ে ভারি পদক্ষেপে চলে গেল তার কামরায় যেখানে শয্যা তৈরী রয়েছে।

কিন্তু ঘুম তার সহজে এল না। জুন্লিয়ার আকাঙ্ক্ষাটা নিজের মধ্যে সংক্রামিত করে ছোট ছেলের মত সে কাঁদতে লাগল নিঃসঙ্গতায় একজন সঙ্গীর জন্যে। ধ্বনিহীন বিশদৃশ্য সে কান্না। ছোট ছেলের মতই সে মনে করে নিল বাঁদী ভেরিনিয়া তার শয্যায় তার পাশেই শূন্যে আছে। আতঙ্কের ফলে তার সৎ ও পবিত্র হবার করুণ আকাঙ্ক্ষা আরও তীব্র হয়ে উঠল। তার মোটা মোটা খাঁজপড়া হাত দুটো শয্যায় কল্পিত একটা প্রেতের গায়ে হাত বুলিয়ে চলল। ঘন্টার পর ঘন্টা কেটে গেল। সে বিছানায় পড়ে রইল স্মৃতিমাত্র সম্বল করে।

তারা সবাই স্পার্টাকাসকে ঘৃণা করে। অথচ স্পার্টাকাসের অস্তিত্ব এ বাড়ী ভরে রয়েছে। কেউ জানে না, সে কেমন দেখতে ছিল, তার হাবভাব চিন্তাই বা কী রকম, তবু এ বাড়ী সে ভরে রয়েছে, সারা রোম বুদ্ধি সে ভরে রয়েছে। সে, গ্রাকাস, স্পার্টাকাসকে ঘৃণার চোখে দেখে না,—নিতান্তই এ অলীক কম্পনা। বরং ঠিক উল্টো। সযত্নে প্রচ্ছন্ন তার ঘৃণা আর সবার চোখে অনেক বেশী হিংস্র ও কঠোর, অনেক বেশী তীব্র ও প্রবল।

ভারতে ভারতে তার ভাবনাগুলো ক্রমশ আকার ও রূপ নিয়ে তার সামনে প্রত্যক্ষ হল। তার মনে পড়ল কীভাবে সে সেনেটে বসেছিল,—সেই সঙ্গে মনে হল নামকরা অভিজাতদের সঙ্গে যখনই সে সেনেটে আসন গ্রহণ করেছে, তখনই নিজের আত্মপ্রসাদের জন্যে নিজের প্রতি বিরূপ হয়েছে। হ্যাঁ, সেনেটে যখন সে বসে, তখন কাপড়্যা থেকে দ্রুত বার্তাবহ খবর নিয়ে এল, লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের আখড়ার গ্লাডিয়েটররা বিদ্রোহ করেছে এবং সে-বিদ্রোহ গ্রামা-গুলে ছাড়িয়ে পড়েছে। মনে পড়ে গেল, এই খবর শুনে সমস্ত সেনেটটা আতঙ্কে কী রকম শিউরে উঠেছিল এবং একপাল হাঁসের মত কলকল করে কী কলরব শুরু করে দিলে। সবাই একসঙ্গে কথা কয়ে চলেছে—কী ভয়াবহ আজগুবি সব কথা!—এর একমাত্র কারণ, কয়েকটা গ্লাডিয়েটর তাদের তালিম-দারদের খুন করেছে। তার মনে পড়ে গেল এই অপদার্থগুলো তার কাছে কী অসহ্য বোধ হয়েছিল। তার মনে এল, তার নিজস্ব ভগ্নীতে টোগাটা এক ঝটকায় কাঁধের ওপর ছুঁড়ে ফেলে কীভাবে দাঁড়িয়ে উঠল এবং বঙ্কগম্ভীর কণ্ঠে তার মহামান্য সহকর্মীদের উদ্দেশে বলল,

“ভদ্রমণ্ডলী—আপনারা আত্মবিস্মৃত হচ্ছেন।”

কলরব থামিয়ে তারা বস্তার দিকে তাকাল।

“ভদ্রমহোদয়গণ, আমাদের কোন সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়েছে? মৃদু-মেয় কয়েকটা গোলাম, জঘন্য নীচ কয়েকটা খুনী, খুন জখম করেছে। বর্বরদের বিরাট একটা অভিযানের আমরা সম্মুখীন হইনি। কিন্তু যদি তাও হতাম, তবু আমার মনে হয় সেনেটের পক্ষে কিঞ্চিৎ ভিন্ন ধরনের ব্যবহার শোভন হত। আমার ধারণা, আমাদের কাছে কিছু পরিমাণ আত্মমর্যাদা আশা করা অসঙ্গত নয়।”

এর ফলে তারা রুষ্ট হল, কিন্তু সেও তাদের ওপর কম রুষ্ট হয়নি। সব সময় মাথা ঠাণ্ডা রাখা তার কাছে গর্বের বিষয়, কিন্তু এই একবার সে নিজেকে স্থির রাখতে পারেনি। এই একবার তার মত কুলশীলহীন একজন সাধারণ ব্যক্তি ধরাধামের মহাপ্রতাপশালী সংস্থাকে অপমানের চূড়ান্ত করল। মনে মনে “চুলোয় যাক” বলে সভাকক্ষ ছেড়ে সে বেরিয়ে এল, তখনো তার কানে বাজছে তাদের আত্মমর্যাদা রক্ষায় সাধু প্রচেষ্টা। সে সোজা গৃহে ফিরে গেল।

সেই দিনটা তার কাছে জীবন্ত হয়ে রয়েছে। সে-দিনের প্রতিটি মৃদুহৃৎ তার কাছে জীবন্ত। প্রথমে সে ভয় পেয়েছিল। ব্যক্তিগত আচরণের যে নিয়মগুলো সে পবিত্র জ্ঞান করত, নিজেই তা লঙ্ঘন করেছে। সে মেজাজ ঠিক রাখতে পারেনি। সে শত্রু সৃষ্টি করেছে। কৃতকর্মের জন্যে ভীত-সন্তুষ্ট সে, তার সাধের শহর রোমের রাজপথ ধরে হেঁটে চলেছে। কিন্তু এই ভয়ের সঙ্গে মিশে ছিল ঘৃণা—তার সহকর্মীদের ওপর এবং নিজেরও ওপর—যেহেতু এখনো পর্যন্ত সেনেটের প্রতি তার ভক্তিভাব গেল না, যেহেতু, যে-নির্বোধগুলো সেনেটের আসনে অধিষ্ঠিত, তাদের প্রতি তার সহজাত শ্রদ্ধা এখনো অটল রয়েছে।

জীবনে একবার মাত্র তার প্রিয়নগরী রোমের দৃশ্য-শব্দ-গন্ধ-সম্ভারের আবেদন তার কাছে ব্যর্থ হয়েছে। গ্রাকাসের শহরে জন্ম, শহরেই সে লালিত। শহর পল্লীই তার স্বাভাবিক বাসভূমি। শহর তার সন্তারই অংশ, তার মধ্যেও শহরের সত্তা মিশে রয়েছে। তাই, দূরের দিগন্ত, শ্যামল উপত্যকা, কলম্বনা তটিনী—এ সবের প্রতি ছিল তার আন্তরিক বিতৃষ্ণা। রোমের বিসর্পিল নোংরা অলিগলিতে ছুটেতে বেড়াতে লড়াই করতে সে শিখে এসেছে। শৈশবে সে ছাগলছানার মত হাতড়ে হাতড়ে আকাশচুম্বী বস্তিবাড়ীগুলোর ছাদের ওপর উঠেছে। পোড়া কাঠকয়লার গন্ধে শহর ভরে যেত, তার চেয়ে সুগন্ধ সে জানে নি। তার জীবনের এই একটিমাত্র ক্ষেত্র সেখানে বিরাস্তি ও বিরাগের অবকাশ ছিল না। যখনই সে বাজারের পথ দিয়ে গিয়েছে—দুধারে ঠেলা-গাড়ির ভিড়, সারি সারি দোকান, সারা দুনিয়ার পণ্যসম্ভার সেখানে বিকল্পের জন্যে সাজানো,—তখনই তার দেহমন রোমাঞ্চিত হয়েছে। শহরের অর্ধেক লোকের কাছে সে মদুখচেনা। এধার থেকে কেউ বলে উঠেছে “ওহে, গ্রাকাস!”,



ওধার থেকে কেউ ডাকছে “এই যে, গ্রাকাস যে!” আদব-কায়দা কেউ মানেও না, মানার কথা ভাবেও না। ফেরিওয়ালা, মচুচী, ভিখরী, ভবঘুরে, ঠেলা-ওয়ালা, রাজমিস্ত্রী, ছুতোর—সবাই তাকে পছন্দ করত, কারণ সে তাদেরই একজন এবং তাদের মধ্যে থেকে নিজের চেষ্টায় হাতড়ে হাতড়ে ওপরে উঠেছে। তারা তাকে পছন্দ করে কারণ ভোট কেনার সময় সে-ই তাদের সবার চেয়ে বেশী দাম দেয়। তারা তাকে পছন্দ করে, কারণ তার বাইরের আড়ম্বর নেই, কারণ সে পার্লাকতে না চেপে পায়ে হেঁটেই চলে, কারণ পুরনো বন্ধুর সঙ্গে দেখা হলে দুটো কথা কইবার সময় তার সর্বদাই থাকে। যে জগতে তারা বাস করে সেখানে দুঃখ-দুর্দশা ক্রমেই যেমন বেড়ে চলেছে, আশাভরসাও তেমন কমে আসছে, সেখানে গোলামেরা ক্রমশ তাদের বেকারে ও ভিখারীতে পরিণত করেছে, সরকারি খয়রাতিই তাদের একমাত্র ভরসা,—এই অবস্থা থেকে পরিগ্রহের কোনো উপায় গ্রাকাসের কাছ থেকে তারা পায়নি, পায়নি বলে তাদের কোনো আশ্বেপও নেই। তারা নিজেরাও পরিগ্রহের কোনো উপায় জানে না। উপরন্তু সে তাদের এই জগতকেই ভালোবাসে, এই নিরালোক জগতকে যেখানে নোংরা গলির দুধার থেকে আকাশ-ছোয়া বস্তির বাড়ীগুলো প্রায় মাথায় মাথায় ঠেকে যায় এবং কাঠের খুঁটি দিয়ে তাদের পৃথক করে রাখা হয়; ভালোবাসে এই জগতকে যেখানে শৃঙ্খল পথ আর পথ, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ নগরীর কলমুখর অস্বাস্থ্যকর নোংরা পথ।

কিন্তু এই দিন, যে দিনের কথা তার স্পষ্ট মনে আছে, সে ছিল অন্ধ, এই জগতের বোধ তার কাছে লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল। সে পথ দিয়ে হেঁটে গেছে, সম্ভাষণ শব্দভেদা কিছুই তার কানে পেশনি। দোকান থেকে কিছুই সে সওদা করেনি। এমন কি ঠেলাগাড়িতে শূকরমাংস ও বিভিন্ন আমিষের রসনাতৃপ্তিকর যে সব বিচিত্র ভোজ্য রান্না হিচ্ছিল, তাও তাকে আকর্ষণ করেনি। রাস্তায় রান্না খাবারের লোভ সচরাচর সে সামলাতে পারত না—মধুপিষ্টক, সেকা মাছ, শূকনো নোনা সারিডিন, আপেলের চাটনি, মাছের ডিমের বড়া, এ সব ছিল তার প্রিয় খাদ্য; কিন্তু এইদিন এ সবের দিকে তার লক্ষ্যই ছিল না। ভারাক্রান্ত মনে সে সোজা বাড়িতে ফিরে এল।

গ্রাকাসের সর্গাতি প্রায় ক্রাসাসের মতই; তা সত্ত্বেও, শহরের নব্যতম অংশে, নদীর ধারের প্রমোদোদ্যানগুলোর মাঝে মাঝে যে-সব কুঞ্জভবন গড়ে উঠেছে ওরই একটা কিনতে বা ঐ রকম একটা নির্মাণ করতে তার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। সে তার পুরনো মহল্লায় একটা বস্তিবাড়ির নিচের তলাতে স্বচ্ছন্দে বাস করত এবং তার বাড়ির দরজা সাক্ষাৎপ্রার্থীদের জন্যে থাকত সদা উন্মুক্ত। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে, অনেক অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিল এইরকম নিচের তলার বাসিন্দা। নিচের তলাগুলোই ছিল সবচেয়ে সেরা, সবচেয়ে বাসোপযোগী; রোমের বাসাবাড়িগুলোর এই ছিল বৈশিষ্ট্য, নড়বড়ে সিঁড়ি ভেঙে যত ওপর তলায় ওঠা যাবে, বাড়ার হার তত কম এবং দুঃখদুর্দশার মাত্রা তত

বেশী। সবচেয়ে নিচের দুটো তলাতেই জল সরবরাহের এবং স্নান বা শৌচাদির যা কিছু ব্যবস্থা থাকত; কিন্তু, তখন থেকে আদিম শ্রেণীহীন সমাজ এত বেশী আগেকার অবস্থা নয় যে সর্বত্র ধনী দরিদ্রের মধ্যে বিচ্ছেদ পুরোপুরি ঘটে গেছে। তাই এমন ধনী ব্যবসায়ী ও পুঁজিপতি বিরল ছিল না যারা মাথার উপরে সাততলা ঠাসা দারিদ্র্য নিয়ে স্বচ্ছন্দে কালটিপাত করত।

গ্রাকাসের তাই মনে পড়ল কীভাবে সেদিন সে স্বগৃহে ফিরে আসে, সারা পথ কারো সঙ্গে একটিও কথা না বলে বা কাউকে শূভেচ্ছা না জানিয়ে। মনে পড়ল কীভাবে সে তার কাছারি ঘরে চলে যায় এবং যাবার আগে তার বাঁদীদের অবাধ করে অস্বাভাবিক অনুরোধ করে, সে একা থাকতে চায়। তার গোলাম বলতে সবাই মেয়ে। এ ব্যাপারে সে জবরদস্ত; একই গৃহে তার সঙ্গে কোনো দ্বিতীয় পুরুষ থাকবে, এ তার পক্ষে অসহ্য। কিন্তু এ বিষয়েও সে অপেক্ষাকৃত সংযত, তার বন্ধুবান্ধবদের অনেকের মত সে মাত্রা লঙ্ঘন করত না। তার প্রয়োজন মেটতে চোন্দজন নারী ছিল যথেষ্ট। তখনকার দিনে অকৃতদার ব্যক্তিদের মধ্যে একটা রেওয়াজ ছিল নিজস্ব হারেম-এ মেয়ে রাখা। গ্রাকাস ছিল তার ব্যতিক্রম। যখনই তার শয়্যাঙ্গিনী প্রয়োজন হয়েছে, বাঁদীদের মধ্যে থেকে পছন্দসই একজনকে বেছে নিয়েছে, আর নিজের বাড়িতে মেহেতু কোনো হাঙ্গামা সে পছন্দ করত না, বাঁদীদের মধ্যে কেউ অন্তঃসত্ত্বা হলেই তাকে কোনো বাগিচামালিকের কাছে বিক্রী করে দিয়েছে। এ বিষয়ে তার যুক্তি ছিল, ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা গ্রামাঞ্চলেই মানুষ হয় ভালো। তার কাছে এই কার্যপদ্ধতি নিষ্ঠুর কিংবা নীতিবিরুদ্ধ বলে মনেই হত না।

বাঁদীদের মধ্যে কেউ-ই ছিল না যে তার কাছে বিশেষভাবে প্রিয়। এর কারণ, কোনো নারীর সঙ্গে নিতান্ত সাময়িক সম্পর্ক ছাড়া অন্য কোনো সম্পর্ক স্থাপন তার ধাতেই আসত না। সে তাই বড়াই করে বলত অনেকের তুলনায় তার গৃহস্থালী অনেক বেশী নির্ঝগড়া ও সুস্থখল। কিন্তু এখন, ভিলা-সালারিয়ায় শূয়ে শূয়ে সেদিনকার কথা মনে হতে তার গৃহস্থালীর স্মৃতি কোনো আনন্দ বা উদ্দীপনা জাগায় না। একটা নৈতিক আবর্তে সে আটকা পড়েছে, অতীতে সে যেভাবে জীবন যাপন করে এসেছে তা ভাবতেও তার মন বিতৃষ্ণায় ভরে যাচ্ছে। তবুও, সে সেদিনকার ঘটনাবলী অনুধাবন করে চলে। একটা নৈর্ব্যক্তিক দরুণ থেকে সে নিজেকে দেখতে পায়; দেখে, একটা মোটা-সোটা লোক টোগায় গা ঢেকে একেবারে একা বসে রয়েছে আসবাবহীন একটা ঘরের মধ্যে, যেটাকে সে তার কাছারিঘর বলে। এইভাবে নিশ্চয় সে এক ঘণ্টার ওপর বসে ছিল। তারপর দরজায় ধাক্কা শোনা গেল।

“কে?” সে জিজ্ঞাসা করল।

“কয়েকজন ভদ্রলোক আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান,” বাঁদী খবর দিল।

“আমি কারও সঙ্গে দেখা করতে চাই না।” তখন কী ছেলেমানুষ হয়ে গিয়েছিল সে?

“এঁরা সব সেনেট থেকে আসছেন, মাতব্বর লোক।”

তাহলে তারা তার কাছে এসেছে, তাহলে তারা তাকে ত্যাগ করেনি, তাহলে তার নিরাশ হবার কারণ নেই। তার আশা নেই, তার মনেই বা হয়েছিল কেন? তারা আসবে, তার কাছে তাদের আসতেই হবে, এ তো জানা কথা। তার আবার ধড়ে প্রাণ ফিরে এল। ফিরে এলো তার আশ্বস্তায়। সে একলাফে উঠে দরজাটা হাট করে খুলে দিল। সে আবার আগেকার সেই বৃদ্ধ গ্রাকাস, সदा হাস্যময়, বিচক্ষণ ও আত্মনির্ভর।

“ভদ্রমহোদয়গণ,” সে বললে, “আমি আপনাদের সাদর অভ্যর্থনা জানাচ্ছি।”

দলটিতে ছিল মোট পাঁচজন। তার মধ্যে দুজন ছিল ‘কনসুলারিস’, অপর তিনজন প্রভাবশালী অভিজাত ব্যক্তি, কূটবুদ্ধিতে বিশারদ। এই আগমনের উদ্দেশ্য বর্তমান জরুরী অবস্থা ততটা নয়, যতটা গ্রাকাসের দরদ্রুণ যে রাজনীতিক ফাটলের আশঙ্কা দেখা দিয়েছিল তা মিটিয়ে ফেলা। তাই তারা অন্তরঙ্গ ও উচ্ছ্বাসিত, ধমকের ছলে তাকে বলল,

“ছিঃ গ্রাকাস! তুমি কি সারা বছর সেনেটে বসে আমাদের অপমান করার সুযোগ খুঁজিয়েছলে?”

“ঠিকমত আপনাদের কাছে মার্জনা চাইব তেমন শিষ্টতা বা পার্শ্বেদ্য আমার নেই।” গ্রাকাস এই বলে ক্ষমা ভিক্ষা করল।

“তোমার দুই-ই আছে। কিন্তু আসল কথা তা নয়।”

গ্রাকাস চেয়ার আনায়। রোমান শাসনের বিশ্ববিপ্রদ্রুত প্রতীক সুন্দর সাদা টোগায় সর্বাঙ্গ আবৃত করে এই পাঁচজন সম্ভ্রান্ত ও বয়োবৃদ্ধ অতিথি তাকে চক্রাকারে ঘিরে বসল। আসব ও মিষ্টান্নও আনানো হয়েছিল। কনসুলারিস কার্ণিপিয়াস হলেন মদুথপাত্র। তাঁর অত্যাধিক তোষামোদে গ্রাকাস বিমূঢ় হল, কারণ এতটা তোষামোদ করার মত কোনো গুরুতর সংকটের আভাস ইতিমধ্যে সে পেল না। অনেকসময়ে সে কনসাল হবার কথা ভেবেছে কিন্তু ওই উচ্চপদ তার আয়ত্তের বাইরে; যে-বিশেষ প্রতিভা ও পারিবারিক যোগাযোগ থাকলে তা সম্ভব কিছই তার ছিল না। তাদের বক্তব্য কী, সে আন্দাজ করতে চেষ্টা করে, এইটুকু শুধু আন্দাজ করতে পারে, স্পেন সম্পর্কে কিছই হবে। স্পেনে একটা বিদ্রোহ চলেছে, বিদ্রোহ সেনেটের বিরুদ্ধে, তার মানেই রোমের বিরুদ্ধে। এই বিদ্রোহের নায়ক সেরটোরিয়াস। এই বিদ্রোহকে কেন্দ্র করে রোমান সেনা-নায়ক পম্পের সঙ্গে সেরটোরিয়াসের চলেছে ক্ষমতার দ্বন্দ্ব। এ বিষয়ে গ্রাকাসের নিজস্ব একটা ধারণা ছিল। বিবদমান এই দুজনকেই সে ঘৃণা করত। সে স্থির করেছিল, এ ব্যাপারে সে নিরপেক্ষ থাকবে, যাতে উভয়-পক্ষ হানাহানি করে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সে জানে যে পাঁচজন ভদ্রলোক তার সামনে সমাসীন রয়েছেন, তাঁরাও তার মতাবলম্বী।

“তাহলে বদ্বতে পারছ,” কাসপিয়াস বলে চলে, “কাপদুয়ার এই বিদ্রোহের মধ্যে সুদূরপ্রসারী বিপদের সম্ভাবনা রয়ে গেছে।”

“আমি তো তার কিছুই দেখতে পিচ্ছ না।” গ্রাকাস সোজাসুঁজি জবাব দেয়।

“অতীতের দাসবিদ্রোহগুলোর ফলে আমাদের কী ক্ষতি হয়েছে তা যদি ভেবে দেখি,—”

“কিন্তু এই বিদ্রোহ সম্পর্কে আপনারা কী জেনেছেন?” আগের থেকে শান্ত ও সংযতভাবে গ্রাকাস প্রশ্ন করল। “কতজন গোলাম এতে লিপ্ত আছে? তারা কারা? কোথায় গেছে তারা? আপনাদের এই দুর্ভাবনা কতটা বাস্তবিক?”

কাসপিয়াস একে একে প্রশ্নগুলির জবাব দেয়। “আমরা সর্বদা যোগাযোগ রাখছি। প্রথমদিকে ছিল কেবলমাত্র গ্লাডিয়েটররা। একটা সংবাদে জানানো হয়েছে মাত্র সত্তর জন পালিয়েছে। পরের সংবাদে জানা যায় দুশ’র ওপর পালিয়ে গেছে, তারা থ্রেসিয়ান, গল ও কিছুসংখ্যক কৃষ্ণকায় আফ্রিকান। পরের সংবাদগুলোয় সংখ্যা বর্ধিত হচ্ছে। সম্ভবত আতঙ্কের ফলেই এই সংখ্যাবৃদ্ধি। অপর পক্ষে হয়ত ল্যাটিফুর্নুডিয়াতেও গোলমাল হয়েছে। মনে হচ্ছে বাগিচাগুলোর বেশ কিছু ক্ষতিও করেছে, তার বিশদ বিবরণ এখনো অবশ্য পাওয়া যায় নি। তারা কোথায় গেছে? মনে হয় ভিসুন্ডিয়াস পর্বতের দিকে তারা অগ্রসর হচ্ছে।”

“মনে হয়” ছাড়া আর কিছু নয়,” গ্রাকাসের ধৈর্যচ্যুতি ঘটল। “কাপদুয়ার যারা আছে তারা কি গর্দভ, নিজেদের চৌহিন্দির মধ্যে কী ঘটছে তাও ঠিক করতে পারছে না? সেখানে তো একটা সেনাদল রয়েছে। কেন তারা এই ঝামেলা সঙ্গে সঙ্গে খতম করে ফেলেনি?”

কাসপিয়াস ধীরভাবে গ্রাকাসের দিকে চাইল। “কাপদুয়ার মাত্র এক কোহট সৈন্য ছিল।”

“এক কোহট! যথেষ্ট। কয়েকটা হতচ্ছাড়া গ্লাডিয়েটারকে শাস্ত করতে কটা সেনাবাহিনীর দরকার হয়?”

“কাপদুয়ার সত্যিই কী ঘটেছে তুমি যেমন জানো আমিও তেমন জানি।”

“না, আমি জানি না, তবে অনুমান করতে পারি। এবং আমার অনুমান এই, নগররক্ষী সেনানায়ক ওখানকার প্রত্যেকটা আত্মদাদারের পরস্যা খায়। যার ফলে, বিশটা সৈনিক এখানে, দশটা সৈনিক ওখানে। শহরে মোট ছিল কজন?”

“আড়াইশ। যা ছিল তা ছিল। গ্রাকাস, এখন উচিত-অনুচিতের বিচার করে লাভ নেই। গ্লাডিয়েটারদের হাতে সেনাদল পরাস্ত হয়েছে। এইটাই বড় উদ্বেগজনক, গ্রাকাস। আমাদের মনে হয়, রোমের নগররক্ষী কোহটদের এখনি পাঠিয়ে দেওয়া উচিত।”

“কটা কোর্ট?”

“কমপক্ষে ছ’টা—অন্তত তিনহাজার সৈনিক।”

“কখন?”

“এখনই।”

গ্রাকাস মাথা নাড়ল। এদের কাছ থেকে আর কী সে আশা করতে পারে? সে যা বলতে চায় মনে মনে চিন্তা করে নিল। ভালো করে নিজের বস্তুবিচার করল। দাস মনোবৃত্তি সম্বন্ধে সে যা জানে এবং জেনেছে, সব পর্যালোচনা করল।

“না, পাঠাবেন না।”

ওদের বিরুদ্ধতা করা তার অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে। তারা জানতে চাইল, আপত্তির কারণ কী?

“কারণ নগররক্ষী সেনাদলের ওপর আমার আস্থা নেই। আপাতত গোলামগুলোকে ঘাঁটিয়ে কাজ নেই। আগে ওদের নিজেদের মধ্যে কিছুটা গোলযোগ দেখা দিক। নগররক্ষী কোর্টদের এখন পাঠাবেন না।”

“তবে কাদের পাঠাব?”

“অভিযাত্রী বাহিনীর একটাকে ফিরিয়ে আনুন।”

“স্পেন থেকে? তাহলে পম্পের কী হবে?”

“পম্পে মরুক, চুলোয় যাক সে। আচ্ছা—স্পেনকে ঘাঁটাতে হবে না। সিসেলপাইন গল থেকে তৃতীয় বাহিনী আনান। তাড়াহুড়োর দরকার নেই। এরা কতকগুলো গোলাম বই তো নয়, হাতে গোনা যায়। আপনারা যদি না গুরুত্ব দেন, এদের স্বারা কিছুই হবে না জানবেন।...”

এইভাবে তারা তর্ক করে চলল। তর্ক চলল গ্রাকাসের স্মৃতিতে। আরেকবার গ্রাকাস সেই তর্কের জাল বিস্তার করল, আরেকবার হেরে গেল। দেখতে পেল, দাসবিদ্রোহের ভয়ে বিবর্ণ তারা ছয় কোর্ট নগররক্ষীকে পাঠিয়ে দেবার জন্যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। গ্রাকাস ঘুমিয়ে পড়ল অস্পৃশ্যের জন্যে। ভোর না হতেই তার ঘুম ভেঙে গেল। এ তার বরাবরের অভ্যাস, স্থান কাল যাই হোক না, তার এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। প্রাতঃকালীন পানীয় ও ফল আহার করতে সে বাইরের বারান্দায় বেরিয়ে এল।

৩

দিবালোক মানুষের আতঙ্ক ও উদ্বেগকে প্রশমিত করে, বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই তা যেন শান্তিমন্ত্র, ক্ষতস্থানে যেন প্রলেপ। বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই সবক্ষেত্রে নয়; কারণ এমন শ্রেণীর মানুষও আছে যাদের কাছে দিবালোক অবাস্তব। বন্দী মানুষ রাতকে আলিঙ্গন করে, রাগি যেন তার আবরণ।

এই আবরণ তাকে রক্ষা করে, সান্ধনা দেয়, এর কাছেই সে পায় স্নেহস্পর্শ। ফাঁসীর আসামীকে দিবালোক উৎফুল্ল করে না। কিন্তু বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে দিবালোক রাতের ক্লেদ ধুয়ে মূছে দেয়। মহৎ যারা, প্রতি প্রাতে নৃতন করে তারা মহতের আবরণ ধারণ করে। কারণ রাতের অন্ধকারে মহৎ ব্যক্তির সাধারণের পর্যায়ে নেমে আসে,—কেউ ঘৃণ্য কাজে লিপ্ত থাকে, কেউ হয়ত একা বসে কাঁদে, কেউ বা মৃত্যুভয়ে ও চারপাশের অন্ধকারের চেয়ে গভীরতর অন্ধকারের ভয়ে কাঁপতে থাকে। কিন্তু সকাল হবার সঙ্গে সঙ্গে আবার তারা মহৎ ব্যক্তি। তেমনি তুষারধবল টোগার আবরণে গ্রাকাস যেভাবে আলিন্দে বসে রয়েছে, তার মস্ত মাংসল মুখখানা আত্মনির্ভরতায় প্রফুল্ল, তা যেন আদর্শ রোমান সেনেটরের একটা প্রতিচ্ছবি। তখন ও পরে একথা বহু বহুবার বলা হয়েছে, প্রজাতন্ত্রী সেনেটে যারা একত্রিত হয়েছিল আইনগত বিতর্কে তাদের মত বিজ্ঞ মহৎ ও আদর্শ ব্যক্তির একত্র সমাবেশ এর পরে আর কখনো ঘটেনি। গ্রাকাসকে দেখে একথা বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হয়। একথা সত্য, তার জন্মে কোলোনিয়ার ছাপ ছিল না, তার ধর্মনীতি প্রবাহিত রক্তধারার উৎস সম্পর্কে হয়ত সন্দেহের অবকাশ ছিল, কিন্তু সে ছিল বিভ্রাবান ব্যক্তি এবং প্রজাতন্ত্র এ বিষয়ে ছিল উদার,—মানুষকে বিচার করতে বংশগত মর্যাদার মত অর্জিত মর্যাদাও ছিল সমান বিবেচ্য। বিধাতা যদি কাউকে অর্থভাগ্যে ভাগবান করেন, তা তার সহজাত গুণাবলীর প্রকৃষ্টতারই পরিচায়ক; এতৎসত্ত্বেও কেউ যদি প্রমাণ চায়, চারদিকে তাকালেই দেখতে পাবে, কত বেশী লোক গরীব এবং কত কমলোক ধনী।

গ্রাকাস ওখানে উপবিষ্ট থাকাকালীন ভিলা সালারিয়ার অপরাপর অতিথিবৃন্দও সেখানে আগমন করল। সেরাও ওখানে যারা সমবেত হয়েছিল, কী নারী, কী পুরুষ, তারা প্রত্যেকেই অশ্রুত। তারা কিন্তু এই ভেবে পবিত্র, যে তারা মহামহিম দেশের কর্তৃস্থানীয় ব্যক্তি। এর ফলে পরস্পরের প্রতি তাদের ব্যবহার বেশ সহজ। অবশ্য এন্টোনিয়াস কেইয়াসের প্রতি তাদের আস্থার ভাব সবচেয়ে বেশী, কারণ এন্টোনিয়াস কখনো এমন ভুল করে না যাতে তার বাগিচায় সমাগত অতিথিদের স্বাতন্ত্র্য কোনো প্রকারে ক্ষুণ্ণ হয়। কিন্তু সাধারণভাবে রোমের গ্রাম্যজীবনে স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে চলা খুব স্বাভাবিক নয়, বরঞ্চ মেলামেশাটাই স্বাভাবিক। একথা সত্য, ওদের মধ্যে এমন দু'জন আছে যাদের দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ ধনী বলা যেতে পারে, এমন এক তরুণী আছে যে সর্বযুগের বিখ্যাত বারাত্তনা বলে পরিগণিত হবে, এমন এক তরুণ আছে যে সারাজীবন ধরে ধীর মস্তিকে গুপ্ত বড়য়ন্ত্র চালিয়ে এমন বিখ্যাত হয়ে উঠবে যে আগামী কয়েক শতকে তার খ্যাতি অম্লান থাকবে, আরও এক তরুণ আছে যার অধোগতি তুলনাহীন বলেই খ্যাতি লাভ করবে। কিন্তু প্রায় সর্বদাই ভিলা সালারিয়ায় এই ধরনের লোকের সমাবেশ ঘটে থাকে।

এই সকালটায় তারা গ্রাকাসকে ঘিরে বসল। তাদের মধ্যে একমাত্র

গ্রাকাসই ছিল টোগায় আবৃত। প্রধান নগরপালের স্থির গাম্ভীৰ্য নিয়ে সে বসে রয়েছে, স্দুর্গন্ধি পানীয় তার পাশে, আলস্যভরে একটা আপেল টুকরো টুকরো করে কাটছে আর এখানে ওখানে এক আখটা কথা দয়া করে দান করছে। স্দুর্গন্ধিত প্দুরুষ ও স্দুর্গন্ধিত মেয়েদের দিকে তাকিয়ে, তাদের স্দুন্দর ও স্দুষ্কন্দ কেশবিন্যাস, ওশে ও গণ্ডে রঙের পারিপাট্য লক্ষ্য করে সে মনে মনে বলে, “এরা নিজেদের বেশ সামালিয়ে নিতে পারে।” এটা ওটা নিয়ে তারা কথাবার্তা কইতে থাকে, নিয়মিত চেষ্টায় অর্জিত বেশ চতুর কথাবার্তা। তারা ভাস্কর্য সম্পর্কে কিছ্ বললে সিসেরো যে সরকার পক্ষ অবলম্বন করবে, এই স্বাভাবিক :

“গ্রীকদের কথা শুন শুন আমার কান ঝালাপালা হয়ে গেল। এমন কী তারা করেছে যা মিশরীয়রা হাজার বছর আগে করিনি? উভয় ক্ষেত্রেই দেখি একটা জাতিগত অধোগতি। দুটো জাতিই নেতৃত্ব করার বা বিকশিত হওয়ার ক্ষমতা হারিয়েছিল। তাদের ভাস্কর্যে এই জাতিগত অপকর্ষ ধরা পড়ে। রোমান শিল্পী আর কিছ্ না করুক, অন্তত যা আছে তাই ফুটিয়ে তোলে।”

“কিন্তু যা আছে তাও তো বিরক্তিকর হতে পারে,” হেলেনা প্রতিবাদ জানিয়ে বলে। হেলেনা যৌবনের অধিকার জাহির করল, এর ওপর সে বিদুষী এবং নারী। গ্রাকাস যে চারুকলার স্দুক্ষ্ম ব্যাপারে নিজেকে অজ্ঞ বলবে, সবাই তাই ভেবেছিল। তবু সে জানিয়ে দিল, “আমি জানি আমার কী ভালো লাগে।” গ্রাকাসের শিল্পকলা সম্পর্কে জ্ঞান মোটেই কম ছিল না। সে মিশরীয় শিল্পবস্তু সওদা করে, কারণ তা তার মনে একপ্রকারের সাড়া জাগায়। চারুকলা সম্পর্কে বরুণ ক্রাসাসের কোনো স্থির ধারণা ছিল না। ভাবলে অবাক লাগে কত কম বিষয়ে তার মতামত ছিল দৃঢ় নিশ্চিত, তবু সৈন্যপাতি হিসেবে সে ছিল বিচক্ষণ। তবু কিন্তু সিসেরোর এই প্রকার দৃঢ় অভিমত সে মেনে নিল না। জাতীয় অধঃপতন সম্পর্কে বড় বড় বদলি আওড়ানো সহজ, এই তথাকথিত অধঃপতনীদের সঙ্গে লড়াই করতে হলে বুদ্ধত।

“আমি কিন্তু গ্রীক ভাস্কর্য পছন্দ করি,” এন্টোনিয়াস কেইয়াস মন্তব্য করল। “বেশ সস্তা আর রংটা ধুয়ে গেলে দেখতেও ভালো লাগে। অবশ্য, সাধারণত যা নজরে পড়ে তা প্দুরণে, রংটা তাতে কিছ্ থাকেও না। বাগানে সেগুলো কিন্তু দেখায় ভালো। বাগানের জন্যে ওইগুলো আমার পছন্দসই।”

“তাহলে স্পার্টাকাসের স্মৃতিস্তম্ভগুলোও আপনি তো কিনে নিতে পারতেন—অবশ্য বন্দুর ক্রাসাস সেগুলো ধ্বংস করে ফেলার আগে,” সিসেরো হাসতে হাসতে বলে।

“স্মৃতিস্তম্ভ? সে কি?” হেলেনা জিজ্ঞাসা করে।

“সেগুলোকে ভেঙে ফেলতে হয়েছে,” ক্রাসাস নির্বিকারভাবে বলে।

“কিন্তু কিসের স্মৃতিস্তম্ভ?”

সিসেরো সে কথার জবাব না দিয়ে বলল, “হয়ত আমি ভুল বলছি না, গ্রাকাসই সেগ্দুলোকে ধ্বংস করার হুকুমনামায় সই করেছিলেন।”

“আপনি কি কখনো ভুল করতে পারেন, সত্যি কি না—বলুন না?” গ্রাকাস বলল, “যা বলেছেন ঠিকই।” তারপর হেলেনাকে বোঝাবার চেষ্টায় বললে, “ভিসদুভিয়াস পাহাড়ের পূর্ব গায়ে আগ্নেয় পাথর কুঁদে প্রকাণ্ড দড়টো স্মৃতিস্তম্ভ স্পার্টাকাস প্রতিষ্ঠা করে। আমি অবশ্য তা চোখে দেখিনি, কিন্তু সেগ্দুলোকে ধ্বংস করার হুকুমনামায় আমিই সই করি।”

“কী করে তা পারলেন?” হেলেনা যেন দাবি করে।

“কেনই বা পারবো না? আবর্জনা যদি আবর্জনার কোনো প্রতীক তোলে তা সাফ করে ফেলতে হবে বৈকি।”

“সেগ্দুলো দেখতে কেমন ছিল?” ক্রুডিয়া এতক্ষণে জিজ্ঞাসা করল।

গ্রাকাস মাথা নাড়ল, তার মূখে বিষন্ন হাসির রেখা—আশ্চর্য, যে কোনো বিষয় নিয়েই আলাপ শুরু হোক না, কীভাবে গোলামদের ও তাদের নেতার ভৌতিক উপস্থিতি সে-আলোচনার মোড় ঘুরিয়ে দিচ্ছে। “আমি সেগ্দুলো দেখিনি, ক্রাসাস দেখেছেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা কর।”

“আমার কাছ থেকে শিল্পীর মতামত পাবে না,” ক্রাসাস বলল। “এইটুকু বলতে পারি, তাদের মধ্যে যা ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা হয়েছে, তা আসলে সেই রকমই। ওই ধরনের স্মারক ছিল দড়টো। প্রথমটা একটা গোলামের মূর্তি, কমপক্ষে পঞ্চাশফুট লম্বা। পা-দড়টো ফাঁক করে দাঁড়িয়ে আছে, শেকল ছিঁড়ে ফেলছে আর শেকলের ছিন্ন অংশগুলো তার সর্বাঙ্গে বুলছে। এক হাত দিয়ে একটা বাচ্চা শিশুকে বুক জড়িয়ে ধরেছে, আরেকটা হাত আলদুলায়িত, তাতে স্পেনীয় তরবারি। এই হল এক নম্বর, ইচ্ছে করলে তোমরা একে অতিক্রম করতে পারো। আমার চোখে তো এটা মনে হয়েছিল বেশ সুগঠিত, তবে, আমি তো আগেই বলেছি আমি শিল্পরসিক নই। কিন্তু মূর্তিটা বেশ সাদাসিধেভাবে গড়া এবং মানুষটাকে ও তার হাতের বাচ্চাটাকে এমন নিখুঁতভাবে তৈরী করা হয়েছে যে শেকলের ঘষা লেগে স্বভাবত যে ঘায়ের ও কালশিটার দাগ পড়ে তা পর্যন্ত রয়েছে। আমার মনে আছে তরুণ গাইয়াস টেনেরিয়া আমায় দেখিয়েছিল গোলামটার প্রকাণ্ড কাঁধের পেশীবহুল গঠন এবং হাতের ফুলে ওঠা শিরাগগুলো, ঠিক যেমন হালচাষীদের থাকে। জানো তো, স্পার্টাকাসের দলে বেশ কিছু সংখ্যক গ্রীক ছিল, আর গ্রীকরা এ ধরনের জিনিস গড়তে ওস্তাদ। এটাতে রং লাগানোর সুযোগ ওরা পায়নি, কিংবা হয়ত তেমন রংই জোটেনি। মোটের ওপর এটা দেখে এথেন্স’এর কোনো কোনো প্রাচীন রং-চটে-যাওয়া খোদাইকাজের কথা মনে পড়ে যায়। আমি এ বিষয়ে কেইয়াসের সঙ্গে একমত যে রং না থাকলেই যেন ভালো লাগে বেশী, তাতে খরচও অবশ্য কম পড়ে।”

“অপর স্মারকমূর্তিগুলো অত দীর্ঘ ছিল না, কোনোটাও বিশফুটের উঁচু



হবে না, তবে সেগদুলোও সুন্দর তৈরী। তিনটে গ্লাডিয়েটারের মূর্তি, একজন থ্রেসীয়, একজন গল, আরেকজন আফ্রিকান। মজার ব্যাপার, আফ্রিকানটা কালো পাথরের গড়া, অপর মূর্তি দুটো সাদা। আফ্রিকানটা মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে, অপর দুজনের চেয়ে সে একটু বেশী দীর্ঘকায়, দুহাত দিয়ে তার সর্দিাকটা ধরে রয়েছে। তার একদিকে ছুরি হাতে থ্রেসীয়ান, অপরদিকে তলোয়ার হাতে গলটা। মূর্তিগদুলো গড়া হয়েছিল ভালোই, দেখলেই বোঝা যেত তারা লড়াই করছে, তাদের পায়ে হাতে বড় বড় কাটা দাগ। তাদের পেছনে একটি নারীমূর্তি—অত্যন্ত গর্বভরে দাঁড়িয়ে রয়েছে। লোকে বলে ভেরিনিয়ার আদর্শে ওটা নাকি তৈরী। নারীমূর্তির একহাতে একটা কর্নিক, আরেকহাতে একটা খন্টা। সত্যি কথা বলতে কি, ওগদুলোর তাৎপর্য কী, আমি বিন্দুমাত্র বুঝতে পারিনি।”

“ভেরিনিয়া?” গ্রাকাস মৃদুকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করল।

“কিসের জন্যে আপনাদের ওগদুলোকে ধ্বংস করতে হয়েছিল?” হেলেনা প্রশ্ন করে।

“তুমিই কি পারতে ওদের স্মারক মূর্তিগদুলো দাঁড় করিয়ে রাখতে?” গ্রাকাস ফিরে প্রশ্ন করে। “পারতে কি ওগদুলোকে ওইভাবে রেখে দিতে? সবাই ওইগদুলোকে দেখিয়ে যখন বলত, গোলামরা কী করেছিল এই দেখ, তখন কি সহিতে পারতে?”

“রোমের তেমন শক্তি আছে যাতে ওইগদুলোকে ওইভাবে রেখে দিলে, এমন কি ওগদুলোকে যদি কেউ আঙুল দিয়ে দেখায়ও, তার কিছু এসে যায় না।” হেলেনা গম্ভীরভাবে জবাব দেয়।

“চমৎকার,” সিসেরো হেলেনাকে তারিফ করে, কিন্তু ক্রাসাসের মনে পড়ে গেল সেই সময়কার কথা যখন তার সেনাবাহিনীর দশহাজার শ্রেষ্ঠ সৈনিক যুদ্ধক্ষেত্রে রক্তাশ্লুত হয়ে পড়ে রয়েছে আর গোলামেরা চলে যাচ্ছে যেন ক্রুদ্ধ সিংহ যাকে শুদ্ধ বিরক্ত করা যায় কিন্তু আহত করা যায় না।

“ভেরিনিয়ার মূর্তিটা দেখতে কেমন ছিল?” গ্রাকাস প্রশ্ন করল, এমনভাবে করে যাতে মনে হয় প্রশ্নটা নেহাৎ কথার ছলে বলা।

“ভালোভাবে মনে আনতে পারি কিনা জানি না। তবে যতদূর মনে পড়ে মূর্তিটা অনেকটা জার্মান কিংবা গল মেয়েদের মত, তাদেরই মত দীর্ঘ কেশ, ঢিলাঢালা অঙ্গাবরণ, আর সবও তাদের মত। চুল বিন্দুনি করে বাঁধা, জার্মান ও গল মেয়েরা যেমন বাঁধে। দেহের ঊর্ধ্বভাগ নিখুঁত—সুন্দর সুগঠিত দেহ। আজকাল বাজারে যে সব জার্মান মেয়ে আসে তাদের মধ্যে ওইরকম দু'একটা মাঝে মাঝে নজরে পড়ে, তাদের অবশ্য চাহিদা খুব। মূর্তিটা ঠিক ভেরিনিয়ার না অন্য কারও তা জানি না। স্পার্টাকাস সম্পর্কিত আর সব ব্যাপারের মত এ ব্যাপারও আমাদের বিশেষ কিছুই জানা নেই। অবশ্য তার সম্পর্কে যা কিছু রটেছে তা যদি পুরোপুরি মনে নিতে চান,

সে আলাদা কথা। ভেরিনিয়া সম্পর্কে আমার যা কিছু জানা, তা ওই বড়ো ল্যানিস্টা বাটিয়েটাসের কাছ থেকে এবং তাও যৎসামান্য। শূন্য এইটুকু জানতে পেরেছি, এই প্রসঙ্গ উঠতেই তার মুখ দিয়ে আর কথা সরল না এবং জিভে জল এসে গেল। অতএব বলা যেতে পারে ভেরিনিয়া নিশ্চয় সুন্দরী ছিল—”

“এবং সেটাকেও আপনি ধ্বংস করেছেন!” হেলেনা বলল।

ক্রাসাস মাথা নেড়ে সায় দিল। সহজে উত্তোজিত হবার লোক সে নয়। হেলেনাকে সে বলল, “ভদ্রে, আমি একজন সৈনিক এবং সেনেটের আদেশ পালন করা আমার কর্তব্য। দাস সংগ্রামটা একটা সামান্য ঘটনা, অনেককেই এমন মন্তব্য করতে শুনেছি। এটা যে এভাবে দেখা হবে, খবরই স্বাভাবিক, কারণ কতকগুলো গোলাম নিয়ে আমাদের যা নাজেহাল হতে হয়েছে, দুর্নিয়ার কাছে তা যদি বলা হয় রোমের ইজ্জৎ সামান্যই বাড়বে। কিন্তু এখানে, আমাদের অন্তরঙ্গ ও যথার্থ বন্ধু এন্টোনিয়াস কেইয়াসের বাসভবনের এই অলিন্দে আমরা যে কয়জন সমবেত হয়েছি তাদের সামনে আজগুবি উপকথার অংশটা নির্বিকার ছোট্ট দেওয়া চলতে পারে। আজ পর্যন্ত অনেকেই রোম ধ্বংসের সংকল্প নিয়েছে, কিন্তু স্পার্টাকাসের মত আর কেউ সে-সংকল্পকে প্রায় সার্থক করে তোলেনি। আর কেউ রোমকে এমন মারাত্মকভাবে ক্ষতিবিক্ষত করতে পারেনি। ভেবো না আমি নিজস্ব কৃতিত্ব জাহির করার জন্যে এ সব বলছি। আমার জায়গায় পম্পে আসুক, সে-ই নেতৃত্ব করুক, আসল কথা দাসদমনে কৃতিত্ব সামান্যই। কিন্তু সত্য যা, তা সত্যই। আজ এই শাস্তির স্মারকগুলো যদি অপ্রীতিকর বলে মনে হয়, তাহলে একবার ভেবে দেখো, যখন আমার চোখের সামনে রোমের শ্রেষ্ঠ সৈনিকদের প্রাণহীন দেহ ভূলুপ্ত হতে দেখলাম তখন আমার মনের অবস্থা কী রকম হয়েছিল। তাই, পাহাড় কুঁড়ে গোলামেরা যে সব মূর্তি গড়েছিল তা ধ্বংস করতে শ্রমসাধ্য বোধ করিনি। শ্রমসাধ্য তো দূরের কথা, একটু তৃপ্তিই পেয়েছিলাম। আমরা মূর্তিগুলোকে এমনভাবে ধ্বংস করেছি যাতে সেগুলোর কোনো চিহ্ন না থাকে, একেবারে ধুলোর সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছি। এমনভাবেই আমরা নিশ্চিহ্ন করেছি স্পার্টাকাসকে ও তার সেনাবাহিনীকে। এই ভাবেই, যথাসময়ে—এবং প্রয়োজন বোধেই—সে যা করেছে এবং কী করে তা করেছে তার স্মৃতি পর্যন্ত আমরা বিলুপ্ত করব। আমি সাদাসিধে লোক, তেমন চালাক চতুর নই, কিন্তু এইটুকু আমি ঠিক জানি। বস্তুজগতের নিয়মই হচ্ছে কতক লোক শাসন করবে এবং কতক লোক সেবা করবে। দেবতাদের এই বিধান। এ বিধান তাই ফলবেই।”

ক্রাসাসের একটা মস্ত গুণ ছিল নিজে বিন্দুমাত্র উত্তোজিত না হয়ে আর সবাইকে উত্তোজিত করতে পারত। তার সুন্দর বলিষ্ঠ সামরিক দেহগঠন তার বক্তব্যকে জোরালো করে তুলত। তার মধ্যে প্রজাতন্ত্রী রোমের প্রতীক

ব্রোঞ্জের বাজপাখীটা প্রায় পদুরোপদুরি প্রতিবিম্বিত ছিল।

গ্রাকাস নিম্নীলিত আঁখিপাতার আড়াল থেকে ক্রাসাসকে লক্ষ্য করছে। গ্রাকাস ওখানে উপবিষ্ট থেকে লক্ষ্য করছে তাদের প্রত্যেককে, লক্ষ্য করছে শীর্ণমুখ হিংস্র সিসেরোকে, বিলাসী তরুণ কেইয়াসকে, হেলেনাকে, নীরব ক্লিষ্ট কিছটা উপহাস্য জুলিয়াকে, ক্রুডিয়াকে, কৃশ ও পরিতৃপ্ত এটোনিয়াস কেইয়াসকে—এবং ক্রাসাসকে—প্রত্যেককে সে লক্ষ্য করেছে, প্রতিটি কথা মনোযোগ দিয়ে শুনছে। আবার তার মনে পড়ে গেল, সে সেনেট ত্যাগ করে চলে আসার পর সেনেটররা কীভাবে তার পশ্চাদানুসরণ করে এসেছিল। অবশ্য সেই হল সূচনা ছয় কোহর্ট সৈন্য পাঠানোর। সেই সূচনার কথা লোকে ভুলে যাবে এবং ক্রাসাসের কথামত, শেষের কথাও। যদি না শেষ এখনো অনাগত থাকে,—হয়ত এখনো শেষের শেষ হয়নি।

## ৪

প্রথমে সেনেট স্থির করে দাস বিদ্রোহ দমন করার জন্যে নগররক্ষী সেনাদল থেকে ছয় কোহর্ট তৎক্ষণাৎ কাপুয়ায় পাঠিয়ে দেওয়া হবে। গ্রাকাস এতে আপত্তি করে। গ্রাকাসের আপত্তি অগ্রাহ্য করে এই সিদ্ধান্ত যে বহাল রাখা হয় তার পেছনে অন্তত একটা উদ্দেশ্য ছিল, গ্রাকাসকে বিনীত হতে শিক্ষা দেওয়া। পরবর্তী ঘটনার আলোয় এই আনুগত্যের শিক্ষা-প্রয়াসটা গ্রাকাসের মনে কিছটা তিক্ত আনন্দের সঞ্চার করেছিল।

নগররক্ষী সেনাদলের এক একটি কোহর্ট—এ থাকত পাঁচশ' ষাটজন সৈনিক—অভিযাত্রী বাহিনীর মতই তারা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত, তফাতের মধ্যে এদের গুলো আরো ভালো ও আরো দাম্ভী। এরা নগররক্ষী এবং বাসের পক্ষে নগর সুরক্ষার স্থান। অভিযাত্রীবাহিনীকে যেতে হয় পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে, অনেক ক্ষেত্রে তারা ফেরেই না, বিদেশেই জীবনান্ত হয়; বহু ক্ষেত্রে যদিও বা ফেরে পাঁচ দশ কিংবা পনের বছর পরে। একমুদ্রিৎ খাদ্যের জোরে অভিযাত্রিকদের সারাদিন পথ চলতে হয়, ঘুমাত্র দেহে তাদের কাজ করতে হয়, তারা জঙ্গল কেটে পথ গড়ে নগর পত্তন করে, সময়ে সময়ে মহানগরী রোম তাদের কাছে শূন্যমাত্র স্মৃতিতে পর্যবসিত হয়। অথচ নগররক্ষী কোহর্টরা দেশের যা কিছ সেরা তাই ভোগ করতে অভ্যস্ত, নারী, সুরা খেলাধুলা, তাদের ভোগের জন্যে সবকিছই ছিল অপর্ষ্যস্ত। নগররক্ষী কোহর্টএর অন্তর্ভুক্ত একজন সামান্য সৈনিকও রাজনীতির অংশ বলে বিবেচিত হত; তার করতলে অর্থের তালি সবসময়েই বাজত। এদের মধ্যে অনেকেরই অবসর যাপনের জন্যে নগরের মধ্যে ভালো ভালো বাসাবাড়ি ভাড়া নেওয়া থাকত, এমনও ছিল যাদের বাদীর সংখ্যা ছিল ছয়জন। নগররক্ষী এক সৈনিক সম্পর্কে গল্প শোনা যায়, সে নার্ক রোমের এক বস্তুবাড়িতে

চান্দজন বাদীকে রেখে তাদের দিয়ে বাজা পয়দা করাত আর সেই বাজা-  
গুলোকে ছ'বছর বয়স হলে বাজারে বেচে আসত। এইভাবে সে নাকি বেশ  
লাভজনক ব্যবসা ফেঁদেছিল। এই ধরনের আরও অনেক গল্প শোনা যায়।

নগর কোহটদের উর্দিগুলো দেখতে ছিল সুন্দর। কোহটের অধি-  
নায়কতা করত সম্ভ্রান্ত বংশের যুবকেরা, এই সামরিক বৃত্তি তাদের ভবিষ্যৎ  
প্রতিষ্ঠা সহজলভ্য করার উপায়গ্রহ। তাদের অবশ্য মনোগত ইচ্ছা থাকত  
জীবিকাসংস্থানের উপায়টা রংগালয়, এরেনা ও ভোজনাগার থেকে হাটা-  
পথের মধ্যেই যেন থাকে। এই অধিনায়কদের মধ্যে অর্ধেকেরও বেশী কেই-  
য়াসের বন্ধু। কেইয়াসেরও দু-একবার এ রকম একটা চাকরি নেবার কথা  
মনে হয়েছিল কিন্তু শেষপর্যন্ত সে ইচ্ছা ত্যাগ করেছে কারণ তার সহজাত  
প্রতিভার সঙ্গে এই ধরনের কাজ খাপ খায়নি। তার ধাতস্থ না হলেও ভদ্র-  
যুবকদের মধ্যে এই ধরনের অধিনায়কতা নিয়ে, বিশেষ করে সাধারণ উৎসব  
উপলক্ষ্যে এই সেনাদলকে যখন কুচকাওয়াজ করার জন্যে তলব করা হত তখন  
সেরা উর্দি পরা কোহটকে কে পরিচালনা করবে সেই নিয়ে তাদের মধ্যে বেশ  
রেবারেচি চলত। অভিযাত্রিকদের নোংরা ঘর্মাক্ত চর্মবাসের পরিবর্তে নগর-  
রক্ষীরা পরত হরিণের চামড়ায় তৈরী নরম রঙীন সাজ। প্রতিটি দলের ছিল  
আলাদা রং এবং সাধারণত প্রত্যেকের শিরস্কাণ্ডে থাকত পালকের সাজ।  
'হিউমেরালিয়া' অর্থাৎ যে লোহজালিকা কাঁধ থেকে সামনে নেমে এসে বক্ষ-  
কবচের সঙ্গে যুক্ত থাকে, অনেক সময় রূপার বা সোনার পাতে মোড়া থাকত।  
একটা কোহট ছিল সম্পূর্ণ পেতলের সাজে সজ্জিত। প্রতিটি কোহটের  
বিশিষ্ট ধরনের জুতো, প্রায়ই তা হত হাঁটু পর্যন্ত ঢাকা এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
রূপের ঘণ্টাতে অলংকৃত। ধাতব আবরণে পা ঢেকে একদিনে মাইলের পর  
মাইল পথ চলা অসম্ভব বলে যে জঙ্ঘাঘ্রান অভিযাত্রী বাহিনী বহুদিন হল  
পরিহার করেছে, তাই নাগরিক কোহটদের অর্ধাংশ তখনো ব্যবহার করে  
চলেছে। এ ছাড়া প্রতিটি কোহটের ঢালের সম্মুখভাগে আলাদা ধরনের  
নকশা অঙ্কিত থাকত। সারা ইটালীতে তাদের অস্ত্রের ও বর্মের তুলনা  
ছিল না।

কোহটগুলোর শিক্ষার যে কোনো রুট ছিল, তাও নয়। এই সময়ে  
তারা প্রতিদিন নিয়মিত কুচকাওয়াজ অভ্যাস করত। সাধারণত ভোরবেলা  
ছিল তাদের কুচকাওয়াজের সময়। 'ভালিস মুরশিয়া' নামে একটা নিচু জমিতে  
'সার্কাস ম্যাক্সিমাস' বলে যে চর্বাভূমি ছিল, সেইটেই ছিল কুচকাওয়াজের জন্যে  
নির্দিষ্ট। সামরিক বাদ্যের তালে তালে তাদের অঙ্গসঞ্চালনের দৃশ্য সত্যিই  
মনোমুগ্ধকর। যে কোনো সকালে 'সার্কাস'-এর চারপাশের পর্বতগাত্র রোমের  
ছোট ছোট ছেলেমেয়েতে ভরে যেত, এই সামরিক দৃশ্য তাদের ঈর্ষা ও আনন্দে  
ভরিয়ে তুলত।

কিন্তু আসল কথা কোহট ও অভিযাত্রী বাহিনী এক নয়, ক্ষুধার্ত ও

অসহিষ্ণু বেকারের দাঙলকে দমন করা কিংবা নগরের অলিগলিতে রাজনীতিক দাঙাবাজি শাসন করা এক কথা, আর স্পেনীয়দের গলদের জার্মানদের প্রেশিয়ানদের ইহুদীদের কিংবা আফ্রিকানদের বিরুদ্ধে অভিযান চালানো, আরেক কথা। তথাপি ব্যাপারটা মূন্স্টমেয় কয়েকটা গোলামের বিক্ষোভ বই তো কিছুই নয় এবং সব চূড়ি সত্ত্বেও নগররক্ষীদের ছটা কোহ্ট মানে সাড়ে তিন-হাজারেরও বেশী রোমান সৈনিক। এমন কি গ্রাকাসও তা কিছু পরিমাণে স্বীকার করে। নগর-প্রাচীর থেকে একদিনে যতদূরে যাওয়া যায়, কোহ্টরা তার বেশী দূরে যাক, নীতির দিক থেকে গ্রাকাস তা চায়নি। কিন্তু মোট কোহ্টের সংখ্যা ছিল সাতাশ এবং গ্রাকাসেরও ধারণায় ছিল যাদের পাঠানো হচ্ছে তারা কর্তব্য সম্পাদনে সক্ষম। তার আপত্তির আসল কারণ ছিল গভীর এক আশংকা। এরা তো চাষী সৈনিক নয়, শহরে লালিত পালিত এই নগর-রক্ষীদের মধ্যে রাজনীতিক দলাদলিই প্রবল। সৈনিক হয়ে এতে যারা যোগ দিয়েছে তারা রোমের কলঙ্ক, কর্মহীন হৃদয়হীন কতকগুলো পরগাছা, সমাজের তারা আবর্জনা, তাদের জীবন কাটে মধ্যবর্তী সেই নারক প্রদেশে যার নিচের তলায় অগণিত গোলাম বাহিনী সমগ্র সমাজদেহটা ধারণ করে রয়েছে আর যার ওপরতলায় মূন্স্টমেয় শাসক গোষ্ঠী। রোমের শ্রমজীবীদের থেকে তারা সংখ্যায় বেশী, শ্রমজীবীদের সঙ্গে ক্রমক্ষীয়মান কারিগর ও দোকানীদের সংখ্যা যোগ করলেও তাদের সংখ্যায় পৌঁছায় না। এদের দিন কাটে পথে ঘাটে কিংবা এরেনায় ঘুরে ঘুরে, খয়রাতির ওপরে বেঁচে থাকে, জুয়া খেলে, বাজি ধরে, প্রতি নির্বাচনে নিজেদের ভোট বিক্রয় করে, মানুষ করার দায়িত্ব এড়াবার জন্যে নিজেদের সদ্যজাত সন্তানকে গলাটিপে মারে, স্নাগারগুলোয় গিয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটায় এবং আকাশ ছোঁয়া বস্তীবাড়ী-গুলোয় নোংরা খুপারির মত ঘরে বাস করে। এরাই নগরকোহ্টগুলোয় সৈন্যের চাহিদা মেটায়।

যেদিন সেনেট সিদ্ধান্ত গ্রহণ করল, তার পরের দিন ভোরবেলায় ছটা কোহ্ট যাত্রা করল। এই সেনাদলের অধিনায়কত্ব দেওয়া হল ভারিনিয়াস গ্লাবরুস নামে এক তরুণ সেনেটরকে। তার হাতে রাষ্ট্রদূতের দণ্ড দিয়ে তাকে সরাসরি সেনেটের প্রতিভূ করে পাঠানো হল। বহুবর্ষের সামরিক অভিজ্ঞতা সম্পন্ন প্রবীণ ব্যক্তির কোনো অভাব ছিল না রোমে; কিন্তু বেশ কয়েক বছর ধরে ক্ষমতার অন্তর্বন্দে রোম খানিকটা কাহিল হয়ে পড়ে, তাই সেনেট নিজস্ব প্রতিষ্ঠানের বাইরের কোনো ব্যক্তির হাতে সামরিক ক্ষমতা ন্যস্ত করার ব্যাপারে অত্যন্ত সতর্ক ছিল। ভারিনিয়াস গ্লাবরুস অপদার্থ, হয়ত নির্বোধও, কিন্তু রাজনীতির দিক থেকে ছিল নির্ভরযোগ্য।

তখন তার বয়স ঊনচাল্লিশ, মাতুলকুলে অনেক নামজাদা পরিবারের সঙ্গে ছিল তার আত্মীয়তা। খুব একটা উচ্চাকাঙ্ক্ষা তার ছিল না; সে এবং তার পরিবারের সবাই এই নতুন কার্যভারে খুশীই হল; তারা ভাবল, এই সুযোগে

তার বেশ একটু সন্মানও হবে অথচ অনিশ্চয়তার কোনো ঝুঁকি নেই। সেনেটের দিক থেকেও, তাকে মনোনীত করে সেনেটের গরিষ্ঠ দল নিজেদের সূত্রাধিকার স্থাপন করল এবং অভিজাত সম্প্রদায়ের একটা বৃহৎ অংশের উপর প্রভাব বিস্তারে সমর্থ হল। তার অধঃস্তন উপনায়করা সামরিক বিধি-বিধান অনুযায়ী যা কতব্য তাই করে যাবে; সামান্য যে কর্তব্য বিষয়ে তাকে সিদ্ধান্ত দিতে হতে পারে, সে সম্পর্কে তাকে বিশদ ও সুনির্দিষ্ট নির্দেশ দিয়ে দেওয়া হল। নির্দেশ অনুযায়ী সে তার লোকজনকে কাপদুয়ায় নিয়ে যাবে স্বাভাবিক কদমে, তার মানে দিনে বিশ মাইল গতিতে। সমস্ত পথটা আশ্পিয়ান সড়ক বরাবর, এতে সুবিধা হল খাদ্য ও পানীয় গাড়ীতে যেতে পারবে, অবশ্য সাধারণ অভিযাত্রিকদের তা নিয়ে যেতে হয় পিঠে বেঁধে। তারা অবস্থান করবে কাপদুয়ায় নগরপ্রাচীরের বাইরে। শহরে একদিনের বেশী থাকবে না এবং ওরই মধ্যে দাসবিদ্রোহ আরো কতটা বিস্তৃত হল সে বিষয়ে খবরাখবর নেবে এবং বিদ্রোহ দমনের পরিকল্পনা তৈরী করবে। অতঃপর সেনেটের কাছে তার পরিকল্পনা পেশ করবে এবং সেনেটের অনুমোদনের জন্যে অপেক্ষা না করে পরিকল্পনা অনুযায়ী অগ্রসর হতে থাকবে। গোলামদের সম্পর্কে সে প্রয়োজন মত ব্যবস্থা অবলম্বন করবে এবং বিদ্রোহের নেতাদের ধরতে যথাসাধ্য চেষ্টা করবে। তাদের এবং আরো যত বেশী বিদ্রোহীদের বন্দী করা সম্ভব সবাইকে বিচার ও দণ্ডের জন্যে রোমে পাঠিয়ে দেবে। কাপদুয়ার শাসন-পরিষদ যদি কিছু শাস্তির স্মারকের জন্যে অনুরোধ করে, তাহলে কাপদুয়ার বাইরে দশজন গোলামকে সে ক্রুশবিদ্ধ করতে পারবে, অবশ্য ঐ সংখ্যা যদি মোট বন্দী সংখ্যার অর্ধেকের কম হয়। সেনেটের স্পষ্ট হুকুমনামা অনুযায়ী গোলামদের ওপর সমস্ত সত্ত্বাধিকার সেনেটে বাজেয়াপ্ত বলে গণ্য হবে এবং ভার্নিকিয়াসকে স্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া হল, তাদের ওপর কোনো দাবিদাওয়া সে যেন গ্রাহ্য না করে, যদিও পরে মামলার সনদ গৃহীত হবে এবং দাবি-নির্ধারণক সংসদে পেশ করা হবে।

বিদ্রোহের নেতা কে তা ঘূণাঙ্করে জানবার আগেই এই সব ব্যবস্থা হল। তখনো পর্যন্ত স্পার্টাকাসের নাম কেউ শোনে নি, এবং বাটিয়েটাসের আখড়ায় কীভাবে বিদ্রোহের সূত্রপাত হয় সে বিষয়েও স্পষ্ট কারও ধারণা ছিল না। নগরকোহ্টগুলো ভোর না হতেই কুচকাওয়াজের জন্য জড়ো হল, তবে কোহ্টগুলোকে সান্নিবিষ্ট করা নিয়ে উপনায়কদের মধ্যে মতবিশ্বাস হওয়ায় কিছু দেরী হয়ে গেল। তারা যখন যাত্রা করল তখন বেলা বেশ বেড়ে গেছে। তুরীভেরী যোগে সামরিক বাদ্য সারা শহরে ব্যাপ্ত হল। তারা নগরস্বারে উপস্থিত হতে দেখা গেল তাদের বিদায় দিতে বেশ বড় রকমের ভীড় জড়ো হয়েছে।

গ্রাকাস এসব ভোলেনি, তার ভালোমতই মনে আছে। আরো দুজন সেনেটরের সঙ্গে সেও যোগ দিয়েছিল নগরস্বারের জনসমাবেশে। তার মনে পড়ল, কোহ্টরা যখন কদম কদম পা ফেলে চলেছে, কী সুন্দর সে দৃশ্য।

সামরিক বাদ্য বাজছে, পতাকা উড়ছে, গর্বভরে নিশান দুলছে, সৈনিকদের পায়ের তালে সপদুচ্ছ শিরস্ত্রাণগুলো কাঁপছে, আর ভারিনিয়াস একটা সুন্দর সাদা ঘোড়ায় চলেছে সেনাদলের পুরোভাগে, তার বক্ষপটে পেতলের উজ্জ্বল কবচ, যেতে যেতে দূধারের হর্ষোৎফুল্ল জনতাকে হাত তুলে অভিবাদন করছে। সুশিক্ষিত সৈনিকদের কুচকাওয়াজ যেমন মনোমুগ্ধকর দুনিয়ায় তেমন আর কিছুই নেই। বাস্তবিক গ্রাকাসের সব স্পষ্ট মনে আছে।

## ৫

অতএব সেনেট স্পার্টাকাসের নাম জানল। গ্রাকাসের মনে ছিল, প্রথম কখন এই নাম সে উচ্চারিত হতে শোনে। সম্ভবত তখনই প্রথম এই নাম উচ্চারিত হয়। কাপডুয়া থেকে রোমে সেনেটের কাছে দ্রুতগামী দূত মারফৎ ভারিনিয়াস যে বিবরণী পেশ করে, তাতে এই সম্পর্কে নিতান্ত মামূলি মন্তব্য করা হয়; এই নামের ওপর সে কোনোই গুরুত্ব আরোপ করে না। মোটকথা ভারিনিয়াসের বিবরণীটা খুব একটা উদ্দীপনা জাগাবার মতো ছিল না। প্রথমত তার সূচনায় ছিল, “মহামাহিম সেনেটের প্রীত্যর্থ বশংবদের নিবেদন এই”, তারপরে তাতে বিশদভাবে উল্লেখ করা হয় আর্স্পিয়ান মহাপথ ধরে যাবার সময়কার কয়েকটি ঘটনা এবং কাপডুয়া থেকে যা যা খবর জোগাড় করা গিয়েছিল তাই। পথযাত্রার সময়ে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা, যে-তিনটি কোহর্ট ব্রোঞ্জের পদাবরণ পরেছিল তাদের পায়ের পাতা কেটে গিয়ে বিস্ত্রী ঘা দেখা দেয়। তাদের দূরবস্থায় ভারিনিয়াস স্থির করে ধাতব আবরণ থেকে ওদের মৃদু দেওয়াই সমীচীন এবং পরিত্যক্ত বর্মগুলো নিয়ে একখানা গাড়ী রোমে ফিরে যাক। কোহর্ট তিনটির অধিনায়কেরা ভাবে, এর দ্বারা তাদের সামরিক সম্মান ক্ষুণ্ণ করা হচ্ছে এবং তাদের লোকদের অপমান করা হচ্ছে; সমস্ত ব্যাপারটার মীমাংসা হয়ে যায় পায়ে লাগানোর একটু প্রলেপ পেলেই। ভারিনিয়াস তাদের কাছে নতি স্বীকার করে, তার ফলে একশ’ বেশী লোককে কাপডুয়ায় রেখে যেতে হবে কর্তব্যপালনে অপারগ বলে। আরো কয়েকশ’ খোঁড়াচ্ছে, তা সত্ত্বেও দাসদের বিরুদ্ধে অভিযানে তারা যোগ দিতে পারবে বলেই মনে হয়।

(গ্রাকাস অভিযান কথাটার ব্যবহার শুনে চোখ টিপে হাসে।)

বিদ্রোহের বিবরণী দিতে গিয়ে ভারিনিয়াস দোটারনায় পড়ে। একদিকে, যা ঘটেছে যথাযথ তাই বিবৃত করলে ঘটনার তেমন গুরুত্ব থাকে না, অন্য দিকে, এটাকে আত্মোন্মত্তির একটা সুযোগ হিসেবে দেখলে, তিলকে তাল করে দেখাতে হয়। বাটিয়েটাসের উক্তির উদ্ভূতি দিয়ে বিদ্রোহের পটভূমি রচনা করে সে তারপর মন্তব্য করে, “মনে হয় এই বিদ্রোহের নেতৃত্ব করে দুজন,

স্পোর্টাকাস নামে এক থ্রেসিয়ান এবং ক্লিকসাস নামে এক গল।” এরা দুজনেই গ্লাডিয়েটার, কিন্তু মোট কতজন গ্লাডিয়েটার যে লিস্ত ছিল বিবরণী থেকে তা জানা অসম্ভব। যে তিনটি বাগিচায় আগুন লাগানো হয়, ভারিনিয়াস তা বিশদভাবে উল্লেখ করে। এই সব বাগিচার গোলামদের প্রভূভক্তি সম্পর্কে সন্দেহের কোনো অবকাশ ছিল না, তবে তারাও যে দাসবিদ্রোহীদের দলে যোগ দিতে বাধ্য হয়, তা নেহাৎ মৃত্যুভয়ে। যারা যোগ দেয়নি তাদের সঙ্গে সঙ্গে হত্যা করা হয়।

(গ্রাকাস মাথা নাড়ে। একমাত্র এইভাবেই ব্যাপারটাকে সাজানো চলে।) .

দুজন বাগিচা মালিক কাপদুয়ায় আশ্রয় গ্রহণের চেষ্টা করেছিল কিন্তু গ্লাডিয়েটাররা তাদের মাঝপথে গতিরোধ করে এবং হত্যা করে। তাদের সঙ্গে যে সব গোলাম ছিল, বিদ্রোহে যোগদান করতে তাদের বাধ্য করা হয়। এরা ছাড়াও ঐ অঞ্চলের কিছুসংখ্যক বিক্ষুব্ধ ক্রীতদাস পালিয়ে গিয়ে বিদ্রোহীদের দলপৃষ্ঠ করেছে। ভারিনিয়াস তার বিবরণীর সঙ্গে গোলামদের তথ্য-বহিত অত্যাচারের একটা দীর্ঘ তালিকা এবং সাক্ষীস্বারা সমর্থিত ও পৃথকভাবে গৃহীত তিনটি জবানবন্দীও দিয়ে দিয়েছিল। এই জবানবন্দীগুলোয় গোলামদের আরো অত্যাচারের কাহিনী লিপিবদ্ধ ছিল।

উপসংহারে সে বলে, যতদূর সে জানতে পেরেছে গোলামরা ভিসুর্ডিয়াস পর্বতের বন্ধুর ও বন্য পার্বত্যগাত্রে ঘাঁটি স্থাপন করেছে। সে স্থির করেছে অন্যতিবিলম্বে সেখানে যাত্রা করবে এবং সেনেটের ইচ্ছানুযায়ী তাদের ওপর ব্যবস্থা অবলম্বন করবে।

সেনেট তার বিবরণী গ্রহণ ও অনুমোদন করল। এ ছাড়া সেনেটে একটি প্রস্তাব পেশ করা হল এবং তাও গৃহীত হল। প্রস্তাবটি প্রায় আশিজন পলাতক গোলাম সম্পর্কে। খনিতে চালান করার উদ্দেশ্যে তাদের ধরে রাখা হয়েছিল; প্রস্তাবে স্থির হল, তাদের শাস্তির স্মারক হিসেবে ব্যবহার করা হোক, “যার ফলে শহরাঞ্চলে যত গোলাম আছে তারা সাবধান হয়ে যাবে এবং তাদের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে শিক্ষা লাভ করতে পারবে।” ঐ দিনই ‘সার্কাস ম্যাক্সিমাস’এ ঘোড়দোড়ের সাময়িক বিরতির সময় এই হতভাগ্যদের ক্রুশাবিধি করা হল। তারা যখন ক্রুশে ঝুলেছিল সেই সময়ে ‘আরিস্টিনিস’ নামে সর্বজনপ্রিয় চমৎকার একটা পার্থিয়ান ঘোড়া নিউবিয়া থেকে সদ্যগত ‘চারস’ নামে একটা ঘোড়কীর কাছে অপ্রত্যাশিতভাবে হেরে যায়, তার ফলে রোমের জুয়াড়ীদের মধ্যে একটা বড় অংশ সর্বস্বান্ত হয়ে যায়।

কিন্তু পরবর্তী ছয়দিনে ভারিনিয়াস অথবা নগর কোর্টদের কাছ থেকে কোনোই খবর এল না। এর পরে পরেই যে খবরটুকু এসে পৌঁছিল তাও সামান্য। নগর কোর্টরা গোলামদের হাতে পরাস্ত হয়েছে। বিবরণী সংক্ষিপ্ত, তথ্যবিহীন। সেনেট ও সমগ্র শহর দারুণ উদ্বেগের মধ্যে পরবর্তী চর্চাশয্যটা অপেক্ষা করে রইল। সবার মূখে নতুন দাসবিদ্রোহের কথা কিন্তু



কেউই সে সম্পর্কে কিছু জানে না। তবুও, সমগ্র শহরটা আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে  
রইল।

৬

রুদ্ধ কক্ষ সেনেটের পূর্ণ অধিবেশন বসেছে, বাইরে উদ্ভীর্ণ জনতা বর্ষা  
পেতে পেতে রুমশ এমন হল, সেনেট সংলগ্ন চত্বর পরিপূর্ণ হয়ে গেল  
এবং তার সঙ্গে যুক্ত প্রতিটি রাস্তায় যানবাহন চলাচল অসম্ভব হয়ে উঠল।  
সর্বত্র নানা গুঁজব ছাড়িয়ে পড়ল কারণ এখন সেনেট নগর-কোর্টদের বিস্তা-  
রিত কাহিনী জেনেছে।

খুব বেশী হলেও একটি দৃষ্টি আসন শূন্য ছিল। সেই অধিবেশনের  
কথা মনে হতে গ্রাকাস ভাবল, এইরকম সময়ে, এই রকম তিক্ত অভিজ্ঞতার  
সংকট মুহূর্তে সেনেটের শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি ঘটে। যারা বৃদ্ধ, টোগায় সর্বাঙ্গ  
ঢেকে যারা নীরবে বসে রয়েছে, তাদের চোখ দেখলেই বোঝা যায় পরিণতি  
সম্পর্কে তারা প্রস্তুত এবং অস্থির আতঙ্কে পীড়িত নয়। যারা অপেক্ষাকৃত  
তরুণ তাদের মুখের ভাব কঠিন ও ক্রুদ্ধ। কিন্তু তারা প্রত্যেকে রোমান  
সেনেটের মর্যাদা সম্পর্কে সচেতন, এবং এই পরিপ্রেক্ষিতে গ্রাকাস এদের প্রতি  
তার বিশেষভাবে সাময়িকভাবে পরিহার করতে রাজী ছিল। সে জানে এই  
লোকগুলোকে; জানে কী সন্তায় ও অসদৃশ্যে তারা সেনেটের আসন ক্রয়  
করেছে এবং রাজনীতির কী নোংরামিতে তারা লিপ্ত। সে জানে এখানে  
উপস্থিত প্রত্যেকটি ব্যক্তি লোকচক্ষুর অন্তরালে তার নিজস্ব নোংরামি ও  
আবর্জনার স্তূপ জড়ো করে রেখেছে; তবু কিন্তু তাদের সঙ্গে একাসনে বসার  
সুযোগ পেয়ে গ্রাকাসের মন গর্বে ও আনন্দে ভরে উঠল।

এখন কিন্তু তার ব্যক্তিগত জয়ের দরুণ সে আত্মপ্রসাদ লাভ করতে পারল  
না। আর সবাই যে সঙ্গীন অবস্থার সম্মুখীন রয়েছে তার থেকে নিজের  
ব্যক্তিগত জয়কে পৃথক করে দেখা তার পক্ষে সম্ভব হল না। অতঃপর তাকেই  
সকলে 'সেনেটের ইনকুইজিটর' মনোনয়ন করল, মনোনয়নের সঙ্গে সঙ্গে সে  
সবার দৃষ্ণের অংশভাগী হয়ে নিজের সামান্য জয়কে দূরে সরিয়ে রাখল।  
তাদের সামনে সে উঠে দাঁড়াল, তার মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রয়েছে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে  
ফিরে আসা একজন রোমান সৈনিক, এই শহরেরই রাস্তাঘাটে লালিত পালিত  
একজন রোমান সৈনিক অথচ জীবনে এই প্রথম মহিমাম্বিত সেনেটের সামনে  
দাঁড়াবার সুযোগ পেল। লোকটির মুখ শীর্ণ, চোখদুটো কালিমা লিপ্ত,  
চাহনি ভীত সন্ত্রস্ত, একটা চোখ সংকুচিত, বিবর্তবোধে জিভ দিয়ে বার বার  
ঠোঁট দুটো লেহন করছে। প্রথামত সে সেনেটে এসেছে নিরস্ত্র অথচ বর্ম-  
সজ্জিত হয়ে। দাড়িগোঁফ কামিয়ে কিছুটা পরিচ্ছন্ন হয়েছে বটে তবে তার

একহাতে তখনো রক্তমাখা পটি বাঁধা এবং চেহারায় ক্লান্তি পরিস্ফুট। অপরে যা করত না গ্রাকাস তাই করল। আনুষ্ঠানিকভাবে জিজ্ঞাসাবাদ শুরুর করার আগে সে একজন অনুচরকে দিয়ে মদ আনা এবং সৈনিকের পাশে একটা ছোট চারপায়ায় তা রাখতে বলল। লোকটা স্পষ্টতই দুর্বল এবং গ্রাকাস চায় না সে অজ্ঞান হয়ে ওইখানেই মৃত্যু খুঁজিয়ে পড়ে। তাতে কারও সন্দেহ হবে না। সেনেট প্রতিনিধির নিদর্শন, হাতের দাঁতের ক্ষুদ্র দণ্ডটা লোকটা দৃষ্টিতে ধরে ছিল। সাধারণের ধারণা ওই দণ্ডটুকুর ক্ষমতা অভিযাত্রী বাহিনীর চেয়েও বেশী, ওই হচ্ছে সেনেটের বাহু, সেনেটের কর্তৃত্ব ও ক্ষমতার প্রতীক।

“ওটা আমাকে দিতে পার”, এই বলে গ্রাকাস আরম্ভ করল।

সৈনিকটা প্রথমে তার কথার মর্ম ঠিক বুঝতে পারেনি। গ্রাকাস তার হাত থেকে দণ্ডটা নিয়ে সামনের বেদীর ওপর রেখে দিল; যখন রাখছে তখন তার মনে হল কে যেন তার গলাটা টিপে ধরছে, বোধ করল ব্লকের কাছটায় যেন কনকন করে উঠল। মানুষের প্রতি তার বিরাগ থাকতে পারে, মানুষ ভালো মন্দে মেশানো, কিন্তু ওই ক্ষুদ্র দণ্ডটি, যা তার জীবনের গৌরব, তার সমস্ত শক্তি ও মর্যাদার উৎস এবং মাত্র কদিন আগে ভারিনিয়াসের হাতে যা তুলে দেওয়া হয়েছিল, ওর প্রতি তার বিরাগ বিন্দুমাত্র নেই।

এবার সে সৈনিকটিকে জিজ্ঞাসা করল, “প্রথমে তোমার নাম?”

“আরলাস পোরথাস।”

“পোরথাস?”

“আরলাস পোরথাস”, সৈনিকটি আবার বলল।

একজন সেনেটর কানের পাশে হাত রেখে বলে উঠল, “জোরে, আরও একটু জোরে বলানো যায় না? কিছুই শোনা যাচ্ছে না।”

“জোরে বল”, গ্রাকাস বলল, “এখানে কোনো ভয় নেই। মনে রেখো, তুমি দাঁড়িয়ে আছ পবিত্র সেনেট ভবনে, অমর দেবতাদের স্মরণ করে যা কিছু সত্য বলে জানো বলো। স্বেচ্ছা করো না।”

সৈনিকটি সম্মতি জানিয়ে ঘাড় নাড়ল।

“একটু সূরা পান করে নাও”, গ্রাকাস বলল।

সৈনিকটি এর ওর মূখের দিকে তাকায়; দেখল, সাদা পোষাক পরা সারি সারি গম্ভীর সব মানুষ খোদাইকরা মূর্তির মত মর্মরাসনে সমাসীন, তারপর কম্পিত হস্তে পাশে মদ ঢালতে লাগল, ঢালতে ঢালতে তা উপস্থিত পড়ল, তারপর এক চুমুকে তা নিঃশেষ করল, নিঃশেষ করে জিভ দিয়ে আবার তার ঠোঁটদুটো লেহন করতে লাগল।

“তোমার বয়স কত?” গ্রাকাস প্রশ্ন করে।

“পঁচিশ বছর।”

“জন্মস্থান কোথায়?”

“এইখানে—এই শহরাঞ্চলেই।”

“কোনো পেশা আছে?”

লোকটা মাথা নাড়ল।

“আমি প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর চাই। অন্ততপক্ষে হাঁ কি না বলবে। আরো বিশদভাবে যদি জবাব দিতে পারো, তাই দেবে।”

“না—যুদ্ধ করা ছাড়া আমার আর কোনো পেশা নেই”, সৈনিক বলল।

“তুমি কোন্ দলভুক্ত ছিলে?”

“তৃতীয় কোহর্টে।”

“কতদিন হল তুমি তৃতীয় কোহর্টের অন্তর্ভুক্ত?”

“দু'বছর দু'মাস।”

“তার আগে?”

“খয়রাতিতে দিন চলত।”

“তৃতীয় কোহর্টে তোমাদের সেনাপতি কে ছিল?”

“সিলভিয়াস কেইয়াস সালভারিয়াস।”

“তুমি যে শতকে ছিলে তার?”

“মারিয়াস গ্রাকাস আলভিও।”

“আচ্ছা বেশ, আরলাস পোরথাস। এবার আমি এবং এখানে সমাগত মহামান্য সেনেটরমণ্ডলী তোমার কাছ থেকে শুনতে চাই, তোমার কোহর্ট অন্য আরো পাঁচটি কোহর্টের সঙ্গে কাপুয়া থেকে দক্ষিণে যাত্রা করার পর ঠিক কী ঘটেছিল। সোজাসর্জি স্পষ্টভাবে যা জানো, বল। যা বলবে তার কিছই তোমার বিরুদ্ধে প্রযোজ্য হবে না। এখানে, এই পবিত্র সেনেটভবনে তোমার কোনো অনিষ্টের ভয় নেই।”

তা সত্ত্বেও সদৃশবোধভাবে কথা বলা সৈনিকটির পক্ষে সহজ হয়নি। কয়েক বছর পরে এক বাসন্তী প্রভাতে ভিলা সালারিয়ার অলিন্দে উপবিষ্ট গ্রাকাসের স্মৃতিপটে সৈনিকের কথাগুলি যে আর্ত ও অশুভ দৃশ্যাবলী জাগিয়ে তুলল, কথাগুলির থেকেও তা স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষতর। ভারিনিয়াস গ্লাবরাসের নেতৃত্বে যে সেনাবাহিনী দক্ষিণে যাত্রা করে তারা প্রসন্নও ছিল না, পারিতৃপ্তও না। আবহাওয়া অস্বাভাবিক গরম হয়ে ওঠে এবং নগর-কোহর্টরা একাদিক্রমে দীর্ঘপথ পথটানে অনভ্যস্ত থাকায় কাহিল হয়ে পড়ে। যদিও অভিযাত্রিকেরা পথচলার সময় যে পরিমাণ বোকা বহন করে থাকে তার থেকে জনাপিছ কুড়িপাউন্ড কম বোকা তারা বহন করছিল, তা সত্ত্বেও মোট ভার তাদের খুব কম ছিল না, শিরস্শ্রাবণ বর্ম ঢাল তলোয়ার বর্শা—অন্তত এই-গুলো তো ছিল। ধাতব পদার্থগুলো গরম হয়ে ওঠে এবং শরীরের যে যে অংশে তার ঘর্ষণ লাগে সেখানেই ক্ষত দেখা দেয়। তারা আরো আবিষ্কার করে, সার্কাস ম্যাকসিমাস'এ কুচকাওয়াজের সময় নরম ও সদৃশ্য যে জুতো-গুলোকে গর্বে বস্তু বলে মনে হত, পথে প্রান্তরে চলার সময় তার তেমন উপযোগিতা নেই। বিকেলের দিকে প্রবল বর্ষণে তারা দারুণভাবে ভেজে

এবং সম্বোধ্য হয়ে আসতে তাদের মন বিধিয়ে ওঠে ও তারা বিষন্ন হয়ে পড়ে।

বাস্তবিক গ্রাকাসের কম্পনায় তারা চমৎকার ধরা পড়ল। গ্রাকাস মানস-চক্ষু দেখল, সেনাদলের দীর্ঘ সারি এবার আশ্পিয়ান মহাপথ ছেড়ে ধূলিধূসর গরুর গাড়ীর পথ ধরে কায়ক্রেশে চলেছে, তাদের উজ্জ্বল শিরশ্চাণে সিন্ধু পুচ্ছগুলো আটকে গেছে, তারা এত ক্লান্ত যে অনুযোগ করার মতও গলার জোর নেই। প্রায় এই সময়ে তাদের হাতে চারটে ক্ষেতগোলাম নিহত হয়—তাদের মধ্যে তিনজন পুরুষ, একজন নারী।

“তাদের খুন করলে কেন?” গ্রাকাস বাধা দিয়ে জিজ্ঞাসা করল।

“আমাদের মনে হয়েছিল ওই অশ্বলের প্রতিটি গোলাম আমাদের বিরোধী।”

“তারা যদি তোমাদের বিরোধীই হবে, তবে সেনাবাহিনী চলে যাচ্ছে দেখ-বার জন্যে তারা পাহাড় থেকে রাস্তায়ই বা নেমে এসেছিল কেন?”

“আমি তা জানি না। দ্বিতীয় কোহর্টের লোকেরা এই কান্ড করে। তারা দল ভেঙে মেয়েটার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। পুরুষ কজন মেয়েটাকে রক্ষা করতে চেষ্টা করে, তাই বর্ষায় বিধিয়ে মারা হয়। পুরুষ ক’টাকে খতম করতে মাত্র একমিনিট সময় লাগে। আমি সেখানে গিয়ে দেখি—”

“তার মানে তোমরাও দল ভেঙেছিলে?” গ্রাকাস জানতে চায়।

“আজ্ঞে হাঁ। সমগ্র বাহিনীই ছত্রভঙ্গ হয়ে গিয়েছিল। আমরা ভীড় করে ঘিরে দাঁড়িলাম—আমরা মানে আমাদের মধ্যে যারা ঘটনাস্থলের কাছাকাছি যেতে পেরেছিলাম। সবাই মিলে মেয়েটার জামাকাপড় টেনে খুলে ফেলল। মেয়েটাকে মাটির ওপর ঠেসে ধরল। তারপর একের পর এক, তারা—”

“এ সম্পর্কে আর বিস্তারিতভাবে কিছু বলতে হবে না”, গ্রাকাস তাড়া-তাড়ি বাধা দিল। “তোমাদের ওপরওয়ালারা বাধা দেয়নি?”

“আজ্ঞে, না।”

“তুমি বলতে চাও তারা বিনা বাধায় এ ব্যাপার ঘটতে দিয়েছিল?”

সৈনিকটি জবাব না দিয়ে এক মৃদু-তর্ক চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকে।

“আমি চাই তুমি সত্য জবাব দেবে। আমি চাই না সত্য কথা বলতে তুমি ভয় পাবে।”

“ওপরওয়ালারা বাধা দেয়নি।”

“মেয়েটাকে কী ভাবে খুন করা হল?”

“ওরা তার ওপর যা করছিল, তারই ফলে সে মারা যায়”, আস্তে আস্তে সৈনিকটি বলল। সবাই তাকে বলল তার বক্তব্য স্পষ্ট করে বলতে। এবার তার কণ্ঠস্বর প্রায় শোনাই গেল না।

সে রাতে কীভাবে ছাউনি পাতা হয়েছিল তার বিবরণও সে পেশ করল। দোটো কোহর্ট তাদের তাঁবু ফেলেইনি। রাতটা গরম ছিল এবং সৈন্যরা খোলা

মাঠেই শূন্যেছিল। এখানে আবার তার বস্তুসে সে বাধা পেল।

“তোমাদের সেনাধ্যক্ষ শিবির স্থাপনার কোনো চেষ্টা করেছিলেন? জানো কি, তিনি চেষ্টা করেছিলেন, না, করেন নি?”

রোমান সেনামহলের গর্বের বিষয়, অভিযাত্রী বাহিনীকে এক রাত্রের জন্যেও যদি কোথাও অবস্থান করতে হয়, সুরক্ষিত শিবির স্থাপনা না করে তারা থাকে না—অন্ততঃ কাঠের খুঁটি বা মাটির দেয়াল দিয়ে প্রাকার, পরিখা, সীমানা-নির্ধারক কীলক,—মোটকথা ছোটখাটো একটা দুর্গ বা নগর পত্তন করতে যেমনটি দরকার, সে-সবেরই ব্যবস্থা সেখানে থাকে।

“লোকেরা যা বলাবলি করেছে আমি শুনছি তাই জানি।”

“তাই আমাদের বল।”

“তারা বলছিল ভারিনিয়াস গ্লাবরাস তাই চেয়েছিলেন কিন্তু উপাধ্যক্ষরা আপত্তি করেন। লোকেরা আরো বলছিল, সবাই একমত হলেও তা সম্ভব হত না, কারণ আমাদের সঙ্গে কোনো পদার্থবিশারদ ছিল না। এই ব্যাপারে যা পরিকল্পনা হয়েছিল তা নাকি অর্থহীন, বাজে। তারা বলছিল—আমাকে মাপ করবেন, মহামহিম—”

“নির্ভয়ে বল, তারা কী বলছিল।”

“আজ্ঞে, তারা বলছিল, যে ভাবে ব্যাপারটার পরিকল্পনা করা হয়েছে তার মানে মাথা কিছন্ন নেই। কিন্তু ওপরওয়ালারা যুক্তি দিলেন, কয়েকটা গোলাম, তাদের কাছ থেকে আবার বিপদের সম্ভাবনা কি? তখন সন্ধ্যা হয়ে আসছে, আমি শূন্যলাম, ওপরওয়ালারা বলাবলি করছেন, ভারিনিয়াস গ্লাবরাস যদি সুরক্ষিত শিবিরই চান, সন্ধ্যা পর্যন্ত আমাদের হাঁটুয়ে আনলেন কেন? লোকেরাও ওই বলছিল। সারা পথে এইটুকুই কষ্টকর হয়ে ওঠে। প্রথম তো রাস্তা ধুলোয় ভর্তি, ধুলোর চোটে আমরা নিশ্বাসই নিতে পারছিলাম না, তারপর এলো মুষলধারে বৃষ্টি। সবাই বলাবলি করছিল, ওপরওয়ালাদের আর কি, তারা তো ঘোড়ায় চেপে চলেছে, হাঁটতে হাঁটতে আমরাই নাকাল হচ্ছি। যুক্তি দেখানো হল, এখন আমাদের সঙ্গে গাড়ি রয়েছে, তাতেই আমাদের মালপত্র চলেছে, সুতরাং যতক্ষণ আমাদের সঙ্গে গাড়ি রয়েছে ততক্ষণ যতটা সম্ভব আমাদের অগ্রসর হওয়া উচিত।”

“তোমরা তখন কোথায় ছিলে?”

“পাহাড়টার কাছাকাছি—”

সত্যিই, ওই আতঙ্কগ্রস্ত বেরসিক সৈনিকটার সাদাসিধা বিবৃতি থেকে যা জানা যায় তার থেকে অনেক ভালোভাবে গ্রাকাসের মনে ছবির পর ছবি ভেসে উঠছিল। এই ছবিগুলির মধ্যে কয়েকটি গ্রাকাসের মনে এমন স্পষ্ট ছাপ রেখে গিয়েছে যে সে প্রায় ধরে নিতে পারত, সে নিজ চোখে তা দেখেছে। কাঁচা রাস্তাটা সংকীর্ণ হতে হতে ক্রমশ শকটের চক্রপথে পরিণত হল। ল্যান্টিফন্ডিয়ার সুন্দর সুন্দর ক্ষেতখামারের জায়গায় দেখা দিল গাছ-

গাছড়ার জঙ্গল এবং আগ্নেয় গিরিগহ্বরের চারপাশে নিঃসঙ্গ আগাছার মত সব গিরিচূড়া। সবার ওপর ভিসুভিয়ারসের ধ্যানগম্ভীর মূর্তি। কোহর্ট ছটা রাস্তা ছেড়ে একমাইলের ওপর চলে এসেছে। মালবোঝাই শকটগুলো চকুপথের প্রান্তে এসে থেমে রয়েছে। লোকগুলো নিজীব ও ক্লান্ত। তাদের একটু আগে মেরুদণ্ডের মত প্রকাণ্ড একটা শৈলশিরা, তারই নিচে ছোট একটু খোলা জায়গা, সে জায়গাটুকু ভেদ করে একটা স্রোতধারা বয়ে চলেছে, কোমল ঘাস ও কত রকমের ফুলে জায়গাটা ভরে রয়েছে। এদিকে রাত্রি সমাসন্ন।

তারা ওইখানেই ছাউনি ফেলল এবং গড়বন্দী করার ব্যাপারে ভারিনিয়াস তার কর্মচারীদের কথাই মেনে নিল। গ্রাকাসের মানসচক্ষে তাও স্পষ্ট প্রতিভাত হল। উপাধ্যক্ষরা তাকে বোঝাচ্ছে, প্রচুর অশ্রুশ্রেণী সজ্জিত তিনহাজারের বেশী রোমান সৈন্য তাদের সঙ্গে রয়েছে। তাদের ওপর আক্রমণের কী সম্ভাবনা থাকতে পারে? আর আক্রমণ হলেও, বিপদ কিসের? বিদ্রোহের শুরুর্তেই তো গ্লাডিয়েটরদের সংখ্যা দশ'র বেশী ছিল না; তার মধ্যে আবার অনেকেই মারা পড়েছে। এদিকে সৈন্যরা অত্যন্ত ক্লান্ত। কেউ কেউ ঘাসের ওপর শুয়ে পড়ল এবং শোবার সঙ্গে সঙ্গে ঘুমোল। কয়েকটি কোহর্ট তাঁবু দিয়ে ছাউনি তুলল এবং সামরিক রীতি অনুযায়ী শিবিরমধ্যস্থ পথঘাট তৈরী চেষ্টা করল। বেশীর ভাগ কোহর্টই রান্নার জন্যে আগুন ধরাতে লেগে গেল। কেউ কেউ আবার তাও করল না যেহেতু মালবাহী শকটগুলোয় প্রচুর রুটি মজুত ছিল। পাহাড়ের আড়ালে সামরিক ছাউনির এই ছিল প্রকৃত ছবি। ছাউনির ঠিক মধ্যস্থলে ভারিনিয়াসের তাঁবু, সেখানে তার নিজস্ব পতাকা এবং সেনেটের নিশানা প্রোথিত করল। কাপড়ের লোকেরা বিরাট বিরাট ঝড়ি বোঝাই করে নানা রকম সুন্দর সুস্বাদু খাদ্য তৈরী করে সঙ্গে দিয়ে দিয়েছে। সম্ভবত উর্ধ্বতন কর্মচারীদের নিয়ে এবার সে সেগুলোর সম্ভাবহার করতে বসবে—হয়ত প্রাকার পরিখাদি তৈরী করার হাঙ্গামা থেকে রেহাই পেয়েছে বলে সে নিশ্চিন্তই হয়েছে। যাই হোক না, এটা অন্তত দু'নিয়ার দুর্ভাগ্যময় অভিযান নয়, এর থেকে যদি সম্মান ও কিছু পরিমাণ সুখ লাভ হয়, মন্দ কি? আর এই প্রাপ্তিযোগ্য রোম থেকে মাত্র কয়েকদিনের পথযাত্রার ফল।

এইভাবে যে মানসদৃষ্টি তাকে পশুলোক থেকে মানবলোকে উন্নীত করেছে এবং পশুস্তর থেকে পৃথক সত্তায় প্রতিষ্ঠিত করেছে সেই স্মৃতির সাহায্যে গ্রাকাসের চিন্তায় প্রারম্ভিক ঘটনার চিত্রাবলী একে একে জেগে উঠল। স্মৃতি মনুষ্যের হৃৎ ও বিষাদের কারণ। গ্রাকাস গা এলিয়ে বসে সকালের রোদ পোহাচ্ছে, তার দৃষ্টি প্রাতঃকালীন পানীয়ের পাশে নিবদ্ধ, তার কানে বাজছে হতভাগ্য সেই সৈনিকের দুর্ভাগ্য কণ্ঠস্বর, যে ফিরে এসেছে সেনেট-প্রতিভূর প্রতীকদণ্ড হাতে নিয়ে। ছবির পর ছবি ভীড় করে আসছে। কয়েক ঘন্টার

মধ্যে যারা মৃত্যু বরণ করবে, অথচ আভাসেও তা জানে না, কী তাদের অবস্থা, কেমন করে বোঝানো যায়? ভারিনিয়াস গ্লাবরাস কি স্পার্টাকাসের নাম কখনো শুনেনি? সম্ভবত না।

“মনে আছে কিভাবে রাত হল, আকাশে তারাগুলো সব ফুটে উঠল”, মর্মরমূর্তির মত সেনেটরদের উদ্দেশ্যে সৈনিকটা বলল।

নির্বোধের সহজ সুন্দর উক্তি। রাত হল। ভারিনিয়াস গ্লাবরাস পদস্থ কর্মচারীদের সঙ্গে নিয়ে নিশ্চয় তখন তার বৃহৎ পটমণ্ডপে বসে মদ্যপানে এবং পক্ষীশাবকের মধুরসিঞ্চিত মাংস আস্বাদনে নিরত ছিল। সে-রাতে নিশ্চয় বেশ ভালো ভালো কথাবার্তা হয়েছিল, যাকে বলে চতুর আলাপন। দুর্নিয়ার সবচেয়ে উন্মাদক সমাজের কয়েকজন ভদ্রসন্তান এখানে একত্রিত; তাদের আলাপের সম্ভাব্য বিষয়বস্তু কী হতে পারত? আজ, চারবছর পরে গ্রাকাস মনে করতে চেষ্টা করে, সে-সময়ে রংগালয়ে, ঘোড়দৌড়ের মাঠে, এরেনায় জনপ্রিয় বিষয় কী ছিল? এটা কি পাকুভিয়াস’এর নাটক ‘আরমোরাম ইউডি-সিয়াম’ অভিনয়ের অব্যবহিত পরেরকার ঘটনা নয়? এবং সেই অভিনয়েই তো ফ্লাভিয়াস গালিস মদ্যখ্যাংশে এমন গান গেয়েছিল যা নারীক অতীতপূর্ব? (কিংবা এটা কি নিছক অতিরঞ্জন যে, কোন অংশ এমনভাবে গীত বা অভিনীত হয়েছে অতীতে যার তুলনা মেলে না?) হয়ত এইসব বিষয়েই আলাপ হচ্ছিল, হয়ত মদের ঝোঁকে নগর-কোহর্টের যুবকেরা চিৎকার করে বলেছিল:

“মন যদি চাওয়া থাকে কিসের তবে ভয়?”

হয়ত তাদের উল্লাসধ্বনি সমস্ত ছাউনিতে ছড়িয়ে পড়েছিল। স্মৃতি কল্পনার পাখায় উড়ে চলে। নিশ্চয় তখন ছাউনির কোথাও লেশমাত্র ক্রান্তি ছিল না। যারা তাঁবু তোলেনি নগর-কোহর্টের সেইসব লোকেরা হয়ত চিত হয়ে শূন্যে শূন্যে রুটি চিবোচ্ছিল আর আকাশের তারা দেখাচ্ছিল। এইভাবে ঘুম নেমে এলো, নেমে এলো ধীরে ধীরে তিনহাজার কয়েকশ’ রোমান সৈনিকের চোখে; তারা যাত্রা করেছিল দক্ষিণে ভিসুভিয়াস পর্বতের দিকে, তাদের উদ্দেশ্য ছিল গোলামদের শিক্ষা দেওয়া, মনিবদের গায়ে হাত তুললে মার্জনা নেই.....।

গ্রাকাস ‘সেনেটর ইনকুইজিটর’। তার কাজ প্রশ্ন করা। সৈনিকটির উত্তরের ফাঁকে ফাঁকে সমগ্র সেনেটভবনে এমন স্তব্ধ নীরবতা বিরাজ করছিল যে সে-সময়ে একটা মাছি উড়ে গেলেও তার পাখার শব্দ শোনা যেত।

“তুমি ঘুমিয়েছিলে?” গ্রাকাস প্রশ্ন করল।

“ঘুমিয়েছিলাম”, জবাব আসে ভয়বিহীন সৈনিকটির কাছ থেকে, সাস্ক্য দিতে একা যে ফিরে এসেছে।

“কিসে তোমার ঘুম ভাঙল?”

এই প্রশ্নে সৈনিকটি কথার খেই হারিয়ে ফেলল, কী বলবে ভেবে পেল না। তার মদুখানা ফ্যাকাসে হয়ে গেল, এবং গ্রাকাসের মনে হল, লোকটা

বদ্বি অজ্ঞান হয়ে পড়বে। কিন্তু সে অজ্ঞান হল না, উপরন্তু এখন সে যা বলল তা যেমন সঠিক তেমন স্পষ্ট, অথচ বিন্দুমাত্র আবেগ নেই। সে যা ঘটতে দেখেছে বলল, তা এই :

“আমি ঘুমিয়ে পড়লাম। একজনের আতর্নাদ শুনে আমার ঘুম ভেঙে গেল। আমার মনে হয়েছিল একজনেরই কান্না শুনতে পেরেছি, কিন্তু জেগে উঠে বুঝলাম অনেক লোকের বিকট আতর্নাদে আকাশ ছেয়ে গেছে, আকাশে বাতাসে আতর্নাদ ছাড়া আর কিছু ছিল না। আমি জেগে উঠেই সঙ্গে সঙ্গে চিত হয়ে শুলাম। আমি উপড় হয়ে শূই বলেই চিত হলাম। আমার ঠিক পাশেই শূয়েছিল কালিয়াস, ওর ওই একটাই নাম, ছেলেবেলা থেকেই ওর বাপ মা নেই, কিন্তু সে ছিল আমার প্রাণের বন্ধু, আমার সবচেয়ে প্রিয়। আমার ডানপাশটা রক্ষার ভার ছিল তার, তাই আমরা পাশাপাশি শূয়েছিলাম। যখন আমি চিত হয়ে শূয়েছি, আমার ডান হাতের কবজিটা ভিজে নরম ও গরম গরম কিসের মধ্যে চলে গেল। তাকিয়ে দেখি সেটা কালিয়াসের গলা, কিন্তু গলাটা একেবারে কাটা। আতর্নাদ তখনো একটানা চলেইছে। রক্তাক্ত অবস্থায় আমি উঠে বসলাম। তখনো আমি জানি না, এ রক্ত আমার কি না, কিন্তু চাঁদের আলোয় আমার চারদিকে দেখলাম সব মরে রয়েছে, যে যেখানে ঘুমোচ্ছিল সেখানেই পড়ে রয়েছে, আর সারা ছাউনিটা গোলামে ভরে গিয়েছে, তাদের হাতে ক্ষুরের মত ধারালো সব ছোরা। চাঁদের আলোয় সেগদুলো চকচক করছে আর ক্রমাগত ওঠানামা করছে। এইভাবে ঘুমন্ত অবস্থায় অন্তত আমাদের অর্ধেক মারা পড়ে। যেই কেউ দাঁড়িয়ে উঠেছে সঙ্গে সঙ্গে তাকে তারা মেরে ফেলেছে। এখানে ওখানে কয়েকজন সৈনিক ছোট ছোট দলে লড়তে চেষ্টা করেছিল কিন্তু বেশীক্ষণ টিকে থাকতে পারেনি। জীবনে এমন ভয়ংকর কান্ড কখনো দেখিনি। উঃ, আর গোলামগদুলো একটুও থামছে না, সমানে মেরে চলেছে। তারপর আমার মাথা খারাপ হয়ে গেল, আমিও চিংকার শূরু করে দিলাম। এ কথা বলতে আমার লজ্জা নেই। আমি তলোয়ারটা হাতে নিয়ে ছাউনির মধ্যে দিয়ে দৌড় দিলাম। একটা গোলামকে তলোয়ার বর্ণিধয়ে দেই, মনে হয়, সে মারাও পড়ে কিন্তু মাঠটার ধারে এসে দেখি সমস্ত ছাউনিটা ঘিরে বর্ষার একটা ব্যাহ, একটুও ফাঁক নেই, আর বর্ষা যারা ধরে রয়েছে তারা বেশীর ভাগই মেয়ে, কিন্তু তেমন মেয়ে কখনো চোখেও দেখিনি কম্পনাও করিনি, ভয়ংকর বন্যজন্তুর মত, রাতের হাওয়ায় তাদের এলোচুল উড়ছে, মৃদু হাঁ করে রয়েছে আর সেই হাঁ-মৃদু থেকে বেরিয়ে আসছে বাঁভেস একটা হিংস্র চিংকার। যে আতর্নাদ শূনেছিলাম তার মধ্যে এটাও মিশেছিল। একজন সৈনিক আমার পাশ দিয়ে ছুটে বেরিয়ে গিয়ে বর্ষাগদুলোর ওপর পড়ল, সে ভাবতেই পারেনি মেয়েরা বর্ষা বেধাতে পারবে, কিন্তু তারা তা পারল, তাদের হাত থেকে কেউ নিস্তার পায়নি। এমন কি আহত হয়ে হামাগুড়ি দিতে দিতে যারা এসেছে তাদেরও বর্ষাবিন্দু করতে ওরা কুণ্ঠিত



হয়নি। আমি তাদের কাছ অবধি ছুটে গেলাম, ওরা আমার হতে বর্শা বিঁধিয়ে দিল, আমি বর্শাটা ছাড়িয়ে আবার ছাউনির দিকে ছুটে চলে এলাম, তারপর রক্তগঙ্গার মধ্যে পড়ে গিয়ে সেখানেই শূন্যে রইলাম। শায়িত অবস্থায় আত্ন-নাদ ছাড়া আমার কানে আর কিছুর আসছিল না। কতক্ষণ ওইভাবে ছিলাম জানি না। বেশীক্ষণ বলে মনে হয় না। নিজেকে বললাম, ওঠো, লড়াই করো, লড়াই করে মরো। তবু অপেক্ষা করতে লাগলাম। তারপর আত্ননাদটা যেন কমে এলো, তারপর কয়েকটা হাত আমার চেপে ধরল, আমার টেনে তুলল। আমি তাদের ওপর তলোয়ার চালাতাম কিন্তু ঘা মেরে তারা আমার হাত থেকে তলোয়ারটা ফেলে দিল, আমার হাতেও তেমন জোর ছিল না, বর্শার ক্ষতটার দরুণ দারুণ যন্ত্রণা হচ্ছিল। গোলামরা আমায় আটপেঠে ধরে রইল আমার গলা লক্ষ্য করে একটা ছোরা উঠে এলো, বুঝলাম আমার সময় শেষ হয়ে আসছে, আমিও মরব। কিন্তু কে একজন বলে উঠল, ‘থামো’। ছোরাটা অর্মানি থেমে গেল, থামল আমার গলা থেকে এক ইঁপু দূরে এসে। তারপর একটা গোলাম এগিয়ে এলো, তারও হাতে একটা প্রেশীয় ছোরা; সে আর সবাইকে বলল, ‘দাঁড়াও। মনে হয় ও-ই একা বেঁচে আছে।’ তারা ওখানে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগল। আমার জানও অপেক্ষায় রইল। তারপর একটা গোলাম, মাথায় লাল চুল, এসে হাজির হল। সবাই মিলে কী সব আলোচনা করল। আমি একা বেঁচে ছিলাম। সেইজন্যে তারা আমাকে মারেনি। আমি একা বেঁচে ছিলাম, আর সবাই মরে গিয়েছিল। তারা আমাকে ছাউনির ভেতর দিয়ে নিয়ে গেল, যেতে যেতে দেখলাম সব কোহট-গ্দুলো মরে রয়েছে। যেখানে তারা শূন্যেছিল বেশীরভাগ সেখানেই মারা পড়েছে। তাদের ঘুম আর ভাঙল না। সেনেট প্রতিভু ভারিনিয়াস গ্লাবরাসের মন্ডপে তারা আমাকে নিয়ে গেল, সেখানে দেখলাম সেনেট প্রতিভুও নিহত। মৃত অবস্থায় তিনি তাঁর কৌচে শূন্যে রয়েছেন। কোহটের কোনো কোনো কর্মচারীও মন্ডপে ছিলেন, তাঁরাও মারা পড়েছেন। সবাই মরে গিয়েছিল। তারপর তারা আমার হাতের ক্ষতটা বেঁধে দিল। কয়েকটা গোলামকে আমার পাহারায় রেখে গেল। এখন আকাশ ক্রমশ ফরসা হয়ে আসছে, হাওয়ায় ভোরের আভাস দেখা দিচ্ছে। কিন্তু তখন কোহট-গ্দুলোর মধ্যে কোনোটাই আর বেঁচে নেই।”

বিনা আবেগে সৈনিকটা বলে গেল, অবিচারিতভাবে ঘটনাগ্দুলো বলে গেল বটে কিন্তু সবসময়ে তার চোখটা কুঁচকে যাচ্ছিল। তার সামনে মর্মরমূর্তির মত যে সারি সারি সেনেটররা বসেছিল, একবারও সে তাদের দিকে চার্ননি।

“কী করে জানলে যে তারা সবাই মারা গেছে?” গ্রাকাস জানতে চাইল।

“তারা ভোর পর্যন্ত আমাকে মন্ডপের মধ্যে আটকে রাখল। মন্ডপের পার্শ্বপটগ্দুলো গ্দুটিয়ে রাখা হয়েছিল, খোলা মাঠের সবটাই আমি দেখতে

পাচ্ছিলাম। কান্নার শব্দ তখন থেমে গেছে কিন্তু আমার মাথার মধ্যে তা থামেনি। চারদিকে তাকিয়ে দেখতে পাচ্ছিলাম, দেখতে পেলাম মাঠের ওপর গাদা গাদা লাশ ছড়িয়ে পড়ে রয়েছে। বাতাসে রক্তের ও মৃত্যুর গন্ধ। বর্শা দিয়ে যে মেয়েরা বৃহৎ তৈরী করেছিল, তারা তখন অনেকেই নেই। তারা অন্য কোথাও গিয়েছিল, কোথায় তা আমি বলতে পারব না। কিন্তু রক্তের গন্ধের মধ্যেই মাংস সেকার গন্ধ পাচ্ছিলাম। মেয়েরা হয়ত প্রাতরাশের জন্যে মাংস রান্না করছিল। এর ভেতরে মানুষ খেতে পারে ভাবতে আমার গা গুলিয়ে উঠল। আমি বমি করতে শুরু করলাম। গোলামেরা আমাকে মণ্ডপের বাইরে টেনে নিয়ে গেল, যতক্ষণ বমি হল, আমাকে বাইরেই রাখল। তখন আকাশ পরিষ্কার হয়ে আসছে। দেখতে পেলাম গোলামেরা ছোট ছোট দলে ছাউনির ভেতর ঘোরাফেরা করছে। লাশগুলোর গা থেকে তারা সব খুলে ফেলছে। এখানে ওখানে তারা আমাদের তাঁবুগুলো বিছিয়ে রেখেছিল। সমস্ত জায়গাটায় এইরকম সাদা সাদা ছোপ দেখতে পেলাম। লাশগুলোর গায়ে যা কিছু ছিল, পোশাক, বর্ম, জুতো তারা সব খুলে নিল। বিছানো তাঁবুগুলোর উপরে স্তূপাকার করে সেগুলো রাখতে লাগল। তলোয়ার বর্ম ও বর্শাগুলো নদীর জলে ধুয়ে নিয়ে এল। নদীটা মণ্ডপের কাছ দিয়ে বয়ে যাচ্ছিল, রক্তমাখা অস্ত্র ও বর্মগুলো ধোয়ার ফলে তার জল কালচিটে রঙের হয়ে গেল। তারপর অস্ত্রগুলোকে শূন্যকিয়ে নিয়ে, চাঁবীর পাত্র বের করে ভালো করে চাঁবি মাখালো। মণ্ডপের কয়েক পা দূরে একটা তাঁবু বিছিয়ে বাখা হয়েছিল, তলোয়ারগুলো সেখানে জড়ো করা হচ্ছিল, হাজার হাজার তলোয়ার—”

গ্রাকাস জিজ্ঞাসা করল, “সেখানে ক’জন গোলাম ছিল?”

“সাত শ’, আটশ তো বটেই, হাজারও হতে পারে। আমি ঠিক জানি না। দশজন করে ছোট ছোট দলে তারা কাজ করছিল। অসম্ভব খাটছিল তারা। তাদের মধ্যে কয়েকজন আমাদের মালতানা গাড়ীগুলোকে টেনে আনল, তারপর লাশগুলো থেকে যা পেয়েছিল সব তাতে বোঝাই করে সেগুলোকে চালিয়ে নিয়ে চলে গেল। তারা যখন কাজ করছিল ঝড়িডিতে করে রান্নামাংস নিয়ে কয়েকজন মেয়ে ফিরে এল। দলগুলো এক একবার থেমে থেয়ে নিচ্ছিল। আমাদের যা রুটির বরাদ্দ ছিল, তাও তারা সাবাড় করল।”

“লাশগুলোকে তারা কি করল?”

“কিছুই না। যেখানে ছিল সেখানেই সেগুলোকে ফেলে রেখে দিল। লাশগুলো থেকে সব খুলে নেবার পর তারা এমনভাবে ঘোরাফেরা করছিল যেন ওখানে ওগুলো নেই। সমস্ত জায়গাটা জুড়ে খালি মড়া আর মড়া। মাটির ওপরটা যেন মড়ার কাপেট, মাটিটাও রক্তে ভেজা। এবার সূর্য উঠল। এমন বীভৎস দৃশ্য আমি কখনো দেখিনি। এখন দেখতে পেলাম মাঠটার এককোণে কয়েকজন গোলাম দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আর সবার কার্যকলাপ লক্ষ্য

করছে। তারা দলে ছ'জন ছিল। তাদের মধ্যে একজন কালো আফ্রিকান। তারা সবাই গ্লাডিয়েটার।”

“কী করে জানলে?”

“মন্ডপের মধ্যে আমি যেখানে সেখানে তারা যখন এল, তাদের দেখেই চিনলাম তারা গ্লাডিয়েটার। মাথার চুলগুলো কদমছাঁট করা, শরীরময় কাটার দাগ। গ্লাডিয়েটারকে চেনা মোটেই শক্ত নয়। একজনের একটা কানই নেই। একজনের মাথার চুল লাল। কিন্তু তাদের দলপতি একজন থ্রেসিয়ান। তার নাকটা ভাঙা, চোখদুটো মিশ কালো, যখন তাকায় চোখের মণিগুলো একটুও নড়ে না, চোখের পাতাও পড়ে না—”

এবার সেনেটরদের মধ্যে একটা পরিবর্তন এল, বদ্বতে পারার মত নয়, তবু তা এল। তাদের শোনার ধরণটা পালটে গেল। আরও উৎকর্ষ হয়ে, ঘৃণা ও উত্তেজনার সঙ্গে এবার তারা শুনতে লাগল। এই মূহুর্তটা গ্রাকাসের অতান্ত স্পষ্ট মনে আছে, কারণ এই মূহুর্ত স্পার্টাকাসের জন্ম-মূহুর্ত, এই মূহুর্তে সে শূন্য থেকে আবির্ভূত হল বিশ্বজগৎকে নাড়া দেবার জন্যে। অপর লোকদের পূর্ববৃত্তান্ত থাকে, অতীত থাকে, আরম্ভ থাকে। দেশ ঘর ভিটে সব কিছু থাকে—কিন্তু স্পার্টাকাসের কিছুই ছিল না। তার জন্ম এক সৈনিকের মৃত্যুর কথায় যাকে কেবল এই উদ্দেশ্যেই স্পার্টাকাস বাঁচিয়ে রেখেছিল, উদ্দেশ্য যাতে সে সেনেটে ফিরে গিয়ে বলে লোকটা কী রকম। লোকটা দৈত্যের মত নয়, বন্য বা ভয়ঙ্কর কিছুও নয়, লোকটা শুধুমাত্র গোলাম; কিন্তু তার মধ্যে এমন কিছু সৈনিকের নজরে পড়েছিল যা সে বিশদভাবে বলার প্রয়োজন বোধ করল।

“মুখখানা দেখেই মেয়ের কথা মনে পড়ে। তার পরণে ছিল একটা খাটো জামা, পেতলের ভারী একটা কোমরবন্ধ এবং হাঁটু পর্যন্ত ঢাকা জুতো। মাথায় বা গায়ে কোনো যুদ্ধসাজ ছিল না। কোমরবন্ধে একটা ছোরা গোঁজা ছিল, অস্ত্র বলতে শুধুমাত্র এই। গায়ের জামাটায় ছোপ ছোপ রক্তের দাগ। তার মুখটা এমন যে একবার দেখলে ভোলা যায় না। তাকে দেখে আমার ভয় লাগল। আর কাউকে আমি ভয় করিনি কিন্তু তাকে আমি ভয় করলাম।” সৈনিকটা আরো বলতে পারত, বলতে পারত স্বপ্নে ওই মুখখানা দেখে যেমন স্নান করে কতবার সে জেগে উঠেছে, জেগেও তার চোখের সামনে দেখেছে রোদে-পোড়া ভাঙা নাক ওই চ্যাপটা মুখটা আর ওই কালো কালো চোখদুটো। কিন্তু এত বিস্তারিত খবর সেনেটের কাছে অপ্রাসঙ্গিক। তার স্বপ্ন সম্পর্কে সেনেটের কোনো কৌতূহল নেই।

“তুমি কি করে জানলে সে থ্রেসিয়ান?”

“তার কথার টানে বদ্বলাম। সে ভালোভাবে ল্যাটিন বলতে পারে না, আর অন্য থ্রেসিয়ানদেরও আমি বলতে শুনছি। আর যারা ছিল, তাদের মধ্যে আরো একজন থ্রেসিয়ান ছিল, বাকী সবাই বোধহয় জাতিতে গল। তারা শুধু

একবার আমার দিকে তাকাল, একবার চোখ বদলিয়ে নিল। তাতেই আমার মনে হল আর সবার মত আমিও মরে গেছি। তারা আমার দিকে চেয়ে মন্ডপের অপর পাশে চলে গেল। মন্ডপ থেকে লাশগুলোকে নিয়ে গিয়ে বাইরে অন্যান্য সৈনিকদের লাশের মধ্যে ফেলে দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু প্রথমে তারা ভারিনিয়াস গ্লাবরাসকে উলঙ্গ করে সাজসজ্জা সমেত তাঁর যা কিছু জিনিসপত্র ছিল সব তাঁর কৌচের ওপর স্তূপাকার করে রেখে দিয়েছিল। তাঁর আসাসোঁটাটাও সেখানে রাখা ছিল। গোলামগুলো ফিরে এসে কৌচটা ঘিরে দাঁড়াল, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সেনানায়কের সাজসজ্জা জিনিসপত্র দেখতে লাগল। তারা তলোয়ারটা তুলে নিয়ে পরীক্ষা করলে, তারপর হাতে হাতে সেটা চালান করে দিল আর সবার দেখার জন্যে। তলোয়ারের খাপটা ছিল হাতি'র দাঁতের, সুন্দর কারুকাজ করা। তারা সেটাও দেখলে, দেখে কৌচে ছুড়ে ফেলে দিল। তারপর তারা আসাসোঁটাটাও পরীক্ষা করল। নাক-ভাঙা লোকটা—তার নাম স্পার্টাকাস—আমার দিকে ফিরে দাঁড়াল তারপর আসাসোঁটাটা তুলে ধরে জিজ্ঞাসা করল, “রোমান, এটা কী তুমি জানো?” “মহা-মহিম সেনেটের বাহু,” উত্তরে আমি বললাম। তারা আমার কথার অর্থ বুঝতে পারল না। আমাকে বুঝিয়ে দিতে হল। স্পার্টাকাস ও লাল-চুলো গলটা কৌচে গিয়ে বসল। আর সবাই দাঁড়িয়ে রইল। স্পার্টাকাস হাঁটুতে কনুই ভর করে গালে হাত দিয়ে বসল আর একদৃষ্টে আমার দিকে চেয়ে রইল। আমার মনে হচ্ছিল একটা সাপ যেন আমার দিকে চেয়ে রয়েছে। আমার বোঝানো যখন শেষ হল, তারা কিছুই বলল না, স্পার্টাকাস কেবল একদৃষ্টে আমার দিকে চেয়েই রইল। এদিকে আমি গলগল করে ঘামছি। আমি ভাবলাম এবারে ওরা আমায় খুন করবে। এরপর সে আমাকে নিজের নাম বলল। “আমার নাম স্পার্টাকাস,” সে বলল, “রোমান, আমার নামটা মনে রেখো।” তারপর আবার তারা একদৃষ্টে আমায় দেখতে লাগল। তারপর স্পার্টাকাস বলল, “রোমান, গতকাল তোমরা তিনজন গোলামকে বধ করেছিলে কেন? তারা তো তোমাদের কোনো অনিষ্ট করেনি? সেনাবাহিনীর মিছিল দেখতে তারা রাস্তায় নেমে এসেছিল। রোমের মেয়েরা কি এতই সাধবী যে বিরাট একটা বাহিনীকে হতভাগ্য এক বাঁদীর ওপর বলাৎকার করতে হয়? রোমান, তোমরা কেন এমন কাজ করেছ?” কী ঘটেছিল আমি তাকে বলার চেষ্টা করলাম। আমি বললাম, মিত্রতায় কোহর্টের সৈন্যরা তাকে ধর্ষণ করেছে এবং গোলাম তিনটেকে মেরেছে। আমি বললাম, আমি তৃতীয় কোহর্টে ছিলাম, এর মধ্যে আমি ছিলাম না, বাঁদীটাকে আমি কিছু করিনি। জানি না তারা কী করে এ বিষয়ে জানতে পারল, কারণ গোলাম তিনটেকে যখন মারা হয় তখন তো মনে হয়েছিল আশেপাশে কেউ নেই। কিন্তু আমরা যা যা করছি সবই দেখলাম ওরা জানে। আমরা কখন কাপড়ায় এসেছি, কখন কাপড়্যা ত্যাগ করেছি, সব ওরা জানে। ঐ মিশকালো নিষ্পলক সাপের মত চোখ-

দুটো সব জানে। তার কণ্ঠস্বর জানান দিল, সে সব জানে। সে একবারও জোরে কথা কয়নি। একটা ছোট ছেলের সঙ্গে যেভাবে লোকে কথা কয় সে আমার সঙ্গে সেইভাবে কথা কইল, কিন্তু কথার মোহে সে আমার ভোলাতে পারেনি। সে একজন খুনী। তার চোখ দেখলেই বোঝা যায়। 'সবার চোখ ওইরকম। সবাই খুনী। আমি ওই ধরনের গ্লাডিয়েটরদের জানি। গ্লাডিয়েটাররা খুনী হয়ে ওঠে। গ্লাডিয়েটাররা ছাড়া আর কেউ সে-রাত্রে ওইভাবে খুন করতে পারত না। আমি এমন গ্লাডিয়েটারদের জানি যারা—'

গ্রাকাস বাধা দিল। লোকটা নিজের কথায় নিজেই মেতে উঠেছে, যেন ঘোরের মধ্যে বকে চলেছে। গ্রাকাস বেশ একটু ধমকের সুরে তাকে বলল,

“তুমি কী জানো, তা জানতে আমরা উদগ্রীব নই। তোমার ও গোলামদের মধ্যে কী ঘটেছিল, আমরা তাই জানতে চাই।”

“যা ঘটেছিল তা হচ্ছে এই,” সৈনিকটি বলতে আরম্ভ করল, কিন্তু ওই পর্যন্ত বলেই থেমে গেল। এতক্ষণে সে সম্ভবত ফিরে পেল, প্রবল-প্রতাপ রোমের মহামহিম সেনেটে সমাসীন ভদ্রমণ্ডলীকে সে নিরীক্ষণ করতে লাগল। সে কেঁপে উঠল, তারপর বলল,

“তারপর তারা আমাকে নিয়ে কী করবে তাই জানার জন্যে অপেক্ষা করে রইলাম। স্পার্টাকাস আসাটা হাতে নিয়ে সেখানেই বসে রইল। আসাটায় হাত বুলোতে বুলোতে হঠাৎ সেটা আমার দিকে এগিয়ে দিল। প্রথমে আমি বুঝতে পারিনি সে কী বলতে বা বোঝাতে চায়। “সৈনিক, এটা ধর,” সে বলল, “রোমান, নাও, এটা ধর।” আমি নিলাম। “এবার তুমিও মহামহিম সেনেটের বাহু হলে,” সে বললে। মনে হল না, সে রাগ করে বলছে। তার কণ্ঠস্বর শান্ত। সে যা বলে চলেছে তা যেন সহজ সত্য—মানে, তার মতে সহজ সত্য। সে যা চায় তাই সে বলে গেল। আমার করার কিছু ছিল না। নইলে ওই পবিত্র দণ্ডটা স্পর্শ করার আগে আমার মৃত্যুই ভালো ছিল। আমি কখনো ওটা স্পর্শ করতাম না। আমি একজন রোমান, আমি রোমের নাগরিক—”

“এ জন্যে তোমাকে শাস্তি দেওয়া হবে না,” গ্রাকাস তাকে ভরসা দিয়ে বলল, “যা বলছ। বলে যাও।”

“এবার তুমি মহামহিম সেনেটের বাহু হলে,” স্পার্টাকাস আবার বলল। “সেনেটের বাহু দীর্ঘ, আর সেই দীর্ঘ বাহুর শেষ প্রান্তে এখন একমাত্র তুমিই টিকে আছ।” দণ্ডটা আমি ওর হাত থেকে নিয়ে নিজের হাতে রাখলাম, তখনো সে একইভাবে স্থিরদৃষ্টিতে আমাকে দেখছে। তারপর আমার জিজ্ঞাসা করল, “রোমান, তুমি কি নাগরিক?” আমি তাকে জানিয়ে দিলাম, আমি নাগরিক। সে মাথা নেড়ে একটু হাসল। তারপর বললে, “এইবার তুমি প্রতিভূ হলে। তোমাকে আমি একটা বাণী দেব। মহামহিম সেনেটের কাছে তা পৌঁছিয়ে দেবে। একটা কথাও যেন বাদ যায় না—যেমনটি শুনবে

ঠিক তেমনটি তাদের কাছে পৌঁছিয়ে দেবে।” এই বলে সে থামল। সৈনিক-টাও চুপ করে গেল, সেনেট প্রতীক্ষা করতে থাকল। গ্রাকাসও প্রতীক্ষায় রইল। একটা গোলামের বাণীর জন্যে প্রশ্ন করার স্পৃহা তার ছিল না। তবুও তা বলাতেই হবে। শূন্য থেকে স্পার্টাকাসের আবির্ভাব—কিন্তু এই মূহুর্তে সেনেট কক্ষের মাঝখানে সে দাঁড়িয়ে রয়েছে, গ্রাকাস এইমূহুর্তে তাকে দেখলে, ঠিক এই রূপ পরে আরো কতবার সে দেখেছে, যদিও রক্তমাংসের মানুষ স্পার্টাকাসকে সে জীবনে কখনো দেখেনি।

শেষ পর্যন্ত গ্রাকাস সৈনিকটিকে বলতে বলল।

“আমি পারব না।”

“সেনেট তোমায় বলতে আদেশ করছে।”

“কথাগুলো একটা গোলামের। আমার জিভ যেন খসে যায় যদি—”

“খুব হয়েছে,” গ্রাকাস বলল। “এবার বল গোলামটা আমাদের কাছে তোমায় কী বলতে বলেছিল?”

অগত্যা স্পার্টাকাস যা বলেছিল সৈনিকটি তাই বলল। এতবছর পরে গ্রাকাসের যতদূর মনে পড়ে, স্পার্টাকাস যা বলেছিল তা অনেকটা এই; এই কথাগুলো মনে করতে গিয়ে গ্রাকাসের চোখের সামনে ভেসে আসে সেনাধ্যক্ষের শিবিরের একটা ছবি,—বিবস্ত্র শবাকীর্ণ প্রাঙ্গণের মাঝখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে রোমান সেনাধ্যক্ষের উজ্জ্বল নীল ও পীত রেখাঙ্কিত বিরাট পটমণ্ডপ, সেনাধ্যক্ষের বিলাসশয্যা দাস-স্পার্টাকাস আসীন, তার সহযোগী গ্লাডিয়েটররা তাকে ঘিরে রয়েছে এবং তার সামনে ভীত আহত জীবিতাবশেষ এক রোমান সৈনিক, দুর্জন ক্রীতদাস তাকে ধরে রয়েছে, আর সে এহাত থেকে ওহাতে নিচ্ছে সেনেটের বাহু, প্রতাপের প্রতীক, প্রতিভু দণ্ডটি।

(স্পার্টাকাস বলেছিল) “সেনেটে ফিরে যাও, ফিরে গিয়ে হাতের দাঁতের এই আসাটা তাদের দিও। আমি তোমাকে প্রীতিভূ করলাম। ফিরে গিয়ে তাদের বোলো এখানে কী দেখে গেলে। বোলো, তারা আমাদের বিরুদ্ধে তাদের যে সেনাবাহিনী পাঠিয়েছিল, আমরা তাদের খতম করেছি। তাদের বোলো, আমরা গোলাম—তারা যাদের বলে ‘ইনস্ট্রুমেন্টুম ভোকালে’, কথা কয় এমন যন্ত্র। বোলো তাদের, আমরা কী কথা কই। আমরা বলি, দুর্নিয়া আর তাদের সহিতে পারছে না, সহিতে পারছে না তোমাদের ওই অপদার্থ সেনেটকে আর অপদার্থ রোমকে। আমাদের হাড়মাস নিংড়ে তোমরা যে ধন-দৌলত জমা করেছ দুর্নিয়া আর পারছে না তা সহিতে। দুর্নিয়া সহিতে পারছে না তোমাদের চাবুকের গান। মহামহিম রোমানরা ওই একটা গানই জানে। কিন্তু আমরা ও গান আর শুনতে চাই না। গোড়াতে সব মানুষ এক ছিল, তারা শান্তিতে বাস করত, যা কিছু তাদের ছিল নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নিত। কিন্তু এখন মানুষ দরকমের, গোলাম আর মনিব। কিন্তু তোমাদের চেয়ে সংখ্যায় আমরা অনেক অনেক গুণ বেশী। তোমাদের চেয়ে আমরা

শক্তিতেও বড়, মানুষও ভালো। মানুষের মধ্যে যা কিছু ভালো তা আমাদেরই আছে। আমরা আমাদের মেয়েদের ভালোবাসি, তাদের পাশে দাঁড়াই, পাশাপাশি দাঁড়িয়ে একসাথে লড়াই করি। কিন্তু তোমরা তোমাদের মেয়েদের বেশ্যা বানাও আর আমাদের মেয়েদের জানোয়ার করে ছাড়ে। আমাদের সন্তানদের আমাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে গেলে আমরা কাঁদি, ভেড়ার পালের মধ্যে তাদের আমরা লুকিয়ে রাখি, আরো দৃঢ় হৃদয়ে যাতে কাছে পাই। কিন্তু তোমরা গরুভেড়ার মত বাচ্চার আবাদ কর। আমাদের মেয়েদের দিয়ে তোমরা বাচ্চা পয়সা করো, তারপর গোলামবাজারে নিয়ে গিয়ে তাদের বেচে আস যে চড়া দাম হাঁকে তার কাছে। পুরুষগুলোকে তোমরা কুস্তা বানাও, তাদের এরেনায় পাঠিয়ে দাও যাতে তোমাদের একটু আনন্দ দিতে তারা খুনো-খুনি করে মরে; আমরা একজন আরেকজনকে খুন করছি দেখতে দেখতে তোমাদের রোমান ভদ্রমহিলারা কোলের কুকুরটাকে আদর করে দামী দামী খাবার খাওয়াতে থাকে। তোমরা কী জঘন্য, জীবনটাকে কী কদর্য করে তুলেছ। মানুষের সব স্বপ্ন, তার হাতের শ্রম, তার মাথার ঘাম, তোমাদের কাছে ঠাট্টার বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। তোমাদের নিজেদের নাগরিকেরা খয়রাতিতে বাঁচে আর সাক্ষ্যে এরেনায় দিন গুজরাণ করে। মানুষের জীবনটা তোমাদের কাছে উপহাসের জিনিস, তার সব মূল্য তোমরা নিঃশেষে শুষে নিয়েছ। তোমরা বধ করার জন্যেই বধ কর, রক্ত বইতে দেখলে মজা পাও। কাঁচ কাঁচ শিশুদের খনিতে জুতে দিয়ে কয়েকমাসের মধ্যে তাদের খাটিয়ে মেরে ফেল। সারা দুনিয়া লুট করে তোমরা তোমাদের জাঁকজমক গড়ে তুলেছ। এবার তা খতম হল। তোমার সেনেটকে বোলো, তাদের দিন শেষ হয়েছে। যন্ত্র এই কথা বলে। বোলো তোমার সেনেটকে, আমাদের শাস্ত্রস্তা করতে পাঠায় যেন তাদের ফৌজ, এবারের মত তারাও আর ফিরবে না, আমরা তাদেরও খতম করব, আর তাদের অস্ত্রশস্ত্রগুলো নিজেদের কাজে লাগাব। এই যন্ত্রের কথা সারা দুনিয়া শুনবে—দুনিয়ার যেখানে যত গোলাম আছে সবাইকে ডেকে আমরা চাঁৎকার করে বলব, ওঠো জাগো, শেকল ছিঁড়ে ফেল। আমরা যাব ইটালীর ভেতর দিয়ে, যেখান দিয়ে যাব গোলামিমানুষ আমাদের দলে এসে ভিড়বে—তারপর, একদিন পেরঁছোব আমরা তোমাদের অমরাবতী রোমে। সে দিন আর তা অমর থাকবে না। বোলো একথা তোমার সেনেটকে। আরো বোলো, আমরা কবে আসছি তাদের জানিয়ে দেব। তারপর রোমের পার্টিচল-গুলো ধুলোয় মিশিয়ে দেব। তারপর যেখানে তোমাদের সেনেট বসে আমরা সেই বাড়ীতে যাবো, সেখান থেকে, প্রতাপের উচ্চাসন থেকে সেনেটরদের টেনে নামিয়ে আনব, ছিঁড়ে ফেলব তাদের পোষাক পরিচ্ছদ যাতে তারা উলঙ্গ হয়ে দাঁড়াতে পারে আর সেইরকম বিচার পায় আমরা যেমন তাদের কাছে পেয়ে এসেছি। আমরা কিন্তু তাদের প্রতি সুবিচারই করব, বিচারে তাদের যা পাওনা তা পুরোমাত্রায় আমরা মিটিয়ে দেব। তাদের প্রতিটি অন্যায় তাদের

সামনে তুলে ধরা হবে এবং তার পদ্রোপদুরি জবাবদিহি তাদের করতে হবে। এ কথা তাদের জানিয়ে দিও, যাতে তারা তৈরী হওয়ার ও নিজেদের পরীক্ষা করার সুযোগ পায়। তাদের সাক্ষী দিতে ডাকা হবে এবং আমাদের স্মৃতিতে অনেক ঘটনা জমে আছে। তারপর, বিচারের পালা শেষ হলে, আমরা আরো ভালো ভালো শহর গড়ব, সুন্দর পরিচ্ছন্ন সব শহর, পাঁচিল দিয়ে তা ঘেরা থাকবে না, মানুষ মাত্রেই সেখানে সুখে শান্তিতে বাস করতে পারবে। সেনেটের উদ্দেশ্যে এই আমার বক্তব্য। এই কথাগুলো তাদের কাছে পৌঁছিয়ে দিও। তাদের বোলো, স্পার্টাকাস নামে একটা গোলাম এই বাণী দিয়েছে

.....

অনেকদিন আগেকার ঘটনা তবু গ্রাকাসের যতদূর মনে পড়ে সৈনিকটি এই কিংবা এই ধরনের কিছু বলেছিল এবং পাথরের মত মৃদু কঠিন করে সেনেটও তাই শুনিয়েছিল। বাস্তবিক এ অনেকদিন আগেকার কথা। এত আগেকার কথা যে তার বেশীর ভাগ এর মধ্যে সবাই ভুলে গেছে। স্পার্টাকাসের কথাগুলো লেখাও নেই কোথাও, কয়েকটি লোকের স্মৃতিতে ছাড়া তার অস্তিত্বই নেই। এমন কি সেনেটের নথিপত্র থেকেও ওই কথাগুলো বাদ দেওয়া হয়েছে। ঠিকই হয়েছে। ঠিক তো বটেই—যেমন ঠিক হয়েছিল গোলামদের প্রতিষ্ঠিত সেই স্মারকমূর্তিগুলোকে চুরমার করে পাথরের খোয়ায় পরিণত করা। যদিও ক্লাসাস বদ্বিশ্বতে কিছুটা স্থূল তবুও সে তা বদ্বৈছিল। বিখ্যাত সেনাধ্যক্ষ হতে হলে কিছুটা নির্বোধ হওয়া দরকার। অবশ্য স্পার্টাকাসের মত হলে অন্যকথা, কারণ স্পার্টাকাসও ছিল একজন বিখ্যাত সেনাধ্যক্ষ। কিংবা সেও কি নির্বোধ ছিল? ওই কথাগুলো কি নির্বোধের কথার মত? তাহলে কী করে একটা নির্বোধ দীর্ঘ চারবছর ধরে রোমের শক্তিকে প্রতিহত করে এসেছে, কী প্রকারে একটার পর একটা রোমান বাহিনীকে নিম্ন করছে ইটালীকে সেনাবাহিনীর কবরখানায় পরিণত করেছে? তাহলে কেমন করে তা সম্ভব হল? লোকে বলে সে মৃত, কিন্তু আরো অনেকে বলে মৃতও মরে না। তবে, ওই যে ছায়ামূর্তি গ্রাকাসের দিকে এগিয়ে আসছে, ও কি তারই জীবন্ত প্রতিকৃতি—বিরাটকায় এক বিরাট পদ্রুশ অথচ অনেকটা তারই মত, সেই ভাঙা নাক, সেই কালো চোখ, মাথায় ভর্তি সেই কোঁকড়া চুলের রাশ? মৃতেরা কি চলতে পারে?

## ৭

এন্টোনিয়াস কেইয়াস হাসতে হাসতে বলল, “দেখো, দেখো, বড়ো গ্রাকাসের দিকে চেয়ে দেখো।” প্রবীণ রাজনীতিজ্ঞের বিরাট মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকে পড়েছে, তা সত্ত্বেও সুবাসিত জলপূর্ণ পানপাত্রটা সে এমনভাবে ধরে রয়েছে যে একফোঁটা জলও পড়ে যাচ্ছে না।



“ওংকে নিয়ে ঠাট্টা কোরো না,” জুদীলিয়া প্রতিবাদের সুরে বলে।

“গ্রাকাসকে নিয়ে কে ঠাট্টা করছে? কেউ করেনি, জুদীলিয়া,” সিসেরো বলল। “ওইরকম ভারি ক্লিভার আনতে আমায় তো সারাজীবন সাধনা করতে হবে।”

“তা সত্ত্বেও সর্বদাই বেশ বড় রকমের ফাঁক থেকে যাবে,” হেলেনা ভাবে।

গ্রাকাস চোখ মিটমিট করে জেগে বসল। “আমি কি ঘুমোচ্ছিলাম?” সে জুদীলিয়ার দিকে ফিরে কথা কইল। গ্রাকাসের স্বকীয়তা এখানেই। “আমায় মাপ কোরো। আমি দিবাস্বপ্ন দেখাচ্ছিলাম।”

“ভালো ভালো স্বপ্ন?”

“পূরণো দিনের যত ঘটনা। মানুষ স্মৃতিশক্তি লাভ করে ধন্য হয়েছে, আমার মনে হয় না। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে এইজনেই তার জীবন বিষয়ে ওঠে। আমার মনে বড়ো বেশী স্মৃতি জমে রয়েছে।”

“অন্য কারও চেয়ে বেশী নয়,” ক্রাসাস বলল। “আমাদের প্রত্যেককে স্মৃতির বোঝা বইতে হচ্ছে এবং তা সমান অপ্রীতিকর।”

“কেন প্রীতিকর কিছ্ কিছু নেই?” ক্লডিয়া জিজ্ঞাসা করে।

গ্রাকাস জড়ানো গলায় বললে, “আমার স্মরণে তুমি সূর্যালোকের মত, আমার আমায় আলোয় ভরে দেবে। আমার মত একটা বুদ্ধোকে এ কথা বলতে দাও।”

“একজন বুদ্ধাকেও সে তা বলতে দেবে,” এন্টোনিয়াস কেইয়াস হাসতে হাসতে বলে। “হ্যাঁ, আপনি যখন ঘুমোচ্ছিলেন ক্রাসাস আমাদের বলছিলেন, —”

“স্পার্টাকাস ছাড়া আমাদের কি আর কোনো কথা নেই?” জুদীলিয়া চোঁচিয়ে উঠল। “রাজনীতি আর যুদ্ধবিগ্রহ ছাড়া আর কি কিছ্ নেই? আমার অসহ্য লাগে ওই এক কথা—”

“জুদীলিয়া,” এন্টোনিয়াস কেইয়াস তাকে বাধা দিল।

জুদীলিয়া চুপ করে গেল, যা বলতে চাইছিল তাড়াতাড়ি তা চেপে ফেলে স্বামীর মুখের দিকে চাইল। এন্টোনিয়াস তার সঙ্গে এমন ভাবে কথা কইল যেন সে অবাধ্য শিশু।

“জুদীলিয়া, ক্রাসাস আমাদের অতিথি। অন্য উপায়ে আমাদের পক্ষে যা জানা সম্ভব নয় ক্রাসাসের মুখ থেকে আমরা যদি তা শুনতে পাই এখানকার সবাই তাতে খুশী হবেন। আমার মনে হয়, জুদীলিয়া, তোমারও ভালো লাগবে যদি তুমি একটু মন দিয়ে শোন।”

জুদীলিয়া ঠোঁট চেপে ধরল, তার চোখদুটো লাল হয়ে জলে ভরে উঠেছে।

সে ঘাড় কাত করে সম্মতি জানায় কিন্তু ক্রাসাস বিনীতভাবে তার কাছে মার্জনা চেয়ে বলে।

“এ প্রসঙ্গ তোমারও যেমন অসহ্য মনে হয়, আমারও তেমন, জুর্লিয়া।  
আমায় মাপ কোরো।”

“আমার মনে হয় জুর্লিয়া শুনতে চায়, তাই না জুর্লিয়া?” এন্টোনিয়াস  
কেইয়াস বললে। “জুর্লিয়া, তুমি শুনতে চাও না?”

“হ্যাঁ,” জুর্লিয়া অস্ফুটকণ্ঠে জবাব দিল। “আপনি বলে যান, ক্রাসাস।”

“না, না, থাক—”

“আমি বোকার মত অভদ্র ব্যবহার করেছি;” জুর্লিয়া যেন পাঠ মুখস্থ  
বলার মত বলে, “অনুগ্রহ করে আপনি বলুন।”

পরিস্থিতিটা অত্যন্ত অপ্রীতিকর হয়ে যাচ্ছে দেখে গ্রাকাস কথা কইল।  
আলোচনার মোড়টা জুর্লিয়া থেকে ক্রাসাসের দিকে ঘুরিয়ে দিয়ে সে বলল,  
“সেনাপতি মশায়ের প্রতিপাদ্য বিষয়টা আমার বিশ্বাস আমি বুঝতে পেরেছি।  
তিনি আপনাদের বোঝাতে চাইছিলেন, গোলামরা পর পর যুদ্ধে জিতেছিল  
তার একমাত্র কারণ, মানুষের জীবন সম্পর্কে তাদের মায়াদয়া কিছু ছিল না।  
ক্রাসাস, আমি ঠিক বলিনি?”

“এর চেয়ে বৈঠক বলা বোধহয় আপনার পক্ষে সম্ভবই হত না,” হেলেনা  
হাসতে হাসতে বলল।

গ্রাকাস খোঁচাটা মেনে নিল, এমনকি সিসেরোকেও সহ্য করল যখন সেই  
তরুণ বলল, “গ্রাকাস, আমার বরাবরই মনে হয়েছে, প্রচারে আপনার মত  
বিচক্ষণ যে কেউ দায়ে পড়েই এরকম বিশ্বাস করবে।”

“কিছুটা বটে,” গ্রাকাস মেনে নিয়ে বলে, “রোম মহান যেহেতু রোম টিংকে  
আছে। স্পার্টাকাস নগণ্য যেহেতু শাস্তির ওই স্মারকগুলো ছাড়া স্পার্টা-  
কাসের অস্তিত্বই নেই। এইদিকটা বিবেচনা করে দেখার মত। ক্রাসাস,  
আপনি কি আমার সঙ্গে একমত নন?”

সেনাপতি মহাশয় মাথা নেড়ে সায় দিলেন। “তা সত্ত্বেও,” সিসেরো  
বলল, “পাঁচ পাঁচটা যুদ্ধে স্পার্টাকাস জয়ী হয়েছে। আর এই যুদ্ধগুলো  
তো সেরকম নয় যাতে সে অভিযাত্রী বাহিনীকে শৃঙ্খল হটিয়ে দিয়েছে—  
তেমনও নয় যাতে তাদের পালিয়ে যেতে বাধ্য করেছে। আমি বলতে চাই,  
পাঁচ পাঁচবার খাস রোমান বাহিনীকে সে এমনভাবে ধ্বংস করেছে যে পৃথিবী  
থেকে তাদের চিহ্ন লুপ্ত হয়ে গেছে। তাদের ধ্বংস করে তাদেরই অস্পষ্ট  
সে আত্মসাৎ করেছে। ক্রাসাস বলতে চাইছিলেন স্পার্টাকাস রণকৌশল সম্পর্কে  
তত বিচক্ষণ ছিল না। আসলে সে ছিল ভাগ্যবান—কিংবা হতভাগ্য, যেমন-  
ভাবে আপনারা দেখবেন,—কারণ বিশিষ্ট কয়েকজন ব্যক্তিকে সে নিজের সহ-  
যোগী হিসাবে পেয়েছিল। তারা ছিল অপরাধের, কারণ পরাজয় বরণের  
বিলাসিতা তাদের পোষাত না। ক্রাসাস, আপনি এই কথা বলতে চাইছিলেন  
না?”

“কিছুটা,” সেনাপতি সায় দিয়ে বলল। জুর্লিয়ার দিকে তাকিয়ে সে

একটু হাসল। “জুদীলিয়া, আমার বক্তব্য একটা দৃষ্টান্ত দিয়ে বলছি, তা তোমার আরো ভালো লাগবে। কিছুটা যুদ্ধ, কিছুটা রাজনীতি, ভেরিনিয়া সম্পর্কে ও কিছুটা থাকবে। জানো তো, ভেরিনিয়া স্পার্টাকাসের রমণী।”

“জানি,” মৃদুকণ্ঠে জুদীলিয়া উত্তর দিল। ‘সে গ্রাকাসের দিকে চাইল, সে-চাহ্নিতে ছিল স্বস্তি ও কৃতজ্ঞতা। “আমি জানি,” গ্রাকাস আপন মনে ভাবল। “আমি জানি, জুদীলিয়া। আমাদের দুজনের অবস্থাই কিছুটা করুণ, কিছুটা উপহাস্য, একমাত্র পার্থক্য এই, আমি পুরুষ, আর তুমি নারী। তুমি নিজেকে জাঁকালো করে তুলতে পারোনি। কিন্তু মূলত আমরা দুজনেই এক, আমাদের জীবন ভরে রয়েছে সেই একই বিয়োগান্ত শূন্যতা। আমরা দুজনেই বিদেহীকে ভালোবাসি কারণ কোনোদিনই আমরা জানলাম না মানুষকে কী করে ভালোবাসতে হয় কিংবা মানুষ কী করে ভালোবাসে।”

“আমার বরাবরই ধারণা,” ক্রুডিয়া একটু অপ্রত্যাশিতভাবে বলল, “ওই মেয়েটা কারও মনের কল্পনা।”

“কেন বলতো?”

“ওরকম মেয়ে হয় না,” ক্রুডিয়া মুখের ওপর বলে দিল।

“না? হয়ত তাই। কী সত্যি, কী মিথ্যা, বলা কঠিন। আমি নিজে যোগ দিয়েছি এমন একটা যুদ্ধের বিবরণী পড়ছিলাম, কিন্তু যা পড়লাম তার সঙ্গে সত্যি যা ঘটেছিল তার সম্পর্ক বিশেষ কিছুই নেই। এই রকমই হয়। ভেরিনিয়ার সত্যতা সম্পর্কে আমি জোর করে কিছু বলতে চাই না, কিন্তু আমার তা বিশ্বাস করার যথেষ্টই কারণ আছে। হ্যাঁ, আমার বিশ্বাস ভেরিনিয়া সত্য।”

তার কণ্ঠস্বর কেমন যেন অন্যরকম হয়ে গেল। হেলেনা তাকে নিরীক্ষণ করে সহসা বদ্বতে পারল, ক্রাসাস কী সুন্দর। অলিন্দে উপবিষ্ট ক্রাসাসের সুন্দর বলিষ্ঠ মুখখানায় সকালের আলো এসে পড়েছে; হেলেনার মনে পড়ে যায় সুন্দর অতীতের রোম প্রজাতন্ত্রের প্রথম যুগের কথা। কিন্তু কোনো এক কারণে এই চিন্তাটা হেলেনার কাছে সুখকর লাগে না। সে আড়চোখে তার ভাইয়ের দিকে তাকায়। কেইয়াসের ভক্তিবহুল দৃষ্টি সেনাপতির উপর নিবন্ধ। আর কেউ তা লক্ষ্য করল না। ক্রাসাস সবার মনোযোগ আকর্ষণ করেছে; তার মৃদু কণ্ঠ ও বলার আন্তরিক ভাষা সবার মন টেনে রেখেছে, এমন কি সিসেরোও তাকে নতুন চোখে দেখছে। এবং গ্রাকাসের নজরে আগেই যা ধরা পড়েছিল, সে আবার তা লক্ষ্য করল, ক্রাসাসের এমন একটা গুণ আছে যার দ্বারা নিজে বিন্দুমাত্র উত্তেজিত না হয়ে অপরকে সে উত্তেজিত করতে পারে।

“আমার বলার আগে সাধারণভাবে একটা ভূমিকা করে নিই,” ক্রাসাস বলতে আরম্ভ করল। “আপনারা জানেন, আমি যখন সেনাপতির ভার নিলাম তার আগে বেশ কয়েক বছর ধরে যুদ্ধ চলাছিল। অসার্থক প্রয়াসে হাত দিতে

এমনিতেই শ্বিধা হয়, তার ওপর যুদ্ধটা যখন গোলামদের বিরুদ্ধে, জয় হলেও তেমন কিছু গৌরব নেই এবং পরাজয় হলে অকথা লজ্জা। সিসেরো ঠিকই বলেছেন। স্পার্টাকাসের হাতে আমাদের পাঁচটা বাহিনী বিধ্বস্ত হয়েছে, সম্পূর্ণভাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে।” গ্রাকাসের দিকে চেয়ে সে মাথা নাড়ল। “আপনার প্রচার-কৌশলটা লোভনীয়, কিন্তু আপনি নিশ্চয় স্বীকার করবেন, অবস্থার যথাযথ পর্যবেক্ষণ আমার কর্তব্য ছিল?”

“তা তো বটেই।”

“বন্যাস্রোতের মত অজস্র গোলাম আমার নজরে পড়েনি। সীতা কথা বলতে কি, এমন একবারও হয়নি যখন সংখ্যায় আমরা অধিক ছিলাম না। প্রথমেও তাই, শেষেও তাই। সবার ধারণা স্পার্টাকাসের অধীনে কমপক্ষে তিন লক্ষ লোক ছিল। তাই যদি থাকত, তাহলে আজ ইটালীর সবচেয়ে রমণীয় পল্লীনিবাসে বসে এই মধুর প্রভাত যাপনের সুযোগ আমরা পেতাম না। স্পার্টাকাস রোম তো নিতই, পৃথিবীও দখল করত। অপরে এ কথায় সন্দেহ করতে পারে। কিন্তু স্পার্টাকাসের সঙ্গে আমি অজস্রবার লড়াই, আমার সন্দেহ নেই। আমি তাকে জানি। আসল কথা হচ্ছে, ইটালীর গোলামরা সমগ্রভাবে তার সঙ্গে যোগ দেয়নি। তারা যদি তেমন ধাতুতে গড়া হত, আপনারা কি মনে করেন, আমরা এ রকমভাবে এই বাগিচায় বসে থাকতে পারতাম, যেখানে সংখ্যায় তারা আমাদের একশ’ গুণ বেশী? অবশ্য অনেকেই তার সঙ্গে যোগ দিয়েছিল কিন্তু কখনোই তার অধীনে পশ্চতাল্লিশ হাজারের বেশী লোক থাকেনি। এই সংখ্যাও পেঁছায় যখন তার প্রতাপ সর্বাধিক। তার অশ্বারোহী সেনা ছিল না; হানিবলের যেমন ছিল। তা সত্ত্বেও সে রোমকে এমন কাবু করেছিল যা হানিবলের সাধ্যের অতীত, আর এ রোম এত শক্তিশালী যে হানিবলের মত শত্রুকে নিম্নলীল করতে একটা অভিযানই এর পক্ষে যথেষ্ট। তা নয়, আসলে স্পার্টাকাসের সঙ্গে যোগ দিয়েছিল কেবল-মাত্র তারাই যারা শ্রেষ্ঠ, যারা বেপরোয়া, যারা দুর্ধর্ষ।

“এই তথ্যটুকু আমাকে আবিষ্কার করতে হয়েছিল। রোম আমাকে লজ্জা দিয়েছিল যখন দেখলাম এই গোলামদের ভয়ে ও বিভীষিকায় সারা রোম তটস্থ হয়ে রয়েছে। প্রকৃত অবস্থাটা জানার জন্যে আমি উদগ্রীব ছিলাম। ঠিক কিসের সঙ্গে লড়াই করছি, আমার শত্রু কী ধরনের, তাদের সৈন্য-সামন্তই বা কী রকম, এ সব আমি জানতে চাইলাম। জানতে চাইলাম, দুর্নিয়ায় যারা শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা বলে সুবিদিত, যারা জার্মান স্পেনীয় ইহুদী—সবার সঙ্গে যুদ্ধ করে সবাইকে পরাস্ত করেছে, কেন তারা এই গোলামদের দেখামাত্র ঢাল তলোয়ার ফেলে দিয়ে উধ্বংসবাসে পালায়। তখন আমি সিসেল-পাইন গল-এ শিবির স্থাপনা করেছি, ভালো করে না ভেবে স্পার্টাকাস এই শিবির আক্রমণ করবে না, জানতাম। সেখান থেকেই আমি অনুসন্ধানে আত্ম-নিয়োগ করলাম। গুণ বলতে আমার তেমন কিছু নেই, কিন্তু যে কণ্ঠ

আছে তার মধ্যে একটি, পদুরোপদুরি জেনে কাজ করা। অন্তত শ'খানেক লোকের সঙ্গে আমাকে সাক্ষাৎ করতে হয়, এবং প্রায় হাজার খানেক নথিপত্র পড়তে হয়। সাক্ষাৎকারীদের মধ্যে একজন ছিল, তার নাম বাটিয়েটাস, একটা ল্যান্সট। তা ছাড়া স্পার্টাকাসের সঙ্গে লড়েছে এমন অজস্র সৈনিক ও সেনাবিভাগের কর্মচারীও ছিল। যে কাহিনীটা আমি বলছি তা তাদেরই একজনের কাছ থেকে শোনা। এটা সত্য বলেই বিশ্বাস করি।”

এটোনিয়াস কেইয়াস মন্তব্য করল, “কাহিনীটা যদি ভূমিকার মত দীর্ঘ হয়, আহার পর্বটা তাহলে এখানেই সেরে নেওয়া যাক।” পরিচারকেরা এরই মধ্যে মিশরীয় তরমুজ আঙুর ও তার সঙ্গে সকালবেলাকার হালকা সূরা আনতে আরম্ভ করেছে। বারান্দাটা বেশ ঠান্ডা ও সুখপ্রদ, যারা আজ বোরিয়ে পড়বে ঠিক করেছে, তাদেরও তাই ওঠবার তাড়া নেই।

“দীর্ঘতর। তবে ধনবানের ইচ্ছাকে গ্রাহ্য করাই—”

“খামবেন না, বলে যান,” গ্রাকাস তাড়া দিয়ে বলল।

“আমারও তাই ইচ্ছা। জুন্লিয়ার উদ্দেশ্যেই এই কাহিনী। জুন্লিয়া তোমার যদি অনুমতি হয় তো বলি।”

জুন্লিয়া মাথা নেড়ে সম্মতি জানায়। গ্রাকাস ভাবে, “লোকটার অন্তর্দৃষ্টি আছে, এ সন্দেহ কেউ করে না। তবে ওর মতলবটা কী?”

“স্পার্টাকাস যখন দ্বিতীয়বার রোমান কাহিনীকে ধ্বংস করে, এ কাহিনী সেই সময়কার। প্রথমবার তো নগরকোহটদের ব্যাপার, আমার বিশ্বাস বন্ধুবর গ্রাকাসের সে কথা ভালোভাবেই স্মরণ আছে—অবশ্য আমাদের সবারই আছে,” ক্রাসাস বলল, বলার ধরণটা ব্যঙ্গাত্মক। “ওদের পর, সেনেট স্পার্টাকাসের বিরুদ্ধে পাঠায় পাবলিয়াসকে। একটা পুরো অভিযাত্রীকাহিনী, যতদূর মনে হয়, কাহিনীটা বেশ বড় দরের। সেটা ছিল তৃতীয় কাহিনী, তাই নয়, গ্রাকাস?”

“পদুরোপদুরি জানবার স্পৃহা আপনারই গুণ, আমার নয়।”

“আমার বিশ্বাস, আমি ঠিকই বলেছি। তাছাড়া যতদূর মনে পড়ছে, অভিযাত্রী কাহিনীর সঙ্গে নগররক্ষী কিছুর অশ্বারোহী সেনাও গিয়েছিল—স্ববশুদ্ধ প্রায় সাত হাজার লোক।” জুন্লিয়াকে সম্বোধন করে বলল, “জুন্লিয়া, দয়া করে একটা কথা মনে রেখো, যুদ্ধবিগ্রহের ব্যাপার এমন কিছু রহস্যজনক নয়। টাকা রোজগার করতে বা এক টুকরো কাপড় বুনতে যতটুকু মেধার দরকার হয়, ভালো একটা সেনাপতি হতে তাও লাগে না। লড়াই যাদের পেশা তারা বড় একটা চালাক হয় না। এর কারণ অবশ্য সহজবোধ্য। স্পার্টাকাস বেশ চালাক ছিল। যুদ্ধ চালনার কয়েকটা সহজ নিয়ম সে বুদ্ধত, তেমনি রোমান সেনাবাহিনীর কোথায় শক্তি কোথায় দুর্বলতা, তারও হৃদিশ সে জানত। দুই ছাড়া খুব কম লোকই তা জেনেছে। হানিবল জেনেছিল। আর যারা,

তারা সংখ্যায় নগণ্য। আমার বলতে শ্বিধা হচ্ছে, আমাদের শ্রম্বেয় সহযোদ্ধা পুস্প'ও তা জানেন না।”

“আমাদের কি উচ্চস্তরের এই সব গোপন তথ্য শুনতে হবে,” সিসেরো প্রশ্ন করল।

“এসব তথ্য উচ্চস্তরেরও নয়, তেমন কিছু গোপনও নয়। জুন্লিয়াকে বোঝানোর জন্যে আমি সেগুলো আরেকবার বলছি। মনে হয় এগুলো পদ্রুপ-বৃদ্ধির অনধিগম্য। প্রথম নিয়ম হচ্ছে, জীবন রক্ষার জন্যে একান্ত প্রয়োজন না হলে সেনাবাহিনীকে কখনো খণ্ডিত কোরো না। শ্বিতীয় নিয়ম, যুদ্ধ করা যদি উদ্দেশ্য থাকে, আক্রমণ করো, আর তা যদি না করো, যুদ্ধ পরিহার করো। তৃতীয় নিয়ম, যুদ্ধের স্থান ও কাল নিজেরা স্থির করবে, শত্রুকে তা স্থির করার সদুযোগ দেবে না। চতুর্থ নিয়ম, যেমন করে পারো পরিবেষ্টিত হওয়া রোধ কর। শেষ নিয়ম হচ্ছে, শত্রুর দুর্বলতম জায়গায় আঘাত করে তাদের ধ্বংস কর।”

সিসেরো মন্তব্য করল, “যুদ্ধবিদ্যা সম্পর্কে যে-কোনো প্রাথমিক পাঠ্য-পুস্তকে এই ধরনের অ, আ, ক, খ, পাওয়া যেতে পারে। এতে কোনো গভীর চিন্তার প্রমাণ পাওয়া গেল না, অবশ্য আমার এ কথা বলায় যদি ধ্বংসতা না হয়। এ তো নিতান্তই সহজ।”

“হয়ত তাই। তবে একটা কথা আপনাকে নিশ্চিতভাবে জানাতে পারি। অত সহজ কোনো কিছুই অগভীর নয়, জানবেন।”

“বাকীটা এবার জানাবেন কি,” গ্রাকাস বলল, “রোমান সামরিক শক্তির জোরই বা কোথায়, দুর্বলতাই বা কোথায়?”

“এও ওই রকমই সহজ, এবং আমি ঠিক জানি, সিসেরোর মত ভিন্নরকম হবেই।”

“আমি বিশ্ববিখ্যাত এক সেনানায়কের চরণাশ্রিত শিক্ষার্থী মাত্র,” সিসেরো হালকাভাবে বলল।

ক্রাসাস মাথা নেড়ে বলল, “সত্যি কিন্তু তা নয়। দুটো বিষয়ে অধ্যবসায় ও প্রয়োজনীয় অধ্যয়ন ব্যতিরেকে সব মানুষেরই ব্যাপ্তি ঘটতে পারে, সবারই তাই ধারণা। বই লেখা আর সৈন্য পরিচালনা করা। কথাগুলো খুব যুক্তিহীন নয়, যেহেতু এই দুই বিষয়েই বিপুল সংখ্যক নির্বোধকে দেখেই তা বোঝা যায়। অবশ্য আমিও এদের মধ্যে একজন।” এইটুকু বলে সে সবার মুখ বন্ধ করে দিল।

“কথার মত কথা হয়েছে,” হেলেনা বলল।

মাথা নত করে ক্রাসাস হেলেনার কাছে কৃতজ্ঞতা জানাল। নারীজাতির সঙ্গে তার সম্বন্ধ ছিল কিন্তু তাদের বিষয়ে কৌতূহল ছিল না; অন্তত হেলেনার অভিমত তাই। ক্রাসাস বলে চলল, “আমাদের সেনাবাহিনীর শক্তিই বলদন আর দুর্বলতাই বলদন, একটি মাত্র কথায় তা বোঝানো যায়—

নিয়মানুবর্তিতা। সারা পৃথিবীতে আমাদের সেনাবাহিনী সবচেয়ে নিয়ম-নিষ্ঠ—সম্ভবত একমাত্র নিয়মনিষ্ঠ সেনাবাহিনী। একটা ভালো অভিযাত্রী বাহিনী তার অন্তর্ভুক্ত সৈনিকদের দিনে পাঁচ ঘণ্টা এবং সপ্তাহে সাতদিন কুচকাওয়াজ করায়। কুচকাওয়াজ যুদ্ধের কতকগুলো সম্ভাব্য অবস্থার জন্যে তৈরী করে দেয়, কিন্তু সব অবস্থার জন্যে পারে না। নিয়মনিষ্ঠাটা কিছু পরিমাণে যান্ত্রিক। যখন নতুন পরিস্থিতির উদ্ভব হয় নিয়মনিষ্ঠার তখনই হয় অগ্নিপরীক্ষা। তা ছাড়া আমাদের সেনাবাহিনী আক্রমণ-বিশারদ, আক্রমণেই তার যা কিছু পটুতা, তাই তার অস্ত্রশস্ত্রও পুরোপুরি আক্রমণাত্মক। এই জন্যেই কোথাও রাতি অতিবাহিত করতে হলে আমাদের সেনাবাহিনীকে দুর্গপ্রাকার বেষ্টিত শিবির রচনা করতে হয়। তাই আমাদের সেনাবাহিনীকে আক্রমণের একমাত্র সূযোগ রাত্রিকাল। রোমান সামরিক কৌশলের প্রথম ধাপ যুদ্ধক্ষেত্র নিজেদের সুবিধা অনুযায়ী নির্ধারিত করা। কিন্তু স্পার্টাকাস কদাচিৎ আমাদের সে বিলাসিতার সুযোগ দিয়েছে। এবং এই অতীব সহজ নীতিগুলো পাবলিয়াস তৃতীয় বাহিনীর দক্ষিণাভিযানের সময় অমান্য করেছিল। অমান্য করার কারণ সহজবোধ্য। কারণ স্পার্টাকাসের প্রতি তার ঘৃণা ও তাজ্জ্বল্য।”

এন্টোনিয়াস কেইয়াসের দুইটি কন্যা এই সময় বারান্দায় এসে আর সবার সঙ্গে যোগ দিল। হাসির বন্যা ছুটিয়ে উচ্ছ্বসিত আবেগে তারা দৌড়িয়ে এসে জুলিয়াসের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ল। ক্রাসাসের শেষ কথা কীট তাদের কানে গেল।

“তুমি স্পার্টাকাসকে চেন?” জ্যেষ্ঠাটি জিজ্ঞাসা করল। “তাকে দেখেছ?”

“না সোনা, আমি তাকে দেখিনি,” মৃদু হেসে ক্রাসাস উত্তর দিল। “তবে তাকে আমি ভক্তি করি।”

গ্রাকাস গম্ভীরভাবে একটা আপেল ছাড়াতে ছাড়াতে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ক্রাসাসকে লক্ষ্য করতে লাগল। ক্রাসাসকে সে পছন্দ করে না। সে ভেবে দেখল, এমন কোনো সামরিক ব্যক্তিকে তার মনে পড়ে না যার প্রতি তার বিন্দুমাত্র প্রীতি বা অনুরাগ আছে। আপেলের সম্পূর্ণ খোসাটা সে তুলে ধরল। তাই দেখে মেয়েদুটি আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠল। তারা সেট লক্ষিয়ে ধরতে যেতেই গ্রাকাস হাতটা সরিয়ে নিয়ে তাদের বলল মনে মনে একটা কিছু ইচ্ছা করতে। “এইবার খোসাটা দিয়ে তোমাদের ইচ্ছটাকে মূড়ে রাখো। জানো তো আপেলের মধ্যে সব জ্ঞান ঠাসা থাকে?”

“সময় সময় কীটও থাকে,” জুলিয়া মন্তব্য করে। “ক্রাসাস, কথা ছিল আমরা ভেরিনিয়ার কাহিনী শুনব।”

“তার সঙ্গে সাক্ষাতের আর দেরী নেই। তার জন্যে শুধু একটু ভূমিকা রচনা করছি। তখনো পর্যন্ত স্পার্টাকাস ভিসুভিয়াস অঞ্চলেই অবস্থান করছে। পাবলিয়াস নির্বোধের মত তার সেনাবাহিনীকে তিন ভাগে খণ্ডিত

করে এই দুর্গাম অঞ্চলে স্পার্টাকাসকে সন্ধান করতে থাকে। প্রত্যেক ভাগে সৈন্য সংখ্যা ছিল দু'হাজারের বেশী। পৃথক পৃথক তিনটি লড়াই-এ স্পার্টাকাস তার সেনাবাহিনীকে নিশ্চিহ্ন করে দেয়। প্রতিবারই ছিল তার এক কৌশল। সংকীর্ণ উপত্যকার মধ্যে, সৈন্যরা যেখানে প্রয়োজনমত সন্নিবিষ্ট হতে অপারগ, সেখানে সে তাদের আক্রমণ করে ধ্বংস করে। একটি-মাত্র ক্ষেত্রে একটা পুরো কোহর্ট অশ্বারোহী এবং একটা পদাতিক কোহর্টের শ্রেষ্ঠাংশ কোনো ক্রমে দলছাড়া হয়ে বেরিয়ে যায়, পদাতিকেরা ঘোড়ার লেজ ধরে ঝুলতে থাকে এবং ঘোড়াগুলো দিশাহারা হয়ে উদ্ভ্রম্বাসে ছুটতে থাকে। গোলামদের লড়াই-এর পদ্ধতি জানা থাকলে বন্ধ হতে পারবে, এই ধরনের সামান্য ঘটনায় তারা নিজেদের বিচলিত হতে দেয় না। হাতের কাছে যা থাকে তাতেই তারা সম্পূর্ণ শক্তি নিয়োগ করে। এ ক্ষেত্রেও তাই হল। এদিকে অশ্বারোহী ও পদাতিক মিলিয়ে আট ন'শ' সৈনিক বনজঙ্গলের মধ্যে দিয়ে পশ্চাদপসরণ করতে গিয়ে পথ হারিয়ে ফেলল এবং শেষ পর্যন্ত এসে হাজির হল গোলামদের নারী ও শিশুরা যে শিবিরে অবস্থান করছিল সেখানে। যদিও শিবির বললাম—আসলে সেটা ছোটখাটো একটা গ্রাম। তার চারদিকে পরিখা, মাটির তৈরী প্রাকার, তার ওপর কাঠের থামের বেটুনি। আমার মনে হয় আমাদের অনেক সৈনিক দলত্যাগ করে স্পার্টাকাসের সংগ ভিড়েছিল, সেই কারণেই এর নির্মাণ-পদ্ধতি আমাদের শিবিরের মত। ভেতরের কুটির-গুলো পর্যন্ত পথের দুধারে সুবিন্যস্ত। এখন হয়েছে কি, এই শিবিরের প্রধান ফটকটা খোলা ছিল, তার বাইরে কয়েকটি ছোট ছোট ছেলেমেয়ে খেলা করছিল এবং কয়েকজন নারী তাই লক্ষ্য করছিল। আপনাদের নিশ্চয় বোঝাতে হবে না, সৈন্যরা পরাস্ত হয়ে যখন পালিয়ে যাচ্ছে, তাদের সংঘের কোনো বলাই নেই। আর আমিও তো এখানে বিচার করতে বসিনি, নারী-পুরুষ-শিশু নির্বিশেষে গোলামদের যারা হত্যা করে তারা ন্যায় করে না অন্যায় করে। তবে কদর্যকে ঘৃণা করার যুক্তির অভাব নেই এবং সৈন্যরা ঘৃণায় ফেটে পড়ছিল। তারা ওখানে ঝাঁকে ঝাঁকে ঝাঁপিয়ে পড়ল। অশ্বারোহীরা শিশুদের এমনভাবে বর্ষাবিন্ধ করল যেন তারা খরগোসের বাচ্চা। প্রথম ধাক্কায় তারা কয়েকজন নারীকেও হত্যা করল, কিন্তু আর সবাই তাদের লড়াই করে হটিয়ে দিল। তারপর গ্রামের সব মেয়েরা ছোরা বর্ষা তলোয়ার হাতে তোরণম্বারে বেরিয়ে এলো। আমার জানা নেই সৈনিকদের মনে কী ছিল—ঘৃণা ও প্রতি-হিংসা ছাড়া আরও কিছু ছিল কিনা। আমার ধারণা, তারা কয়েকজন নারীকে হত্যা করে বাকী সবাইকে ধর্ষণ করতে চেয়েছিল। আপনাদের হয়ত মনে আছে সেই সময় গোলামদের সম্পর্কে সারা দেশের মনোভাব কী রকম তিস্ত হয়ে ওঠে। স্পার্টাকাসের বিদ্রোহের আগে, কেউ যদি তার বাঁদীকে হত্যা করত, সে মাথা উঁচু করে রাস্তায় বার হতে পারত না। কাজটা কমবেশী গর্হিত বলেই বিবেচিত হত। আর যদি প্রমাণ হত হত্যাকারী বিনা কারণে



হত্যা করেছে, তার দণ্ড হত মোটা জরিমানা। বছর তিনেক হল এই আইনের রদবদল হয়েছে, তাই নয় গ্রাকাস?”

“হ্যাঁ, তাই,” গ্রাকাস অনিচ্ছায় উত্তর দিল। “কিন্তু যে কাহিনীটা বলছিলেন, তাই বলুন। তা ভেরিনিয়া সম্পর্কে।”

“ও,” মনে হল মদুহুতের জন্যে ক্রাসাস তার বক্তব্যের সূত্র হারিয়ে ফেলেছে। জুলিয়ার দৃষ্টি তাকে অতিক্রম করে দূর প্রান্তরে নিমগ্ন। হঠাৎ তার সন্তানদের সে বললে, “এবার উঠে পড়। যাও—খেলতে যাও।”

“আপনি কি বলতে চান মেয়েরা সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছে?” ক্রিডিয়া জানতে চাইল।

“আমার ব্যস্ত্য তাই,” ক্রাসাস মাথা নেড়ে বললে। “ফটকের সামনে ভীষণ যুদ্ধ হল। হ্যাঁ, মেয়েরাই সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করল। সৈন্যরাও উম্মাদের মত লড়াই করল, তারা ভুলে গেল মেয়েদের সঙ্গে লড়ছে। শুনোছি, প্রায় একঘণ্টা যুদ্ধ চলেছিল। শোনা যায়, মেয়েদের নেতৃত্ব করেছিল সুবর্ণ-কেশা এক দুর্ধর্ষ রমণী যাকে মনে করা হয় ভেরিনিয়া। সে ছিল সর্বত্র। তার পরনের পোষাক আশাক ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গিয়েছিল এবং সে নাকি বর্শা হাতে লড়াই করছিল উল্লেখ অবস্থায়। উগ্রচন্ডার মত—”

“আমি এর এক বর্ণও বিশ্বাস করি না,” গ্রাকাস বাধা দিয়ে বলল।

“বিশ্বাস করতে না চাইলে, করবেন না,” ক্রাসাস সায় দিয়ে বলে। ক্রাসাস বদ্বতে পারে তার কাহিনী একেবারে ব্যর্থ হয়েছে। “আমি শব্দ জুলিয়াকে শোনাবার জন্যে ধলিছিলাম।”

“শব্দ আমাকে কেন?” জুলিয়া জানতে চায়।

ক্রাসাসের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে হেলেনা বলে, “দয়া করে গল্পটা শেষ করুন। সত্যি হোক, মিথ্যে হোক, শেষ করুন। এর একটা শেষ আছে তো, না নেই?”

“চিরাচরিত শেষ। সব যুদ্ধের মূলত একই শেষ। হয় তুমি জিতবে, না হয়, হারবে। আমরা এ যুদ্ধে হেরেছিলাম। কিছু গোলাম ফিরে আসে। তাদের ও মেয়েদের কবল থেকে কয়েকজন মাত্র অশ্বারোহী পালাতে পেরেছিল। তারাই এই বিবরণ দেয়।”

“কিন্তু ভেরিনিয়া মারা পড়েনি?”

“যদি সে ভেরিনিয়া হয়ে থাকে, সে নিশ্চয়ই মরেনি। বারবার তার আবির্ভাব ঘটেছে।”

“সে কি এখনো বেঁচে আছে?” ক্রিডিয়া জিজ্ঞাসা করল।

“সে কি এখনো বেঁচে আছে?” ক্রাসাস প্রশ্নটা পুনরাবৃত্তি করল। “তাতে কিছু এসে যায় না, যায় কি?”

এবার গ্রাকাস উঠে দাঁড়াল, তার টোগাটা নিজস্ব ভঙ্গীতে কাঁধের উপর

ছুড়ে ফেলে চলে গেল। কিছুক্ষণের জন্যে সবাই নিস্তব্ধ, তারপর সিসেরোঁ  
জিজ্ঞাসা করল,

“বৃদ্ধকে কী এত অতিষ্ঠ করল?”

“ভগবান জানেন।”

“আপনি একথা বললেন কেন ভেরিনিয়া এখন বেঁচে থাক না থাক তাতে  
কিছু এসে যায় না?” হেলেনা জানতে চাইল।

“যে হেতু সব চুকে গেছে, যায়নি কি?” ক্রাসাস সোজাসুজি বললে।  
“স্পার্টাকাস মরে গেছে। আর ভেরিনিয়া একটা বাঁদী বই তো নয়। রোমের  
বাজারে এরকম বাঁদী অজস্র রয়েছে। ভেরিনিয়া ও তার মত হাজারে হাজারে  
সেখানে ভীড় করছে।” হঠাৎ তার কণ্ঠস্বর রাগে ভারী হয়ে উঠল।

এন্টোনিয়াস সবার কাছে অনুমতি নিয়ে গ্রাকাসের সম্মুখে উঠে গেল। সে  
উদ্ভ্রাণ হয়েছিল। উদ্ভ্রাণ হয়েছিল এই ভেবে, রাজনীতি ক্ষেত্রে গ্রাকাস  
ও ক্রাসাসের মধ্যে এত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, অথচ প্রায় বিনা কারণে তারা পরস্পরকে  
সহ্য করতে পারে না। এর আগে সে কখনো গ্রাকাসকে এরকম ব্যবহার করতে  
দেখনি। সে অবাক হয়ে ভাবে, জুলিয়াকে নিয়ে নয়ত? না, তা নয়—  
অন্তত ওই নারীসঙ্গরহিত মেদবহুল বৃদ্ধ গ্রাকাসের পক্ষে তা কিছুতেই  
সম্ভব নয়। গ্রাকাস অনেক কিছুই, কিন্তু যৌনব্যাপারে এন্টোনিয়াস কেইয়াস  
তাকে নপুংসক ছাড়া আর কিছু ভাবতে পারে না। কিন্তু ক্রাসাস? যে  
রোমের যে-কোনো নারীকে ইচ্ছা করলেই পেতে পারে, তা সে বাঁদীই হোক,  
ভদ্রঘরের মেয়েই হোক, সেই বা কেন এই দীনদুঃখী জুলিয়া সম্পর্কে এত  
ব্যাকুল হবে? ঈশ্বর সাক্ষী, ওদের দুজনের মধ্যে যে কেউ জুলিয়াকে  
চাইলে, জুলিয়াকে সে স্বচ্ছন্দে পেতে পারে, সেই সঙ্গে তার থাকা খাওয়াও  
মিলে যাবে। এন্টোনিয়াস আর কিছুতেই এত দুঃখী হবে না।

গ্রাকাসকে সে পেল লতাবিতানে। চিন্তামগ্ন হয়ে সে বসেছিল। বৃদ্ধ  
বন্ধুর কাছে সে এগিয়ে গিয়ে ধীরে গা ঝাঁকানি দিয়ে বলল, “কি খবর, শরীর  
ঠিক আছে তো?”

গ্রাকাস শান্তকণ্ঠে বলল, “এমন একদিন আসবে যখন এই দুনিয়াটো  
আমার ও ক্রাসাসের পক্ষে অত্যন্ত ছোট ঠেকবে।”

ভিলা সালারিয়ার সমুদ্রে ভূম্প্রশস্তীর কতকংশের কাগুয়া যাত্রার বিবরণী, সেই মনোরম নগরীর কিছু বর্ণনা এবং যাত্রীদল শেষ স্ট্যাডিয়েটরকে কীভাবে কুশলিগ্ধ হতে দেখল তার বৃত্তান্ত।

একই দিনে বিদায় নিয়ে সিসেরো ও গ্রাকাস রোমের পথে যাত্রা করল। ক্লাসাস ও তরুণ কেইয়াসের দলবল এন্টোনিয়াসের বিশেষ অনুরোধে অয়ো একদিন ভিলা সালারিয়ার রয়ে গেল। স্থির হল তারা পরের দিন ভেরে যাত্রা করবে যাতে সারাদিনটা পথে কাটাতে পারে। ক্লাসাস আগেই কেইয়াসের কাছে প্রস্তাব করেছিল তারা একত্রে যাবে। হেলেনা ও ক্লডিয়া খুশীই হল, বিশ্ববিখ্যাত সেনাপতির সহযাত্রী হওয়ার প্রস্তাবে খুশী হওয়াই স্বাভাবিক।

“আমার মনে হয় আপনার তা দেখতে ভালো লাগবে”, কেইয়াস বললে।

চারটি শিবিকা পাশাপাশি চলেছিল, তার ফলে পথে যেতে যেতে তাদের কথাবার্তা কইতে কোনো অসুবিধা হচ্ছিল না। অপর দিক থেকে পথযাত্রী যারা আসছিল রক্ষীদল তাদের পথের ধারে সরিয়ে দিচ্ছিল, পথিকেরাও শোভা-যাত্রার দৈর্ঘ্য ও জাঁকজমক দেখে মনে নিচ্ছিল যে পথচারার প্রাথমিক অধিকার এদের থাকাই সঙ্গত।

কেইয়াস ও ক্রাসাস ছিল পাশাপাশি, ক্রুডিয়া ক্রাসাসের ওপাশে এবং হেলেনা তার ভাইয়ের এপাশে। বয়সের জন্যেও বটে এবং এদের প্রতি বিশেষ ধরনের একটা সম্প্রীতি থাকার জন্যেও ক্রাসাস এদের দেখাশোনার ভার নিয়েছে। তার অনুচররা সুদৃঢ় এবং বন্ধু আপ্যায়নে ক্রাসাসের ক্রান্তি নেই। মহাপথ ধরে শিবিকাগলি যখন চলেছে ক্রাসাস সংগীদের প্রয়োজন ও ইচ্ছা অনুধাবন

করে কখনো পাঠিয়ে দিচ্ছে জুড়িয়ার হিমশীতল সুগন্ধি সুদূর কিংবা মিশরের রসাল আঙুর, কখনো বা তাদের তৃপ্তির জন্যে আতরসিঙনে বাতাস আমোদিত করছে। সমাজে তার নিজস্ব শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিদের এই আপ্যায়ন, তাদের ঐহিক সুখসুবিধার প্রতি এই সজাগ দৃষ্টি কেবল ক্লাসাসের বিশেষত্ব নয়, অন্যান্য ধনকুবেরদেরও এই রীতি। ক্লাসাস এখন তাদের সঙ্গী অভিভাবক ও পথ-চালক। কেইয়াসের প্রশ্নের উত্তরে সে বলে,

“না, কেইয়াস। তোমার হয়ত অবাক লাগছে, কিন্তু সত্যি ইদানীং আমার খেলা দেখতে ইচ্ছেই করে না। ক্লিচিং কদাচিং দেখি। যদি খুব ভালো জোড় হয় আর খেলাও অসাধারণ হবার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু এখন যা হচ্ছে তা আমার ভালো লাগার মত নয়। কিন্তু তোমরা দেখতে চাও, আমায় আগে যদি জানাতে—”

“তুচ্ছ ব্যাপার, তাই বলিনি।”

“কিন্তু খেলার শেষে একজন তো টিংকে থাকে,” ক্লিডিয়া বলল।

“নাও থাকতে পারে, শেষ জোড়ের দুজনেই মারাত্মকভাবে জখম হতে পারে। তবে থাকার সম্ভাবনাই বেশী, থাকলে তাকে ফটকের সামনে স্মারক হিসেবে ক্রুশবিম্ব করা হবে। জানো বোধহয় কাপুয়ায় সাতটা ফটক আছে। শাস্তির স্মারকগুলো যখন পোঁতা হয়, সাতটি ফটকের সামনে সাতটি ক্রুশ দিয়ে শূন্য করা হয়। আপ্পিয়ান ফটকের সামনে যে লাশটা ঝুলছে, খেলার শেষে যে টিংকে থাকবে সে তার জায়গা দখল করবে। কখনো কাপুয়ায় গেছ?” ক্লিডিয়াকে সে প্রশ্ন করে।

“না, যাইনি।”

“তা হলে খুব ভালো লাগবে। অত্যন্ত সুন্দর শহর, মাঝে মাঝে আমার মনে হয় সারা দুনিয়ায় এর জোড়া নেই। মেঘমুস্ক দিনে নগর প্রাচীরের উপর দাঁড়ালে উপসাগরের মনোরম দৃশ্য আর দূরে ভিস্টাভিয়াসের ধ্বলচ্ছড়া চোখ জুড়িয়ে দেয়। এই দৃশ্যের সঙ্গে তুলনা চলে এমন কিছু আমার জানা নেই। সেখানে আমার ছোটখাটো একটা বাড়ি আছে, তোমরা সবাই যদি আমার আতিথ্য গ্রহণ কর, আমি অত্যন্ত খুশী হব।”

কেইয়াস বুঝিয়ে বলে তার সম্পর্কে এক পিতামহ, নাম ক্লাভিয়ান, তাদের আগমন প্রতীক্ষা করছে, তাই এখন পূর্বসিঁধ্যান্তের পরিবর্তন সঙ্গত হবে না।

“যাই হোক, আমাদের মধ্যে মাঝে মাঝে দেখাসাক্ষাৎ হতে পারে। প্রথম কয়েকদিন নানা ব্যস্ততা থাকতে হবে। সরকারী অভ্যর্থনা বস্তুত ভাষণ ইত্যাদির পূর্ব চুকে গেলে আমরা কয়েকঘণ্টা উপসাগরে প্রমোদরীতে কাটাতে পারি,—আহা এমন আনন্দ আর কিছুতে নেই—একদিন বনবিহারেও যাওয়া যেতে পারে, আর আতরের কারখানায় একটা বিকেল তো কাটাতেই হবে। কাপুয়া ও আতর-নির্ঘাস অভিন্ন। সেখানে একটা কারখানায় আমার কিছু

অংশ আছে এবং নির্বাস প্রকরণ আমার জানাও আছে কিছুটা।” বদান্যতা দেখিয়ে ক্রাসাস তাদের জিজ্ঞাসা করে, “কোন আতর তোমাদের মনোমত? তোমাদের তা উপহার দিতে পারলে ধন্য বোধ করব।”

“আপনার অশেষ দয়া,” হেলেনা বলল।

“তাহলে বলেই ফেলি, এই দয়া দেখাতে আমার প্রায় কিছুই খরচ লাগে না, উপরন্তু পাই আমি ঢের বেশী। মোটকথা, কাপুয়ায়াকে আমি ভালোবাসি এবং তার জন্যে সর্বদা গর্ব বোধ করি। শহরটা বহু প্রাচীন। জানো বোধহয় পুরাণে আছে ইট্রাসকান’রা হাজার বছর আগে ইটালীর এই অংশে বারোট নগর প্রতিষ্ঠা করে—সেই নগরগুলিকে বলা হত স্বর্ণহারের স্বাদশ রত্ন। তাদের একটির নাম ছিল ‘ভোলটরনুম’, অনুমান করা হয় কাপুয়াই সেই নগর। অবশ্য এটা নিছক পুরাণের কথা। সাড়ে তিনশ’ বছর আগে স্যামনাইটরা ইট্রাসকানদের কাছ থেকে শহরটা দখল করে এবং তার অধিকাংশই নতুন করে নির্মাণ করে। তাদের কাছ থেকে যখন আমাদের অধিকারে এল, আমরা নতুন প্রাচীর তুললাম এবং সর্বত্র নতুন নতুন রাস্তা পত্তন করলাম। এখন এই শহর রোমের চেয়ে অনেক মনোরম।”

এইভাবে তারা আম্পিয়ান মহাপথ ধরে চলল। এতক্ষণে শাস্তির স্মারক-গুলো তাদের গা সওয়া হয়ে গিয়েছে, সেগুলো তারা আর নজরই করছে না। কেবল হাওয়ার সঙ্গে মাঝে মাঝে যখন গলিত শবের দুর্গন্ধ ভেসে আসছে, আতরসিগুনে বাতাস সুস্বাদু করা হচ্ছে। কিন্তু বেশীরভাগ সময় ক্লেশ-গুলোর দিকে তারা দৃষ্টিপাতই করে না। সাধারণ যানবাহনের চলাফেরা ছাড়া রাস্তায় কোনো উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটেনি। দু’রাত তারা পল্লীনিবাসে যাপন করে এবং একরাত এক পান্থশালায়। এইভাবে তারা নির্বিঘ্নে কাপুয়ায় এসে পৌঁছায়।

## ২

যশগৌরব ও সম্পদের চড়ায় অধিষ্ঠিত কাপুয়া, দাসবিদ্রোহের রাহুদ্রমুণ্ড কাপুয়া, উৎসবের আনন্দে মদুখর। শূদ্র নগরপ্রাকার থেকে স্বাদশশত ধ্বজপট আকাশে উড়ছে। বিখ্যাত সন্তম্বার উন্মুক্ত ও অব্যাহত কারণ দেশে এখন পরিপূর্ণ শান্তি; এবং উন্মত্তের আর কোনো হেতু নেই। এদের আগমন বার্তা আগেই পৌঁছিয়ে গিয়েছে এবং নগরীর গণ্যমান্য ব্যক্তিরা সমবেত হয়ে তাদের অভ্যর্থনার জন্যে প্রস্তুত রয়েছেন। তাদের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে পৌর-বাদকদল তুরী ভেড়ী করতাল সহ একশ দশ প্রকারের বাঁদ্য নির্ঘোষে তাদের সম্বর্ধনা জানাল এবং রজত বর্ম পরিহিত নগর কোহট আম্পিয়ান তোরণপথে তাদের সঙ্গে উত্তরণ করল। মহিলাদের কাছে এই ঘটা খুবই রোমাঞ্চকর মনে

হল, এমন কি কেইয়াসও বাহ্যত যতই নির্বিচার ভাব দেখাক না কেন, ভেতরে ভেতরে উত্তেজিত না হয়ে পারল না যখন তার সম্মানিত সঙ্গীর উদ্দেশে বিচিত্র ও অসাধারণ অভ্যর্থনার কিছু অংশ তাদেরও ওপর বর্ষিত হল। নগরান্তরে প্রবেশ করার পরই তারা ক্রাসাসের সঙ্গ ত্যাগ করে তাদের আত্মীয়ের বাড়ির দিকে রওনা হল; কিন্তু কয়েকঘণ্টা যেতে না যেতেই সেনাপতির কাছ থেকে এল এক আমন্ত্রণ—কেইয়াস, তার ভগ্নী, বন্ধু ও পরিবারস্থ সকলে ওই দিন সম্মান্য সরকারী ভোজসভায় যেন ক্রাসাসের আতিথ্য গ্রহণ করেন। এত বড় সেনাপতির মনোযোগ আকর্ষণ করতে পেরেছে বলে কেইয়াস রীতিমত গর্ব বোধ করে। আর ক্রাসাসও, ভোজসভার সুদীর্ঘ ও বিরক্তিকর লৌকিকতার মধ্যেও তাদের নানাভাবে আপ্যায়িত করে। সেনাপতির প্রতি সবিশেষ সম্মানের নিদর্শন স্বরূপ যে পঞ্চম দফা আহাৰ্য পরিবেশিত হয়েছিল, কেইয়াস হেলেনা ও ক্লিডিয়া তার মধ্যে মাত্র সামান্য কয়টির স্বাদ গ্রহণ করতে পারে। প্রাচীন ইট্রাসকান ঐতিহ্যের ধারানুযায়ী বৈদেশিক প্রক্রিয়ায় কীটপতঙ্গ রন্ধনে কাপড়্যার খ্যাতি সুবিদিত; কিন্তু কেইয়াস কিছুতেই পতঙ্গাহারে তেমন উৎসাহ পেল না, এমনকি মধুনিষিক্ত করে অথবা কুট্রিত চিগাট সহ উপাদেয় পিষ্টকরূপেও না। সান্ধ্যসভার অন্যতম আকর্ষণ, নতুন একটি নৃত্য, ক্রাসাসের সম্মানার্থে তা বিশেষভাবে পরিকল্পিত। নৃত্যের বিষয়বস্তু হল অক্ষতযোনি রোমান কুমারীদের রক্তপিপাচ গোলামেরা ধর্ষণ করছে। অত্যন্ত নিষ্ঠুর সঙ্গে এই অনুষ্ঠান ঘণ্টাখানেক ধরে চলল। অবশেষে গোলামেরা নিহত হবার পর বিরাট প্রকোষ্ঠ থেকে তুষারপাতের মত শ্বেতপদ্প বর্ষিত হল।

হেলেনা লক্ষ্য করে, সম্মান্য উত্তীর্ণ হবার সাথে সাথে ভোজসভায় উপস্থিত শতশত অতিথিদের মত্ততা যত বাড়তে থাকে, ক্রাসাস ততই মদ্যপানে বিরত হচ্ছে, এমনকি কাপড়্যার নামকরা শ্বেতসুদরা, যা তার বিশ্ববিশ্রুত আতরের মত পরিশ্রুত, তাও সে স্পর্শমাত্র করে না। লালসা ও সংঘর্মের অশ্রুত সমন্বয় সে। হেলেনার সঙ্গে এখন ক্রাসাসের ঘন ঘন দৃষ্টিবিনিময় হচ্ছে। ক্রাসাসের দৃষ্টিতেও রয়েছে এই দুইভাবে সমন্বয়। অপরপক্ষে কেইয়াসের ও ক্লিডিয়া তখন বেশ মত্তাবস্থা।

ভোজসভা যখন সাঙ্গ হল তখন রাত অনেক, কিন্তু হেলেনার মাথায় তখন অশ্রুত এক খেয়াল চাপল,—যেখানে দাসবিদ্রোহ শুরু হয়েছে লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের সেই আখড়াটা তাকে দেখতে হবে। ক্রাসাসকে সে জিজ্ঞাসা করে, তাদের সেখানে নিয়ে গিয়ে সব কিছু সে দেখাতে ও বোঝাতে পারবে কি না। রাতটা স্নিগ্ধ ও সুন্দর, মলয়ের মন্দমধুর বীজন নগরীর চতুর্দিক থেকে বয়ে আনছে বসন্তের পদ্পসৌরভ। পূর্ণিমা চাঁদ আকাশে সদ্য উদিত হচ্ছে। অন্ধকারের মধ্যে তাদের পথ চিনতে কোনো অসুবিধা হবে না।

তারা ফোরামের বহির্মণ্ডপে দাঁড়িয়েছিল, সেনানায়কের চারপাশে তখনো

ভীড় জমে রয়েছে। হেলেনার পরিবারের লোকজন থেকে হেলেনা ও ক্রুডিয়াকে কী কৌশলে যে আলাদা করা যায় সেও একটা প্রশ্ন। হেলেনা কিন্তু কেইয়াসকে তাদের রক্ষক হবার জন্যে পীড়াপীড়ি করতে থাকে। এখন সে এমন মন্তব্যে একটুতেই রাজী হয়ে গেল; টলতে টলতে সে দাঁড়িয়ে ওঠে এবং ভক্তিদগদগ চোখে ক্রাসাসের দিকে তাকায়। সেনাপতি মহাশয় আনুষ্ঠানিক লৌকিকতা-গুনো সংক্ষেপে সেরে নেন। কিছুপরে দেখা গেল শিবিকারূঢ় হয়ে তারা আশ্পিয়ান তোরণাভিমুখে চলেছে। স্ৱারক্ষীরা সেনানায়ককে অভিষেক করল, সেনানায়ক তাদের সঙ্গে একটু রসিকতা করে কিছু রৌপ্যমুদ্রা বিতরণ করল। তাদের কাছে সে পথের নির্দেশও জানতে চাইল।

“তাহলে আপনি কখনো সেখানে যাননি?” হেলেনা জিজ্ঞাসা করে।

“না, জায়গাটা আমি চোখেই দেখিনি।”

“কী আশ্চর্য,” হেলেনা মন্তব্য করে। “আমি আপনি হলে জায়গাটাকে অন্তত দেখতে চাইতাম, বিশেষ করে যখন এই জায়গাটা কেন্দ্র করে আপনার জীবনের সঙ্গে স্পার্টাকাসের জীবন এমন ভাবে জড়িয়ে গেছে।”

“আমার জীবনের সঙ্গে স্পার্টাকাসের মৃত্যু,” ক্রাসাস অবিচলিতভাবে বলে।

“জায়গাটায় এখন আর তেমন কিছু নেই,” প্রধান স্ৱারী তাদের বলল। “এককালে এটা বড়ো ল্যানিন্সটার বিরাট সম্পত্তি ছিল। সে তো এর দৌলতেই কোটিপতি হতে পারত। কিন্তু দাঙ্গা বাধার পরই তার কপাল ভাঙল। তারপরে নিজের গোলামের হাতে সে খুন হতে জায়গাটা নিয়ে মামলা বাধল। তখন থেকে মামলা মোকদ্দমা লেগেই আছে। আর যে কটা বড় বড় আখড়া ছিল সব শহরের ভেতরে চলে এসেছে। দুটো তো বস্তীবাড়িতে গিয়ে উঠেছে।”

ক্রুডিয়া হাই তোলে। কেইয়াস শিবিকার মধ্যে ঘুরে অচেতন।

“এই বিদ্রোহের ওপর ফ্লাকিয়াস মোনাইয়া এক ইতিহাস লিখেছেন;” প্রধান স্ৱারী সানন্দে বলে চলে, “তাতে তিনি বলেছেন বাটিয়েটাসের আখড়াটা ছিল শহরের মাঝখানে। যারা বেড়াতে আসে আমরা তাদের সেখানেই নিয়ে যাই। একজন ইতিহাসিকের কথার কাছে আমার কথার কী দাম, কিন্তু বিশ্বাস করুন, বাটিয়েটাসের আখড়া কাছেই, খুঁজে বের করতে মোটেই বেগ পেতে হয় না। ছোট নদীটার পাশ দিয়ে ওই যে সরু পথটা গেছে, ওই পথটা ধরে চলে যান। চাঁদের আলোয় তো দিন হয়ে গেছে। এরেনাটা ঠিক নজরে পড়বে। বসবার কাঠের মণ্ডটা বাইরে থেকেই দেখতে পাবেন।”

তারা যখন কথা কইছে কোদাল ও শাবল হাতে একদল গোলাম তোরণপথে এগিয়ে এল। তাদের সঙ্গে একটা মই ও একটা বর্দি। বিরাট রুশটা সেখানে দাঁড়িয়েছিল, তারা সেইখানে গেল। সমস্ত শাস্তির স্মারকগুলোর মধ্যে এইটাই ছিল প্রথম এবং এর তাৎপর্যও আর সবার চেয়ে বেশী। রোমগামী পথে যে

ছয়হাজার ক্রুশ প্রার্থিত করা হয়, এর থেকেই হয় তার সূত্রপাত। ক্রুশটার ওপর মইটা লাগাতেই এক বাঁক কাক রাগতভাবে ডানা ঝটপট করে উড়ে গেল।

“ওরা করছে কি?” ক্রিডিয়া হঠাৎ জিজ্ঞাসা করল।

“একটা কুন্তাকে কেটে নামাচ্ছে যাতে ওর জায়গায় আরেকটা কুন্তাকে চাপানো যায়।” প্রধান স্বেচ্ছাসেবক লঘুভাবে বলল। “‘মুনেরা’ থেকে যে ব্যাটা টিপ্তে থাকবে, কাল সকাল হলেই যথোচিতভাবে তাকে সংকার করতে হবে। তার সঙ্গে স্পোর্টস্‌কাসের দলের শেষ গোলাম মরবে।”

ক্রিডিয়া শিউরে ওঠে। “আপনাদের সঙ্গে আমি যাবো না ভাবছি,” সে ক্রাসাসকে বললে।

“বাড়ি যেতে চাও তো যেতে পারো। দুজন লোককে কি এই মহিলার সঙ্গে দিতে পারবে?” ক্রাসাস প্রধানস্বেচ্ছাসেবককে জিজ্ঞাসা করল।

কেইয়াস কিন্তু নিশ্চিন্তে নাসিকা গর্জন করতে করতে ওদের সঙ্গেই চলল। হেলেনা হেঁটে যেতে চাইল, ক্রাসাস তাকে সংগদান করতে শিবিকা থেকে নেমে এল। শিবিকাগুলো আগে আগে যেতে থাকে, আর জ্যোৎস্নালোকে তাদের অনুসরণ করে ধনকুবের সেনানায়ক ও তার তরুণী সঙ্গিনী। তারা যখন ক্রুশটা পার হয়ে যাচ্ছে গোলামগুলো সেখান থেকে হাতধরাধরি করে একটা শব্দ নামাচ্ছে। ক্রুশে বিম্ব হয়ে যে লোকটা এখানে মরেছে এ তারই রোদেপোড়া পাখিতে ঠোকরানো গলিত অবশেষ। আর সবাই ক্রুশটার গোড়াটা খুঁড়ছিল এবং কাঠের খোঁটা পুঁতে ক্রুশটাকে সোজা ও শক্ত করে দাঁড় করানো।

“কোনো কিছুতেই তুমি উতলা হও না, তাই না?” ক্রাসাস হেলেনাকে জিজ্ঞাসা করে।

“এতে উতলা হবই বা কেন?”

ক্রাসাস ঘাড় নেড়ে বলে, “এটা দোষের বলে আমি ও কথা বলিনি। জানো, এই গুলুটা আমি পছন্দ করি।”

“মেয়ের পক্ষে মেয়ে না হওয়া?”

ক্রাসাস তার জবাব না দিয়ে বলে, “যে জগতে আমি বাস করি তাকেই আমি স্বীকার করে নিই। তাছাড়া অন্য কোনো জগতের অস্তিত্ব আমার জানা নেই। তোমার আছে?”

হেলেনা কোনো কথা না বলে মাথা নেড়ে জানায়, না। দুজনে চলতে থাকে। আখড়াটা বেশী দূরে নয়। চারিদিককার প্রাকৃতিক দৃশ্য দিনের বেলাতেই মনোরম, রাত্রে চাঁদের আলোয় তা রূপকথার রাজ্যে পরিণত হয়েছে। একটু পরেই তাদের নজরে পড়ে এরেনাটার প্রাচীর বেটন। ক্রাসাস শিবিকা-বাহকদের বলে দিল, যতক্ষণ সে না ফেরে তারা শিবিকাগুলো নামিয়ে রেখে যেন তার পাশে অপেক্ষা করে। এই বলে সে হেলেনার সঙ্গে এগিয়ে গেল।

জায়গাটা ছোট, নির্জন শূন্যতায় তার বাইরের জাঁকটা প্রকট হয়ে উঠেছে। আখড়ার লোহবেটন থেকে অধিকাংশ লোহাই চুরি গেছে। তক্তাগুলোয় এর



মধ্যে পচ ধরতে শূরু করেছ এবং এরেনার প্রাচীরের অর্ধেকটাই ধ্বংসে পড়েছে। ক্রাসাস হেলেনাকে সঙ্গে নিয়ে বালুকাভূমিতে এসে দাঁড়াল, সেখান থেকে দৃষ্টি পড়ল বিশিষ্ট দর্শকদের জন্য নির্দিষ্ট চাতালটা। এরেনাটা মনে হচ্ছে অত্যন্ত ছোট ও জীর্ণ কিন্তু বালুকণাগুলো চাঁদের আলোয় রূপার মত ঝকঝক করছে।

“আমার ভাইকে এখানকার কথা বলতে শুনছি,” হেলেনা বললে। “কিন্তু এত বাড়িয়ে বলেছে, দেখাছি, সেই তুলনায় কিছুই নয়।”

শবাকীর্ণ রণাঙ্গন, রক্তাক্ত যুদ্ধ ও রক্ত মশ্নন করা অন্তহীন অভিযান-গুলোকে ক্রাসাস এই জীর্ণ ও ক্ষুদ্রায়তন আখড়াটার সঙ্গে যুক্ত করার প্রয়াস করে কিন্তু পারে না। তার কাছে এটা নিরর্থক, তার মনে এটা কোনোই রেখাপাত করে না।

“আমি ওই চাতালটায় যাবো,” হেলেনা বলল।

“যথা ইচ্ছা। কিন্তু সাবধানে। তত্ত্বাগুলো পলকা হতে পারে।”

এককালে বাটিয়েটাসের গর্ব ও আনন্দের বস্তু, সেই মণ্ডাসনটায় তারা গিয়ে উঠল। ডোরাকাটা চাঁদোয়াটা শতচ্ছিন্ন হয়ে ঝুলছে এবং গদির জীর্ণ-বশেষ থেকে ইঁদুর ছুটোছুটি করছে। হেলেনা একটি কোঁচে গিয়ে বসল, ক্রাসাস তার পাশেই আসন গ্রহণ করল। হেলেনা বলল,

“আমার সম্পর্কে আপনার মনে কোনো ভাব জাগে না?”

“আমার মনে হয় তুমি খুব সুন্দরী ও বুদ্ধিমতী তরুণী।”

“আর, মহামহিম সেনাপতিমশায়,” হেলেনা শান্তকণ্ঠে বলে, “আমার মনে হয় আপনি একটা শূরুর।” ক্রাসাস নত হয়ে তার কাছে যেতেই হেলেনা তার মুখের উপর থুতু ফেলে দিল। অস্পষ্ট আলোতেও হেলেনা দেখতে পেল রাগে তার চোখদুটো জ্বলজ্বল করে উঠল। এই হচ্ছে সেনানায়কের আসল রূপ; এই যে আবেগ চোখে মুখে ফুটে উঠছে, এ আবেগ কখনো তার কথায় প্রকাশ পায়নি। ক্রাসাস হেলেনাকে সজোরে আঘাত করল, তার ফলে হেলেনা সামনের জীর্ণ বেণ্টনীটার উপর ছিটকে পড়ল এবং বেণ্টনীটা চিড় খেয়ে গেল। সেইখানেই সে পড়ে রইল, তার শরীরের অর্ধেকটা বাইরের দিকে ঝুলছে। সেখান থেকে কুড়িফুট নীচে এরেনার অঙ্গন। সামালিয়ে নিয়ে হেলেনা আবার উঠে দাঁড়ায়,—সেনানায়ক কিন্তু স্থির নিশ্চল। বুনো বেড়ালের মত হেলেনা তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল এবং উন্মাদের মত আঁচড়াতে কামড়াতে শূরু করল। ক্রাসাস তার হাতের কবজিদুটো জোরে চেপে ধরে নিজের থেকে দূরে তাকে সরিয়ে রাখে। ক্রাসাস এখন তাকে লক্ষ্য করে মৃদু মৃদু হাসছে, হাসতে হাসতেই বলল,

“প্রেমসী আদত জিনিস অন্যরকম, আমি তা জার্ন।”

হেলেনার ক্রোধোন্মত্ততা সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হল, সে কাঁদতে আরম্ভ করল। আদুরে দুলালীর মত সে কাঁদতে থাকে, তারই মধ্যে ক্রাসাস প্রেম

নিবেদন করে চলে। হেলেনা তাতে বাধাও দেয় না, আগ্রহও দেখায় না।  
আবেগ ও উত্তেজনাবিহীন সংগমের শেষে ক্রাসাস বলল,

“এই কি তুমি চাইছিলে?”

হেলেনা জবাব দেয় না। কেশবাস ঠিক করে মুখময় লিপ্ত ওষ্ঠরাগ এবং  
গালের উপর গড়িয়ে পড়া অঞ্জন মুছে ফেলল। শিবিকায় ফেরার পথে সে  
আগে আগে যেয়ে নীরবে নিজের শিবিকায় উঠে বসে। ক্রাসাস পায়ে হেঁটে  
চলেছে। শিবিকাবাহকেরা ছোট পথটা ধরে কাপড়ার দিকে ফিরে চলল।  
কেইয়াস নিদ্রামগ্ন। এখন রাত প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, চাঁদের আলো ক্রমশঃ  
ম্লান হয়ে আসছে। ধরণীর বৃকে নতুন আলোর ছোঁওয়া লাগছে, শীঘ্রই এক  
পান্ডুর ছায়ায় দিবালোকের সঙ্গে চন্দ্রালোক মিশে যাবে। কী এক অজানা  
কারণে ক্রাসাসের অন্তর প্রাণশক্তিতে উদ্বেল হয়ে উঠল। তাকে আচ্ছন্ন করে  
ফেলল কদাচিত্ অনদ্ভূত প্রাণ ও জীবনীশক্তির অপরিমেয় একটা প্রাচুর্যবোধ।  
তার মনে পড়ে যায় পুরাণের কথা—দেবতার অংশ নিয়ে মানবজাতির মধ্যে  
কয়েকজন ভাগ্যবান নারীগর্ভে জন্মলাভ করে। সে প্রায় বিশ্বাস করে এই  
পুরাকথা। মনে মনে ভাবে, সেও কি তাদের মধ্যে অন্যতম নয়? ভেবে দেখে  
তার ভাগ্য কী সুপ্রসন্ন। কেন তবে সে সেই ভাগ্যবানদের একজন হতে পারবে  
না?

চলতে চলতে সে হেলেনার শিবিকার পার্শ্ববর্তী হল। হেলেনা অদ্ভুত-  
দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে বললে,

“আদত জিনিস অন্যরকম, এ কথা বলার আগে তুমি কী ভেবেছিলে?  
আমি কি আদত নই? কেন এমন ভয়ংকর কথা বললে?”

“কথাটা কি এতই ভয়ংকর?”

“নিজেই জানো কী ভয়ংকর কথা। আদত জিনিস কী?”

“এক নারী।”

“কোন নারী?”

ক্রাসাসের কপালে চিন্তারেখা ফুটে ওঠে, মাথা ঝাঁকি দিয়ে চিন্তা দূর  
করতে চায়। আত্মগোঁড় বজায় রাখার জন্যে সে আপ্রাণ চেষ্টা করে, বেশ  
কিছুটা সফলও হয়। আম্পিয়ান তোরণম্বারে পৌঁছিয়ে হেলেনার শিবিকা  
ছেড়ে সে প্রধানম্বারীর কাছে গেল। তখনো সে নিজেকে দেবতার বরপদ  
ভাবার চেষ্টা করছে। প্রধানম্বারীকে প্রায় রুদ্ধভাবেই বলল,

“এই মহিলাকে নিরাপদে বাড়ি পৌঁছিয়ে দিয়ে আসতে কিছ্ লোক দিয়ে  
দিন।”

প্রধানম্বারী যথাআজ্ঞা ব্যবস্থা করল। একটা শূভেচ্ছা পর্যন্ত না জানিয়ে  
হেলেনাকে সে বিদায় দিল। তোরণের নিচে অন্ধকার ছায়ার আড়ালে ক্রাসাস  
চিন্তামগ্ন হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। প্রধানম্বারী ও প্রহরারত অন্যান্য রক্ষারী  
কৌতূহলভরে তাকে লক্ষ্য করে। ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে,

“এখন সময় কত?”

“শেষ প্রহর প্রায় শেষ হয়ে এল। আপনি কি ক্লান্ত বোধ করছেন?”

“না, না, ক্লান্তি কিসের,” ক্লাসাস বলল। “আমি মোটেই ক্লান্ত নই।” তার কন্ঠস্বর এতক্ষণে একটু নরম হয়েছে। “অনেক দিন হল এইরকম রাত জেগে কাটাঁইনি।”

“রাতগুলো যেন কাটতে চায় না,” প্রধান স্ৱারী বলে চলে। “এখন থেকে আধঘন্টা পরে এ জায়গার চেহারা পালটে যাবে। কত ধাঁচের লোক আসতে থাকবে,—সবজীর ব্যাপারী, জেলে, গরু নিয়ে গয়লা, আরো কত। ফটকটায় ভীড় লেগেই থাকে। আজ সকালে আবার গ্লাডিয়েটারটাকে ওখানে ঝোলানো হবে।” এই বলে সে রুশটার দিকে ইঙ্গিত করল। ভোরের আবছা আলোয় রুশটা ধূসর অস্পষ্ট একটা ছায়ার মত দেখাচ্ছে।

“খুব কি ভীড় হবে?” ক্লাসাস জিজ্ঞাসা করে।

“প্রথম দিকটায় তেমন হবে না, তবে বেলা যত বাড়তে থাকবে ভীড়ও বাড়বে। একটা মানুষকে রুশে লটকানো হচ্ছে, এ দেখার অশ্রুত একটা আকর্ষণ আছে, স্বীকার করতেই হবে। আজ দুপুর নাগাদ, এই ফটকটায় ও আশেপাশে পাঁচিলে তিলধারণের জায়গা থাকবে না। আপনি ভাবছেন হয়ত একবার দেখলেই তো যথেষ্ট; কিন্তু তা হয় না।”

“লোকটা কে?”

“তা তো আমি বলতে পারব না। শূদ্ধ জানি একটা গ্লাডিয়েটার। বোধ করি সেরা গোছের কেউ। হতভাগার জন্যে আমার প্রায় আফসোস হচ্ছে।

“স্বারপাল, দরদটা আপাতত তুলে রাখুন” ক্লাসাস তাকে বলে।

“না, না, আমি তা ভেবে বলিনি। আমি বলতে চাইছিলাম, মুনেরার শেষ লোকটার জন্যে মনটা একটু খচখচ করে।”

“করবে, যদি অক্সাস্ট্রের সম্ভাব্যতার ওপর আস্থা রাখেন। ওদের মুনেরা বহু আগে থেকেই আরম্ভ হয়েছে। এবং আরম্ভ হয়েছে যখন শেষ একজন থাকবেই।”

“তা তো বটেই।”

শেষ প্রহরও অতিক্রান্ত হল। দিনের আলোর সঙ্গে সঙ্গে প্রথম দৃশ্য শূদ্ধ হল। চাঁদ মিলিয়ে গেছে, আকাশটা দেখাচ্ছে ঘোলাটে দুধের মত। ভোরের কুয়াশা সর্বকিছুর উপর পড়েছে আলগাভাবে, কেবল পড়েনি উত্তরগামী অন্তঃহীন মহাপথের কালো রেখাটার উপর। ক্রমস্বচ্ছ আকাশপটে রুশটা তার উল্গ দৈর্ঘ্যটা নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। পূর্বদিগন্তের লাল আভা সূর্যোদয়ের পূর্বাভাস দিচ্ছে। ক্লাসাস খুশীই হল সে-রাতটা জেগে কাটাবে স্থির করেছিল বলে। তার এখনকার মনের অবস্থায় ভোরের তিস্তমধুর আশ্বাদটা লোভনীয় এবং ভালোই লাগছে। প্রভাতে দুঃখ ও গৌরব সবসময় মিশে থাকে।

এইসময় বছর এগারো বয়সের একটি ছেলে একটি পাত্র হাতে এগিয়ে এল। প্রধানমন্ত্রী শ্রুভেচ্ছা জানিয়ে তার কাছ থেকে পাত্রটি নিয়ে নিল।

“আমার ছেলে,” ক্রাসাসকে সে বন্ধুত্ব করে বলে। “রোজ সকালে ও আমার জন্যে গরম মদ নিয়ে আসে। আপনি কি ওকে একটু শ্রুভেচ্ছা জানাবেন? ও তাতে ধন্য হয়ে যাবে। যখন বড় হবে, এটুকু ওর মনে থাকবে। ওর পারিবারিক নাম লিচটাস আর ওর নিজের নাম মারিয়াস। হুজুর, আমি জানি আপনার কাছে এই অনুগ্রহ চাওয়া আমার পক্ষে ধৃষ্টতা, তবু যদি দয়া করেন আমি আর ও দুজনেই ধন্য হব।”

“জয় হোক, মারিয়াস লিচটাস,” ক্রাসাস বলল।

“আমি আপনাকে জানি,” ছোট ছেলেটি বলল। “আপনি তো সেনাপতি। কাল আপনাকে দেখেছি। কোথায় আপনার সেই সোনার সাজটা?”

“সেটা সোনার নয়, পেতলের। সেটা খুলে ফেলেছি খুব অস্বস্তি লাগে কিনা।”

“আমি যখন ওরকম একটা পাবো, কখনো আমি তা খুলব না।”

ক্রাসাস ভাবলে, “এমনিভাবেই রোম বেঁচে আছে, রোমের গৌরব, তার ঐতিহ্য এইভাবেই চিরদিন অম্লান থাকবে।” এই দৃশ্য তাকে গভীরভাবে নাড়া দিল, কেন, তা সে জানে না। প্রধানমন্ত্রী তাকে পানপাত্রটা দিতে আসে।

“হুজুর একটু পান করবেন?”

ক্রাসাস মাথা নেড়ে প্রত্যাখ্যান করে। এই সময় দূরে ঢক্কানিনাদ শোনা গেল। প্রধানমন্ত্রী ছেলেটির হাতে পানপাত্রটি দিয়ে চিৎকার করে নির্দেশ দিল রক্ষীদলকে প্রস্তুত হতে। ঢালগদুলো পাশে দাঁড় করিয়ে, ভারী বর্শাগদুলো সোজা উদ্ভূত করে উন্মুক্ত তোরণম্বারের দ্বি-পার্শ্ব রক্ষীদল দাঁড়িয়ে পড়ল। এইভাবে অস্ত্রশস্ত্র ধরে দাঁড়িয়ে থাকা কষ্টকর। ক্রাসাস এতে বিরক্ত হল, তার সন্দেহ হল সে ওখানে উপস্থিত না থাকলে অস্ত্র নিয়ে কুচকাওয়াজের এই কায়দা দেখানোর হয়ত দরকার হত না। ঢক্কানিনাদ স্পষ্টতর হল। একটু পরেই তোরণ থেকে শহরের কেন্দ্রস্থল পর্যন্ত প্রসারিত প্রশস্ত রাজপথটায় সামরিক বাদকদলের প্রথম সারিটা দেখা গেল। সুষের আলো এখন দীর্ঘতর হর্মীগদুলির শীর্ষদেশ স্পর্শ করেছে, প্রায় একই সময়ে কিছুলোক রাস্তায় বেরিয়ে পড়েছে। তারা সামরিক বাদ্য অনুসরণ করে তোরণের দিকে এগিয়ে আসছে।

প্রথম সারিতে ছ’টা ভেরী চারটে তুরী; তারপর ছ’জন সৈনিক; তাদের পিছনে গ্লাডিয়েটারটা, সম্পূর্ণ উলঙ্গ ও হাতদুটো পিছনে বাঁধা; তারপর স্বাদশ সৈনিকের আরো একটা দল। একটিমাত্র লোকের জন্যে পাহারার মাত্রা একটু অধিক, আর লোকটাকে দেখলেও মনে হয় না তেমন বিপজ্জনক কিংবা শঙ্কিত। পরে, লোকটা আরো কাছে আসতে ক্রাসাস তার ধারণা বদলায়; বিপজ্জনক—নিশ্চয় তাই, এইরকম লোকেরাই বিপজ্জনক হয়। ওর মূখটা

নিরীক্ষণ করলেই বোঝা যায়। সাধারণ রোমানের মূখে যে খোলাখুলি সরল-  
ভাব দেখা যায় ওর মূখে তা একেবারেই নেই। ওর মুখটা বাজপাখীর মত,  
তীক্ষ্ণ খগনাসা, চোয়ালের উঁচু হাড়দুটোর উপরে চামড়াটা টান টান হয়ে আছে,  
ঠোঁটদুটো পাতলা, চোখের মণিদুটো সবুজ, বেড়ালের চোখের মত ঘৃণায়  
ভরপুর। ওর মূখটাও ঘৃণায় ভরা তবে তার প্রকাশ নেই, জানোয়ারদের যেমন  
থাকে না, মুখটা যেন মুখোশ। বিরাটকায় নয় তবে তার পেশীগুলো চামড়ার  
চাবকের মত। সদ্য আঘাতের চিহ্ন তার সারা দেহে মাত্র দুটি, একটা বৃকের  
উপরদিকে এবং একটা পাশে, কিন্তু কোনোটাই খুব গভীর নয়। ক্ষতগুলোর  
উপর চাপ হয়ে রক্ত জমে রয়েছে। তবে ক্ষতগুলোর নিচে এবং তার সারা অঙ্গে  
অসংখ্য কাটা দাগ, ক্ষতচিহ্ন দিয়ে যেন ছক কাটা হয়েছে। তার একটা হাতে  
একটা আঙুল নেই এবং একটা কান মাথার খুলি ঘেঁষে চেঁচে বেরিয়ে গেছে।

যে সামরিক কর্মচারীটি এই দলটি পরিচালনা করছিল সে ক্রাসাসকে  
দেখতে পেয়েই অস্ত্র উত্তোলন করে তার সেনাদলকে ইশারা করল থামতে, তার-  
পর নিজে এগিয়ে এসে সেনাপতিকে অভিবাদন করল। স্পষ্টতই এই ক্ষণটির  
গুরুত্ববোধে সে সচেতন।

“আমি কখনো কল্পনা করতে পারিনি আপনাকে এখানে দেখতে পাবো,  
এতবড় সম্মান ও সন্মোগ আমার হবে,” সে বলল।

‘এও একটা শত্রুসংযোগ,’ ক্রাসাস মাথা নাড়তে নাড়তে বলে। সেও  
বুঝছে দাসবাহিনীর শেষ সৈনিকের সঙ্গে নিজের এই সমরোচিত যোগাযোগটা  
উড়িয়ে দেবার নয়। “ওকে কি এখনি ক্রুশে চাপাবেন?”

“আমাকে তো তাই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।”

“লোকটা কে? মানে ওই গ্লাডিয়েটারটা। দেখেই বোঝা যাচ্ছে লোকটা  
এরেনার একটা পাকা হাত। ওর সর্বাঙ্গে দেখাচ্ছ কাটা দাগ। কিন্তু জানেন  
কি, লোকটা কো?”

“আমরা সামান্যই জানি। লোকটা ওদের সেনাদলের একটা কর্মচারী, ওর  
অধীনে ছিল একটা কোহর্ট, সম্ভবতঃ আরো বেশী সৈন্য। ওকে দেখে মনে  
হয় ইহুদী। বাটিয়েটাসের কিছুসংখ্যক ইহুদী ছিল, সময় সময় তারা  
খ্রিস্টানদের থেকেও ভালো ‘সিকা’ খেলত। বাটিয়েটাস ডেভিড নামে এক  
ইহুদী সম্পর্কে সাক্ষী দিয়েছিল, স্পার্টাকাসের সঙ্গে সেও নাকি দাঙ্গার  
একজন নেতা ছিল। এ সেও হতে পারে, নাও হতে পারে। মূনেরায় যোগ  
দেবার জন্যে ওকে এখানে ধরে আনার পর থেকে ও একটা কথাও বলেনি।  
লোকটা আশ্চর্য ভালো লড়াই করেছে, আহা—অমন ছুরির কাজ আমি জীবনে  
কখনো দেখিনি। লড়াই করেছে পাঁচটা জোড়ে অথচ দেখুন সারা দেহে মাত্র  
দুটো ক্ষত। তিনটে জোড়ের লড়াই আমি নিজের চোখে দেখেছি এবং এর চেয়ে  
ভালো ছুরি চালানো কখনো দেখেছি বলে মনে হয় না। লোকটা জানত

শেষ পর্যন্ত তাকে ক্রুদ্ধে বদলেতে হবে, অথচ এমনভাবে লড়াই করল যেন জিতলে সে মর্জিত পাবে। এ ব্যাপারটা আমি ঠিক বদলেতে পারিনি।”

“পারলেন না—সত্যি, জীবনটা একটা অশুভ ব্যাপার।”

“যা বলেছেন, এ বিষয়ে আপনার সঙ্গে আমি একমত।”

“ও যদি ইহুদী ডেভিড হয়,” ক্রাসাস চিন্তিতভাবে বলে, “তাহলে বলতেই হবে বিধাতার এ এক অশুভ বিচার। ওর সঙ্গে একবার কথা কইতে পারি?”

“নিশ্চয়—নিশ্চয়। কিন্তু মনে হয় না ওর কাছ থেকে কিছু বের করতে পারবেন। লোকটা গোমড়ামুখো নির্বাক একটা জানোয়ার।”

“চেষ্টা করে দেখাই যাক না।”

এবারে তারা গেল গ্লাডিয়েটারটা যেখানে দাঁড়িয়েছিল। তাকে ঘিরে ক্রমশ এখন ভীড় বাড়ছে। সৈনিকদের ভীড় ঠেলে রাখতে হচ্ছে। বেশ একটু ঘটা করে কর্মচারীটি ঘোষণা করল,

“গ্লাডিয়েটার, তুমি যে সম্মান পাচ্ছিস আর কারো বরাতে তা জোটেনি। ইনিই হচ্ছেন প্রধান সেনাপতি মারকাস লিসিনিয়াস ক্রাসাস, ইনি দয়া করে তোর সঙ্গে কথা কইবেন।”

নাম ঘোষণা করার সঙ্গে সঙ্গে জনতা উল্লাস করে উঠল, কিন্তু গোলামটার উপর এ সবার প্রতিক্রিয়া দেখে মনে হল সে কানে বোধহয় শুনতে পায় না। স্থির নিশ্চল হয়ে সে সোজা সামনের দিকে চেয়ে থাকে। সবুজ মরকত মণির মত তার চোখদুটো শূন্য জ্বলজ্বল করে, তার মূখে আর কোনো চিহ্ন বা স্পন্দন নেই।

“গ্লাডিয়েটার, আমি তোর চেনা,” ক্রাসাস বলে। “আমার দিকে তাকা।”

উল্লেখ্য গ্লাডিয়েটারটা তবুও নড়ে না। এবারে সামরিক কর্মচারীটি এগিয়ে আসে এবং খালি হাতে সজোরে তার মূখে চপেটাঘাত করে।

“শুয়োরের বাচ্চা, দেখাচ্ছিস না কে তোর সঙ্গে কথা কইছেন?”

আবার সে আঘাত করল। গ্লাডিয়েটার আঘাত থেকে রক্ষা পাবার চেষ্টা-মাত্রও করে না। ক্রাসাস বদলেতে পারে এই উপায়ে তার লাভ হবে সামান্যই।

“থাক, অনেক হয়েছে,” ক্রাসাস কর্মচারীটিকে বলল। “ওকে একা থাকতে দিন, আপনাদের যা করার তাই করুন।”

“আমি অত্যন্ত দুঃখিত। কিন্তু ও কথাই কয়নি। হতে পারে, কথা কইতেই পারে না। এমনকি নিজের সঙ্গীসামর্থীদের সঙ্গেও ওকে কেউ কথা কইতে দেখিনি।”

“এ নিয়ে আর ভেবে লাভ নেই,” ক্রাসাস বলে।

ক্রাসাস দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করে দলটা তোরণ পার হয়ে ক্রুশটার কাছে এসে দাঁড়াল। তোরণপথে এখন দলে দলে লোক যেতে আরম্ভ করেছে, তোরণের বাইরের রাস্তায় তারা ছড়িয়ে পড়ছে, কারণ সেখান থেকে অবাধে তারা সব কিছু দেখতে পারবে। ক্রাসাস ভীড়ের মধ্য দিয়ে ক্রুশটার নিচে

গিয়ে দাঁড়ায়, গোলামটা কী করে তাই দেখার কৌতূহল চেপ্টা সত্ত্বেও সে দমন করতে পারে না। লোকটার এই পাথরের মত নীরবতা স্পর্ধিত অহংকারের মত; ক্রুশে আরোহণের সময় লোকটা কী করে, ক্লাসাস তাই ভাবতে থাকে। ক্লাসাস আজ পর্যন্ত এমন একজনকেও দেখেনি—তা সে যত শক্তই হোক—নীরবে যে ক্রুশে আরোহণ করেছে।

দাঁড়ানো অবস্থায় ক্রুশাবদ্ধ করতে সৈন্যরা সিদ্ধহস্ত। দক্ষতার সঙ্গে তারা তাড়াতাড়ি কাজে লেগে গেল। গোলামটা তখনো বাঁধা রয়েছে, তার হাতের তলা দিয়ে একটা দড়ি চালিয়ে দেওয়া হল। দড়িটার দুটো অংশ টেনে সমান করে নেওয়া হল। যে মইটা গতরাতে গোলামগুলো ওখানে রেখে গিয়েছিল, সেটাকে দাড়ি করান হল ক্রুশটার পিছনদিকে। দড়িটার দুটো প্রান্ত ক্রুশটার দুইবাহুর উপর দিয়ে ছুঁড়ে দেওয়া হল এবং প্রতিটি প্রান্ত এক একজন সৈনিক ভালো করে ধরল; তারপর অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে গ্লাডিয়েটারটাকে ক্রুশটার মাঝামাঝি পর্যন্ত একটানে তুলে ফেলল। এবার আরেকজন সৈনিক মইটায় উঠে গ্লাডিয়েটারটাকে উপরে তুলতে সাহায্য করে আর নিচের ওরা দড়ি ধরে টানতে থাকে। এবারে দুটো কাঠের সংযোগস্থলের ঠিক নিচেই গ্লাডিয়েটারটার ঘাড়টা এসে ঠেকেছে। মইয়ের উপরকার সৈনিকটি ক্রুশের একটা বাহুর উপর লাফিয়ে ওঠে। আরেকজন একটা হাতুড়ি ও কয়েকটা লম্বা লম্বা লোহার গজাল নিয়ে মই বেয়ে উঠে আসে এবং ক্রুশটার অন্য বাহুটায় পা ঝুলিয়ে বসে।

ইত্যবসরে ক্লাসাস কৌতূহলভরে গ্লাডিয়েটারটাকে লক্ষ্য করতে থাকে। ক্রুশের রক্ষণ কাঠের উপর দিয়ে যখন তাকে হিঁচড়ে তোলা হল, যদিও তখন তার উলঙ্গ দেহটা যন্ত্রণায় মোচড় দিয়ে উঠল, তার মৃত্যুর ভাবের কোনো বিকৃতিই দেখা যায়নি, যেমন দেখা যায়নি দড়িটা যখন তার বুকে কেটে বসেছিল তখন। প্রথম সৈনিকটা তার বুকের উপর এবং বগলের তলা দিয়ে একটা দড়ি ঘুরিয়ে নিয়ে ক্রুশটার সংযোগস্থলের উপরে যখন বেঁধে দিচ্ছিল, তখনো সে নিজের নিস্পন্দভাবে ঝুলছে। তারপর প্রথম দড়িটা টেনে মাটিতে নামিয়ে নেওয়া হল। তারপর যে বন্ধনী দিয়ে তার হাতদুটো এক করে বাঁধা ছিল সেটাকে কেটে ফেলা হল এবং দুপাশ থেকে দুজন সৈনিক হাতদুটো টেনে তুলে দড়ি দিয়ে ক্রুশের দুই বাহুর সঙ্গে কবজি দুটো বেঁধে দিল। যতক্ষণ পর্যন্ত না শ্বিতীয় সৈনিক হাতের মুঠিটা জোর করে খুলে তার উপরে গজাল রেখে হাতুড়ির এক বাড়িতে সেটাকে কাঠের মধ্যে চালিয়ে দেয়, গ্লাডিয়েটারের মধ্যে যন্ত্রণার কোনো আভাসই দেখা দেয়নি। কিন্তু তখনো সে কথাও করনি, চিৎকারও করেনি, শুধু তার মুখটা যন্ত্রণায় কুণ্ঠিত হল এবং শরীরটা ঘন ঘন মোচড় দিয়ে উঠল। আরো তিনটে ঘা দিতে গজালটা কাঠের ভিতর পাঁচ ইঞ্চি ঢুকে গেল, শেষ বাড়িতে গজালের মাথাটা বের্কিয়ে দেওয়া হল যাতে হাতটা কোনোক্রমে বেরিয়ে না আসতে পারে। তারপর অন্য হাতটার উপরও চলল

একই প্রক্রিয়া; আরেকবার গ্লাডিয়েটার যন্ত্রণায় মূর্চা দিয়ে উঠল, গজালটা যখন মাংসপেশী ও তন্তুগুলো ভেদ করল আরেকবার তার মূর্খ কুণ্ঠিত হল। কিন্তু এতসত্ত্বেও তার মূর্খ দিয়ে একটু আওয়াজ বের হল না, যদিও চোখ দিয়ে জল গড়াল এবং হাঁ মূর্খ থেকে লালার ঝরে পড়ল।

তার বুকটা যে দিড়টায় বাঁধা ছিল সেটাও এখন কেটে ফেলা হল। এর ফলে সম্পূর্ণভাবে সে হাতের উপর ঝুলতে থাকে। গজালের উপর অত্যধিক ভার লাঘবের জন্য একমাত্র কবজির বন্ধনী দুটো ছাড়া আর কিছু রইল না। সৈনিকেরা মই থেকে নেমে এল, মইটাও সঙ্গে সঙ্গে সরিয়ে নেওয়া হল এবং জনতা—যার সংখ্যা এর মধ্যে কয়েক শতর দাঁড়িয়েছে—সামান্য কয়েক মিনিটের মধ্যে এখটা মানুষকে ক্রুশাবস্থ করার কৃতিত্বের জন্যে বাহবা দিতে লাগল।...

অতঃপর গ্লাডিয়েটার অচেতন্য হয়ে পড়ল।

“অমন হয়,” সামরিক কর্মচারীটি ক্রাসাসকে বুদ্ধি দিয়ে বলে। “হঠাৎ গজালের ঘা খেয়ে অমন হয়। কিন্তু আবার জ্ঞান ফিরে আসে, তারপর কোনো কোনো ক্ষেত্রে বিশ বা গ্রিশ ঘণ্টার আগে আবার অজ্ঞান হয় না। একটা গলকে জানি, চারদিন পর্যন্ত তার টনটনে জ্ঞান ছিল। তার গলার আওয়াজ চলে গিয়েছিল। আত্ননাদ করতে পারত না কিন্তু তবুও অজ্ঞান হয়নি। সেটার মত আর দেখিনি। কিন্তু সেও, হাতের মধ্যে গজাল চালানোর সময় চিৎকার করে উঠেছিল। উঃ তেঁটায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে।” একটা জলের পাত্র খুলে ঢকঢক করে নিজে পান করল, তারপর ক্রাসাসের দিকে সেটা বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “গোলাপ জল—নেবেন?”

“ধন্যবাদ,” ক্রাসাস বললে। হঠাৎ তার ভিতরটা শূন্য হয়ে কাঠ হয়ে যায় এবং সে ক্রান্ত বোধ করে। পাত্রটার যতটুকু জল অবশিষ্ট ছিল সে নিঃশেষে পান করল। ভীড় তখনো বাড়ছে; তাদের দিকে ইঙ্গিত করে ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে, “ওরা কি সারাদিন থাকবে?”

“বেশীর ভাগই থাকবে ওর জ্ঞান ফিরে আসা পর্যন্ত। তখন ও কী করে তাই দেখতে ওদের আগ্রহ। জ্ঞান ফিরে এলে ওরা বেশ মজার কাণ্ড করে। অনেকেই মায়ের জন্যে কাঁদতে থাকে। গোলামদের সম্পর্কে নিশ্চয় এধরণের ধারণা কেউ করে না, আপনাই বলুন?” ক্রাসাস কিছু না বলে ঘাড় নাড়ে। “আমাকে ঐ রাস্তাটা পরিষ্কার করতে হবে,” কর্মচারীটা বলে চলে। “লোক-গুলো রাস্তা আটক করে রেখেছে। রাস্তার খানিকটা তো ছেড়ে দাঁড়াতে পারে, কিন্তু এদের সে আক্কেলটুকুও নেই। এরা সবাই সমান। ভীড়ের কখনো যদি কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান থাকে।” সে দুজন সৈনিককে পাঠাল রাস্তার খানিকটা সাফ করে দেবার জন্যে যাতে যানবাহন চলাচল অব্যাহত থাকে।

“জানি না, আমার উচিত হবে কিনা—” ক্রাসাসকে সে বলে। “মানে, কিছু যদি মনে না করেন, একটা বিষয়ে একটু বিবস্ত্র করতে পারি কি? অবশ্য আমার কোনো স্বার্থ নেই তবু আমার ভীষণ জানতে ইচ্ছে করছে, একটু,



আগে আপনি যে বললেন, লোকটা যদি ইহুদী ডেভিড হয় তবে বিধাতার এ এক অশুভ বিচার, তা কী ভেবে বলেছিলেন। ঠিক এই কথা কটা না হলেও, এই রকমের কিছু—”

“বলোছিলাম নাকি,” ক্লাসাস জিজ্ঞাসা করে। “কী ভেবে যে বলেছিলাম, কেনই যে বলোছিলাম, কিছুই আমার মনে নেই।” একটা পর্ব শেষ হল, অতীতের অনেকটাই এখন অতলে তলিয়ে যাবে। তা যাক, দাসবিদ্রোহ দমনের গৌরব সামান্যই। জয়গর্ব ও সম্মানের গৌরবমুকুট আর সবার প্রাপ্য; তার জন্য শূদ্ধ বরাদ্দ রুশবিম্ব করে হত্যা করার পৈশাচিক পরিভূষিত। মৃত্যু, হত্যা ও নিপীড়ন—এ আর সে সহিতে পারছে না। কিন্তু উপায় কি, এ সব এড়িয়ে সে যাবেই বা কোথায়। দিনে দিনে তারা এমন একটা সমাজ-ব্যবস্থা কায়ম করে চলেছে জীবন যেখানে মৃত্যুনির্ভর। মৃত্যুনির্ভরতা ক্রমশ যেন বেড়েই চলেছে। কী পরিমাণের দিক থেকে, কী নিপদগতার দিক থেকে, নরহত্যা কে এমন শিল্পপর্যায়ে উন্নীত করা হয়েছে যে, সারা পৃথিবীর ইতিহাসে তার তুলনা মিলবে না,—কিন্তু কোথায় এর শেষ হবে, কবে, সেদিন কতদূরে? একটা ঘটনার কথা তার মনে পড়ে যায়। তখন সবে সে রোমের পরাস্ত ও ভ্রনোদ্যম সেনাবাহিনী পরিচালনার ভার নিয়েছে। তিনটি সেনাদলের ভার সে ন্যস্ত করেছিল তার আব্বালা সুহৃদ ও সঙ্গী পিলিকো মামিয়াসের উপর। মামিয়াস এর আগে দুটো বড় বড় অভিযানে যোগদান করেছিল। তার উপর ক্লাসাসের নির্দেশ ছিল, স্পার্টাকাসকে বিদ্রান্ত করে তার সেনাবাহিনীর কিছু অংশ বিচ্ছিন্ন করতে পারে কিনা তার চেষ্টা করা। মামিয়াস ভুল করল এবং স্পার্টাকাসের জালে আটকা পড়ল। ফলে, তার তিনটি সেনাদল হঠাৎ গোলামদের সামনে দেখে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে উদ্ভ্রান্তের মত পালাল। রোমান সেনাবাহিনীর পক্ষে এত বড় লজ্জাকর ঘটনা আর ঘটেনি। তার মনে পড়ল মামিয়াসকে কী অকথ্যভাষায় সে তিরস্কার করেছিল; তার মনে পড়ল কী বলে তাকে গালাগালি দিয়েছিল, মনে পড়ল কাপদ্রুস বলে তাকে অভিযুক্ত করেছিল। মামিয়াসের মত লোককে এর চেয়ে বেশী কিছু করা যায় না। সেনাদল সম্পর্কে অবশ্য অন্য কথা। সন্তম বাহিনীর পাঁচ হাজার লোককে সারবন্দী করে দাঁড় করানো হল এবং প্রতি দশম ব্যক্তিকে বের করে এনে কাপদ্রুসতার অভিযোগে হত্যা করা হল। মামিয়াস পরে তাকে বলেছিল, “এর চেয়ে বরঞ্চ আমাকে হত্যা করলে ছিল ভালো।”

এখন এত পরিস্কার এত স্পষ্টভাবে তার সে কথা মনে পড়ছে—কারণ এই মামিয়াস ও প্রাক্তন কনসাল মারকাস সেরাভিয়াসই তার কাছে গোলাম-বিস্ফোরকের উগ্রতম প্রতীক। গল্পটা আরেকবার তার মনে ভেসে উঠল। কিন্তু গোলামপক্ষের সব গল্পের মতই এর কতটা সত্য, কতটা মিথ্যা, তা নির্ণয় করা যায় না। স্পার্টাকাসের প্রিয়সঙ্গী ক্লিকসাস নামে একটা গল’এর মৃত্যুর জন্যে মারকাস সেরাভিয়াস কিছু পরিমাণে দায়ী ছিল। ক্লিকসাসকে বিচ্ছিন্ন করে

ঘিরে ফেলা হয় এবং সেনাবাহিনী সমেত সে নিশ্চিহ্ন হয়। তাই, অনেক পরে যখন সেরভিয়াস ও মামিয়াস স্পার্টাকাস কর্তৃক বন্দী হল এবং গোলামদের আদালতে তাদের বিচার হল, শোনা যায় ডেভিড নামে একটা ইহুদী তাদের মৃত্যুপক্ষীতি নিয়ে বিতর্ক করে। এও হতে পারে, ডেভিড নামে ইহুদীটা তাদের মৃত্যুপক্ষীতির বিপক্ষে বিতর্ক করে। ক্রাসাস নিশ্চিন্তভাবে জানে না। তারা গ্লাডিয়েটারদের মত জোড়ের লড়াইএ মারা যায়। রোম সেনাবাহিনীর এই দুই মধ্যবয়সী অধিনায়কদের সম্পূর্ণ উলঙ্গ করে প্রত্যেকের হাতে একটা করে ছুরি দিয়ে দেওয়া হয়, তারপর সাময়িকভাবে তৈরী একটা এরেনগার মধ্যে খুনোখুনি করে মরার জন্যে ছেড়ে দেওয়া হয়। এই একটিবার মাত্র স্পার্টাকাস এই রকম কাণ্ড করেছিল। কিন্তু ক্রাসাস কখনো তা ভোলেনি এবং তাকে ক্ষমাও করেনি।

তবু ক্রুশের তলায় দাঁড়িয়ে সে এই কাহিনী সাময়িক কর্মচারীটিকে বলতে পারে না, এ তাকে বলা যায় না। “আমি কী ভেবে বলেছিলাম মনে নেই,” ক্রাসাস তাই বলল, “যাই হোক তা এমন কিছ্ছু নয়।”

ক্রাসাস ক্রান্ত বোধ করছিল। ঠিক করল বাড়িতে ফিরে গিয়ে ঘুমোবে।

৩

আসল কথা হচ্ছে, শেষ গ্লাডিয়েটারকে ক্রুশবিম্ব করাতে সম্পূর্ণ ঘটনা-বলীর দিক থেকে যথাযথ বিচার হল কি হল না, ক্রাসাস তা নিয়ে খুব বেশী মাথা ঘামায় নি। তার বিচারবুদ্ধি ভোঁতা হয়ে গেছে; তার প্রতিহিংসাবৃত্তিও ভোঁতা হয়ে গেছে এবং মৃত্যুও তার কাছে নতুনত্ববর্জিত। রোম প্রজাতন্ত্রের আরো অনেক ‘উন্নত’ পরিবারের ছেলেমেয়েদের মত শিশুকালে তারও মন অতীতের বীরত্বগাথায় ভরেছিল। সে তাই মনে প্রাণে বিশ্বাস করে এসেছে, “রোমের মানুষ মানবজাতির মধ্যে শুধু শ্রেষ্ঠ নয়, কার্যক্ষেত্রেও তাই।” বিশ্বাস করেছে, রোম রাষ্ট্র এবং রাষ্ট্রীয় অনুশাসন সর্বমানুষের সেবায় নিয়োজিত এবং সব অনুশাসনই ন্যায়সঙ্গত। সে ঠিকমত বলতে পারবে না, ঠিক কোন ক্ষণ থেকে তার বিশ্বাসে ভাঁটা পড়েছে—যদিও কখনো তা সম্পূর্ণভাবে লোপ পায়নি। তার অন্তরের অন্তঃস্থলে কোথায় যেন একটু মোহ রয়ে গেছে; তা সত্ত্বেও যে মানুষটা এককালে কীরকম স্পষ্টভাষায় ন্যায়াবিচারের সংজ্ঞা নিরূপণ করতে পারত, আজ সে একেবারেই তা পারে না। দশবছর আগেকার কথা। সে নিজচোখে দেখেছে বিরুদ্ধপক্ষের নেতারা তার পিতা ও ভ্রাতাকে সুস্থমস্তিস্কে হত্যা করল এবং ন্যায়দণ্ড ঘাতকদের উপর নেমে এল না। তার গোলমাল হয়ে গেল, কোনটা ন্যায়, কোনটা অন্যায়। এই হতবুদ্ধিতা কমা তো দূরের কথা বেড়েই চলল। একমাত্র ক্ষমতা ও সম্পদের ভিত্তিতে এর একটা

মানদণ্ড খাড়া করতে পেরেছে। যে কোন দিক থেকে দেখা যাক, ন্যায়ের একমাত্র অর্থ ক্ষমতা ও সম্পদের নিরঙ্কুশ আধিপত্য। সংশ্লিষ্ট নৈতিক দিকটার গুরুত্বও ক্রমশ অল্লেখিত হ'ল। তাই যখন সে শেষ গ্লাডিয়েটারটাকে ক্রুশাবিশ্ব হতে দেখল, বিধাতার অমোঘ বিধান বলে সে খুব একটা আশ্বাস লাভ করল না। আসলে সে কিছুই বোধ করেনি, তার মনে কোনো সাড়াই জাগেনি।

তবু গ্লাডিয়েটারটার মনে ন্যায় অন্যায়ের প্রশ্নগুলো তখনো টিকে ছিল—যন্ত্রণা আঘাত ও অবসাদ সজ্জাত অচেতন্যের মধ্যে বিলীন হয়েছিল এই প্রশ্নগুলো। তারা জড়িয়ে ছিল স্মৃতির অসংখ্য সূতোর সঙ্গে। হয়ত সেগুলো উদ্ধার করা যেত; মর্মান্তিক যন্ত্রণার অন্ধকরা তরঙ্গাভিঘাতের মধ্যে থেকেও হয়ত সেগুলো আলাদা করা যেত। ক্রাসাস যে ঘটনার উল্লেখ করল তার স্মৃতি স্পষ্ট ও সঠিকভাবে তার মনের কোণে কোনো এক স্থানে সংরক্ষিত ছিল।

ক্রাসাসের কাছে যেমন গ্লাডিয়েটারদের কাছেও তেমনি, এটা ছিল ন্যায়-বিচারের প্রশ্ন। ক্রীতদাসদের যারা মর্মান্তিক ঘৃণা করে এসেছে এবং তাদের কার্যবলী সম্পর্কে যারা সামান্যই অবহিত ছিল, পরবর্তী কালে তারা যখন গোলামদের কার্যকলাপের ইতিহাস রচনা করল, সে-ইতিহাসে এই কথাই লেখা রইল, গোলামরা রোমান বন্দীদের গ্লাডিয়েটারদের মত মৃত্যুদণ্ডে লিপ্ত করে এবং তাদের পরস্পরকে বধ করতে বাধ্য করে বীভৎস হত্যাকাণ্ডের সৃষ্টি করে। অতএব ধরে নেওয়া হল—মনিবরা যেমন সর্বদাই ধরে নিয়েছে—যে নিপীড়িত যারা তারা যদি ক্ষমতা হাতে পায়, তার প্রয়োগে তারা পীড়নকারীদেরই অনুসরণ করবে।

আর, ক্রুশাবিশ্ব ওই মানদণ্ডের স্মৃতিতে যা ছিল, তা এই। গ্লাডিয়েটারি হত্যাকাণ্ড বলতে যা বোঝায় তা কখনোই সংঘটিত হয়নি। এক বার মাত্র হয়েছিল যখন স্পার্টাকাস ঘৃণা ও আক্রোশের বশে দু'জন রোমান অভিজাতকে লক্ষ্য করে বোলোছিল,

“আমরা যা করতাম তোমাদেরও তাই করতে হবে। যাও, ছুঁর হাতে উলঙ্গ হয়ে বালির উপর দাঁড়িয়ে লড়গে যাও। বুদ্ধিতে পারবে রোমের গৌরব রক্ষা করতে আর তার নাগরিকদের খুশী করতে আমরা কীভাবে মরেছি।”

ইহুদীরা তখন সেখানে বসে, নীরবে সে শুনছিল। রোমান দু'জনকে নিয়ে যাবার পর স্পার্টাকাস তার দিকে ফিরে তাকাল, ইহুদী তখনো কিছু বলেনি। তাদের মধ্যে একটা ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা, প্রীতির একটা নিবিড় বন্ধন গড়ে উঠেছিল। কাপড়েরা থেকে গ্লাডিয়েটারদের ক্ষুদ্র দলটা পালিয়ে যাবার পর অনেক বছর কেটে গেছে, অনেক যুদ্ধ হয়ে গেছে, সেই প্রথম দলের অনেকেই আর নেই। ক'জন আছে গুণে দেখা হয়, যে ক'জন অবশিষ্ট

ছিল, তারা তখন প্রত্যেকেই বিপুল দাসবাহিনীর নেতৃত্বপদে অধিষ্ঠিত, তাদের পরস্পরের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ স্থাপিত হয়।

স্পার্টাকাস ইহুদীর দিকে তাকাল, তার কাছ থেকে জানতে চায়, “আমি কি ভুল করেছি না ঠিক করেছি।”

“ওদের কাছে যা ঠিক আমাদের কাছে তা কখনোই ঠিক নয়।”

“ওরা খুনোখুনি করে মরুক!”

“তোমার যদি তাই ইচ্ছে, তাই হোক। খুনোখুনি করেই মরুক। কিন্তু এতে আমাদেরই আঘাত লাগবে বেশী। এই ঘটনা পোকার মত আমাদের ভেতরে ভেতরে কুরতে থাকবে। তুমিও গ্লাডিয়েটার, আমিও গ্লাডিয়েটার। কতদিন আগে আমরা বলেছিলাম, পৃথিবীর বুক থেকে জোড়ের লড়াইএর স্মৃতি পর্যন্ত আমরা ধুয়ে মছে দেব?”

“তা আমরা দেব। কিন্তু এই দুটোকে লড়াইতেই হবে.....”

স্মৃতি যা ছিল তা এই, ক্রুশবিম্ব একটা মানুষের মনের গহনে স্মৃতির একটা টুকরো। ক্রাসাস তার চোখদুটো নিরীক্ষণ করেছে, ক্রাসাস তাকে ক্রুশবিম্ব হতে দেখেছে। একটা চক্রে পরিসমাপ্তি ঘটল। ক্রাসাস ঘুমোতে গেল, সারা রাত সে জেগেছে, তার ফলে স্বভাবতই সে ক্লান্ত। গ্লাডিয়েটারটা ক্রুশবিম্ব হয়ে ঝুলতে থাকে।

## ৪

প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে গ্লাডিয়েটারের চেতনা আবার ফিরে আসে। যন্ত্রণা যেন একটা পথ, চৈতন্য সেই আত্মপথ বেয়ে নেমে নেমে আসছে। তার সমস্ত অনুভব ও অনুভূতিগুলোকে যদি ঢাকের চামড়ার মত টান টান করে বেঁধে রাখা হয়, সেই ঢাকের উপর এখন ঘা পড়ছে। অসহ্য এই ঢকানিনাদ, এক-একবার তার সম্বিৎ ফিরে আসছে শূন্য যন্ত্রণাবোধে জেগে ওঠার জন্যে। তার যন্ত্রণার জগতে অবিমিশ্র শূন্যই যন্ত্রণা, যন্ত্রণাই সে-জগত। তার ছয় সহস্র সাথীদের মধ্যে সেই শেষ ব্যক্তি, তারাও তারই মত যন্ত্রণা ভোগ করে গেছে; কিন্তু তার নিজের যন্ত্রণা এত প্রকান্ড যে তাকে ভোগ করা বা অপরের সঙ্গে ভাগ করা চলে না। সে চোখ মেলল, কিন্তু তার চোখের সামনে যন্ত্রণার একটা লাল পর্দা তার ও পৃথিবীর মাঝখানে ব্যবধান রচনা করে রেখেছে। যন্ত্রণায় পাক খাওয়া সে যেন একটা কুমিকীট, একটা শৃঙ্গাপোকা, গর্দীটপোকা, একটা শূককীট।

একসঙ্গে তার সম্বিৎ ফিরে আসে না। আসে তরঙ্গের পর তরঙ্গে। শকটের মধ্যে রথটাই সে ভালোভাবে জানে। উৎফেপিত টলটলায়মান একটা রথে চড়ে সে যেন চেতনার রাজ্যে ফিরে আসছে। সে এখন পার্বত্য প্রদেশের একটা কিশোর বালক, বড় বড় লোকেরা, দূরগত গণ্যমান্য লোকেরা, পরিষ্কার

পরিচ্ছন্ন সুসভ্য লোকেরা কখনো কখনো তার সামনে দিয়ে রথে চেপে চলে যায়। একটিবার চাপবে বলে পাথুরে পার্শ্ব পথ দিয়ে সে সঙ্গে সঙ্গে দৌড়ায় আর অনুন্দের সুরে বলে, “বাবু গো, ও বাবু, একটি বার চাপতে দাও !” তাদের কেউ তার ভাষা বোঝে না, কিন্তু কখনো কখনো তারা তাকে ও তার বন্ধুদের পিছনের পাদানিতে বসতে দেয়। বড় বড় লোকেরা কী ভালো! কোনো কোনো সময়ে তারা তাকে ও তার বন্ধুদের মিষ্টি খেতে দেয়। একমাথা কালো কালো চুল, রোদে পোড়া বাচ্চা ছেলেমেয়েগুলোকে পাদানি ধরে ঝুলতে দেখে তারা হেসে লুটিয়ে পড়ে। বেশীর ভাগ সময়ে তারা ঘোড়াগুলোকে জোরে চাবুক লাগায়, তারা ছুট দিতেই হঠাৎ শাস্ত্রাঘাত বাচ্চাগুলো মাটির উপর ছিটকে পড়ে। কেউ জানে না পশ্চিমের বড় বড় লোকেরা কখন আসবে। তাদের মধ্যে ভালো খরাপ দুইই আছে, কিন্তু রথ থেকে পড়ে গেলে ভীষণ লাগে।

তারপরেই সে বৃষ্টিতে পারে সে গালিলীর পার্শ্ব প্রদেশের একটা শিশু নয়, সে একজন পরিণত পুরুষ, ক্রুশাবন্ধ হয়ে ঝুলছে। তার এই বোধ খণ্ডিত, শরীরের কোনো কোনো অংশে সীমাবদ্ধ, কারণ তার অস্তিত্বের সামগ্রিক বোধ তার আর নেই। তার বোধ ফিরে এল তার হাত দুটোর মধ্যে, সেখানকার শিরা উপশিরাগুলো যেন উত্তপ্ত লোহার তার, উষ্ণ রক্তধারা হাতের উপর দিয়ে গড়িয়ে গড়িয়ে পড়ছে তার কাঁধের উপরকার কুণ্ডিত পেশীপিণ্ডটার উপর। তার বোধ জাগল উদরে, সেখানে তার পাকস্থলী ও অন্ত্র অসম্ভব যন্ত্রণায় ও আকর্ষণে দলা বেঁধে যাচ্ছে।

যে জনতা তাকে দেখছে তারা যেন ছোট ছোট তরঙ্গ, কিছু সত্য, কিছু স্বপ্ন। তার দৃষ্টি আর পুরোপুরি স্বাভাবিক নেই। ঠিকমত দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে সে পারছে না, তার চোখের সামনের মানুষগুলো একে আরেকের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে, বাঁকা কাঁচের মধ্যে প্রতিচ্ছবি যেমন মিলিয়ে যায়। জনতা এদিকে বৃষ্টিতে পারে গ্লাডিয়েটারের সম্বন্ধ ফিরে আসছে। আগ্রহভরে তারা তাকে লক্ষ্য করতে থাকে। এটা যদি শধুমাত্র একটা ক্রুশে ঝোলানো পর্ব হ'ত, তাহলে এর কোনোই অভিনবত্ব থাকত না। ক্রুশাবন্ধ করা রোমের নিত্য নৈমিত্তিক ঘটনা। চারষড়্গ আগে রোম যখন কারথেজ অধিকার করে, বিজিতদের কাছে যে শ্রেষ্ঠ সম্পদ দুটি তারা আত্মসাৎ করে, তার একটি বাগিচা প্রথা আরেকটি ক্রুশাবন্ধ করার পদ্ধতি। ক্রুশে আবদ্ধ ঝুলন্ত মানুষের দৃশ্যটা রোমের কেমন ভালো লাগে গেল। এখন লোকে ভুলেই গেছে এর উৎপত্তি কারথেজে, এখন এ সভ্যতার একটা বিশ্বজাগতিক প্রতীকে পরিণত হয়েছে। যেখানেই রোমের মহাপথ গিয়েছে সেখানেই তা নিয়ে গিয়েছে এই ক্রুশ, এই বাগিচাপ্রথা, এই জোড়ের লড়াই, শৃঙ্খলিত মানুষের প্রতি এই অপরিমেয় ঘৃণা ও বিমেষ এবং মানুষের রক্ত জল করে তাল তাল সোনা নিন্দাশব্দে দুর্নিবার অভিধান।

কিন্তু শ্রেষ্ঠও চিরকাল শ্রেষ্ঠ থাকে না, সেরা মদও অধিক পানে নিরেস হয়ে যায় এবং একের উন্মাদনা সহস্রের উন্মাদনায় হারিয়ে যায়। আরেকজনকে বুঝাবিদ্ধ করা হবে, কেবলমাত্র এইটুকুর জন্য এই জনতার সমাবেশ হত না; এখানে তারা দেখছে এক বীরের মৃত্যু, দেখছে সর্বকালের এক মহান গ্লাডিয়েটরকে, স্পার্টাকাসের এক সহচরকে, দেখছে শতহন্য পর্বোত্তীর্ণ এক বিজয়ী গ্লাডিয়েটরকে। গ্লাডিয়েটরটার চরিত্রে সর্বদা একটা বৈপরীত্য থেকেই গেছে, একদিকে সে বধ্য গোলাম, অধর্মের অধম, লড়াই করার একটা পুতুল মাত্র,—অন্যদিকে রক্তস্নাত যুদ্ধক্ষেত্রের সে মৃত্যুশুণীর্ণ বীর।

তাই তারা সবাই বেরিয়ে এসেছে গ্লাডিয়েটরের মৃত্যু দেখতে, কী ভাবে সে সর্বমানবের সেই চিরন্তন রহস্যকে অভ্যর্থনা জানায়, আরো দেখতে তার হেরে মধ্য দিয়ে গজাল চালিয়ে দেবার সময় সে কী করে। লোকটা অশুভ, অস্বাভাবিক স্তম্ভতায় সমাহিত। তারা দেখতে এসেছিল এই স্তম্ভতা ভাঙবে কিনা, গজাল প্রতিষ্ঠা করা সত্ত্বেও যখন ভাঙল না, তারা অপেক্ষা করে রইল যখন সে আবার চোখ মেলবে তখন তা ভাঙে কিনা দেখতে।

তা ভাঙল। যখন সে তাদের দিকে শেষবারের মত তাকাল, তাদের প্রতি-জ্ঞায়গুলো তার চোখের সামনে আর ভাসল না, সে চিৎকার করে উঠল, যন্ত্রণা-নিখত এক মর্মান্তিক আত্ননাদ।

স্পষ্টতই তার কথা কেউ বুঝল না। ওই আতর্জীৎকারে কী সে বলল, তাই নিয়ে নানা জটলা হল। সে কথা বলবে কি বলবে না, তাই নিয়ে কেউ কেউ বাজি ধরেছিল। রাগারাগি চেঁচামেঁচি শব্দে হয়ে গেল সে যা বলল তা কোনো কথা, না, শব্দে একটা গোঙানি, কিংবা কোনো বিদেশী ভাষায় বলা কথা, তাই নিয়ে। বাজির অর্থ কোথাও দেওয়া হল, কোথাও হল না। কেউ কেউ বললে, সে দেবতাদের ডেকেছে; অপরেরা বললে, সে মায়ের জন্য কেঁদেছে।

আসলে, দুটোর একটাও সে করেনি। আসলে সে চিৎকার করে বলেছিল, স্পার্টাকাস, স্পার্টাকাস, কেন আমরা হেরে গেলাম?”

৫

স্পার্টাকাসের আদর্শ ও উদ্দেশ্য ইতিহাসের আবর্জনায় পরিণত হবার পর ষ ছ'হাজার গোলামকে বন্দী করা হয়েছিল, কোনো অলৌকিক উপায়ে তাদের নিও মেধাগুলো খুঁলে ফেলে যদি মানচিত্রে পর্ববাসিত করা যেত, যাতে করে বুঝাবিদ্ধ হওয়া থেকে নানা জটিল জাল ও গ্রন্থিপথে তাদের অতীতে পরি-ষ্কার করা সম্ভব হত,—যদি ছ'হাজার মানবজীবনের মানচিত্র রেখাঙ্কিত করা যেত, হয়ত দেখা যেত অনেকেরই অতীত প্রায় একই রকম। সেই দিক থেকে তাদের অন্তিম যন্ত্রণাও খুব অন্যরকমের হয়নি। তারা সবাই ছিল এক

যন্ত্রণার অংশীদার, একের যন্ত্রণা আরেকের সঙ্গে মিশে গিয়েছিল। স্বর্গে ঈশ্বর বা দেবতারা কেউ যদি থাকত আর বৃষ্টিধারা যদি হত তাদের চোখের জল, তাহলে নিশ্চয় দিনের পর দিন, কতদিন ধরে সেই অশ্রুজলের বৃষ্টিধারা অঝোরে ঝরে যেত। কিন্তু তা ঝরল না, তার বদলে প্রখর খরায় তাদের দঃখদীর্ণ জীবনের সব কান্না শুকিয়ে গেল, পাখীরা তাদের রক্তাক্ত দেহ থেকে মাংস খুঁকিয়ে নিল, তারা মারা গেল।

এ মৃত্যুপথের শেষ পথিক; আর সবার যোগফল। তার মনে সমগ্র একটা মানবজীবন সমাহৃত রয়েছে, কিন্তু এমন যন্ত্রণায় মানুষ চিন্তা করতে পারে না, স্মৃতি বিভীষিকার মত বৃকে চেপে ধরে। যেমন যেমন তার স্মৃতিগদুলো ভেসে উঠছে ঠিক তেমনিভাবে তা লিপিবদ্ধ করা চলে না, তা হবে কেবলমাত্র যন্ত্রণার প্রতিফলন। কিন্তু তার স্মৃতির সূত্রগদুলো দিয়ে একটা কাহিনী গড়ে তোলা চলে এবং স্মৃতিগদুলোকে সাজিয়ে একটা ছকে আনা যায়—এবং তা যদি যায়, সেই ছকটা আর সবার ছকের থেকে খুব বেশী আলাদা হবে না।

তার জীবনে ছিল চারটি যুগ। প্রথম যুগ ছিল না-জানার যুগ। দ্বিতীয়টা ছিল জানার, এ যুগে সে ঘৃণায় ভরে গিয়েছিল, ঘৃণাই ছিল তার জীবনের ধর্ম। তৃতীয়টা ছিল আশার যুগ, এ যুগে ঘৃণা হল তিরোহিত, এ যুগে সে সন্ধান পেল বিরাট এক ভালোবাসার ও আত্মীয়তার তার সহমর্মী মানুষদের জন্য। চতুর্থ যুগ হতাশার যুগ।

না-জানার যুগে সে ছোট ছেলে, তখন তাকে ঘিরে ছিল অনাবিল সুখ ও আনন্দ সূর্যালোক-ছটার মত। ক্রুশবিন্দু তার আত্ম মন যখন আকুল হচ্ছিল একটু শীতল আশ্রয়ের জন্যে, যন্ত্রণার কবল থেকে ক্ষণিক নিন্দুতির জন্যে, শৈশবের স্মৃতিতে সে পেল আকাঙ্ক্ষিত সেই স্নিগ্ধ শীতল আশ্রয়। তার শৈশবের সবুজ পাহাড়গদুলো সুন্দর ও শীতল। পাহাড়ী নদীগদুলো পাথরের উপর দিয়ে নেচে চলে, চিকমিক করে তার জল। পাহাড়ের পিঠে চরে বেড়ায় কালো কালো ছাগশিশু। পাহাড়ের গা কেটে চাতাল সযত্ন সেবায় লালিত। সেখানে যব ফলে মৃত্তার দানার মত, আঙুর ফলে পশ্মরাগমণির মত। পাহাড়ের গায়ে গায়ে সে খেলা করে বেড়ায়, ছোট ছোট নদীগদুলো পার হয়ে যায়, গালিলীর প্রকাণ্ড সুন্দর হুদে সে সাঁতার কাটে। বনের পশুর মত সে সুস্থ ও স্বাধীন, তেমনিই সে উদ্দাম। তার জগৎ তার ভাইবোন ও বন্ধুদের নিয়ে, এ জগতে সে স্বাধীন সুখী ও নিশ্চিন্ত।

সেই শৈশবেই সে ঈশ্বরকে জেনেছে, তার শিশুমনে ঈশ্বরের একটা পরিষ্কার স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ ছবি আঁকা হয়ে গিয়েছিল। সে পাহাড়ীদের ছেলে, তারা তাই ঈশ্বরকে এমন এক শিখরচূড়ায় অধিষ্ঠিত করেছিল মানুষ যেখানে পৌঁছাতে পারে না। মানুষের অনধিগম্য সর্বোচ্চ গিরিচূড়ায় ঈশ্বরের আলয়। ঈশ্বর সেখানে বসে থাকেন সম্পূর্ণ একা। ঈশ্বর এক, তাঁর কোনো দোসর নেই। ঈশ্বর বৃন্দ, তার বার্ষক্য বাড়ে না, তার দাড়ি বৃদ্ধির উপর

এলিয়ে পড়ে আর তার সাদা পোষাক হঠাৎ ধেয়ে আসা আকাশের সাদা মেঘ-পুঞ্জের মত ঢেউএ ঢেউএ ছড়ানো। এ ঈশ্বর ন্যায়নিষ্ঠ, কচিং কখনো করুণাও করেন, কিন্তু দুঃস্থের দমনে সদাই উদ্যত। ছোট ছেলোট ঈশ্বরকে এমনি জেনেছিল। দিনে রাতে ঈশ্বরের দৃষ্টি থেকে ছেলোট কখনো মুক্তি পায় না। সে যা কিছু করে ঈশ্বর দেখে। সে যা কিছু ভাবে ঈশ্বর জানে।

তার জাতের লোকেরা ধর্মভীরু, অতিমাত্রায় ধর্মভীরু। পোষাকের ভিতর-বাহির যেমন সূতোয় বোনা থাকে, তাদের জীবনও তেমনি ঈশ্বরে বোনা। গোচারণে যাবার সময় তারা লম্বা ডোরাকাটা একধরনের আলখাল্লা পরে, সেই আলখাল্লায় ঝোলানো প্রতিটি রেশমগুচ্ছ তাদের ঈশ্বরভীতির কোনো না কোনো অংশের প্রতীক। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত তারা ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করে; যখন তারা আহারে বসে তারা প্রার্থনা করে; যখন তারা একপাত্র সুদা পান করে তখনো ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে ভোলে না; এমনকি যখন তাদের দুর্দিন আসে, তখনো তারা ঈশ্বরের স্তুতি করে, যাতে তিনি না ঠাবেন তাদের দম্ভ হয়েছে তাই তারা দুর্দিনকে চায় না।

সুতরাং বিচিত্র নয় সেদিনকার সেই কিশোর বালক, সেই শিশু আজ যখন প্রাপ্তবয়স্ক যুবক এবং ক্রুশে বিন্ধ হয়ে ঝুলছে, ঈশ্বরের সান্নিধ্য ও ঈশ্বরবোধ তাকে পূর্ণ করে রাখবে। যখন সে শিশু ছিল ঈশ্বরকে সে ভয় করেছে এবং সে-ঈশ্বর ছিল ভীতিপ্রদই। কিন্তু সূর্যালোকের সেই অফুরন্ত প্লাবনে, পাহাড়ের ও পার্বত্য নদীর স্নিগ্ধ শীতলতায় শঙ্কার সুর ছিল ক্ষীণ। ছোট ছেলোট হাসে খেলে গান গায় দৌড়ঝাঁপ করে আর তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে বড় বড় ছেলেরা কেমন করে কোমরবন্ধে রাখা তাদের গর্বের জিনিস ‘চাবো’ ছুঁড়ে মারে। ‘চাবো’ গালিলীয় ছুরি, ক্ষুরের মত ধারালো। কাঠ কেটে সে নিজের জন্য একটা তৈরী করে নিয়েছিল, আর প্রায়ই সে সেইটে নিয়ে ভাইদের ও বন্ধুদের সঙ্গে মিছিমিছি ছোরাখেলা করত।

সে ভালো খেললে বড় ছেলেরা ঈর্ষার সুরে মাথা নেড়ে বলত, “বাচ্চা বাদরটা ঠিক যেন একটা থ্রেসিয়ান!” থ্রেসিয়ান বলতে বোঝাত যা কিছু খরাপ, আরো বোঝাত যুদ্ধ সম্পর্কে সব কিছু। অনেক অনেক দিন আগে এদেশে একদল বিদেশী লুণ্ঠেরা সৈন্য আসে, অনেক অনেক দিন ধরে লড়াই চলার পর তাদের নিশ্চিহ্ন করে বিতাড়িত করা হয়। এই লুণ্ঠেরাদের বলা হত থ্রেসিয়ান, ছোট ছেলোট কিন্তু তাদের কাউকে দেখেনি।

সে ভাবত, সে দিন কবে আসবে যখন কোমরবন্ধে সেও ছুরি ঝোলাবে। তখন সবাই দেখবে থ্রেসিয়ানের মতই সে ভয়ংকর কিনা। অথচ সে কিন্তু খুব ভয়ংকর ছিল না, সে ছিল শান্তশিষ্ট, সুখের ভাগই ছিল তার বেশী।...

এই ছিল না-জানার যুগ।

জীবনের দ্বিতীয় পর্বে, জানার যুগে, তার শৈশব হারিয়ে গেল; অফুরন্ত সূর্যালোকের বদলে দেখা দিল হিমেল বাতাস। যথা সময়ে ঘৃণার আবরণে



সে নিজেকে ঢেকে ফেললে। এই আবরণ হল তার আশ্রয় ও আত্মরক্ষার উপায়। ক্রুশবিবন্ধ অবস্থায় এই যুগের স্মৃতি তার মনের মধ্যে রক্তশলাকায় মত তীর বিন্দুগায় বিবন্ধে থাকে। তার সে-যুগের ভাবনাগুলো উৎকট উদ্বেগে ভয়ংকর। অবিন্যস্ত তার চিন্তাগুলো খাপছাড়াভাবে ছড়ানো। তার জীবনে সেই দ্বিতীয় যুগটা সে দেখতে পায় সম্মুখে দোলায়মান দর্শক সমাবেশের মধ্যে, তাদের মুখে চোখে, তাদের কলকোলাহলে। উত্তরোত্তর বিন্দুগায় বিন্দুগায় সঙ্গের স্মৃতিপথ বেয়ে তার অস্তিত্ব ক্রমশ পিছদ হটতে হটতে ফিরে যায় তব জীবনের দ্বিতীয় পর্বে, জানার যুগে।

সেই সময় জগৎ সংসার সম্পর্কে সে হল সচেতন এবং সেই চেতনায় তব শৈশবের মৃত্যু ঘটল। সে তার পিতাকে বুদ্ধিতে শিখল। তামাটে মৃত্যু কাজে পেযা মানদ্যটা সকাল থেকে রাত পর্যন্ত খেটে মরে অথচ যা পায় তাতে কিছুই হয় না। দুঃখ কী সে জানল। তার মা মারা গেল, তারা সবাই তার জন্যে কাঁদল। জানল সে খাজনার কথা, তার বাবা যতই খেটে মরুক, পেয়াদার পেট কিছুতেই ভর্তি হবে না। অথচ জমি সেরা জমির মতই উর্বর। এবং সে জানল সেই বিরাট ব্যবধানের কথা গরীবদের থেকে যা বড়লোকদের আলাদা করে রাখে।

আগে যা শূন্যত এখনো তাই শোনে, তফাৎ হল এইটুকু সে যা শোনে তার অর্থ বোঝে, আগে সে শূন্যত কিছু বুদ্ধত না। এখন বয়স্ক লোকের কথা কইবার সময় তাকে তাদের কথা শুনতে দেয় তবে একটু দূর থেকে, আগে তারা তাকে জোর করে বাড়ির বাইরে খেলতে পাঠিয়ে দিত।

এ ছাড়াও তাকে একটা ছুরি দেওয়া হল, কিন্তু ছুরি আনন্দের বাহক হল না। একদিন সে তার বাবার সঙ্গে পুরো পাঁচমাইল হেঁটে গেল এক কামারের কাছে। সেখানে হাপরের পাশে তারা তিনঘণ্টা বসে রইল। এ দিকে কামার হাতুড়ি পিটিয়ে তার জন্যে ছুরি বানাতে থাকে। সর্বক্ষণ তার বাবা ও কামার আলাপ করে চলে, দেশের দুঃখ দুর্দশা আর গরীবদের দিন দিন কী হাল হচ্ছে, তাই নিয়ে। মনে হল তার বাবা আর কামার দুজনেই উঠে পড়ে প্রমাণ করতে লেগেছে একজন আরেকজনের থেকে কত বেশি নিঃস্ব।

কামার বলে, “ধর এই ছুরিটা। তোমার কাছ থেকে এর দাম পাব চার দিনারি। তার চারভাগের একভাগ মন্দিরের পেয়াদা খাজনা আদায় করতে এসে নিয়ে যাবে। চারভাগের একভাগ যাবে খাজনা মেটাতে। আমার রইল দু’ দিনারি। আমাকে যদি আরেকটা ছুরি বানাতে হয়, লোহা কিনতেই আমার দু’ দিনারি খরচ হয়ে যাবে। তাহলে আমার খাটুনির জন্যে রইল কী? হাতলের জন্যে যে শিংটা আমায় কিনতে হবে তার দামই বা কই? আর আমার পোষ্যগুলোকে বাঁচিয়ে রাখতে যে খাদ্যের দবকার তার দামই বা পাঁচ কোথেকে? কিন্তু চার দিনারির জায়গায় যদি পাঁচ দিনারি চাই, সব কিছু

দাম সঙ্গে সঙ্গে চড়ে যাবে। তাছাড়া আমার কাছ থেকে কেই বা কিনতে আসবে অন্য জায়গায় যদি এর চেয়ে সস্তায় পায়? তোমার উপর ভগবানের দয়া অনেক বেশী। মাটি থেকে তুমি তোমার খাবারটা তো পাও, অন্ততপক্ষে ভরা পেটে সবসময়ে থাকতে পার।”

ছেলোটির বাবার অবশ্য অন্য যুক্তি ছিল। “কখনো সখনো অন্তত কিছু নগদ পয়সা তুমি হাতে পাও। আমার হালটা কী, তাই শোন। আমি যব বুন। আমিই তা ভাঙি। আমি তা বন্ডিডিতে বোঝাই করি, মৃত্তকের মত যবের দানাগুলো চকচক করতে থাকে। আমাদের যব এত সুন্দর এত পুষ্টিকর হয়েছে বলে দেবতাকে আমরা পূজো দিই। গোলায় এমন মৃত্তকের মত বন্ডিডি বন্ডিডি যব ভরা থাকলে কারো কি কিছু ভাবনা থাকে? কিন্তু তারপরই আসে মন্দিরের পেয়াদা। মন্দিরের জন্যে ফসলের চারভাগের একভাগ সে নিয়ে চলে যায়। তারপরে পাইক আসে খাজনা আদায় করতে। খাজনা বাবদ সে নিয়ে যায় চারভাগের আরো একভাগ। আমি তার হাতে পায়ে ধরি। কত করে বলি, যা রইল তাতে কোনোরকমে গরুবাছুরগুলোর শীতকালটা চলবে। মৃত্তকের উপর বলে দেয়, গরুবাছুরগুলো খেয়ে নিজেরা চালাও। এমন হাঁড়ির হাল হয়েও আমাদের চাষ করে যেতেই হবে। তাই যখন ক্ষুদ্র কুড়ো সব খতম হয়ে যায় আর বাচ্চারা ক্ষিধের জ্বলায় কাঁদতে থাকে, ধনুকের ছিলেটা লাগিয়ে আমরা ভাবতে থাকি পাহাড় অঞ্চলে যে ক’টা খরগোশ ও হরিণ এখনো আছে তাই মারব কি না। কিন্তু শোষণ না হলে সে মাংস তো নোংরা। উচ্ছৃংখ না করলে তা তো মৃত্তকে তোলা চলে না। তাই গত শীতে আমরা আমাদের রাষ্ট্রকে জেরুসালেম পাঠলাম মন্দিরে গিয়ে আমাদের আরজি পেশ করতে। আমাদের রাষ্ট্র খুব ভালো লোক। আমাদের দৃষ্টিতে দঃখী। কিন্তু মন্দিরের কাছারিতে তাকে পাঁচদিন থাকতে হল, তারপর পদ্রুতরা তার সঙ্গে দেখা করল। মেজাজ তিরিক্ষি করে তার খাজনা কমানোর আরজি শুনল। ক্ষিধের জ্বলায় সে তখন মরে যাচ্ছে, অথচ এক টুকরো রুটি পর্যন্ত তারা তাকে খেতে দেয়নি। তারা তাকে বলে দিল, কবে আমরা শুনব গালিলীয়দের কাঁদুনেপনা থেমেছে। তোমার চাষীরা সব কুঁড়ে। তারা পড়ে পড়ে রোদ পোহাতে পারে আর বিনা আয়াসে গিলতে পারে। তাদের আরো খাটতে, আরো বেশী করে যবের চাষ করতে বোলা গিয়ে। তারা এই উপদেশ দিয়ে দিল। কিন্তু একজন চাষী বেশী যব চাষ করবে যে, তার জমি কোথায় পাবে? যদিবা আমরা বাড়তি জমি পাই আর বেশী চাষ করি, জানো তখন কী হাল হবে?”

“জানি কী হাল হবে,” কামার বলল। “শেষ অবধি তোমাদের ভাগে কিছুই থাকবে না। সব জায়গাতে একই হাল। গরীব যে সে আরো গরীব হতে থাকে, যে বড়লোক সে আরো বড়লোক হয়।”

ছেলোটি ছুরি আনতে গিয়ে এইসব শোনে, কিন্তু বাড়ি ফিরেও অন্য কিছু

শোনে না। সন্ধ্যার সময় পাড়ার লোকেরা তার বাবার ছোট বাড়িটার জমায়েত হয়। বাড়ি বলতে একখানি মাঠ কুঁড়ে ঘর। তারই মধ্যে তারা সবাই গাঙ্গা-গাদি করে থাকে। সেই ঘরখানিতে সবাই মিলে বসে আর অনর্গল বলে চলে মানুুষের পক্ষে বেঁচে থাকা কী কষ্টকর হয়ে উঠেছে, কীভাবে তাদের নিংড়ে নিংড়ে সর্বস্বান্ত করা হচ্ছে—কতদিন আর এভাবে চলতে পারে, পাথর নিংড়ে কি কেউ রক্ত বের করতে পারে ?

ব্রহ্মবিষ্ম মানুুষটার মনে ছবির পর ছবি ভেসে উঠছে। স্মৃতির এই ধারালো টুকরোগুলো তার আত্মার সঙ্গে যুক্ত। কিন্তু তার এই কষ্টের মধ্যেও বাঁচার ইচ্ছা অটুট রয়েছে। তার যন্ত্রণা তরঙ্গোচ্ছ্বাসের মত সহ্যের সীমা পার হয়ে যাচ্ছে, পরক্ষণেই ভেঙে পড়ছে ছোট ছোট সহনশীল যন্ত্রণার তরঙ্গে। ব্রহ্মে বিষ্ম নিশ্চিত মৃত্যুপথযাত্রীও বেঁচে থাকতে চায়। কী অশ্রুত এই জীবনীশক্তি। কী অশ্রুত এই জীবনের আবেগ। শূন্যমাত্র জীবনধারণের প্রয়োজনে মানুুষ কত কীই না করতে পারে।

কিন্তু কেন এমন হল, সে তা জানে না। ঈশ্বরকে সে ডাকে না কারণ ঈশ্বরে কোনো উত্তরও নেই, কৈফিয়তও নেই। এক কিংবা অনেক দেবতা কোনো কিছুতেই তার আর বিশ্বাস নেই। তার জীবনের স্বাভাবিক যুগে ঈশ্বরের সঙ্গে তার সম্পর্ক বদলে যায়। ঈশ্বর শূন্য বড়লোকের প্রার্থনায় সাড়া দেয়।

তাই সে ভগবানকে ডাকে না। বড়লোকদের ব্রহ্ম বিধে বদলে হয় না, আর তার সারা জীবনটাই কটল ব্রহ্মের উপরে। মনে হয় অনন্তকাল ধরে তার হাতে লৌহশলাকা প্রবিষ্ট রয়েছে। কিংবা আর কেউ ছিল ? তার বাবাই কি ব্রহ্মবিষ্ম ছিল ? এবারে তার মন দুর্বল হয়ে পড়ছে; তার বুদ্ধিবৃত্তির সুন্দর সঠিক ও সুশৃঙ্খল অভিব্যক্তি অবিন্যস্ত হয়ে যাচ্ছে। যখন মনে করতে চাইল তার বাবা কীভাবে ব্রহ্মবিষ্ম হয়েছিল, বাবার সঙ্গে সে নিজেকে গুলিয়ে ফেলল। কেমন করে তা ঘটেছিল তাই মনে করার জন্যে তার দুর্বল বেদনার্ত মস্তিস্কের পরতে পরতে সে সন্ধান করল। মনে পড়ল সেই সময়কার কথা যখন খাজনা আদায় করতে পেয়াদা এল এবং খালি হাতে ফিরে গেল। তার মনে পড়ে গেল সেই সময়কার কথা যখন মন্দির থেকে পুরোহিতরা এল এবং তাদেরও খালি হাতে বিতাড়িত করা হল।

এরপরে এল গর্ব করার একটা সংক্ষিপ্ত অবসর। তাদের মহানায়ক মাকাবি জুডাসের ছবি স্মৃতিপটে জ্বলজ্বল করে ওঠে। পুরোহিতরা প্রথম যখন তাদের বিরুদ্ধে সেনাবাহিনী পাঠাল পাহাড়ী কিশাণেরা ছুরি আর তীর ধনুর্ক দিয়ে সেই বাহিনীকে নির্মূল করল। সেও সেই লড়াইএ ছিল। মাত্র চৌদ্দ বছরের বালক, তবুও সে ছুরি চালিয়েছে, তার বাবার পাশে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করেছে এবং জয়ের আনন্দ উপভোগ করেছে।

কিন্তু এই জয়ের আনন্দ বেশীদিন স্থায়ী হল না। গালিলীয়ার

বিদ্রোহীদের শায়েস্তা করতে ধৈর্যে এল বিরাট সাঁজোয়া বাহিনী, আর সৈন্য প্রেরণ অব্যাহত রাখতে মন্দিরের কোষাগারে সঞ্চিত সোনার পরিমাণ ছিল অতলস্পর্শী। ছুরি আর নশন দেহ মাত্র সম্বল চাষীরা এই বিরাট বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে পারল না। চাষীরা ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল। দু'হাজার লোক বন্দী হল। বন্দীদের মধ্যে থেকে ন'শ লোককে বাছাই করা হল ক্রুশে চাপানোর জন্যে। এই ছিল সভ্য জগতের ধারা, পশ্চিমী সভ্যতার ধারা। জপমালার অঙ্কের মত সারা পাহাড়ের গায়ে ক্রুশগুলো যখন সাজানো হয়েছে, মন্দিরের পুরোহিতেরা তাই দেখতে এলেন এবং তাঁদের সঙ্গে এলেন রোমান উপদেষ্টারা। আর বালক ডেভিড দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলে তার বাবাকে একটা ক্রুশে বিদ্ধ করা হল, দেখলে হাতের উপর তার বাবা ঝুলতে থাকল যতদিন পর্যন্ত না পাখীরা তার মাংস খুবলিয়ে খেয়ে গেল।

এখন সে নিজেই ক্রুশে ঝুলছে। যেমন শূরু হয়েছিল তেমনি শেষও হল। কী ভীষণ ক্লান্ত সে! কী অপরিমেয় তার যন্ত্রণা আর দুঃখ? ক্রুশের উপর দিয়ে সময় যত বয়ে চলেছে—এ সময় সাধারণ মানুষের সংজ্ঞার সময় নয়, কারণ ক্রুশের মানুষ আর মানুষ থাকে না—সে অনর্গল নিজেকে প্রশ্ন করে চলেছে, কী অর্থ এ জীবনের যার আবির্ভাব শূন্য থেকে, তিরোভাবও শূন্য? যে আশ্বাস্য দৃঢ়তায় জীবনকে সে এতকাল আঁকড়ে ছিল ক্রমশ তা শিথিল হয়ে আসছে। এই প্রথম সে মরতে চাইল।

(স্পার্টাকাস তাকে কী বলেছিল? গ্লাডিয়েটর, জীবনকে ভালোবাসো। সব প্রশ্নের উত্তর ওরই মধ্যে মিলবে। কিন্তু স্পার্টাকাস মৃত আর সে জীবিত।)

এখন সে অবসন্ন, ক্লান্ত। যন্ত্রণার সঙ্গে অবসাদ পাঙ্খা দিচ্ছে, তাই তার আশ্বিনান্ত স্মৃতিগুলো অবসাদের রূপ নিয়ে দেখা দিল। বিদ্রোহ ব্যর্থ হবার পর তাকে ও তার মত আরো সাতশ' ছেলেকে কাঁধে কাঁধে শিকল দিয়ে বেঁধে উত্তর দিকে তাড়িয়ে নিয়ে যাওয়া হল। কতদিন ধরে তারা হেঁটেছিল! পাহাড় মরু প্রান্তর পার হয়ে তারা চলেছে তো চলেইছে; অবশেষে মনে হল গালিলীর সবুজ পাহাড়গুলো স্বর্গের স্বপ্ন। মনিবের পর মনিব বদল হল কিন্তু চাবুক একই রইল। অবশেষে তারা এল এমন এক দেশে যেখানকার পাহাড়গুলো গালিলীর সবচেয়ে উঁচু পাহাড়ের থেকে অনেক অনেক উঁচু আর সেই পাহাড়ের চড়াগুলো কী শীত, কী গ্রীষ্ম, সব সময়েই বরফে ঢাকা।

সেখানে তাকে পাঠান হল মাটির নীচে তামা খোদাই করে আনতে। দু'বছর সে খাটল তামার খনিতে। তার সঙ্গে দুটি ভাই ছিল, তারা মারা গেল, সে কিন্তু বেঁচে রইল। ইস্পাত আর চামড়ার চাবুকের মত ছিল তার শরীর। আর সবাই কাহিল হয়ে পড়ল; তাদের দাঁত খসে পড়ল, কিংবা তারা অসুখে ভুগে বমি করতে করতে মরে গেল। সে কিন্তু টিকে রইল এবং পুরো দু'বছর খনিতে খাটল।

তারপর সে পালায়। গহন পার্বত্য অঞ্চলে সে পালিয়ে যায়। তখনো তার গলায় গোলামির গলাবন্ধটা বদলছে। পাহাড়ের সরল আদিবাসীরা সহজ-ভাবে তাকে গ্রহণ করে। তারা তাকে আশ্রয় দেয়, তার গলাবন্ধটা সরিয়ে ফেলে এবং তাদের জীবনযাত্রার সঙ্গী করে নেয়। সারা শীতকালটা সে তাদের সঙ্গে কাটায়। তারা ছিল গরীব, তাদের মনটা ছিল দরদী, শিকার করে ও মাছ ধরে তারা জীবন যাপন করত। চাষ আবাদ প্রায় তারা করতই না। সে তাদের ভাষা আয়ত্ত করে নেয়। তারা তাকে বলে তাদেরই মধ্যে থেকে যেতে এবং তাদের একটি মেয়েকে বিয়ে করতে। কিন্তু তার মন কাঁদতে থাকে গালিলীয় জন্যে এবং বসন্তকাল আসতেই সে দক্ষিণমুখে পাড়ি দেয়। কিন্তু একদল পারসিক বণিকের হাতে সে ধরা পড়ে, তারাও আবার তাকে বেচে দেয় পশ্চিম যাত্রী এক দাস কাফেলার কাছে। টায়ার শহরে এক নিলামে তাকে চড়ান হল, সেখান থেকে তার দেশ প্রায় চোখে দেখা যায়। কী ভীষণ সে মূর্খড়ে পড়ে-ছিল। হতাশায় দুঃখে সে কত কান্নাই কাঁদল, তার ঘরবাড়ি আত্মীয়স্বজন যারা তাকে কত ভালবাসে, কত নিবিড়ভাবে কাছে পেতে চায়, তাদের কত কাছে এসেও মূর্খিত কতদূরে। এক ফিনিশীয় বণিক তাকে কিনে নেয় এবং সিসিলির বন্দরে বন্দরে বাণিজ্যরত এক জাহাজের দাঁড়ের সঙ্গে তাকে যুক্ত দেওয়া হয়। পুরো একবছর ভ্যাপসা ভিজে অন্ধকার আর নোংরা মধ্যে বসে সে দাঁড় টানে।

তারপর জাহাজটা গিয়ে পড়ল গ্রীক জলদস্যুদের হাতে। তাকে যখন উপরের পাটাতনে টেনে আনা হল, পেঁচার মত সে চোখ মিটমিট করছে। দুর্ধর্ষ গ্রীক নাবিকেরা জিজ্ঞাসাবাদ করে তাকে পরীক্ষা করল। ফিনিশীয় বণিক ও তার দলবলকে সাবাড় করতে তাদের বেশী সময় লাগেনি; খড়ের গোছার মত তাদের জলে ফেলে দেওয়া হল। কিন্তু তাকে ও অন্যান্য গোলামীদের তারা পরীক্ষা করে। প্রত্যেককে তারা ভূমধ্যসাগরীয় আরমাইক কথ্য-ভাষায় প্রশ্ন করে, “লড়াই করতে পারিস? না শুধু দাঁড় টানতে পারিস?”

দাঁড়ীদের বসার জায়গা, সেখানকার গদুমসুটে অন্ধকার আর জাহাজের নোংরা তলানি সে যমের মত ভয় করে, তাই সে উত্তরে বলে, “লড়াই করতে পারি। একটা সুযোগ পেলেই দেখিয়ে দিতে পারি।” তখন তার যা অবস্থা একা একটা সেনাদলের সঙ্গে সে লড়াই করতে পারে যদি জাহাজের নীচে দাঁড় ধরে তাকে কুঁজো হয়ে বসে থাকতে না হয়। তাই তারা তাকে জাহাজের পাটাতনের উপর থাকার সুযোগ দিল এবং সমুদ্রে পাড়ি দেবার যাবতীয় বিদ্যা তাকে শিখিয়ে দিল,—কী করে পাল তুলতে হয়, কী করে গদুন টানতে হয়, ত্রিশফুট হালটা কেমন করে ধরতে হয়, কেমন করে কাঁছিতে পাক লাগাতে হয় এবং রাতের নক্ষত্র দেখে পথ চিনতে হয়। অবশ্য এ শিক্ষা মারখোর গালি-গালাজ ব্যতিরেকে হয়নি। একটা মস্ত রোমান নৌকের সঙ্গে তাদের প্রথম সংঘর্ষে সে এমন দক্ষতা ও ক্ষিপ্ততার সঙ্গে ছোঁরা চালায় যে তার ফলে ঐ

দুর্ধর্ষ দুর্বৃত্তদের মধ্যে তার আসন নির্বিঘ্ন ও সুপ্রতিষ্ঠিত হল। তা সত্ত্বেও তার মনে স্নেহ নেই। সে এই লোকগুলোকে ঘৃণা করতে আরম্ভ করে, এরা খুনখারাপী ও নৃশংসতা ছাড়া আর কিছু জানে না। যে সরলপ্রাণ চাষীদের মধ্যে তার শৈশব কেটেছে তাদের থেকে এরা কত আলাদা, যেন দিন আর রাত। এরা কোনো দেবতাকে বিশ্বাস করে না, এমনকি সমুদ্রের দেবতা পোসাইডেনকেও না। যদিও তার নিজের বিশ্বাস আর অটুট নেই তবু তার জীবনের শ্রেষ্ঠ দিনগুলো যাদের সঙ্গে কেটেছে তারা তো বিশ্বাস করত। যখনই এরা তীরে ঝাঁপিয়ে পড়ে, হত্যা রাহাজানি ও ধর্ষণ ছাড়া আর কোনো উদ্দেশ্য থাকে না।

এই সময়ই নিজেকে ঢেকে রাখার জন্যে তার চারিদিকে সে একটা কঠিন আবরণ গড়ে তোলে। এই আবরণই হয় তার আশ্রয়। তার ওই ভাবলেশহীন সর্বজ্ঞ চোখ আর তীক্ষ্ণ খগনাশা সমন্বিত মুখ থেকে যৌবনের সব চিহ্ন মিলিয়ে যায়। যখন এদের দলে যোগ দিয়েছে তখন তার বয়স পুরো আঠারো বছরও নয়, কিন্তু চেহারা দেখলে বয়সের কিনারা করা যায় না এবং এরই মধ্যে তার মাথা ভর্তি খোঁচা খোঁচা কালোচুলের মাঝে মাঝে কিছু কিছু পাকাচুলও দেখা দিতে শুরুর করেছে। আপন মনেই সে থাকে, কখনো কখনো পুরো এক সপ্তাহ সে কারো সঙ্গে কথাই হয় না। তারাও তাকে ঘাঁটায় না। ওর লড়াই করার ক্ষমতা তারা জানে। তারা ওকে ভয় করে।

তার দিন কাটত স্বপ্নের মধ্যে। স্বপ্নই ছিল তার নেশা, তার জীবনধারণের রসদ। স্বপ্ন—কোনো না কোনো একদিন—সে-দিন কাছে হোক দূরে হোক—তারা পালেস্টাইনের উপকূল দিয়ে যাবেই। তখন সে জাহাজের ধার বেয়ে নীচে লাফিয়ে পড়ে সাঁতার কেটে তীরে যেয়ে উঠবে। সেখান থেকে পায়ে হেঁটে চলে যাবে তার সাধের গালিলীর পাহাড়ে। কিন্তু তিনবছর কেটে গেল। সে শূন্যভরিতা এল না। প্রথমে তারা হানা দিল আফ্রিকার উপকূলে, তারপর সমুদ্র পার হয়ে ইটালীর উপকূলে গিয়ে পেরিছোল। স্পেনের উপকূলে তারা লড়াই করল, রোমানদের বিলাসভবনগুলো ভস্মীভূত করল এবং ধনরত্ন নারী সেখানে যা পেল তাই লুটে নিল। তারপর আবার তারা সমুদ্র পার হল এবং সারা শীতকালটা কাটাল হারাকিউলিসের স্তম্ভ নামে পরিচিত পাহাড়দুটোর কাছে প্রাকার বেষ্টিত এক অরাজক শহরে। তারপর জিব্রাল্টার প্রণালীর মধ্য দিয়ে তারা বটেনে এল এবং জাহাজটা সেখানে নোঙর করে প্রয়োজনীয় মেরামতি ও ধোয়া মোছার কাজ সেরে নিল। তারপর তারা গেল আয়ারল্যান্ডে। সেখানে সস্তার কাঁচ ও কয়েকটুকরো কাপড়ের বিনিময়ে আইরিশ আদিবাসীদের কাছ থেকে তারা আদায় করল সোনার অলঙ্কার। তারপর গেল গল'এ এবং ফরাসী উপকূল বরাবর সর্বত্র। শেষকালে আবার তারা ফিরে এল আফ্রিকায়। এই-ভাবে তিনবছর কেটে গেল—এরমধ্যে একবারও তারা তার দেশের উপকূল ঘেঁষে গেল না। কিন্তু তার স্বপ্ন তার আশা তার নিত্যসঙ্গী হয়ে রইল আর সে হয়ে উঠল অমানুষিক রকমের কঠিন।

কিন্তু এইসময়ের মধ্যে সে অনেক কিছু শিখেছে। সে জেনেছে সমুদ্র এমন একটা পথ যেখানে জীবনের প্রবাহ অব্যাহত হয়ে চলে, মানুষের শরীরে যেমন রক্ত বয় তেমনি। সে শিখেছে পৃথিবী বিরাট ও সীমাহীন। শিখেছে, যেখানেই যাও না কেন সেখানেই আছে তার স্বজাতির মত সাধারণ গরীব লোক যারা নিজেদের বা নিজেদের বাচ্চাকাচ্চাদের টির্কিয়ে রাখার জন্যে মাটি খুঁটে যা দু'চার দানা যোগাড় করে তার বেশীর ভাগই রাজা বা সর্দার বা ডাকাত কেড়েকুড়ে নিয়ে যায়। এবং সে আরো শিখল, সবার উপরে এক সর্দার, এক রাজা, এক ডাকাত আছে, তার নাম রোম।

শেষকালে তারা ঘায়েল হল এক রোমান যুদ্ধজাহাজের কাছে। যারা বেঁচে ছিল তাদের মধ্যে তাকে ও আরো চৌদ্দজন খালাসীকে অস্ত্রিয়ায় নিয়ে যাওয়া হল ফাঁসী দেবার জন্যে। মনে হল তার সংক্ষিপ্ত জীবনের পরমায়ু এবার বৃদ্ধি ফুরিয়ে এল, কিন্তু তা হল না। শেষমুহুর্তে লেন্টুলাস বাটিয়েটাসের এক দালাল কাপড়্যার আখড়ার জন্যে তাকে কিনে নিয়ে গেল.....

গ্লাডিয়েটারের জীবনের ম্বিতীয় পর্ব এমনিধারা, এই তার জানার ও ঘৃণার যুগ। এই যুগ শেষ হয় কাপড়্যায়। সেখান থেকে সে জানতে পায়, সভ্যতার ও সংস্কৃতির চরম নিদর্শন, মানুষে মানুষে খুনোখুনি করতে শেখানো, তাই দেখে যাতে রোমান বিলাসী বাবুরা আনন্দ পান আর তাই দেখিয়ে ল্যানিস্টা নামে একটা মোটা নোংরা বদ লোক যাতে বড়লোক হতে পারে। সে গ্লাডিয়েটার হল। কদমছাঁট করে তার মাথার চুল ছেঁটে দেওয়া হল। হাতে ছুরি নিয়ে সে এরেনায় গেল, সেখানে যাদের সে হত্যা করল তারা তার ঘৃণার পাত্র নয়, তারই মত ভাগ্যহত গোলাম।

এইখানেই জানার সঙ্গে যুক্ত হল ঘৃণা। সে একটা ঘৃণার আধারে পরিণত হল। দিনে দিনে সে আধার পূর্ণ হল। তার কয়েদখানার বিকট শূন্যতায় ও নৈরাশ্যে সে বাস করে একা। নিজের মধ্যে নিজেকে সে গুটিয়ে আনে। ভগবানে আর তার বিশ্বাস নেই এবং যখনই তার বাপপিতামহদের ভগবানের কথা ভেবেছে তার মন ঘৃণায় ও বিতৃষ্ণায় ভরে উঠেছে। একবার সে নিজের মনেই বলেছিল,

“পাহাড়ের ওই বুড়ো বদমাসটাকে নিয়ে একবার যদি এরেনায় নামতে পারতাম। মানুষের যত হতাশার যত চোখের জলের জন্যে সে দায়ী, সুদে আসলে তাকে তার হিসেব চুকিয়ে দিতাম। নিয়ে আসতুম সে তার বাজ আর বিদ্যুৎ। আমার একটা ছুরি ছাড়া আর কিছু লাগবে না। তাকে খতম করার পক্ষে তাই আমার যথেষ্ট। রাগ আর আক্রোশ কাকে বলে আমি তাকে শিখিয়ে দিতাম।”

একবার সে স্বপ্ন দেখেছিল, ভগবানের সিংহাসনের সামনে সে দাঁড়িয়ে আছে। কিন্তু তার ভয় করছে না। “তুমি আমার কী করবে?” ঠাট্টার সুরে

সে চিৎকার করে বলছে। “একুশ বছর ধরে আমি বেঁচে আছি, দুনিয়া আমায় যা করেছে তার বেশী তুমি কী করবে? আমি দেখেছি আমার বাবাকে ক্রুশে বিধে মরতে। ইন্দুরের মত খনির ভেতরে ঢুকে আমি খেটেছি। খনির ভেতর দু'বছর আমি কাটিয়ে এসেছি। একবছর জাহাজের খোলে নোংরা তালানি জলের মধ্যে আমি বাস করেছি। আমার পায়ের ওপর দিয়ে তখন ইন্দুর ছুটোছুটি করত। তিনবছর আমি চোর হয়ে খেটেছি আর দেশের স্বপ্ন দেখেছি আর এখন আমি ভাড়াটে খুন্দী, অপরের জন্যে মানুষ খুন করি। তুমি জাহান্নমে যাও, কী করতে পার তুমি আমার?”

জীবনের দ্বিতীয় যুগে সে এই হয়েছিল, এবং এই সময়ে কাপুয়ার আখড়ায় আমদানি হল এক খ্রিস্টীয়ান গোলাম। অশ্রুত সেই লোকটা। শান্ত তার কণ্ঠস্বর, নাকটা তার ভাঙা, আর চোখদুটো গভীর কালো। গ্লাডিয়েটার এইভাবেই স্পার্টাকাসকে প্রথম জানল।

## ৬

একবার, এর অনেক অনেক দিন পরে, একজন রোমান গোলামকে ক্রুশবিম্ব করা হয়। পুরো চর্চিবশঘন্টা সে ক্রুশে ঝুলে থাকে, তারপর সম্রাট নিজে তার দণ্ড মুক্ফ করেন। সেই ব্যক্তি কোনো প্রকারে আবার বেঁচে ওঠে। ক্রুশে অবস্থান কালে সে কী বোধ করেছিল তার বিবরণ সে লিখে যায়। এই বিবরণের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য অংশ সময় সম্পর্কে তার মন্তব্য। সে লিখেছিল, “ক্রুশে অবস্থানের সময় শুধু দুটো জিনিসের অস্তিত্ব থাকে, যন্ত্রণা আর অনন্তকাল। সবাই বলে আমি মাত্র চর্চিবশঘন্টা ক্রুশে ছিলাম। কিন্তু আমার তো মনে হয় পৃথিবীর আয়ুষ্কালের থেকেও দীর্ঘকাল আমি সেখানে ছিলাম। কালই যদি না থাকে প্রতিটি মুহূর্তই তো অনন্ত।”

যন্ত্রণাক্রম্ব সৃষ্টিছাড়া এই ‘অনন্তে’ গ্লাডিয়েটারের মনটা টুকরো টুকরো হয়ে ভেঙে পড়ল এবং সুসংবদ্ধ চিন্তাশক্তি ধীরে ধীরে লুপ্ত হল। স্মৃতিগদুলো রূপ নিয়ে এসে দাঁড়াল। বিগত জীবনের অনেকখানিই সে আবার নতুন করে বাঁচল। সে আবার স্পার্টাকাসের সঙ্গে কথা কইল। যে অংশগুলোকে জীবন-নামধেয় এই অর্থহীন আবর্জনা স্তূপ থেকে সে ফিরে পেতে চায়, ফিরে পেতে চায় মহাকালের বন্যাস্রোতে নামগোত্রহীন এক গোলামের ভেঙ্গে যাওয়া তুচ্ছ জীবন থেকে, সেইগুলিরই সে পুনরাবিনয় করে চলল।

(সে স্পার্টাকাসকে দেখছে। তাকে লক্ষ্য করছে। সে যেন একটা বেড়াল, তার সবুজ চোখ দুটো দেখে আরো বেশী তাই মনে হয়। সবাই জানে বেড়ালে কী ভাবে চলে, সব সময়ে একটা টান টান আড়ষ্ট ভাব নিয়ে। ঠিক তেমনি করে গ্লাডিয়েটারটা হাঁটে, দেখে মনে হয়, যদি ওকে শূন্যে ছুঁড়ে দাও, সে



স্বচ্ছন্দে তার পাদদুটোর উপর ভর করে মাটিতে নেমে আসবে। কদাচিৎ কোনো লোকের দিকে সে সামনাসামনি তাকায়; যদিও আড়চোখে সে সব লক্ষ্য করে। অর্নি করে সে স্পার্টাকাসকে লক্ষ্য করছে, দিনের পর দিন লক্ষ্য করছে। এমন কি নিজেকেও সে বোঝাতে পারে না স্পার্টাকাসের মধ্যে এমন কী আছে যা তাকে এত বেশী আকর্ষণ করছে। এতে কিন্তু রহস্য কিছুই নেই। সে পুরো-পুরি আড়ষ্ট, স্পার্টাকাস পুরোপুরি শিথিল। সে কারো সঙ্গে কথা কয় না। স্পার্টাকাস সবার সঙ্গে কথা কয় এবং সবাই তার কাছে এসে নিজেকে সমস্যা জানায়। স্পার্টাকাস গ্লাডিয়েটরদের এই আখড়ায় কী যেন একটা চারিড়ে দিচ্ছে। স্পার্টাকাস আখড়াটাকে ধ্বংস করছে।

(এই ইহুদী ছাড়া আর সবাই স্পার্টাকাসের কাছে আসে। স্পার্টাকাস তাই অবাধ হয়। তারপর একদিন কসরত শিক্ষার মাঝখানে একটু বিরামের সময় ইহুদীর কাছে গিয়ে সে নিজে কথা কয়।

“তুমি কি ভাই গ্রীক বল?” সে তাকে জিজ্ঞাসা করে।

(সবুজ চোখদুটো তার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে থাকে। হঠাৎ স্পার্টাকাস বুঝতে পারে এর বয়স নিতান্ত অল্প, একটা বালক বললেও চলে। একটা মৃদুশেষের আড়ালে সে নিজেকে লুকিয়ে রেখেছে। সে মানুষটাকে দেখছে না, দেখছে মৃদুশেষটাকে।

(ইহুদী নিজের মনে বলে, “গ্রীক—আমি কি গ্রীক’এ কথা কই। আমার মনে হয় আমি সব ভাষাতেই কথা কই। হিব্রু, আরমাইক, গ্রীক, ল্যাটিন, পৃথিবীর আরো অনেক দেশের আরো অনেক ভাষায় আমি কথা কইতে পারি। কিন্তু যে কোনো ভাষাই হোক আমি কথা কইব কেন? কিসের জন্য?”

(খুব শান্তভাবে স্পার্টাকাস তাকে বুঝিয়ে বলে, “আমার কাছ থেকে একটা কথা, তারপর তোমার কাছ থেকে আরেকটা কথা, এই তো রীতি। আমরা অনেক মানুষ। আমরা তো একা নই। যখন একা থাকো তখন তাই কণ্ঠের সীমা থাকে না। বাস্তবিক একা থাকা একটা ভয়াবহ ব্যাপার। কিন্তু এখানে তো আমরা একা নই। আমরা যা তার জন্যে আমাদের লজ্জার কী আছে? আমরা কি ভীষণ কিছু করছি যার ফলে আমরা এখানে এসেছি? আমার মনে হয় না আমরা তেমন কোনো ভীষণ কাজ করছি। অনেক বেশী ভীষণ কাজ তারা করে যারা রোমানদের আনন্দ দিতে আমাদের হাতে ছুরি গুঁজে দিয়ে খুন করতে বলে। তাই আমাদের লজ্জিত হওয়া বা পরস্পরকে ঘৃণা করা উচিত নয়। প্রত্যেক মানুষের সামান্য কিছু, শক্তি, সামান্য আশা, সামান্য ভালোবাসা থাকেই। ওগুদেলো বীজের মত, সব মানুষের মধ্যেই থাকে। কিন্তু কেউ যদি সেগুদেলোকে নিজের মধ্যেই রেখে দেয়, দেখতে দেখতে সেগুদেলো শুকিয়ে মরে যায়। তারপর ভগবান ছাড়া সেই হতভাগাকে রক্ষা করার আর কেউ থাকে না কারণ সে তো কিছুই আর পাবে না, তার বেঁচে থাকারও আর কোনো মূল্য নেই। অপরপক্ষে সে যদি তার শক্তি, তার আশা, তার ভালো-

বাসা আর সবাইকে বিলিয়ে দেয়, এ সব সে এত পাবে যে বিলিয়েও শেষ করতে পারবে না। কখনো এতে তার অভাব হবে না। তখনই বেঁচে থাকা তার সার্থক হবে। আরেকটা কথা, গ্লাডিয়েটর, আমায় বিশ্বাস কর, দুনিয়ায় জীবনের চেয়ে সেরা কিছু নেই। আমরা তা জানি। আমরা গোলাম। আমাদের থাকার মধ্যে আছে এই জীবন। তাই আমরা জানি এর কী দাম। রোমানদের আর আর এত জিনিস আছে যে জীবনটা তাদের কাছে তেমন কিছুই নয়। তারা জীবন নিয়ে তাই খেলা করে। কিন্তু আমাদের কাছে জীবন তো হালকা কিছু নয়, নয় বলেই আমরা নিজেদের কিছুতেই একা থাকতে দেব না। গ্লাডিয়েটর, তুমি বড় বেশী একা। আমার সঙ্গে একটু কথা কও।”

(ইহুদী কিন্তু তেমন নির্বাক, তার চোখমুখের কোনো পরিবর্তন নেই। তবু কিন্তু সে শুনছে। চুপ করে মন দিয়ে সে শোনে, তারপরে ঘুরে দাঁড়িয়ে চলে যেতে থাকে। কিন্তু কয়েক পা যাবার পর, সে থামে, মাথাটা অর্ধেক ঘোরায় এবং আড়চোখে স্পার্টাকাসকে লক্ষ্য করে। স্পার্টাকাসের মনে হয়, আগে ছিল না এমন কিছু এখন ওর মধ্যে এসেছে, হয়ত একটা বিদ্যুৎ ঝলক, একটু আবেদন, একটু ক্ষীণ আশা। হয়ত—হয়ত।)

যে চারটি যুগে গ্লাডিয়েটরটির জীবন ভাগ করা যেত তার তৃতীয় পর্যায় এইখান থেকে শুরুর হল। বলা যেতে পারে এই যুগ আশার যুগ; এই যুগে তার ঘৃণা গেল, এল অফুরন্ত প্রীতি ও ভালোবাসা তার সাথী ও সংগীদের প্রতি। কিন্তু তার এই পরিবর্তন অকস্মাৎ হয়নি, অবিলম্বেও হয়নি। একটু একটু করে সে শিখল একজন মানুষকে বিশ্বাস করতে এবং সেই মানুষটির মধ্য দিয়ে জীবনকে ভালোবাসতে। স্পার্টাকাসের এই জীবন ধর্ম, জীবনের প্রতি তার এই প্রগাঢ় অনুরাগ তাকে প্রথম থেকে আকৃষ্ট করেছিল। স্পার্টাকাস যেন জীবনের অধিকর্তা। জীবনকে সে শূদ্ধ উপভোগ করে বা ভালোবাসে না। জীবন তাকে অভিভূত করে। স্পার্টাকাসের কাছে এ এমন একটা জিনিস যা নিয়ে সে কখনো কোনো প্রশ্ন বা সমালোচনা করেনি। কিছুটা পর্যন্ত মনে হত, স্পার্টাকাসের সঙ্গে সমস্ত জীবনীশক্তির গোপন একটা চুক্তি হয়েছে।

স্পার্টাকাসকে লক্ষ্য করতে করতে গ্লাডিয়েটর ডেভিড শুরুর করে তাকে অনুসরণ করতে। অনুসরণ করে প্রকাশ্যভাবে না, গোপনে গোপনে। যখনই সুযোগ আসে সে স্পার্টাকাসের কাছ ঘেঁষে দাঁড়ায়—এমনভাবে দাঁড়ায় যাতে পাঁচজনের নজরে না পড়ে। খেঁকশিয়ালের মত তার কান, ক্ষীণতম শব্দও সে শুনতে পায়। স্পার্টাকাসের প্রতিটি কথা সে মন দিয়ে শোনে। কথাগুলো মনে ধরে নিয়ে আপন মনে সে আওড়ায়। বদ্ব্যতীতে চেষ্টা করে, কথাগুলোর ভিতরে কী আছে। সর্বক্ষণ তার ভিতরে ভিতরে কী যেন একটা ঘটে যেতে থাকে। সে বদলায়; সে বেড়ে ওঠে। অনেকটা একইভাবে আখড়ার প্রতিটি

গ্লাডি়েটর একটু একটু করে বদলায়, একটু একটু করে বেড়ে ওঠে। কিন্তু ডেভিডের পরিবর্তন যেন পদ্নর্জস্ম। যাদের থেকে সে এসেছে ঈশ্বর তাদের জীবনের পূরক। যখন সে ঈশ্বরকে হারাল তার জীবনে মস্ত একটা ফাঁক রয়ে গেল। সেই ফাঁকটা এখন সে মান্দুষ দিয়ে ভরাট করছে। সে শিখছে মান্দুষকে ভালোবাসতে। সে শিখছে মান্দুষের মহত্বকে বুঝতে। সে বোঝে না, সে এমনিভাবে বদলাচ্ছে, কিন্তু তার বদল হল এমনিধারাই। আর সব গ্লাডি়েটররাও একই ধারায় কিছু পরিমাণে বদলে গেল।

ব্যাপারটা এমন নয় যা রোমের সেনেটরদের বা বাটিয়েটাসের বদ্বিগম্য হতে পারে। তাদের মতে বিদ্রোহ হঠাৎ ফেটে পড়ে। তা পূর্ব-পরিকল্পিত ছিল না। তাদের জ্ঞানবদ্বিধতে বিদ্রোহের কোনো প্রস্তুতিও ছিল না। কোনো ভূমিকাও ছিল না, অতএব তাদের নথিভুক্ত করতে হল, বিদ্রোহ আকস্মিক। তাদের পক্ষে আর কিছু নথিভুক্ত করা সম্ভব ছিল না।

কিন্তু ভূমিকা একটা ছিল, অতি সূক্ষ্ম ক্রমবর্ধমান সে ভূমিকা বিস্ময়কর। স্পার্টাকাসের মূখ থেকে প্রথম শোনা ‘ওডিসি’র শ্লোক ডেভিড কখনো ভুলতে পারেনি। প্রাণমাতানো এ এক নতুন গান, অনেক সয়েছে অথচ কখনো মাথা নোয়াননি এমন এক বীরের গাথা। গাথার অনেক শ্লোক সে পুরোপুরি বুঝতে পারে। সে নিজেও যে জেনেছে দেশমায়ের কোল ছেড়ে দূরে বন্দী থাকার কষ্ট কী দুঃসহ। চপলা নিয়তির ছলাকলার সঙ্গে তারও যে পরিচয় ঘটেছে। সে ভালোবেসেছিল গালিলীর এক পাহাড়ী মেয়েকে, সে মেয়ের ঠোঁট ছিল ডালিমের মত রাঙা, গাল ছিল পালকের মত নরম। সেই মেয়ের জন্যে সে গুমরে কেঁদেছে, তাকে আর সে পাবে না। কিন্তু এ কী অপূর্ব গান! আর কী আশ্চর্য, একজন গোলাম, গোলামের ছেলে গোলাম, সারা জীবনে একবারও যে মদ্বিস্তির আশ্বাদ জানেনি, এই চমৎকার গাথা অনর্গল মন থেকে বলে যেতে পারে! স্পার্টাকাসের মত এমন একটা মান্দুষ আর কি কেউ দেখেছে? দেখেছে কি, এমন শান্ত, এমন ধীর, এমন সংযত আরেকটা মান্দুষ!

মনে মনে সে স্পার্টাকাসকে ধীর বিজ্ঞ ওডিসিউস’এর সঙ্গে এক করে দেখে; সেই থেকে অন্তত তার কাছে ওরা দুজন এক হয়ে রইল। বাহ্যত যাই থাক, তার কিশোর মনে আদর্শের একটা ক্ষুধা ছিল, স্পার্টাকাসের মধ্যে সে পেল তার মনের মত নায়ককে, পেল তার জীবনের, তার বেঁচে থাকার আদর্শকে। প্রথম প্রথম নিজের মনের এই গতিক সে সন্দেহ করত। কাউকে বিশ্বাস কোরো না, কেউ তোমাকে নিরাশ করবে না, বহুবার সে নিজেকে এই কথা বলেছে। তাই সে অপেক্ষা করতে থাকে, লক্ষ্য করতে থাকে, আশা করে। স্পার্টাকাসকে স্পার্টাকাসের চেয়ে হয়ে অবস্থায় দেখবে। ধীরে ধীরে সে বুঝতে পারে স্পার্টাকাস স্পার্টাকাসের আসন থেকে নীচে কখনো নামবে না। তার এই বোধ শূদ্র স্পার্টাকাসেই থেমে রইল না, সে বুঝল কোনো মান্দুষই

নিজের থেকে হয় নয়। সে যে পদ্রোপদ্রির বদ্বল, তা নয়; প্রতিটি ব্যক্তির প্রত্যেক মানদ্বষের পৃথক সন্তায় যে বিপদ্বল বিস্ময় ও ঐশ্বৰ্য নিহিত আছে সেই বোধের একটু আভাস তার চেতনায় ভেসে উঠল।

তাই রোমের দ্বজন বিকৃতরুচি পায়দ্বকামীর খেয়াল চরিতার্থের জন্যে যে চারজন গ্লাডিয়ারটর দ্বই জোড়ে আমৃত্যু লড়াই করবে ঠিক হল তাদের মধ্যে তাকেও যখন অন্তর্ভুক্ত করা হল, এমন এক সংঘাত, এমন ঘোরতর অন্তর্দ্বন্দ্বের সে সম্মুখীন হল যা তার জীবনে অভূতপূর্ব। এই সংঘর্ষ সম্পূর্ণ নতুন এবং এতে যখন সে জয়ী হল, আশ্চর্য্যের যে আবরণী দিয়ে সে এতদিন নিজেকে ঢেকে রেখেছিল, তা ভেদ করে সেই প্রথম সে আত্মপ্রকাশ করল। ক্রুশে আবদ্ধ থেকে আবার সে বাঁচছে সেই মৃদুতটার মত। সে সেই মৃদুতের ফিরে গেছে, আবার নিজের সঙ্গে সংঘাতে লিপ্ত হয়েছে এবং ক্রুশলগ্ন তার ত্বাশব্দক অধর থেকে চার বছর আগেকার বেদনার্ত সেই স্বগতোক্তি বেরিয়ে আসছে।

(আমার মত হতভাগা দ্বনিয়ায় আর কেউ নেই—সে নিজের মনে বলছে—যার থেকে বেশী দ্বনিয়ায় আর কাকেও আমি ভালোবাসি না, নিজহাতে তাকে খুন করতে হবে। নির্যাতর কী নিষ্ঠুর পরিহাস। কিন্তু যে দেবতার বা দেবতাদের মানদ্বষকে পীড়ন করা ছাড়া আর কোনো কাজ নেই, তাদের কাছ থেকে এর চেয়ে সঙ্গত আর কী আশা করা যেতে পারে? তাদের একমাত্র উদ্দেশ্যই এই। কিন্তু আমি তাদের খেয়াল মেটাব না। তাদের খুশী করতে আমি লড়ব না। দেবতার ওই আতরমাখা রোমান হারামীগদুলোর মত, যারা এরেনায় বসে বসে অপেক্ষা করতে থাকে মানদ্বষের নাড়িভূঁড়িগদুলো কখন বালিতে গাড়িয়ে পড়বে। বলে রাখছি, এবার আমি ওই হারামীদের খুশী করব না। ওই হতচ্ছাড়া জঘন্য লোকগদুলোর আর কিছুতে আনন্দ নেই; এবারে তারা জোড়ের লড়াই দেখার আনন্দ পাবে না। তারা দেখবে আমায় মরতে। কিন্তু একটা মানদ্বষকে মরতে দেখে ওদের একটুও তৃপ্তি হবে না। যে কোনো সময়ে তা তারা দেখতে পারে। কিন্তু স্পার্টাকাসের সঙ্গে আমি কিছুতে লড়ব না। তার আগে আমার নিজের ভাইকেও আমি খুন করতে রাজী। না, না, আমি কখনো তা করতে পারব না।

(কিন্তু তাতেই বা লাভ কি? প্রথমে আমার সারা জীবনটা ছিল পাগলের মত, তারপরে এখানকার জীবন, তাও তো দলবদ্ধ পাগলামি ছাড়া কিছু নয়। স্পার্টাকাস আমায় কী দিয়েছে? নিজেকে আমার এ প্রশ্ন করতে হবে এবং নিজেকেই এর জবাব দিতে হবে। আমাকেই এর জবাব দিতে হবে কারণ স্পার্টাকাস যা দিয়েছে তা সামান্য জিনিস নয়। তার কাছ থেকে আমি পেয়েছি জীবনের রহস্য। জীবনই জীবনের রহস্য। প্রত্যেকে কোনো এক পক্ষ বেছে নেয়। হয় তুমি জীবনের পক্ষে। নয় তুমি মৃত্যুর পক্ষে। স্পার্টাকাস জীবনের পক্ষে, আর সেইজন্যই সে আমার সঙ্গে লড়াই করবে যদি তাকে তা করতেই হয়। শূদ্র শূদ্র সে মরবে না। একটা কথাও না বলে, একটা

আঘাতও ফিরিয়ে না দিয়ে সে দেবে না ওদের তাকে মেয়ে ফেলতে। স্পার্টাকাস যদি তাই করে আমিও তাই করব। স্পার্টাকাসের সঙ্গে যদি লড়তে হয় লড়ব। তারপর জীবন আমাদের মধ্যে একজনকে বেছে নেবে। উঃ কী ভীষণ সংকল্পে নিজেকে বাঁধলাম! আমার চেয়ে হতভাগা কেউ কি হয়েছে? কিন্তু এই একমাত্র পথ, একে মেনে নিতেই হবে। এ ছাড়া কোনো পথ নেই।)

আরেকবার এই চিন্তাগুলোর মধ্যে এবং এই সিদ্ধান্তের মধ্যে সে বেঁচে উঠল। তার খেয়াল রইল না সে ক্রুশে মারা যাচ্ছে। খেয়াল রইল না, তার ভাগ্য সুপ্রসন্ন ছিল, স্পার্টাকাসের সঙ্গে তাকে তাই লড়তে হয়নি। টুকরো টুকরো করে, তার যন্ত্রণাদীর্ণ মন অতীতটা কুড়িয়ে এনে আবার তাতে জীবন সঞ্চার করল। আবার একবার খাবার ঘরে প্লাডিয়েটাররা তাদের তালিমদারদের হত্যা করল। আবার তারা বেরিয়ে এল কেউ খালি হাতে কেউ ছুরি নিয়ে, আবার তারা সৈন্যদের সঙ্গে লড়াই করল। আবার একবার গ্রামাঞ্চল দিয়ে তারা চলল এবং আশেপাশের বাগিচা থেকে গোলামেরা বেরিয়ে এসে তাদের সঙ্গে যোগ দিল। আবার একবার নগর-কোহটদের উপর রাত্রিকালে ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের নির্মূল করল এবং তাদের যাবতীয় অস্ত্রশস্ত্র কেড়ে নিল। এ সবের ভিতর দিয়ে আবার সে বাঁচল। এ বাঁচা সহজ স্বাভাবিক বাঁচা নয়, কালক্রমিক বা সুস্থ বাঁচাও নয়, এ যেন একটা অগ্নিপিশু অতিক্রান্ত কালকে ভেদ করে চলেছে।

(সে বলছে, “স্পার্টাকাস, স্পার্টাকাস?” তাদের দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ এখন সমাপ্ত হয়েছে। গোলামেরা এখন একটা সেনাবাহিনী। তাদের দেখাচ্ছেও সেনাবাহিনীর মত। দশহাজার রোমানের অস্ত্রশস্ত্র তারা সজ্জিত। একশ’ ও পাঁচশ’ যোদ্ধার দলে তাদের বাহিনী বিভক্ত। তাদের রাতের শিবির কাঠের দেয়াল ও গড়খাই ঘেরা দুর্গ, ঠিক যেমন রোমান অভিযাত্রীবাহিনী যুদ্ধযাত্রার সময় গড়ে। ঘন্টার পর ঘন্টা ধরে তারা রোমান বর্শা ছোঁড়ার কসরত করে। তারা যা করেছে তার খ্যাতি ও ভীতি সারা দুনিয়ায় ছড়িয়ে পড়েছে। গোলামদের এমন কোনো কুঁড়ে নেই, এমন কোনো বসতি নেই যেখানে স্পার্টাকাস নামে একজনের সম্পর্কে চুপিচুপি জটলা চলে না। সে নাকি দুনিয়াভর আগুন জ্বালিয়ে দিয়েছে। সত্যিই, সে তা করেছে। মহাশক্তিশালী সেনাবাহিনী তার অধীনে। শীঘ্রই সে রোমের বিরুদ্ধে অভিযান শুরুর করবে। প্রচণ্ড আক্রোশে রোমের প্রাচীরগুলো সে ধূলিসাৎ করে দেবে। সে যেখানেই যায়, গোলামদের মুক্ত করে দেয়। আর যা-কিছু শত্রুধন সে কেড়ে নেয়, সাধারণ কোষাগারে সব জমা পড়ে—ঠিক যেমন পুরাকালে ছিল, সব কিছুর গোষ্ঠীর অধিকারে। ব্যক্তিগত সম্পত্তি বলতে কিছুই ছিল না। তার সৈন্যদের নিজস্ব বলতে আছে তাদের অস্ত্রশস্ত্র, তাদের পিঠে ঝোলানো পোষাক-আষাক ও পায়ের জুতো জোড়া। স্পার্টাকাস এখন এই।

(সে বলে, “স্পার্টাকাস?”)

(একটু একটু করে ইহুদী ডেভিডের মদখে কথা ফুটেছে। ধীরে ধীরে থেমে থেমে সে কথা বলে, যাই হোক, কথা এখন সে বলে। এখন সে গোলামদের নায়কের সঙ্গে কথা কইছে।

(“স্পার্টাকাস, আমি ভালো লড়তে পারি, পারি না?”

(“ভালো, খুব ভালো পারো। সবার চেয়ে ভালো পারো। খুব ভালো লড়াই কর তুমি।”

(“আর জানো। আমি ভীরু কাপুরুষ নই?”

(“আমি তা অনেক আগে থেকেই জানি,” স্পার্টাকাস বলে। “এমন গ্লাডিয়েটার কোথায় যে ভীরু কাপুরুষ?”

(“আর আমি কখনো লড়াইএ পেছ-পা হইনি।”

(“জানি, তা কখনো হওনি।”

(“আর যখন আমার কানটা এক চোপে কাটা পড়ল, আমি দাঁতে দাঁতে চেপে রইলাম, অত যন্ত্রণায় একটুও চিৎকার করিনি।”

(“যন্ত্রণায় চিৎকার করা লজ্জার নয়,” স্পার্টাকাস বলে। “অনেক জোয়ান লোককেও যন্ত্রণায় চিৎকার করতে দেখেছি। অনেক জোয়ান লোককে দারুণ দঃখে কাঁদতে দেখেছি। এতে লজ্জা পাবার কিছু নেই।”

(“কিন্তু তুমিও কাঁদো না, আমিও কাঁদি না। স্পার্টাকাস, একদিন আমি তোমার মত হব।”

(“আমি যা তুমি তার থেকেও ভালো হবে। তুমি আমার চেয়ে অনেক ভালো যোদ্ধা।”

(“না, তুমি যা আমি তার অর্ধেকও কখনো হতে পারব না। কিন্তু আমার মনে হয়, আমি লড়াই করি ভালোই। আমি খুব চটপটে। ঠিক বেড়ালের মত। আঘাত আসছে বেড়ালেরা আগে থেকেই বদ্বতে পারে। চামড়ার মধ্যে দিয়ে বেড়ালেরা দেখতে পায়। সময় সময় আমরা তাই মনে হয়। প্রায় সব সময় আঘাত আসছে আমি বদ্বতে পারি। সেইজন্যে তোমাকে একটা কথা বলতে চাই। বলতে চাই, আমাকে তোমার পাশে রাখো। যখনই আমরা লড়াইএ যাবো, আমি যেন তোমার পাশে থাকতে পাই। তোমার গায়ে আঁচড়িটি আমি লাগতে দেব না। আমরা যদি তোমাকে হারাই, আমরা সব হারাবো। আমরা তো আমাদের নিজেদের জন্যে লড়াই করছি না। আমাদের লড়াই সারা দুনিয়ার জন্যে। সেইজন্যে যখনই আমরা লড়ব তখনই যেন আমি তোমার পাশে থাকতে পাই। বল, থাকতে দেবে?”

(“আমার পাশে থাকার চেয়ে তোমাকে যে অনেক জরুরী কাজ করতে হবে। সেনাবাহিনী পরিচালনার জন্যে আমার লোক দরকার।”

(“লোকদের তোমাকে প্রয়োজন। আমি কি বেশী কিছু চাইছি?”

(“ডেভিড, তুমি যা চাইছ, সামান্যই। আর তাও নিজের জন্যে নয় আমার জন্যে।”

(“তাহলে বল তুমিও তাই চাও।”

স্পার্টাকাস ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানায়।

(“আমি বলছি। কখনো কেউ তোমার গায়ে আঁচড়িট দিতে পারবে না। আমি তোমাকে নজরে রাখব। রাতদিন আমি তোমাকে নজরে রাখব।)

এইভাবে সে দাসনায়েকের দক্ষিণহস্ত হয়ে দাঁড়াল। নিজের ক্ষুদ্র জীবনে রক্তপাত হানাহানি ও হাড়ভাঙা খাটনি ছাড়া আর কিছু যে জানে নি, সে তার সামনে দেখল সোনার আলোয় উজ্জ্বল এক ভবিষ্যৎ। বিদ্রোহের ফল কী দাঁড়াবে তার মনে ক্রমে স্পষ্ট থেকে স্পষ্টতর হয়ে উঠল। যেহেতু পৃথিবীর অধিকাংশই গোলাম, শীঘ্রই তারা এক অপ্রতিম্বন্দ্বী শক্তিতে পরিণত হবে। তারপর জাতিতে জাতিতে বিভেদ ঘুচে যাবে, লোপ পাবে শহর ও নগর, আবার ‘স্বর্ণযুগের’ আবির্ভাব হবে। প্রতি জাতির গল্পগাথায় পুরাকাহিনীতে শোনা যায় প্রাচীনকালের এক স্বর্ণযুগের কথা, যখন মানুষের মধ্যে না ছিল পাপ না ছিল হিংসা, যখন তারা একসাথে প্রীতি ও শান্তিতে মিলেমিশে বাস করত। স্পার্টাকাস ও তার দাসসেনার বিশ্বজয় করার পর আবার সে যুগ ফিরে আসবে। অসংখ্য তুরী ভেরী মন্দিরার নির্যোষ আর দুর্নিয়ার সব মানুষের মিলিত কণ্ঠের স্তবগান এ যুগের আগমনী সূচনা করবে।

বিকারগ্রস্ত মনে সে এখন শুনতে পাচ্ছে সমস্মরিত সেই স্তবগান। সে শুনতে পেল উদ্ভাল তরঙ্গের মত বিশ্বমানবের কণ্ঠমুর্ছনা, সম্মিলিত এক মহাসঙ্গীত, পাহাড়ের গায়ে গায়ে প্রতিধ্বনিত হচ্ছে।.....

(ভেরিনিয়ার সঙ্গে ও একা রয়েছে। যখন ও ভেরিনিয়ার দিকে তাকায় বাস্তব জগতটা যেন মিলিয়ে যায়, থাকে শুধু এই নারী যে স্পার্টাকাসের স্ত্রী। ডেভিডের কাছে তার রূপের তুলনা নেই, এমন আকাঙ্ক্ষার বস্তুও কিছু নেই। এই নারীর প্রতি তার ভালোবাসা কীটের মত তাকে ভিতরে ভিতরে কুরে চলেছে। কতবার সে নিজেকে বদ্বিষিয়েছে,

(কী ঘৃণ্য, কী নীচ তুমি, তুমি স্পার্টাকাসের স্ত্রীকে ভালোবাসো! এ জগতে যা কিছু তোমার আছে, সব কিছুর জন্যে তুমি স্পার্টাকাসের কাছে ঋণী। কী করে তার ঋণ শোধ করছ? তার স্ত্রীকে ভালোবাসে? ছি ছিঃ, কী পাপ, কী অন্যায়! তুমি কথায় না জানালেও, হবেভাবে না বোঝালেও, এ অন্যায় অন্যায়ই। তা ছাড়াও, বেফায়দা এ ভালোবাসা। নিজের চেহারাটা দেখেছ কি? একটা আয়না এনে ভালো করে দেখো। এমন একটা কুস্ত্রী মুখ আর কারো আছে,—বাজপাখীর মুখের মত ছুঁচলো ও বন্য, তার ওপর একটা কান নেই, সেখানকার কাটা দাগটা কী বিকট!

(ভেরিনিয়া এখন তাকে বলছে, “তুমি কী অশুভ্রুত ছেলে, ডেভিড! তোমার দেশ কোথায়? তোমার দেশের সবাই কি তোমার মত? তোমার এই ছেলে-মানুষ বয়েস, অথচ কখনো তুমি হাসো না, মূখটিপেও না। এভাবে কী করে বাঁচবে!”

“ভেরিনিয়া, আমাকে ছেলে ছেলে বলবে না। আমি দেখিয়ে দিয়েছি ছেলের চেয়ে আমি অনেক বড়।”

“তাই নাকি, সত্যি? কিন্তু যাই বল, আমাকে ঠকাতে পারবে না। তুমি পদ্রোদস্তুর ছেলেমানুষ। এই বয়সে একটি মেয়ে সঙ্গী থাকলে বেশ মানানসই হত। সুন্দর সাঁঝের বেলা কেমন তার কোমর জড়িয়ে ধরে বেড়াতে যেতে। তাকে চুমু খেতে। একসঙ্গে হাসতে, আনন্দ করতে। মেয়েরা কি সব ফন্দিরিয়ে গেছে ডেভিড?”

“আমার অনেক কাজ আছে। ওসব করার সময় নেই।”

“ভালোবাসবে তার সময় নেই? ডেভিড! ডেভিড! এ কী কথা বললে। তুমি কি পাগল হয়েছ!”

“কেউ যদি কাজে মন না দেয়,” সে চটে গিয়ে জবাব দেয়, “আমাদের দশা কী হবে? তুমি কি মনে কর একটা সেনাবাহিনী চালানো ছেলেখেলা, এই হাজার হাজার লোকের রোজকার খোরাকির যোগাড় করা, এদের লড়াই করতে শেখানো—এ কি সহজ ব্যাপার? দুনিয়ায় সবচেয়ে বিরাট কাজের ভার আমাদের ওপর, আর তোমার ইচ্ছে, আমি এখন মেয়েদের দিকে কটাক্ষ করি।”

“কটাক্ষ করতে বলব কেন, ডেভিড, আমি তাদের ভালোবাসতে বলছি।”

“তার সময় নেই আমার।”

“সময় নেই। আচ্ছা স্পার্টাকাস যদি আমায় বলত আমার কাছে আসার মত সময় তার নেই, আমার কী রকম লাগত। বোধহয় আমি মরতে চাইতাম। সহজ সাধারণ স্বাভাবিক মানুষ হওয়ার চেয়ে বড় আর কিছু নেই। আমি জানি তোমরা মনে কর স্পার্টাকাস একজন অসাধারণ মানুষ। সে তা নয়। যদি সে তাই হ’ত তবে তাকে দিয়ে কোনো কিছুই হ’ত না। স্পার্টাকাসের মধ্যে বিরাট কোনো রহস্য নেই। আমি তা জানি। একজন নারী যখন একজন পদ্রুষকে ভালোবাসে, সে তার সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে পারে।”

ডেভিড সমস্ত সাহস সঞ্চয় করে বলে ফেলে, “তুমি ওকে খুব ভালোবাসো, তাই না?”

“ছেলে-মানুষের মত কী বলছ? আমি তাকে ভালোবাসি কিনা? জীবনের চাইতেও বেশী ভালোবাসি। যদি সে চায় তার জন্যে আমি মরতে পারি।”

“আমিও তার জন্যে মরতে পারি,” ডেভিড বলে।

“সে অন্যরকম। যখন তুমি ওর দিকে তাকিয়ে থাকো কখনো সখনো আমি তোমায় লক্ষ্য করে দেখি। দেখেছি, সে-চাওয়া অন্যরকম। আমি ভালোবাসি কারণ সে পদ্রুষ। কারণ সে সাধারণ মানুষ। তার মধ্যে ঘোরালো কিছু নেই। সে শান্ত সরল, কখনো সে আমাকে চড়া কথা বলেনি, গায়ে হাত তোলা তো দূরের কথা। কিছু কিছু লোক আছে নিজের দৃষ্টিতেই দৃষ্টি। কিন্তু স্পার্টাকাসের নিজের কোনো দৃষ্টিও নেই, নিজের জন্যে



অনুতাপও নেই। তার যত কষ্ট, যত দুঃখ, সব পরের জন্যে। কী করে তুমি একথা জিজ্ঞেস করতে পারলে, আমি তাকে ভালোবাসি কি না? এখানকার সবাই কি জানে না আমি তাকে কত ভালোবাসি?”)

শেষ গ্লাডিয়েটার তার যন্ত্রণার মধ্যে কোনো কোনো সময়ে এই রকম স্পর্শ ও প্রত্যক্ষভাবে কোনো ঘটনা মনে আনতে পারছিল; অন্য সময় তার স্মৃতি দুর্বল ও বীভৎস রূপ নিচ্ছিল। যুদ্ধের স্মৃতি দেখা দিল একটা বিকট বিভীষিকায়, রক্তাক্ত যন্ত্রণা, প্রচণ্ড কোলাহল, অসংখ্য উন্মত্ত মানুষের উদ্দাম তান্ডবের বিভীষিকা। বিদ্রোহের প্রথম দুঃবৎসরের মধ্যেই কোনো না কোনো সময়ে তারা বন্ধুতে পেরেছিল রোমান জগতের গোলামেরা সমগ্রভাবে বিদ্রোহ করবে না বা করতে পারবে না, বন্ধুতে পেরেছিল তারা তাদের সঙ্গে যোগ দেবে না। তারা তখন তাদের শক্তির শীর্ষে কিন্তু রোমের শক্তির মনে হত শেষ নেই। তার মনে পড়ছে সে-সময়কার এক যুদ্ধের কথা। কী ভয়াবহ সে যুদ্ধ, কী প্রকাণ্ড ক্ষেত্র জুড়ে সে-যুদ্ধ চলেছিল, কী বিপুল সংখ্যক লোক সে-যুদ্ধে অংশ নিয়েছিল। মনে পড়ল, একটা পুরো দিন ও একটা পুরো রাত ধরে স্পার্টাকাস ও তার চারপাশের লোকেরা যুদ্ধের গতি কোন্-দিকে শব্দ এইটুকুই আনন্দ করতে পেরেছিল। গ্লাডিয়েটার যখন এই স্মৃতির মধ্যে দিয়ে চলেছে, কাপুয়াবাসীরা তখন তার ক্লেশবিশ্ব অবস্থা নিরীক্ষণ করছে। নিরীক্ষণ করছে তার দেহটা কিরকম দুঃমুখে মূচড়ে যাচ্ছে, তার ঠোঁটের ধারে ধারে কেমন সাদা সাদা ফেনা জমে উঠছে, তার প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যন্ত্রণার আক্ষেপে কেমন পৃথকভাবে কেঁপে কেঁপে উঠছে। তারা তার গোষ্ঠার শব্দ শুনে নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে।

“বেশীক্ষণ আর টিকে থাকবে না, বেশ ঘায়েল হয়ে আসছে।”

(একটা পাহাড়ের চূড়ায় তারা ঘাঁটি করেছে। একটা প্রকাণ্ড লম্বা পাহাড়। তার দুধারে ঢেউয়ের মত পাহাড়ের সারি নেমে গেছে। চূড়ার দুদিকে আধ-মাইল পর্যন্ত তাদের সুসজ্জিত পদাতিক বাহিনীকে সন্নিবেশিত করা হয়েছে। নিচে একটা ছোট উপত্যকা, তার মাঝখান দিয়ে একটা ছোট নদী বয়ে চলেছে। নদীটা সামনে ও পিছনে একেবেঁকে চলে গেছে। উপত্যকার নিম্নদেশে সবুজ ঘাসের আন্তরণ, ভারী ভারী পালান সমেত একপাল গোরু সেখানে বসে জাবর কাটছে। উপত্যকার অপর পাশে একখণ্ড জমিতে রোমান বাহিনী সন্নিবেশিত। স্পার্টাকাস তার সেনাবাহিনীর মধ্যস্থলে সেনাপতির শিবির সংস্থাপন করেছে। উচ্চভূমির উপর সেই শ্বেত-মণ্ডপ থেকে সমস্ত অঞ্চলটা স্পষ্ট দেখা যায়। যথারীতি সেনাপতির শিবিরে কাজ শুরুর হয়ে গেছে। এতদিনে কাজের একটা ছক বাঁধা হয়ে গেছে। কাগজ ও লেখবার সরঞ্জাম সহ একজন কর্মাধ্যক্ষ বসে আছে। পণ্ডাশজন হরকরা আদেশের প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়ে রয়েছে, যুদ্ধক্ষেত্রের যে-কোনো অংশে তৎক্ষণাৎ সংবাদ পেঁপাচ্ছে দিয়ে আসার জন্যে তারা প্রস্তুত। সংকেতদাতার জন্যে

একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত প্রার্থিত করা হয়েছে, নানাবর্ণের বিচিত্র পতাকা হাতে সে দণ্ডের পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছে। এবং এই প্রকাণ্ড পটমণ্ডলের মধ্যস্থলে দীর্ঘ এক টেবিলের উপরে যুদ্ধক্ষেত্রের এক বিরাট মানচিত্র প্রস্তুত হচ্ছে।

(গোলামদের কার্যপদ্ধতি এই ধরনের এবং এর উদ্ভব হয়েছে ক্রমে ক্রমে, বিগত দু'বছরের রক্তক্ষয়ী অভিযানের মধ্য থেকে। ঠিক এইভাবেই উদ্ভব হয়েছে তাদের যুদ্ধকৌশল। এখন, টেবিলের চারপাশে সেনানায়কেরা দাঁড়িয়ে মানচিত্রটা নিরীক্ষণ করছে এবং প্রতিপক্ষের সৈন্যশক্তি ও সামর্থ্য সম্পর্কে সংবাদ আদান-প্রদান করছে। টেবিলের চারপাশে আটজন লোক দাঁড়িয়ে আছে। একপ্রান্তে স্পার্টাকাস এবং তার পাশেই ডেভিড। প্রথম নজরে স্পার্টাকাসকে দেখলে, কোনো অপরিচিত লোক বলবে তার বয়স চল্লিশ। তার কৌঁড়ানো চুলগুলোর মাঝ মাঝে পুরুকেশ উঁকি মারছে। আগের থেকে শীর্ণকায় এবং নির্ভর অভাবে চোখের কোণে কালো কালো রেখা পড়েছে।

(বাইরের কেউ তাকে দেখলে বলবে, সে কালের কবলে পড়েছে। কাল তার কাঁধের উপর ভর করে তাকে চালিয়ে চলেছে.....এ দেখা সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখা, কারণ ক্রীচিং কখনো, অনেক অনেক বৎসরের মধ্যে, অনেক অনেক শতাব্দীর মধ্যে, হয়ত একবার একটা মানুষ উঠে দাঁড়িয়ে সারা জগতকে ডেকে তোলে; তারপর শতাব্দীর পর শতাব্দী চলে যায়, বিশ্বজগত চক্রগতিতে ঘুরতে থাকে কিন্তু এই মানুষকে কেউ ভেলে না। কত অল্পদিন আগেকার কথা, এ মানুষ ছিল সামান্য এক গোলাম; আর এখন কে এমন আছে যে স্পার্টাকাসের নাম শোনেনি? সে নিজে কিন্তু সময় পায়নি একটু থেমে ভালো করে ভেবে দেখার, তার কী পরিবর্তন ঘটেছে। আরও কম সময় পেয়েছে নিজের মানসিক জগত সম্পর্কে চিন্তা করার,—এই দু'বছরের মধ্যে তার অন্তর্লোকে কী এমন ঘটল যার ফলে দু'বছর আগেকার সেই মানুষটা আজকের মানুষে পরিণত হল। এখন তার অধীনে প্রায় পঞ্চাশ হাজার সৈন্যের এক বিরাট সেনাবাহিনী, আর সে-বাহিনী হয়ত কোনো কোনো বিষয়ে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সেনাবাহিনী।

(এই সেনা মর্দুক-সেনা, অত্যন্ত সহজ ও অকপট এর মর্দুক সংজ্ঞা। অতীতে ইতিহাসের পথ বেয়ে কত অসংখ্য সেনাদল এসেছে; তাদের সংগ্রামের উদ্দেশ্য ছিল নিছক লুণ্ঠন অথবা দেশ ও দেশের ধনসম্পত্তি দখল, তারা যুদ্ধ করেছে জাতিগত স্বার্থে, ক্ষমতার লোভে কিংবা কোনো না কোনো অণ্ডল অধিকার করতে; কিন্তু এই একমাত্র সেনাদল, মানুষের মর্দুকক্ষেপে, মানুষের মর্যাদা রক্ষায় দৃঢ়পণ, এই একমাত্র সেনাদল কোনো দেশকে কোনো নগরকে নিজস্ব বলে দাবি করে না কারণ সব দেশের সব নগরের সব জাতির লোক এর সৈনিক, এই একমাত্র সেনাদল যার প্রতিটি সৈনিক দাসত্বের সাধারণ উত্তরাধিকারে এবং মানুষকে যারা দাসে পরিণত করে তাদের প্রতি সাধারণ ঘৃণায় এক। এ এমন এক সেনাবাহিনী চরমজয়ে যা অঙ্গীকৃত, কারণ পশ্চাদ-

পসরণ করার কোনো পথ এর নেই, আশ্রয় বা বিশ্রাম দেবে এমন কোনো দেশও নেই। ইতিহাসের এ একটা গতিপরিবর্তনের মূহূর্ত, একটা সূচনা, একটা প্রকম্পিত জাগরণ, অক্ষুটভাষ একটা ইশারা, কালান্তরের একটা সংকেত। প্রলয়ংকর বজ্রবিদ্যুতের অগ্রদূত এ একটা আলোর বলক। এই সেনাদল সহসা উপলব্ধি করেছে যে-জয় তাদের লক্ষ্য তা দুর্নিয়ার ভোল পালটে দেবে, তাই, হয় তাদের দুর্নিয়ার ভোল পালটাতে হবে, নয় জয়ের আশা ছাড়তে হবে।

(মানচিত্রের সামনে চিন্তামগ্ন স্পার্টাকাসের মনে সম্ভবত প্রশ্ন জাগছে, কী করে এই বাহিনী গঠিত হল। তার মনে পড়ছে মোটা লানিস্টার আখড়া থেকে মূষ্টিমেয় গ্লাডিয়েটরদের পালানোর কথা। মনে হল, তারা প্রকম্পিত এক বর্ষাফলক, অবরুদ্ধ জীবনসাগরে এনে দিয়েছে গতির আবেগ, দাসজগতের স্থাণু ও নির্বাবাদ প্রশান্তি নিমেষে চুরমার করে দিয়েছে। তার মনে পড়ে এই গোলামদের সৈনিক করে তুলতে, মিলিতভাবে তাদের কাজ ও চিন্তা করতে শেখাতে কী দারুণ সংগ্রাম করতে হয়েছে। তারপর সে বদ্বতে চেষ্টা করে এই গতিবেগ থেমে গেল কেন।

(কিন্তু এখন এই ধরনের চিন্তার যথেষ্ট সময় নেই। এখন তারা যুদ্ধে চলেছে। আশঙ্কায় তার মন ভারাক্রান্ত; যুদ্ধের আগে প্রতিবারই এমন হয়। যুদ্ধ বাধার সঙ্গে সঙ্গে এই আতঙ্কের অনেকটা কেটে যাবে, কিন্তু আপাতত সে ভীত সন্ত্রস্ত। টেবিলের চারপাশে তার সঙ্গীদের মূখের দিকে সে তাকায়। ওদের মুখগুলো অত প্রশান্ত কেন? ওরা কি তার ভয়ের অংশীদার নয়? সে দেখে লালচুলো ক্রিকসাসকে। ওই গলটার নীল রঙের ছোট ছোট চোখদুটো কী গভীর, তার লালমুখের মধ্যে চোখদুটো কী নিরুদ্বেগ, শান্ত। লম্বা হলদে রঙের তার গোঁফজোড়া চিবুকের নিচে পর্যন্ত নেমে এসেছে। দেখছে তার বন্ধু, তার জাতভাই গামিকাসকে। দাসত্বের মধ্যে দিয়ে তার সঙ্গে সম্পর্ক আরো নিবিড় হয়েছে। এরা ছাড়া রয়েছে কাসটাস, আর ফ্রাকসাস, কৃষ্ণকায় বৃষস্কন্ধ নোডোঁ, ঋজু তীক্ষ্ণবৃদ্ধ মিশরী মোজার, আর আছে ইহুদী ডেভিড—কাউকে মনে হচ্ছে না বিন্দুমাত্র বিচলিত। তাহলে তার এই ভয়ের কারণ কী?

(এবারে সে তাদের রুদ্ধভাবে বলে, “বন্ধুগণ—তাহলে আমরা কী করতে যাচ্ছি? আমরা কি সারাদিন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে উপত্যকার ওধারকার সৈন্যদের সম্বন্ধে জল্পনা কল্পনা করছি কাটাব?”

(“এ একটা বিরাট বাহিনী,” গামিকাস বলল। “আমরা আজ পর্যন্ত যত সেনাবাহিনীর সঙ্গে লড়াই কিংবা চোখে দেখেছি, এর কাছে তারা তুচ্ছ। গোনা যায় না এত বিরাট, তবে দশটা অভিযাত্রী বাহিনীর নিশান আমরা চিনতে পেরেছি। গল থেকে ওরা আনিয়েছে সস্ত্র ও অস্ত্র বাহিনী, আফ্রিকা থেকে

তিনটি ও স্পেন থেকে দুটো। আমি জন্মে এত বিরাট সেনাবাহিনী দেখিনি। উপত্যকার ওধারটা ছেয়ে কম সে কম সত্তর হাজার লোক নিশ্চয় আছে।”

ভয় কিংবা স্বেচ্ছা দেখলেই ক্লিকসাস আর চুপ করে থাকতে পারে না। ক্লিকসাসের হাতে যদি ক্ষমতা থাকত, তাহলে এতদিনে তারা দুইনিয়া জয় করে ফেলত। তার মূখে শুদ্ধ একটিমাত্র বদলি—রোম চলো। ছুঁচো মেরে হাতে গন্ধ করে লাভ কি, একেবারে ওদের ঘাঁটিটা জ্বালিয়ে ছাই করে দাও। এবারেও সে বললে, “দেখ গাল্লিকাস, তোমাকে নিয়ে আর পারা যায় না, তোমার কাছে প্রতিটি সেনাদলই তো সবচেয়ে বিরাট, সব সময়ই তো যুদ্ধের পক্ষে সবচেয়ে সঙ্গীন। আমার কথা শোন। আমি ওই সেনাবাহিনীর জন্যে এক কানাকাড়িও পরোয়া করি না। আমার ওপর যদি ভার থাকত, আমি এই মূহুর্তে ওদের ওপর বাঁপিয়ে পড়তাম, এক সপ্তাহ বা একদিন বা একঘণ্টা পরে নয়—এক্ষণি।”

(গাল্লিকাস তাকে স্ফান্ত করার চেষ্টা করে। রোমানরা যদি তাদের সেনাবাহিনীকে দুদলে ভাগ করে ফেলে? আগেও তো করেছে, যদি এবারেও করে।

(“না, তারা তা করবে না,” স্পার্টাকাস বলে। “আমি বলছি তারা তা করবে না। তারা তা করতে যাবে কেন? আমাদের সবশুদ্ধ তো এখানেই পেয়ে যাচ্ছে। তারা জানে আমরা এখানেই জমিয়েত রয়েছি। কেন তারা তা করবে?”

(মিশরী মোজার তারপরে বলে, “এইবারের জন্যে আমি ক্লিকসাসের সঙ্গে একমত। ওর সঙ্গে আমার মতের মিল হওয়া খুব একটা আশ্চর্য ব্যাপার, কিন্তু এইবার তার কথাই ঠিক। উপত্যকার ওধারের সেনাবাহিনী সত্যিই বিরাট, কিন্তু আগে হোক পরে হোক তাদের সঙ্গে আমাদের লড়াই তো হবেই, তাই, না হয় আগেই হল। আর অপেক্ষা করতে গেলে ওদের সঙ্গে আমরা পারব না, কারণ ওদের খাবারের অভাব নেই অথচ কয়েকদিন পরেই আমাদের ভাড়ার শূন্য হয়ে যাবে। তাছাড়া, আমরা ঘাঁটি ছেড়ে গেলে, ওরা যে সুযোগ চায় তাই পেয়ে যাবে।

(স্পার্টাকাস তাকে জিজ্ঞাসা করে, “তোমার মতে ওদের সৈন্যসংখ্যা কত?”

(“অসংখ্য—অন্তত সত্তর হাজার।”

(স্পার্টাকাস গম্ভীরভাবে মাথা নাড়ে। “সত্যিই বিরাট—সত্যিই অসংখ্য। কিন্তু আমার মনে হয় তুমিই ঠিক বলেছ। আমাদের এখনই লড়াই করা ছাড়া উপায় নেই।” কথাগুলো হালকাভাবে বলার চেষ্টা করলেও তার মনের অবস্থা মোটেই হালকা নয়।

(স্থির হয় তিনঘণ্টার মধ্যে তারা রোমানদের পার্শ্বদেশ আক্রমণ করবে, কিন্তু তার আগেই যুদ্ধ শুরুর হয়ে যায়। বিভিন্ন সেনানায়কেরা তাদের নিজ নিজ দলে ফিরে গেছে কি যাননি—এমন সময় রোমানরা দাসবাহিনীর কেন্দ্র-

স্থল লক্ষ্য করে আক্রমণ করে। আক্রমণের কোনো জটিল কৌশল নেই, কোনো কসরত কায়দা নেই; বর্শাফলকের মত রোমানদের একটা বাহিনী দাসবৃত্তের কেন্দ্রাভিমুখে ভেদ করে যায়, যেন প্রধানসেনাপতির শিবির লক্ষ্য করে একটা বর্শা ছুটে আসছে আর তার পশ্চাতে সমগ্র রোমান সেনাবাহিনী বন্যাস্রোতের মত ঝাঁপিয়ে পড়ছে। ডেভিড স্পার্টাকাসের কাছছাড়া হয় না। কিন্তু সমস্ত অংশের সঙ্গে যোগাযোগ রেখে সেনাপতির শিবির থেকে তারা পুরো এক-ঘণ্টাও প্রতিরক্ষা পরিচালিত করতে পারেনি। তারপর লড়াই এসে পড়ে তাদের নিজেদের উপর। এরপর যা, তা একটা দঃস্বপ্ন। পটমণ্ডপ ধূলিসাৎ হয়ে যায়। যুদ্ধ যেন একটা সমুদ্র, তাদের ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে, আর স্পার্টাকাসকে ঘিরে যেন ঘূর্ণিঝড় উঠেছে।

(এই তো যুদ্ধ। এবারে ডেভিড জানবে একটা যুদ্ধে সে লড়েছে। এর কাছে আর সব যেন ছোট ছোট দাঙা। স্পার্টাকাস আর বিরাট সেনা-বাহিনীর সর্বাধিনায়ক নয়। সৈনিকের ঢাল তলোয়ার হাতে একজন সামান্য মানুষ মাত্র, আর সে-মানুষ যুদ্ধ করছে যেন যমদূত। ডেভিডও ওইভাবে লড়ে চলেছে। ওরা দুজনে যেন একটা পাহাড়, আর চতুর্দিকে চলেছে যুদ্ধের মন্থন। কখনো তারা একা, জীবনরক্ষার জন্যে আপ্রাণ যুদ্ধ করছে, পরমুহূর্তেই একশ লোক তাদের সাহায্যে এগিয়ে আসছে। ডেভিড স্পার্টাকাসের দিকে তাকায়, দেখে ঘাম আর রক্তের ভিতর থেকে থ্রেসিয়ানটা গজরাচ্ছে।

“উঃ, এ কী যুদ্ধ!” সে চোঁচিয়ে বলে। “ডেভিড এ কী যুদ্ধ! এ যুদ্ধ থেকে কি বেঁচে উঠতে পারব? কে জানে?”

(যুদ্ধ করতে তার ভালো লাগে, ডেভিডের মনে হয়। লোকটা কী অশুভ! চেয়ে দেখো যুদ্ধ করতে ও কী ভালোবাসে। দেখো, কীভাবে লড়ছে, ঠিক যেন রূপকথার বীরপুরুষ। গাথায় যাদের কথা আছে তাদেরই কারো মত ও লড়ে চলেছে।

(ডেভিড জানে না, সে নিজেও ওই রকম লড়ছে। স্পার্টাকাসের গায়ে বর্শার একটু খোঁচা লাগার আগে সে নিজে মরবে, এই তার পণ। সে যেন একটা বিড়াল, একটুও ক্লান্তি নেই, যেন প্রকাণ্ড একটা বনবিড়াল, আর তার তলোয়ারটা যেন একটা থাবা। মুহূর্তের জন্যেও সে স্পার্টাকাসের কাছ ছাড়া হচ্ছে না। যেভাবে সবসময় সে স্পার্টাকাসের পাশে পাশে নিজেই রাখছে, কেউ দেখলে মনে করবে তার সঙ্গে সে আটকে রয়েছে। যুদ্ধের সামান্যই সে দেখছে। সে শুধু দেখছে নিজের ও স্পার্টাকাসের ঠিক সামনা-সামনি যতটুকু দেখা যায় ততটুকু, কিন্তু তাই যথেষ্ট। রোমানরা জানে স্পার্টাকাস এখানে, তারা ভুলে যায় অনেক বছর ধরে আয়ত্ত করা সৈনিকদের কেতাদুরস্ত সামরিক চালচলন। সেনানায়কদের তাড়া খেয়ে তারা হুড়মুড় করে এগিয়ে আসে, এলোপাথারি লড়াই করতে করতে তারা থাবা বাড়ায় স্পার্টাকাসকে ধরতে, তাকে পেড়ে ফেলে বধ করতে, তারপর দানবটার মণ্ডটা

কেটে নিতে। তারা এত কাছে যে ডেভিড শুনতে পার কী অকথা ভাষায় তারা গালাগালি দিচ্ছে। যুদ্ধের কলরোল ছাপিয়ে তা শোনা যাচ্ছে। কিন্তু গোলামেরাও জানে স্পার্টাকাস এখানে, অপর দিক থেকে তারাও ধৈর্য আসে যুদ্ধের এই কেন্দ্রস্থলে। স্পার্টাকাসের নাম নিয়ে তারা হেঁকে ওঠে। স্পার্টাকাসের নাম যেন পতাকা। সারা যুদ্ধক্ষেত্রে এই নাম পতাকার মত আন্দোলিত হতে থাকে। স্পার্টাকাস! অনেক মাইল দূর থেকে তুমি শুনতে পাবে এই আওয়াজ। পাঁচ মাইল দূরে প্রাচীরবেষ্টিত এক শহরে যুদ্ধের কোলাহল পেঁপেছোছে।

(কিন্তু ডেভিড কান দিয়ে শুনছে, মন দিয়ে নয়; যার সঙ্গে যুদ্ধ করছে এবং যা তার সামনে আছে এ ছাড়া আর কিছুতে তার খেয়াল নেই। যতই তার শক্তি কমে আসছে, তুষার তার ছাঁতি ফেটে যাচ্ছে, যুদ্ধ তত প্রচণ্ড হয়ে উঠছে। জানে না সে, এক ক্রোশ জায়গা জুড়ে এ যুদ্ধ চলেছে। জানে না সে ক্রিসাস দুটো বাহিনীকে হারবার করে দিয়ে তাদের পিছু ধাওয়া করেছে। সে শত্রু জানে তার হাতখানা, হাতে-ধরা তলোয়ারটা আর তার পার্শ্ববর্তী স্পার্টাকাসকে। এমনকি তার এ খেয়ালও নেই, তারা যুদ্ধ করতে করতে পাহাড়ের গা বেয়ে উপত্যকার জলাভূমিতে নেমে এসেছে। নরম কাদার মধ্যে যখন গোড়ালি পর্যন্ত বসে গেছে তখন তার খেয়াল হল। লড়াই করতে করতে নদীর মধ্যে চলে যায়। হাঁটু পর্যন্ত জলে দাঁড়িয়ে লড়াই করতে থাকে, নদীর জল রক্তে লাল হয়ে যায়। সূর্য তখন অস্ত যাচ্ছে, সারা আকাশটা লাল হয়ে উঠেছে। উপত্যকায় হাজার হাজার যারা ক্ষুব্ধ আক্রোশে সংগ্রাম করে চলেছে সূর্য যেন তাদের বিদায় জানিয়ে যাচ্ছে—বিষয় এক বিদায় সম্ভাষণ। অন্ধকার হয়ে আসতে যুদ্ধের তীব্রতা কমে আসে কিন্তু তা একেবারে থামে না। চাঁদের স্নিগ্ধ আলোয় গোলামেরা নদীর রক্তাক্ত জলে মাথা ডুবিয়ে অনবরত জল পান করছে। বারে বারে পান করছে, পান না করলে তারা মরে যাবে।

(ভোর হবার সাথে সাথে রোমানদের আবার আক্রমণ শুরু হল। কেউ কি এই গোলামগুলোর মত কোনো লোকের সঙ্গে লড়াই করেছে। যতই তাদের বধ কর না, চিৎকার করে হাঁক দিতে দিতে সঙ্গে সঙ্গে অপরেরা এসে তাদের স্থান দখল করে নিচ্ছে। তারা লড়াই করে মানুষের মত নয়, জনোয়ারের মত, কারণ পেটের মধ্যে দিয়ে তলোয়ার চালিয়ে দেবার পরও, মাটিতে হুমড়ি খেয়ে পড়ার পরও, দাঁত দিয়ে এমন জোরে পা কামড়ে ধরে যে মুণ্ডটা কেটে বিচ্ছিন্ন না করা পর্যন্ত সে কামড় আলগা করা যায় না। আহত হলে অন্য মানুষেরা হামাগুড়ি দিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সরে পড়ে, আর এরা আহত হওয়া সত্ত্বেও না মরা পর্যন্ত লড়াই চালিয়ে যায়। অন্য মানুষেরা সূর্য অস্ত যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধে ক্ষান্ত হয়, আর এরা বিড়ালের মত অন্ধকারে যুদ্ধ করতে থাকে এবং কখনো বিশ্রাম করে না।

(এই সব দেখে শুন্যে রোমানদের মনে ধীরে ধীরে ভীতির সঞ্চার হয়।

এই ভয়ের বীজ বহুকাল আগে থেকেই তাদের মনে রয়েছে, এখন তা অঙ্কুরিত হচ্ছে। গোলামের ভয়। গোলামদের সঙ্গে একসঙ্গে বাস কর অথচ তাদের বিশ্বাস কর না। তারা তোমার ভিতরে আবার বাইরেও। প্রতিদিন তারা তোমায় হাসিমুখে সেবা করে, কিন্তু হাসির অন্তরালে থাকে ঘৃণা। তাদের একমাত্র চিন্তা তোমাদের খতম করার। তোমাদের প্রতি ঘৃণাতেই তারা শক্তিমান হয়ে ওঠে। তারা অপেক্ষা করছে, বহুকাল ধরে অপেক্ষা করছে। তাদের ধৈর্যও যেমন, স্মৃতিও তেমন, দুয়েরই শেষ নেই। এই ভয়ের বীজ রোমানদের ভিতরে সেই দিন বোনা হয়েছে যেদিন প্রথম তারা চিন্তা করতে শিখল, এখন সেই বীজ থেকে ফল ফলছে।

(তারা আর পারছে না, তারা ক্লান্ত। ভারী ঢালগদুলো বহিবে যে, এমন শক্তি নেই, তলোয়ার তুলতে হাত কাঁপছে। কিন্তু গোলামদের ক্লান্তি নেই। বিচারবর্ধি লোপ পেল। এখানে দশজন ওখানে একশ জন রণে ভগ্ন দিচ্ছে। একশ হাজারে পরিণত হয়, হাজার দশহাজারে, তারপরে হঠাৎ সমগ্র সেনাবাহিনীতে আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়ে। রোমানরা তাদের অস্ত্রশস্ত্র ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে উদ্ভ্রম্বাসে পালাতে থাকে। তাদের সমরনায়কেরা চেষ্টা করে তাদের থামাতে, তারা তাদের নায়কদের হত্যা করে আতঙ্কে আতর্নাদ করতে করতে গোলামদের থেকে ছুটে পালায়। গোলামেরা তাদের পিছনে ধাওয়া করে আসে এবং পুরোপুরি তাদের ওপর শোধ তোলে। তার ফলে কয়েক ক্রোশ বিস্তৃত ভূমি রোমানদের মৃতদেহে ছেয়ে যায়, পিছনে আঘাতের চিহ্ন নিয়ে তারা মৃত্যু বরণ করে পড়ে থাকে।

(ক্রিসাস ও আর আর সবাই যখন স্পার্টাকাসের সন্ধান পায়, তখনো সে ইহুদীর পাশেই। স্পার্টাকাস মাটির উপরে আলম্বিত, নিহতদের মধ্যে গভীর নিদ্রায় মগ্ন, এবং ইহুদী তলোয়ার হাতে তাকে পাহারা দিচ্ছে। “ওকে ঘুমোতে দাও,” ইহুদী বলে। “আমাদের বিরাট জয় হয়েছে। ওকে এখন ঘুমোতে দাও।”

(কিন্তু সেই বিরাট জয়ের জন্যে দশহাজার গোলাম মারা গেল। এবং এর পরে আরো রোমান বাহিনী আসবে—আরও বিরাট সে-বাহিনী।)

৭

যখন জানা গেল গ্লাডিয়ারের মৃত্যু ঘনিষে আসছে, তার সম্পর্কে কৌতূহলও নিভে এল। ন’ঘণ্টা পরে বিকেল নাগাদ দর্শক বলতে রইল মাত্র জনাকয়েক। রুশে বর্ণিষে হত্যা করার ব্যাপারে তাদের উৎসাহ অদম্য। তারা ছাড়া আর রইল কয়েকটা নোংরা ভিখারী আর নিস্কর্মা ভবঘুরে। অন্য কোথাও তারা অবাস্তিত বলেই এখানে রয়ে গেল, তা না হলে কাপড়ের মত

জায়গাতেও বিকেলের দিকে মনের মত আমোদ প্রমোদের অভাব কি? অবশ্য কাপড়ায় তখন ঘোড়দৌড় বন্ধ কিন্তু চমৎকার এরেনা দুটোর একটাতে অন্তত কিছু না কিছু নিশ্চয় হিছিল। বাইরে থেকে যারা বেড়াতে আসত তাদের কাছে শহরটা খুব পছন্দসই বলে বছরে অন্তত তিনশ দিন জোড়ের লড়াই দেখাবার ব্যবস্থা ছিল; কাপড়ায় সম্পন্ন নাগরিকরা এ নিয়ে গর্ব বোধ করত। তাছাড়া কাপড়ায় সুন্দর একটি রংগালয় ছিল এবং বরাট বরাট গণিকালয়ের অভাব ছিল না। রোমের তুলনায় এখানকার গণিকালয়গুলি অধিকতর প্রকাশ্য। এমন কোনো দেশ নেই বা জাতি নেই যেখানকার মেয়েদের এখানে পাওয়া যেত না; নগরীর যাতে সুশৃঙ্খল হয় সেই উদ্দেশ্যে তাদের বিশেষভাবে শিক্ষা দেওয়া হত। এছাড়াও ছিল সুশোভিত দোকান, আতরের বাজার, স্নানাগার এবং মনোরম উপসাগরে নানা ধরনের জলক্রীড়া।

অতএব ক্রুশবিম্ব একটা মূর্খমূর্খ গ্লাডিয়েটার ক্রীড়কের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে বিচিত্র কি? সে যদি ‘মুনেরা’ জয়ী বীর না হত দ্বিতীয়বার তার দিকে কেউ ফিরেও চাইত না; জয়ী হয়েও সে আর তেমন কৌতূহল জাগাচ্ছে না। “কাপড়াবাসী রোমের নাগরিকদের উদ্দেশ্যে” এক পরে মন্টিমেয় ইহুদী-সম্প্রদায়ের শীর্ষস্থানীয় তিনজন সম্পন্ন বণিক জানিয়ে দেয় এ ব্যক্তির বিষয় তারা কিছুই জানে না এবং এর সম্পর্কে তাদের কোনো দায়িত্বও নেই। পরে তারা উল্লেখ করে তাদের স্বদেশে সর্বপ্রকার বিদ্রোহ ও বিবেষ নিমূর্ল হয়েছে। তারা আরো বলে ছন্নৎ থেকেই ইহুদিষ্ট প্রমাণিত হয় না। মিশরীয় ফিনিশীয় ও পারাসিকদের মধ্যে ছন্নৎ বহুল প্রচলিত। তাছাড়া, যে মহান শক্তি জগত-ব্যাপী শান্তি সমৃদ্ধ ও শৃঙ্খলা প্রবর্তিত করেছে তার প্রতিকূলতা করা ইহুদীদের স্বভাববিরুদ্ধ। এইভাবে সর্বজন-পরিত্যক্ত হয়ে গ্লাডিয়েটার অনাদরে যন্ত্রণায় একাকী মৃত্যুপথে অগ্রসর হচ্ছে। সৈনিকেরা তাকে দেখে আর মজা পাচ্ছে না, দর্শকদেরও উৎসাহ স্তিমিত। জরাজীর্ণ একটা বড়ী শূদ্ধ তিনহাট্টা এক করে বসে ক্রুশটার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছে। সৈনিকেরা নিছক একটু বৈচিত্র্য আমদানির জন্যে বড়িটাকে বিরক্ত করতে শূদ্ধ করে।

“কি গো সুন্দরী,” ওদের একজন বললে, “ঝুলন্ত লোকটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে ভাবছ কী?”

“ওটাকে নামিয়ে এনে দেব?” আরেকজন জিজ্ঞাসা করে। “হ্যাঁগা কতদিন এমন একটা জোয়ান ছোকরাকে নিয়ে শোওনি?”

“অনেকদিন,” বড়ী বিড়বিড় করে বলে।

“সত্যি, লোকটার কী ঝাড়ের মত তাগত, তোমার সঙ্গে বেশ মানাবে। কিন্তু বড়ী, ঘোড়ার মত ওই তাগড়াই জোয়ানটাকে সামাল দিতে পারবে তো?”

“কথা বলার কী ছিরি,” বড়ী বলে। “তোমরা কেমনধারা লোক গা। এ কী কথার ধরণ!”

“ভদ্রে, অপরাধ মার্জনা করুন,” সৈনিকেরা একে একে আত্মি নত হয়ে



তাকে কুর্ণিশ করল। আশেপাশে যে ক'জন জটলা করছিল মজা দেখতে তারা ভীড় করে এল।

“তোদের মার্জনার আমি কাণাকড়িও ধার ধারি না,” বড়িটা বলে চলে। “আমি নোংরা আর তোরা নর্দামার পোকা। ধুলেই আমি সাফ হতে পারব, তোরা পারবি না।”

খোঁচাটা ফিরে আসতে সৈনিকদের তেমন উপাদেয় লাগল না, তারা তাই কতৃষ্ণ জাহিরের প্রয়াস করল। তারা কঠিন হয়ে উঠল, রাগে তাদের চোখ-গুলো জ্বলে উঠল। একজন বড়ীকে সাবধান করে দিয়ে বলল, “বাস, বাস, বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে, বড়ী, মদুখ সামলিয়ে কথা বল।”

“আমার যা খুশী তাই বলব।”

“তাহলে যা, স্নান সেরে আয়। ফটকের সামনে বসে যেভাবে তাকিয়ে আছিস তাতে তোকে দেখতেই ভীড় জমে যাবে।”

“আমি দেখার জিনিস, তাই না?” বড়ী খিঁচিয়ে বলে। “ভীষণ নোংরা একটা দেখার জিনিস, এ্যাঁ? তোরা রোমানরা কেমন রে? দুর্নিয়ার মধ্যে সবচেয়ে পরিস্কার, তাই না? রোমান রোজ চান করে না, এ আবার হয় নাকি? তোদের মত নিকস্মার খাড়িগুলো রোজ চান করে সকালে জুয়ো খেলে আর বিকেলে এরেনায় যায়। আহা, তোরা কী পরিস্কার—”

“এই মাগী চোপরাও! একদম মুখ বন্দ!”

“এখনই হয়েছে কি! আরো শোন। আমি চান করতে পাই না, আমি যে বাঁদী। গোলামদের জন্যে চানের ঘাট বন্ধ তাই তারা চান করে না। আমি তো একটা অথব্ব বড়ী, আমার তোরা করবি কী? কিছুই মুরোদ নেই। আমি একা এককোণে বসে রোদ পোয়াই, কারো সাতেপাঁচে থাকি না, তাও তোদের সয় না, কেমন? দিনে দুবার মনিবের বাড়ি যাই, খানকতক রুটি পাই। সাক্ষা রুটি। খাস রোমের রুটি—গোলামের হাতে বোনা, গোলামের হাতে ভাঙা, গোলামের হাতে সেকা। রাস্তা দিয়ে যাই যখন, দুধারে কত কী দেখি, কিন্তু গোলামের হাতে তৈরী নয় একটা কিছু কি নজরে পড়ে? তোরা কি ভাবিস তোদের আমি ভয় করি। তোদের মুখে থুতু দিই।”

এদিকে যখন এইসব চলছে, ক্রাসাস আপ্পিয়ান ফটকে আবার ফিরে এল। তার ভালো ঘুম হয়নি, রাতের অনিদ্রা দিনে ঘুমিয়ে পড়িয়ে নিতে চাইলে সচরাচর যা হয় তাই হয়েছে। কেউ যদি তাকে জিজ্ঞাসা করত রুশের জায়গাটার সে আবার ফিরে যাচ্ছে কেন, সে তেমন কোনো জবাব দিতে পারত না। কিন্তু কারণটা সে মনে মনে ভালোভাবেই জানে। এই শেষ গ্লাডিয়েটারের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ক্রাসাসের জীবনের একটা বিরাট অধ্যায় শেষ হয়ে যাচ্ছে। ক্রাসাসকে কেউ ভুলবে না। একজন খনাচ্য ব্যক্তি বলেই নয়, সে-ই যে দাস-বিদ্রোহ দমন করেছে, তাও চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে।

দাসবিদ্রোহ দমন করেছে—বলা যত সহজ, করা তত সহজ ছিল না।

ক্রাসাস যতদিন বেঁচে থাকবে দাসবিদ্রোহের স্মৃতি থেকে কখনো তার মৃদুত্ব নেই। সে স্মৃতি তার চলাফেরায়, তার নিদ্রায় জাগরণে নিত্যসঙ্গী হয়ে থাকবে। ক্রাসাসের মৃত্যু না হওয়া পর্যন্ত স্পার্টাকাসকে সে বিদায় দিতে পারবে না।

তখনই স্পার্টাকাস ও ক্রাসাসের মধ্যে সংগ্রামের পরিসমাপ্তি ঘটবে,—একমাত্র তখনই। তাই তার প্রতিপক্ষের যতটুকু জীবন্ত অবশেষ এখনো টিকে রয়েছে তাই দেখার জন্যে ক্রাসাস তোরণম্বারে আবার ফিরে এল।

এখন নতুন এক ম্বারপালের উপর তোরণ রক্ষার ভার পড়েছে, কিন্তু সেনাপতিকে সে চেনে,—কাপদুয়ার বেশীর ভাগ লোকই যেমন চেনে। আপ্যায়িত করতে গিয়ে সে বাড়াবাড়ির চূড়ান্ত করল। এমন কি প্লাডিয়েটারের মৃত্যু দেখাতে এত কম লোক হাজির রয়েছে বলে সে ক্রাসাসের কাছে মাপও চেয়ে বসল।

“লোকটা খুব তাড়াতাড়ি মরছে,” সে বলল। “আশ্চর্যের ব্যাপার। চেহারা দেখে তো মনে হয়েছিল লোকটা শক্ত, সহজে কাহিল হবার নয়, তিনদিন ওই অবস্থাতেই টিকে থাকবে। কিন্তু এখন দেখাচ্ছ সকালের আগেই খতম হয়ে যাবে।”

“কী করে জানলেন?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে।

“দেখই বলা যায়। অনেক ক্রুশে মরা আমি দেখেছি, সবার এক ধারা। গজালটা নাড়ী ফুটো করে না গেলেই হল, তাহলে রক্তপাতে তারা চট করে মরে যায়। এটা থেকে তেমন রক্তও গড়াচ্ছে না। তবে ওর আর বাঁচার ইচ্ছে নেই, ইচ্ছে না থাকলে আবার তাড়াতাড়ি মরে। আপনার নিশ্চয় মনে হচ্ছে না, লোকটা তাড়াতাড়ি মরবে, কি বলেন?”

“কিছুই বিচিত্র নয়,” ক্রাসাস বলে।

“আমার কিন্তু মনে হচ্ছে। এসব দেখে শুনে আমার মনে হয়—”

ঠিক এই সময়ে সৈনিকেরা বৃড়ীটার গায়ে হাত দেয়। বৃড়ীটার কর্কশ চিংকার ও ঝটাপটি সেনাপতি ও ম্বারপালের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ক্রাসাস ওদিকে এগিয়ে যায় এবং এক নজরে সব বুঝতে পারে। সৈন্যদের সে তিরস্কার করে বলল,

“কী চমৎকার সব বীরপুরুষ! ছেড়ে দাও এই বৃদ্ধাকে।”

তার কর্তৃত্বাঙ্কক কণ্ঠস্বর তারা অগ্রাহ্য করতে পারল না। বৃড়ীটাকে তারা ছেড়ে দিল। তাদের মধ্যে একজন ক্রাসাসকে চিনতে পারে এবং চুপি-চুপি আর সবাইকে জানিয়ে দেয়। তারপর ম্বারপাল তাদের কাছে এসে জিজ্ঞাসা করে, এখানে গণ্ডগোলের কারণ কী এবং তাদের কি আর কিছু করার নেই?

“তোড়িয়া হয়ে আমাদের যা তা বলে গালাগালি করছিল।”

কাছেই কে একজন হো হো করে হেসে উঠল।

“দূর হ’ এখান থেকে, যত সব নজ্জার,” স্ভারপাল নিষ্কর্মগদুলোকে এক ধমক দিল। তারা কয়েক পা পিঁছিয়ে গেল কিন্তু বৈশীদূর গেল না। বড়ীটা চোখ পাকিয়ে ক্রাসাসকে দেখতে লাগল।

“তাহলে মহামহিম সেনাপতি মশাই আমার রক্ষক,” বড়ী বললে।

“কে তুই, বড়ী?” ক্রাসাস জানতে চায়।

“মহাপদুরুষ, আপনার সামনে কি আমি হাটু গেড়ে বসব, না, আপনার মদখে থুতু দেব?”

“দেখছেন, দেখছেন? আমি বলিনি?” সৈনিকটা চিৎকার করে উঠল।

“ঠিক আছে। বড়ী, কী চাস তুই?” ক্রাসাস জিজ্ঞাসা করে।

“আমি শূদ্ধ চাই একটু একা থাকতে। একটা ভালোলোক মরছে তাই দেখতে এখানে এসেছিলাম। একেবারে একা একা ওর মরা উচিত নয়। তাই এখানে আমি বসে বসে ওর দিকে চেয়ে আছি—আর ও মরছে। ওকে আমার ভালোবাসা জানাচ্ছি। জানাচ্ছি, ও কখনো মরবে না। স্পার্টাকাস কখনো মরেনি। স্পার্টাকাস বেঁচে আছে।”

“কী পাগলের মত বকছি, বড়ী?”

“মারকাস লিসিনিয়াস ক্রাসাস, তুমি কি জানো না, আমি কোন্ কথা বলছি? আমি বলছি স্পার্টাকাসের কথা। হ্যাঁ, আমি জানি, কেন তুমি এখানে এসেছ। আর কেউ জানে না। জানে না ওরা কেন তুমি এসেছ। শূদ্ধ তুমি জানো আর আমি জানি, তাই না?”

স্ভারপাল সৈন্যদের হুকুম দিল বড়ীটাকে জোর করে ওখান থেকে ধরে নিয়ে যেতে। অসহ্য তার অকথ্য গালাগালি। কিন্তু ক্রাসাস এক তাড়া দিয়ে তাদের হাটিয়ে দিল।

“আমি বলেছি না, ওকে ছেড়ে দিতে। আমার কাছে বীরত্ব জাহির করতে এস না। যদি এতই বীরপদুরুষ হয়ে থাক, তাহলে গ্রীষ্মাবকাশের এই আরামের জায়গায় না রেখে কোনো অভিযাত্রী বাহিনীতে তোমাদের সবাইকে চালান করলে বোধহয় তোমরা খুশী হবে। আমার জন্যে ভাবতে হবে না। এক বৃদ্ধা মহিলার হাত থেকে নিজেকে রক্ষা করার সামর্থ্য আমার আছে।”

“তুমি ভয় পেয়েছ,” বড়ীটি হাসতে হাসতে বলল।

“কিসের ভয়?”

“আমাদের, তাই নয়? তোমাদের সবার মনে এমন ভয়! সেই জন্যেই তো তুমি এখানে এসেছ। এসেছ ওর মরা দেখতে। শেষ লোকটা যে মরল, তাতে আর বাতে সন্দেহ না থাকুক। হায়, হায়, কীটা গোলাম তোমায় কী করেছে? এখনো তোমার ভয় কাটল না? ও মরে গেলেই কি সব শেষ হলে যাবে? মারকাস লিসিনিয়াস ক্রাসাস, এর শেষ কি কখনো হবে?”

“বড়ী, তুই কে?”

“আমি একটা বাদী,” সে জবাব দেয়। এই অতিবৃদ্ধা এবার “যেন শিশুর

মত সরল হয়ে গেল। “আমি এসেছিলাম আমাদের আপনার লোকের কাছে থাকতে, তাকে একটু সাম্বনা দিতে। আমি এসেছিলাম তার জন্যে কান্দতে। আর সবাই আসতে ভয় পেল। কাপড়্যা ভর্তি আমাদের লোক, কিন্তু তারা ভয়েই সারা। স্পার্টাকাস আমাদের বলছিলেন, উঠে দাঁড়াও, স্বাধীন হও! কিন্তু ভয়ে আমরা তা পারিনি। আমাদের এত শক্তি, কিন্তু তবু আমরা ভয়ে জড়সড় হয়ে থাকি, পড়ে পড়ে মার খাই, পালিয়ে বেড়াই।” এবারে বড়ীর ফুলো ফুলো চোখ বেয়ে জল গাড়িয়ে পড়তে থাকে। কাতরভাবে বড়ী এবার জিজ্ঞাসা করে, “বল, এবার আমার কী করবে?”

“কিছুই করব না, বড়ী। ওখানে বসে যদি কান্দতে চাস, কান্দ।” একটা মদ্রা ওর দিকে ছুঁড়ে দিয়ে চিন্তিতমনে সে সেখান থেকে সরে আসে। ক্রুশটার কাছে থেমে মদ্রা ফেলে গ্লাডিয়েটারটাকে দেখতে দেখতে বৃদ্ধার কথা-গুলো সে মনে মনে তলিয়ে দেখে।

৮

গ্লাডিয়েটারের জীবনে ছিল চারটে যুগ। শৈশব ছিল না-জানার যুগ, আনন্দে পরিপূর্ণ, যৌবনে ঝুল জ্ঞান, সেই সঙ্গে এল দুঃখ আর ঘণা। আশার যুগ ছিল তখন, যখন স্পার্টাকাসের সঙ্গে থেকে সে যুদ্ধ করেছে, নিরাশার যুগ এল যখন সে জানতে পারল তাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়েছে। নিরাশার যুগের শেষ দৃশ্য তার বর্তমান অবস্থা। এখন সে মৃত।

সংগ্রাম ছিল তার অস্থিমজ্জা, কিন্তু এখন সে শূন্য-বিমুখ। জীবন ছিল তার ক্রোধ ও প্রতিরোধের এক অগ্নিশিখা, মানুষ্যের সঙ্গে মানুষ্যের সম্পর্কে ন্যায়সঙ্গতির একটা গর্বিত দাবি। কেউ কেউ সহজেই মেনে নিতে পারে, কেউ কেউ তা পারে না। স্পার্টাকাসকে জানার আগে পর্যন্ত মেনে নেবার মত কিছুই সে পারিনি। তারপর সে জেনেছে মানব-জীবন মহাযজ্ঞ, সে মেনে নিয়েছে জীবনের এই মূল্যবোধ। স্পার্টাকাসের জীবন শ্রমের, তা ছিল মহৎ, তার সঙ্গী মানুষ্যেরাও মহৎ জীবন যাপন করে গেছে—কিন্তু এই মূল্যবোধে ক্রুশের উপর মৃত্যুমুখে সে এখনো প্রশ্ন করছে, কেন তারা ব্যর্থ হল। তার অবশিষ্ট বিচারবুদ্ধির বিশৃঙ্খলায় এই প্রশ্ন উত্তরের সম্মান করে ফিরছে কিন্তু কোনো উত্তর পায় না।

(যখন ক্লিকাসাসের মৃত্যু সংবাদ এল সে তখন স্পার্টাকাসের কাছে। ক্লিকাসাসের মৃত্যু তার জীবনেরই সঙ্গত সংঘাত। ক্লিকাসাস একটা স্বপ্ন আঁকড়ে ছিল। স্পার্টাকাস জানত সে-স্বপ্ন কখন ভেঙে গেছে, কখন তা অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছে। ক্লিকাসাসের স্বপ্ন, তার একমাত্র লক্ষ্য ছিল রোমের ধ্বংসসাধন। কিন্তু এমন একটা মৃত্যুত এল যখন স্পার্টাকাস বুদ্ধিতে পারল

রোম ধ্বংস করা তাদের পক্ষে অসাধ্য, বদ্বতে পারল একমাত্র রোমই তাদের ধ্বংস করতে সক্ষম। এই হল শত্রু, শেষ হল যখন বিশহাজার গোলাম ক্রিকসাসের অধীনে যাত্রা করল। এখন ক্রিকসাস মৃত, তার সেনাবাহিনীও নিশ্চিহ্ন। ক্রিকসাস মারা গেছে, সেই সঙ্গে মারা গেছে তার সঙ্গে যারা ছিল তারাও। দুর্ধর্ষ বিরাটকায় সেই লাল মাথা গলটার প্রাণখোলা হাসি আর শোনা যাবে না, শোনা যাবে না তার গলা-ফাটানো চিৎকার। সে মৃত।

(এই খবর যখন আসে ডেভিড তখন স্পার্টাকাসের কাছে। একজন বার্তাবহ বেঁচে ফিরে এসেছে এই খবরটি নিয়ে। এই ধরনের বার্তাবহদের সর্বাঙ্গে মৃত্যু লিখন থাকে। স্পার্টাকাস একমনে শোনে। তারপর সে ডেভিডের দিকে তাকায়।

“শুনলে?” সে তাকে জিজ্ঞাসা করে।

“শুনছি।”

“শুনেছ কি ক্রিকসাস মারা গেছে আর তার সঙ্গে সেনাবাহিনীর সবাই?”

“শুনছি।”

“পৃথিবীতে এত মৃত্যু আছে? এত মৃত্যু?”

“পৃথিবীময় তো মৃত্যু। তোমাকে জানার আগে পৃথিবীতে তো শত্রু মৃত্যুই ছিল।”

“এখন পৃথিবীতে শত্রু মৃত্যুই আছে,” স্পার্টাকাস বলে। সে বদলে যায়। অন্যরকম হয়ে যায়। কখনো সে আগের মত হবে না। জীবনের সঙ্গে তার যে নিবিড় সম্পর্ক একটু আগে পর্যন্ত ছিল, নিউবিয়ার সোনার খনিতেও যা অটুট ছিল, উলঙ্গ অবস্থায় ছোরা হাতে এরেনায় দাঁড়িয়ে থাকার সময়ও যা অম্লান ছিল, সেই সম্পর্ক আর সে ফিরে পাবে না। তার কাছে এখন জীবন পরাহত, মৃত্যুই জয়ী। সে দাঁড়িয়ে আছে, তার মূখময় শূন্যতা, তার চোখদুটো শূন্যতায় ভরা, তারপর সেই শূন্যতা থেকে টপ টপ করে ঝরে পড়ে অশ্রু, গাড়িয়ে যায় তার প্রশস্ত তামাটে গালের উপর দিয়ে। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাকে কাঁদতে দেখা—ডেভিড সইতে পারছে না, তার বুক ফেটে যাচ্ছে। এ যে স্পার্টাকাস কাঁদছে। ইহুদীর মনে একটা চিন্তা খেলে যায় : স্পার্টাকাস সম্পর্কে কিছুর শুনতে চাও?

(কারণ ওর দিকে তাকিয়ে কিছুরই তো দেখতে পাবে না। ওকে দেখে কিছুরই জানতে পাবে না। দেখবে শত্রু তার ভাঙা চেপটা নাক, চণ্ডা মূখ, বাদামি রং আর আয়ত চোখ। এর থেকে তাকে জানবে কি করে? ও একটা নতুন মানুষ। লোকে বলে ও যেন পুরাকালের বীরপুরুষ; কিন্তু পুরাকালের বীরপুরুষদের সঙ্গে স্পার্টাকাসের মিল কোথায়? বীরপুরুষরা কি এমন পিতার ঔরসে জন্মেছে যার পিতা ছিল গোলাম? অথচ এই লোকটা কোথা থেকে এল? ঘৃণা বা ঈর্ষা না করে এ কি করে বাঁচতে পারে? মানুষের বিরক্তি থেকে তার মর্মজ্বালা থেকে মানুষকে চেনা যায়, কিন্তু এই এমন একটা

মানুষ যার বিরক্তি নেই, মর্মজ্বালা নেই। এ এক মহৎ মানুষ। এ এমন মানুষ যে জীবনে কখনো অন্যায় করেনি, এ তোমাদের থেকে আলাদা—আমাদের থেকেও আলাদা। আমরা যা সবে হচ্ছি, ও তাই; কিন্তু ও যা আমাদের কেউই তা নয়। ও আমাদের ছেড়ে অনেক এগিয়ে গেছে। ওই মানুষটা এখন কাঁদছে।

“কেন তুমি কাঁদছ?” ডেভিড জানতে চায়। “আমাদের অবস্থা এখন কী সঙ্গীন হয়ে উঠবে—কেন তুমি কাঁদছ? এবারে আমরা না মরা পর্যন্ত ওরা তো আমাদের শান্তি দেবে না।”

“তুমি কখনো কাঁদো না?” স্পার্টাকাস জিজ্ঞাসা করে।

“আমার বাবাকে যখন ক্রুশে বিন্ধেছিল তখন কেঁদেছিলাম। সেই থেকে কখনো আর কাঁদিনি।”

“তুমি তোমার বাবার জন্যে কাঁদোনি,” স্পার্টাকাস বলে, “আমিও ক্রিকসাসের জন্যে কাঁদছি না। আমি কাঁদছি আমাদের জন্যে। কেন এমন হল? কোথায় আমাদের হৃদয় ছিল? প্রথমদিকে আমার একবারও সন্দেহ হয়নি। আমার সমস্ত জীবন একটি মনোহর প্রতীক্ষায় ছিল, যে মনোহর গোলামেরা বলিষ্ঠ হাতে অস্ত্র তুলে নেবে। তারপরে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। ভাবলাম চাবুকের যুগ গত হল। শূন্য জগৎ জুড়ে ঘণ্টাধ্বনি হচ্ছে। তারপর এ কী, কেন আমরা ব্যর্থ হলাম? কেন, কেন আমরা ব্যর্থ হলাম? ক্রিকসাস, ভাই আমার, কেন তুমি মরলে? কেন তুমি অত রাগী, অত প্রচণ্ড ছিলে? এখন তুমি আর নেই, তোমার অমন সুন্দর লোকেরাও আর নেই?”

(ইহুদী বলে, “যে মরেছে সে আর ফিরবে না। কান্না থামাও!”)

(কিন্তু স্পার্টাকাস মাটিতে মূখ থুতু দিয়ে লুটিয়ে পড়ে, দলাপাকানো মাংসপিণ্ডের মত, মাটিতে মূখ থুতু দিয়েই সে তারস্বরে কাঁদতে থাকে, “ভেরেনিয়াকে পাঠিয়ে দাও। তাকে ডাকো। তাকে বল, আমার ভয় করছে, আমার সর্বাত্মক ছেয়ে আসছে।”)

## ৯

মারা যাবার আগে গ্লাডিয়েটার ফিরে পেল মনোহর অনাবিল স্বচ্ছতা। সে চোখ মেলল; দৃষ্টি পরিষ্কার; অস্পষ্টতার জন্যে সে কোনো যন্ত্রণাও বোধ করল না। পরিষ্কার ও স্পষ্টভাবে সে দেখতে পেল তার চারপাশের দৃশ্য। ওই তো চলে গেছে আন্টিয়ান মহাপথ, রোমের বিরাট রাজপথ, রোমের গৌরব, রোমের ধর্মণী, সোজা উত্তরমুখী গিয়ে রোমের শহরাঞ্চলে মিশেছে। সামনে তার অপন্ন পাশে, ওই তো নগরপ্রাচীর আর আন্টিয়ান তোরণ। তারই নিচে

গোটাবারো নগরবাহিনীর সৈনিক দাঁড়িয়ে রয়েছে। ওই তো স্মারপাল একটি সুন্দরী মেয়ের সঙ্গে রসিকতা করছে। ওইখানে রাস্তাটার ধারে কয়েকটা নিক্কম চুপচাপ বসে রয়েছে। রাস্তা দিয়ে লোক চলাচল তেমন হচ্ছে না, কারণ বেলা বেশ পড়ে এসেছে এবং শহরের অধিকাংশ নাগরিক এখন স্নানাগারে। গ্লাডিয়েটরের দৃষ্টি রাস্তা ছাড়িয়ে আরো একটু উপরের দিকে উঠতে তার মনে হল যেন সে দেখতে পেল সুন্দর উপসাগরের একটু ফালি। সমুদ্র থেকে একটা ঠাণ্ডা বাতাস বইছে, তার মুখে এই বাতাসের স্পর্শ প্রেমসীর স্পিন্ড হাতের মত।

সে দেখতে পেল রাস্তার ধারে ধারে সবুজ বোপ, তার পিছনেই দেবদারু গাছ এবং উত্তর দিকে ডেউ-এর মত পাহাড়ের সারি। দেখতে পেল গোলামেরা পালিয়ে গিয়ে যে পাহাড়টার আড়ালে লুকোয় তার মেরুশিরাটা। সে দেখে বিকেলের নীল আকাশটা, সুন্দর নীল সেই আকাশ, অতৃপ্ত কামনার ব্যথার মত। চোখ নামিয়ে দেখে একটি মাত্র বড়ী ব্রুশটার কয়েকহাত দূরে গদ্গি মেরে বসে রয়েছে তার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে আর তার চোখ বেয়ে অঝোর ধারায় জল গাড়িয়ে পড়ছে।

“কেন ও আমার জন্যে কাঁদছে,” গ্লাডিয়েটার নিজের মনে ভাবে। “কে তুমি বৃন্দা, কেন তুমি ওখানে বসে আমার জন্যে কাঁদছ?”

সে জানে সে মরছে। তার মন স্বচ্ছ; সে জানে তার সময় হয়ে এসেছে, শীঘ্রই যে তার সব যন্ত্রণার, সব স্মৃতির অবসান ঘটবে, এর জন্যে সে কৃতজ্ঞতা বোধ করে। কৃতজ্ঞতা বোধ করে, অনিবার্য নিশ্চয়তার সঙ্গে সব মানুষ যে চিরনিদ্রার প্রতীক্ষা করে, তা সমাগত বলে। মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম বা প্রতিরোধ করার আকাঙ্ক্ষা তার আর নেই। তার মনে হল চোখ বোজার সঙ্গে সঙ্গে তার জীবনদীপ নিমেষে ও অনায়াসে নিভে যাবে।

এবং সে দেখল ক্রাসাসকে। সে দেখল এবং দেখে চিনতে পারল। তাদের পরস্পরের দৃষ্টি-বিনিময় হল। রোমান সেনাপতি দাঁড়িয়েছিল মর্মর মূর্তির মত ঋজু ও স্থির। তার সাদা টোগার পাটে পাটে পা থেকে মাথা পর্যন্ত ঢাকা। তার সুন্দর সুগঠিত রৌদ্রদণ্ড মাথাটা যেন রোমের শক্তির, তার প্রতাপ ও গৌরবের প্রতীক।

“ক্রাসাস, তুমিও তাহলে এলে আমার মৃত্যু দেখতে।” গ্লাডিয়েটার ভাবল। “তুমি এসেছ শেষ গোলামের রুশে মৃত্যু দেখতে। দেখ, একটা গোলাম মরছে আর মরার আগে সে দেখে যাচ্ছে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ধনীকে।”

তারপর গ্লাডিয়েটারের মনে পড়ে আরেকবার যখন সে ক্রাসাসকে দেখেছিল। সঙ্গে সঙ্গে মনে এল স্পার্টাকাস। মনে পড়ল স্পার্টাকাসের তখনকার অবস্থা। তারা জানত, আর কোনো আশা নেই, কিছুর আর করার নেই, জানত সেই যুদ্ধই শেষ-যুদ্ধ। ভেরিনিয়ার কাছ থেকে স্পার্টাকাসের শেষ বিদায় নেওয়া হয়ে গেছে। স্পার্টাকাসের কাছে থাকার জন্যে ভেরিনিয়ার সে কী কাকূতি মিনতি,

সে কী আকুল কান্না, তা শুধুও স্পার্টাকাস তাকে বিদায় জানিয়ে জোর করে পাঠিয়ে দিল। ভেরিনিয়া তখন সন্তানসম্ভবা। স্পার্টাকাসের আশা ছিল রোমানদের হাতে চরম বিপর্যয় নেমে আসার আগে সন্তানের জন্ম দেখে যাবে। কিন্তু ভেরিনিয়ার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে যাবার সময় সে-সন্তান তখনো ভূমিষ্ঠ হয়নি। ডেভিডকে সে বলে যায়,

“আমার বন্ধু, আমার চিরসাথী, আমার সন্তানকে দেখে যেতে পারলাম না। এই একমাত্র আপসোস রয়ে গেল। আপসোস করার আর কিছু নেই, কিছু না।”

তারা যুদ্ধের জন্যে প্রস্তুত হতে স্পার্টাকাসের কাছে তার সাদা ঘোড়াটা নিয়ে আসা হল। কী অপূর্ব সেই ঘোড়াটা! বরফের মত সাদা সুন্দর ঘোড়াটা পারস্য থেকে আনা। কী দৃশ্য গর্বিত ভঙ্গী তার। এ ঘোড়া স্পার্টাকাসকেই মানায়। স্পার্টাকাস সমস্ত চিন্তা বেড়ে ফেলে দিয়েছে। সত্যিই বেড়ে ফেলেছে। এ তার মূখোশ নয়। সত্যিই সে এখন জীবন্ত, প্রাণের আনন্দে, যৌবনের আবেগে দৃশ্য ও উচ্ছ্বসিত। গত ছয়মাসে তার মাথার চুলগুলো সাদা হয়ে গেছে, কিন্তু সাদা চুলগুলো আর নজরে পড়ছে না, পড়ছে যৌবনোচ্ছল মুখখানা শুধু। ওই কুদ্রী মুখখানা কী সুন্দর! প্রত্যেকে দেখে কী সুন্দর ওই মুখখানি। তার দিকে চেয়ে সবাই মুগ্ধ হল, কারো মুখ থেকে কথা ফুটল না। তারপর তার কাছে সুন্দর ঘোড়াটি নিয়ে আসা হল।

“আমার প্রিয় বন্ধুরা, প্রিয় সঙ্গীরা। প্রথমে তোমাদের সকলকে এই অমূল্য দানের জন্যে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।” সে বলল। “প্রথমে আমি তোমাদের ধন্যবাদ জানাচ্ছি। আমার মনপ্রাণ থেকে তোমাদের ধন্যবাদ জানাই।” তারপর তার তলোয়ারটা সে টেনে বার করল এবং অসম্ভব ক্ষিপ্ততার সঙ্গে ঘোড়াটার বুককে তা আমূল বসিয়ে দিয়ে চেপে রইল, আর জানোয়ারটা খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে আতর্নাদ করতে লাগল। ঘোড়াটা গাড়িয়ে পড়ে মরে যাবার পর তলোয়ারটা সে বের করে আনে। রক্তাক্ত তরবারি হাতে সে তাদের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে থাকে, ভয়ে বিস্ময়ে হতবাক তারা তাকে দেখে। কিন্তু তার কোনোই পরিবর্তন হয়নি।

সে বলল, “একটা ঘোড়া মারা গেল। একটা ঘোড়ার জন্যে তোমরা কি কাঁদবে? মানুষের জানের জন্যে আমাদের লড়াই, ঘোড়ার জানের জন্যে নয়। রোমানদের কাছে ঘোড়া খুব প্রিয়, কিন্তু মানুষ তাদের ঘৃণার পাত্র। এবারে দেখা যাবে, কে এই যুদ্ধক্ষেত্র হেঁটে পার হতে পারে, আমরা না রোমানরা। আমাকে যা দিয়েছিলে তার জন্যে তোমাদের ধন্যবাদ জানিয়েছি। আশ্চর্য সুন্দর ছিল তোমাদের এই দান। এর থেকে বোঝা যায় তোমরা আমাকে কত ভালোবাস। কিন্তু তা বন্ধুতে আমার এ দানের দরকার নেই। আমার মনে কী আছে আমি জানি। তোমাদের প্রতি ভালোবাসায় আমার মনপ্রাণ ভরে



রয়েছে। আমার প্রিয় সাথীরা, তোমাদের কত যে ভালোবাসি তা বুদ্ধিগ্নে বলার মত কথা সারা দুনিয়ায় কোথাও নেই। জীবনে আমরা এক হয়ে ছিলাম। আজ যদি আমরা ব্যর্থও হই, আমরা এমন কিছু করে যাচ্ছি যা মানুষ চিরকাল মনে রাখবে। চারবছর ধরে আমরা রোমের সঙ্গে লড়াই করেছি—দীর্ঘ চার বছর। কখনো কোনো রোমান বাহিনীর কাছে আমরা হটে আর্সিনি। কখনো আমরা পালাইনি। আজও আমরা যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালাব না। তোমরা কি চেয়েছিলে আমি ঘোড়ায় চেপে লড়াই করি? ঘোড়ায় চেপে রোমানরা লড়ুক। আমি আমার ভাইদের পাশে দাঁড়িয়ে লড়াই করব। আজকের যুদ্ধে যদি আমরা জিততে পারি, আমাদের ঘোড়ার অভাব হবে না, তখন তাদের রথে নয়, লাঙলে জ্বুতে দেব। আর যদি হারি, তাহলে, তাহলে—হারিই যদি ঘোড়ার আর কী দরকার।”

তারপর সবাইকে সে আলিঙ্গন করল। তার পুরোণ সঙ্গীদের মধ্যে যারা ছিল তাদের প্রত্যেককে জড়িয়ে ধরে মৃদুচুম্বন করল। যখন ডেভিডের পালা এল, সে বললে,

“শ্রেষ্ঠ গ্লাডিয়েটার, আমার পরম বন্ধু, আজও কি তুমি আমার পাশে থাকবে?”

“সব সময়েই থাকব।”

ক্লুশে বদলেতে বদলেতে গ্লাডিয়েটার ক্রাসাসের দিকে চেয়ে ভাবে, “একজন মানুষ আর কত পারে?” এখন তার আর কোনো অনুশোচনা নেই। সে স্পার্টাকাসের পাশে দাঁড়িয়ে লড়েছিল। সে যখন লড়ছিল তখন এই লোকটি, এই যে বিখ্যাত সেনাপতি তার সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে, তার ঘোড়াটাকে গোলামদের বদহ ভেদ করে চালিয়ে নিয়ে যাবার চেষ্টা করে। স্পার্টাকাসের সঙ্গে একসাথে সে চিৎকার করে ওঠে,

“ক্রাসাস। এগিয়ে আয়। আমাদের অভিনন্দন নিয়ে যা!”

একটা নিষ্কিন্ত পাথরের আঘাতে ধরাশায়ী না হওয়া পর্যন্ত সে লড়াই করে গিয়েছে। লড়েছিল সে ভালোই। স্পার্টাকাসের মৃত্যু তাকে দেখতে হয়নি বলে সে খুশী। স্পার্টাকাস না হয়ে তাকেই যে ক্লুশের এই চরম লাঞ্ছনা ও অপমান সহিতে হল, এর জন্যেও সে খুশী। এখন তার আর কোনো দুঃখ নেই, কোনো চিন্তা নেই, এমন কি ঠিক এই মূহুর্তে কোনো যন্ত্রণাও নেই। স্পার্টাকাসের শেষ অবস্থার আনন্দোচ্ছ্বাস এখন সে বুদ্ধিতে পারে। বোঝে, পরাজয় কোথাও নেই। এখন সে স্পার্টাকাসের মত। কারণ স্পার্টাকাস জীবনের যে গভীর রহস্য জানত, সে-ও তা জেনেছে। ক্রাসাসকে সে বলে যেতে চায়। কথা বলার আশ্রয় চেষ্টা করে। তার ঠোঁট দুটো নড়ে উঠল, ক্রাসাস ক্লুশের কাছে এগিয়ে এল। উদ্ভূত মনোবৃত্তি লোকটার দিকে চেয়ে ক্রাসাস সেখানে দাঁড়িয়ে রইল। কিন্তু গ্লাডিয়েটারের মূখ থেকে একটা শব্দও নির্গত হল না। তারপরেই গ্লাডিয়েটারের মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকে

পড়ল; যতটুকু শাস্তি ছিল তাও চলে গেল। গ্ল্যাডিয়েটার মারা গেল।

ক্লাসাস ওখানেই দাঁড়িয়ে থাকে যতক্ষণ না বৃদ্ধীটা তার পাশে এসে দাঁড়ায়। বৃদ্ধীটা বললে। “মারা গেছে।”

“জানি,” ক্লাসাস জবাব দিল।

তারপর সে হাঁটতে হাঁটতে ফিরে চলল,—তোরণ পার হয়ে, কাপদুয়ার রাজপথ ধরে।

## ২০

সে রাতে ক্লাসাস একাই নৈশভোজ সমাপন করল। যারা তার সঙ্গে দেখা করতে এল, কারও সঙ্গে দেখা করল না। পরিচারকদের নজরে পড়ে তার এই বিষন্ন গম্ভীর ভাব। প্রায়ই তার এরকম ভাবান্তর ঘটে এবং পরিচারকদের তা জানা আছে। সাবধানে পা টিপে টিপে তারা চলাফেরা করতে থাকে। আহারের আগেই এক বোতল সুদূর অধিকাংশ শেষ হয়ে গেল; আহারের সঙ্গে আরেক বোতল এবং আহার শেষে মিশর থেকে আমদানি সেখানকার খেজুররসের অত্যন্ত কড়া আরেক বোতল সুদূর নিয়ে বসল। ভারাক্রান্ত মনে একা পান করতে করতে সে অত্যধিক মাতাল হয়ে পড়ল, এই মত্ততায় মিশে রইল নৈরাশ্য ও ধিক্কার। তখন সে কোনক্রমে হাঁটতে পারছে, টলতে টলতে তার শয়নকক্ষে গিয়ে পৌঁছোল এবং পরিচারকদের সাহায্যে সেই রাত্রে মত শয্যাগ্রহণ করল।

মোটামুটি তার ঘুমটা বেশ ভালো ও গভীর হয়েছিল। সকালে শরীরটা ঝরঝরে বোধ করল; তার মাথা ধরাও নেই এবং ঘুমের ব্যাঘাত ঘটিয়েছে এমন দৃঃস্বপ্নের কথাও তার মনে নেই। দিনে দুবার স্নান করা তার নিয়মিত অভ্যাস, একবার ঘুম থেকে উঠেই, আরেকবার সন্ধ্যার দিকে নৈশভোজের আগে। অনেক ধনী রোমানদের মত রাজনৈতিক স্বার্থে সে-ও সস্তাহে অন্তত দু'বার সাধারণ স্নানাগারে হাজিরা দেয়। কিন্তু প্রয়োজনের থেকে রাজনীতিই সে-ক্ষেত্রে প্রধান। এমন কি কাপদুয়াতেও তার নিজস্ব একটি সুন্দর স্নানাগার ছিল, তাতে টালির তৈরী বারো বর্গফুট এক জলাধার মেঝের সমান করে মাটির নীচে গাঁথা। এই জলাধারে ঠাণ্ডা ও গরমজল সরবরাহের ছিল অপৰ্যাপ্ত ব্যবস্থা। যেখানেই সে থাকুক না কেন, তার জন্যে স্নানের ভালোমত ব্যবস্থা থাকা চাই-ই এবং যখন সে বাড়ি তৈরী করল তাতে জল সরবরাহের জন্যে নল লাগানো হল পিতলের ও রূপোর, কারণ তাতে মরচে ধরবে না।

স্নানের পর নাপিত ক্ষৌরী করে দিল। দিনের এই সময়টা তার ভালো লাগে। তার ভালো লাগে গণ্ডদেশে শাগিত ক্ষুরের কাছে এই আত্মসমর্পণ এবং তার ফলে বিপদ ও বিশ্বাস মেশানো শিশুর মত মনের অবস্থা। তার

পরে মদুখের উপর গরম গামছা ও তারপর ধীরে ধীরে প্রলেপ ঘর্ষণ এবং শেষ-কমলে মস্তকমর্দন। তার চুলের বড় গর্ব ছিল। সম্প্রতি তা উঠে স্বাচ্ছে বলে সে উন্মিষ্মন।

সে পরিধান করল গভীর নীল রঙের একটা সাধারণ কোর্তা। রুপালী জরি দিয়ে তার ধারণুলোয় কাজ করা এবং অভ্যাসমত পায়ে দিল হাঁটু পর্যন্ত ঢাকা সাদা হরিণের চামড়ার জুতো। যেহেতু এই জুতোগুলো ভালোভাবে পরিষ্কার করা যায় না এবং যেহেতু দূতিনিদনের ব্যবহারেই কদর্মলিন্ত হবার সম্ভাবনা, ক্রাসাসের তাই নিজস্ব একটা জুতো তৈরীর কারখানা ছিল, সেখানে চারজন গোলাম একজন ঠিকা কারিগরের তত্ত্বাবধানে কাজ করত। খরচ হলেও তা পুঁষিয়ে যেত। কারণ, গভীর নীল রঙের কোর্তা ও সাদা জুতো পরে বাস্তবিক তাকে সুন্দর দেখাত। আবহাওয়া ক্রমে গরম হয়ে উঠছে বলে সে ঠিক করল আজ আর টোগাটা নেবে না এবং দু-এক টুকরো রুটি ও কিছু ফল সহযোগে প্রাতরাশ সমাপ্ত করে সে একটি শিবিকায় চেপে রওনা হল তরুণতরুণী তিনজনের আবাসের দিকে। হেলেনার প্রতি তার ব্যবহারে সে কিঞ্চিৎ লজ্জিত ও উন্মিষ্মন ছিল। যতই হোক, সে কথা দিয়েছিল কাপদুয়ার তাদের আপ্যায়ন করবে।

এই বাড়িতে এর আগেও সে দু-একবার এসেছে এবং হেলেনার খুল্লতা তার সঙ্গে তার সামান্য পরিচয়ও আছে; সেইজন্যে প্রধান ম্বারী তাকে সাদর অভ্যর্থনা জানাল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাকে নিয়ে গেল গৃহসংলগ্ন প্রাঙ্গণে। সেখানে তখন পরিবারের সবাই ও তাদের অতিথিরা প্রাতরাশে নিরত। তাকে দেখামাত্র হেলেনার গালদুটো লাল হয়ে উঠল এবং তার সম্মুখলীলিত গাম্ভীৰ্যও একটু শিথিল হয়ে গেল। কেইয়াসকে দেখে মনে হল বাস্তবিক সে খুশী হয়েছে। সেনাপতি মহাশয় গৃহে পদার্পণ করায় খুড়ো-খুড়ী যে কতখানি কৃতার্থ হয়েছে তা তাদের হাবোভাবেই বোঝা যাচ্ছিল। যথোচিত আপ্যায়নের জন্যে তারা কী যে করবে ঠিক পাচ্ছিল না। একমাত্র কুডিয়া তাকে দেখাছিল বিরক্ত ও রুদ্ধভাবে, তার চাহনিতে কিছুটা যেন বিস্ময়ও ছিল।

“তোমরা যদি আজ কিছু ঠিক করে না থাকো,” ক্রাসাস বললে, “আমার সঙ্গে তবে এক আতর কারখানায় যেতে পার। কাপদুয়ার এসে আতর কারখানা না দেখে যাওয়া লজ্জার কথা। বিশেষত আমাদের এই গরীব শহরের যা কিছু নামডাক তা যখন প্রধানত গ্লাজিয়েটার ও আতরের জন্যেই।”

“অশুভ সম্ভব তো”, কুডিয়া একটু হেসে বলে।

“আমরা কিছুই ঠিক করিনি,” হেলেনা তাড়াতাড়ি বলল।

“ও বলতে চায়, আমরা ঠিক আছে কিন্তু যা ঠিক আছে তা স্মৃগিত রেখে আপনার সঙ্গে যাওয়াতেই আমাদের আনন্দ হবে বেশী।”

কেইয়াস কটমট করে, প্রায় রাগতভাবে তার বোনের দিকে তাকাল। ক্রাসাস বুকিয়ে বলে, বঙ্গস্ক ক্যাক্সিও অবশ্য বাদ যাবেন না কিন্তু ভাঁয়াই সবিনয়ে

তাদের অনিচ্ছা জ্ঞাপন করলেন। আতরের কারখানা তাঁদের কাছে অভিনব কিছু নয়, গৃহকর্ত্রী আরো জানিয়ে দিলেন আতরের ভাপ একটু বেশী লাগলেই তাঁর মাথা ধরে।

একটু পরে তারা আতরের কারখানার উদ্দেশ্যে যাত্রা করল। তাদের শিবকাগ্দুলো এল কাপদুয়ার প্রাচীন অংশে। এখানে রাস্তাগ্দুলো আরো সংকীর্ণ, বস্তুবাড়িগ্দুলো আরো উঁচু। শহরে গৃহনির্মাণ সম্পর্কে যতটুকু বাধানিষেধ আছে, স্পষ্টতই এখানে তা পালিত হয় না, বস্তুবাড়িগ্দুলো যে ভাবে তলার পর তলা চাপিয়ে গেছে, ছোট ছেলেরা যেমন এলোমেলোভাবে কাঠের টুকরো সাজায়, তাতেই তা বোঝা যায়। অনেক ক্ষেত্রে বাড়িগ্দুলোর উপরের অংশগ্দুলো ঠেকে যাবার মত হয়ে রয়েছে। কাঠের খুঁটি দিয়ে কোনো রকমে তাদের মধ্যে ব্যবধান বজায় রাখা হয়েছে। যদিও এখন সকাল, যদিও আকাশ পরিষ্কার নীল, এই রাস্তাগ্দুলো কিন্তু আবছা অন্ধকার। তার উপরে নোংরা; বাড়িগ্দুলো থেকে রাশি রাশি আবর্জনা রাস্তার ধারে ধারে স্তূপীকৃত। যতদিন না পচে ওখানেই গুদুলো জমে থাকে। আবর্জনার দুর্গন্ধের সঙ্গে আতরের মিষ্ট সুগন্ধ ক্রমশ অধিক পরিমাণে মিশেছে, ওরা যেতে যেতে তা বদ্বতে পারে।

ক্লাসাস বলল, “বদ্বতে পারছ, কারখানাগ্দুলো এখানে কেন! এই গন্ধটার এখানে সম্ভাবহার হয়।”

রাস্তাগ্দুলোয় যে সব গোলাম চোখে পড়ে তারা কেউই গৃহস্থালীর সুসজ্জিত কেতাদুরস্ত গোলাম নয়, অথচ শহরের অন্যান্য অংশে তাদের এত বেশী দেখা যায়। শিবিকার সংখ্যাও এ অংশে খুবই অল্প। নোংরা অর্ধো-লগ্ন শিশুরা নর্দমায় খেলা করছে। স্বল্পবাস মেয়েরা হয় রাস্তার ধারের দোকানে খাদ্য নিয়ে দরকষাকষি করছে, নয়ত বিস্তারিত স্মারপ্রান্তে বসে বাজাদের স্তন্য দিচ্ছে। অশুভ্রুত সব বিজাতীয় ভাষার কলরব শোনা যাচ্ছে এবং খোলা জানলা দিয়ে বিকট বিকট সব রান্নার গন্ধ ভেসে আসছে।

“কী বীভৎস জায়গা!” হেলেনা বলল। “আপনি কি বলতে চান নর্দমার এই নোংরা থেকে আতর তৈরী হয়?”

“কাস্তবিকই তাই হয়। পরিমাণ ও সৌরভের দিক থেকে দুনিয়ার আর কোনো শহর এমন আতর তৈরী করতে পারে না। এই যে লোকদের দেখছ, এদের অধিকাংশই সিরীয় ও মিশরীয়, ইহুদী ও গ্রীকও কিছু কিছু আছে। কারখানাগ্দুলো আমরা গোলাম দিয়ে চালাবার চেষ্টা করেছিলাম, কিন্তু তাতে তেমন ফল হয়নি। গোলামকে তুমি জোর করে কাজ করাতে পার, কিন্তু তার তৈরী জিনিস নষ্ট না করার জন্যে তাকে জোর করতে পার না। নষ্ট হল তো তার বয়েই গেল। তার হাতে লাঙল, কাস্তে, কোদাল বা হাড়ুড়ি দিয়ে তুমি দেখতে পার সে কী করে, আর সাই করুক, ওই ধরনের যন্ত্র নষ্ট করা বেশ কঠিন। কিন্তু এর বদলে তাকে রেশম বা মিহি কাপড় বদ্বতে দাও,

নিষ্কির মাপজোখ ও সূক্ষ্ম বকযন্ত্র নিয়ে নাড়াচাড়া করতে দাও, কারখানার কোনো কাজের ভার দাও, আর দেখতে হবে না, সে সব ভণ্ডুল করবেই। চাবুক মেরেও লাভ নেই; যতই মারো না কেন, ভণ্ডুল সে করবেই। বলতে পারো, দেশের মজদুররা নেই কেন? কিন্তু তারা যে গতর খাটাবে তার তাগিদ কোথায় বল? যে কোনো কাজের জন্যে, ধর, অন্তত দশজন তো মেলে। কিন্তু তাদের মধ্যে একজন কেন কাজ করতে যাবে যখন বাকী ন'জন খররাতির দমায় অনেক ভালোভাবে থাকছে; আর জুয়া খেলে, এরেনায় গিয়ে ও স্নানাগারে ফুর্তি করে দিন কাটাচ্ছে? তারা বরঞ্চ সৈন্যবাহিনীতে যাবে, কারণ কপালে থাকলে সেখানে দু'পয়সা জুটেও যেতে পারে, তবুও তো যতদিন যাচ্ছে সৈন্যবাহিনীর জন্যেও আমাদের অসভ্য বর্বরদের মন্থাপেক্ষী হতে হচ্ছে। যতই বল, যে মজদুরী আমরা দিতে পারি, তাতে ওরা কারখানায় কাজ করতে যাবে না। তাদের সংঘগুলো আমরা ওইজন্যেই ভেঙে দিলাম। ভেঙে দেওয়া ছাড়া উপায় ছিল না, না ভাঙলে আমাদের কারখানা তুলে দিতে হত। এখন তাই আমরা সিরীয় মিশরীয় গ্রীকদের ভাড়া করে আনিছি। এমন কি এরাও কাজ করে ততদিন যতদিন পর্যন্ত কোনো মহল্লার ফোড়ের কাছ থেকে নিজেদের নাগরিক অধিকার কিনে নেবার মত অর্থসংগতি না হয়। জানি না এর পরিণতি কী দাঁড়াবে। আপাতত তো দেখছি, কারখানাগুলো বন্ধই হচ্ছে, খুঁজছে না।”

এবারে তারা কারখানায় এসে হাজির হয়েছে। ছোট একটা কাঠের বাড়ি, বড় বড় বস্তিবাড়িগুলোর মাঝখানে কদর্য ও বেমানান। জায়গাটা হবে একশ পঞ্চাশ বর্গফুট। যেমন নোংরা তেমন নড়বড়ে, দেয়ালের তক্তাগুলো প্রায়ই পচে গেছে, এখানে ওখানে এক আধটা তক্তার পাতাই নেই। ছাদ ভেদ করে অসংখ্য চিমনির চোঙা মাথা ঠেলে উঠেছে। একধারে মাল বোঝাই করার একটা উঁচু বেদী। অনেকগুলো মালগাড়ী বেদীটার সামনে জমায়েত রয়েছে, গাছের ছাল, ফলের টুকরি ও মাটির নানা ধরণের পাত্র সেগুলো পরিপূর্ণ।

ক্রাসাস তাদের শিবিকাগুলোকে কারখানার সামনের দিকটায় ঘুরিয়ে নিয়ে যেতে বলল। এখানে আসতে প্রশস্ত কাঠের দরজাগুলো হাট করে খুলে দেওয়া হল এবং কেইয়াস ক্লিডিয়া ও হেলেনা কারখানার ভিতরটা সম্পর্কে প্রথম একটা ধারণা পেল। বাড়িটা প্রকাণ্ড একটা আটচালার মত, মাঝে মাঝে কাঠের থাম্বা দিয়ে চালটা ধরে রাখা হয়েছে এবং চালটার অনেকাংশই খড়খড়ি লাগানো। তার ফলে হাওয়া আলো আসার তেমন অসুবিধা নেই। খোলা উনুনগুলোর আঁচে ও আলোয় সমস্ত ঘরটা গমগম করছে। লম্বা লম্বা টেবিলের উপরে অসংখ্য ছোট বড় নানারকমের পাত্র, আর মস্ত মস্ত ভাঁটি থেকে পাকানো পাকানো অজব্র নল জায়গাটাকে উজ্জ্বল একটা স্বপ্নের মত করে তুলেছে। এবং এইসবের ভিতর থেকে সূর্যাস্থ তেলের তীব্র গন্ধ ভেসে আসছে।

দর্শকদের মনে হল শত শত লোক কাজ করছে। বেঁটেখাটো বাদামি রঙের লোকগুলো, দাড়িগোঁফে মুখ ভর্তি, অনেকেরই অঙ্গে একটু কটিবাস ছাড়া আর কিছু নেই; ভাটিগুলোয় লক্ষ্য রাখছে, বিরাট বিরাট উনুনগুলোয় খোঁচা দিয়ে তাপ নিয়ন্ত্রণ করছে, টেবিলের পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গাছের ছাল বা ফলের খোসাগুলো কুচি কুচি করে কাটছে। অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রূপোর চুঙ্গীতে আতর ভরছে; চামচ দিয়ে এই মূল্যবান পদার্থ ফোঁটা ফোঁটা ঢালছে, আর প্রতিটি চুঙ্গীর মুখ গরম মোম দিয়ে বন্ধ করে দিচ্ছে। আরো কয়েকজন ফলের খোসা ছাড়াচ্ছে এবং সাদা সাদা শূকর চর্বি'র ফালি টুকরো টুকরো করছে।

এখানকার কর্মকর্তা এক রোমান। ক্রাসাস তাকে শূদ্ধ আভেলাস বলেই পরিচয় করিয়ে দিল, মর্যাদাজ্ঞাপক অন্য নাম তার নেই। আভেলাস সেনাপতি'কে ও তার অর্থাধিকারের অভিযান জানাল। সে অভিযান'য় পদলোহিতা লোলুপতা ও সতর্কতা সবই মেশানো ছিল। ক্রাসাসের কাছ থেকে কয়েকটি মদ্রা বখশিস পেয়ে সে সবাইকে খুশী করার জন্যে আরো বেশী ব্যগ্র হয়ে উঠল এবং একধার থেকে আরেকধারে তাদের ঘুরিয়ে নিয়ে দেখাতে লাগল। মজুররা তাদের কাজ করেই চলল। তাদের মুখগুলো কঠিন, দৃঢ়সংবদ্ধ ও বিরক্তিমিশ্রিত। যখন তারা আড়চোখে দর্শকদের দিকে তাকাচ্ছে তাদের মুখের ভাবের কোনো পরিবর্তন দেখা যাচ্ছে না। ওখানকার সব জিনিসের মধ্যে মজুররা কেইয়াস হেলেনা ও ক্লডিয়া'কে সবচেয়ে বিস্মিত করল। তারা এর আগে এ রকম লোক কখনো দেখেনি। এরা কি রকম যেন অন্য রকম। এদের দেখলে কেমন যেন ভয়-ভয় করে। এরা গোলামও নয়। রোমানও নয়। ইটালীর এখানে ওখানে এক আধ টুকরো জমি আঁকড়ে যে চাষীরা সংখ্যায় কমে কমে এখানে টিকে আছে, এরা তাদের মতও নয়। এরা অন্যধরণের লোক এবং এদের অনন্যতা অস্বীকার।

ক্রাসাস বুদ্ধি'য়ে বলে, “এই কর্মকাণ্ডের মূল লক্ষ্য হচ্ছে পরিস্রাবন। এর জন্যে আমরা মিশরীয়দের কাছে কৃতজ্ঞ। তারা কিন্তু পরিস্রূত করার এই কাষ'প্রণালী ব্যাপক উৎপাদনের ব্যাপারে কাজে লাগাতে পারেনি। কোনো কিছু ব্যবস্থাবদ্ধ করতে হলে রোম ছাড়া গতি নেই।”

“কিন্তু এর থেকে অন্য রকম কিছু ছিল কি?” কেইয়াস জিজ্ঞাসা করে।

“ছিল বৈকি। পুরাকালে সুগন্ধীর জন্যে মানুষকে প্রকৃতির উপর নির্ভর করতে হত। তাও মাত্র কটি, কুন্দরুদ্র, গন্ধবোল এবং স্বভাবতই কপূর। এই সবগুলোই ধূনো জাতীয় পদার্থ এবং গাছের ছাল থেকে আঠার আকারে বের হয়। শূন্যেই পূর্ব দেশে লোকেরা এই সব গাছের চাষ করে। তারা গাছের ছালে কোপ দিয়ে রাখে তারপরে আঠাটা নিয়মিত ফসলের মত সংগ্রহ করে। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে এই সব সুগন্ধী ধূপের মত জ্বালানো হত। তারপর

মিশরীয়রা ভাটি আবিষ্কার করল, তার থেকে আমরা শব্দ মদ আর মাতলামির রসদই পাই না, আতরও পাই।”

সে তাদের সঙ্গে নিয়ে গেল খোসা ইত্যাদি কাটবার টেবিলে। সেখানে একজন মজদুর লেবদুর খোসা কাগজের মত পাতলা করে চিরাঁছিল। ক্লাসাস সেই চেরা খোসার একটা টুকরো আলোর দিকে ধরল।

“যদি ভালো করে লক্ষ্য কর, তেলের ছোট ছোট কোষগুলো দেখতে পাবে। আর, খোসার কী সুগন্ধ নিশ্চয় তোমরা জানো। মূল্যবান নিষাস আসে এইখান থেকে। এ শব্দ লেবদুর বেলাতেই নয়, হাজার রকমের ফল ও গাছের ছালের বেলাতেও তাই। এবারে আমার সঙ্গে এস—”

সে তাদের একটা উনুনের পাশে নিয়ে গেল। সেখানে প্রকান্ড একটা পাত্রে খোসার টুকরোগুলো পাক করার ব্যবস্থা হচ্ছে। পাত্রটা উনুনের উপর চাপানোর পরই একটা ধাতব ঢাকনা দিয়ে তার মুখটা এঁটে দেওয়া হল। সেই ঢাকনিটা থেকে তামার নল বেরিয়ে এসেছে। নলটা পাকু খেতে খেতে চলে গেছে একটা জলের ঝারির নিচে। নলের অপর প্রান্তটি আরেকটি পাত্রে প্রবিষ্ট।

“এইটে হচ্ছে ভাটি,” ক্লাসাস বুঝিয়ে বলে। “গাছের ছাল পাতা ফলের খোসা যাই হোক, আমরা এগুলোকে ফোটাতে থাকি যতক্ষণ পর্যন্ত না তেলকোষগুলো ফেটে যায়। তারপরে ভাপে ভাপে তা উঠে আসতে থাকে, জলের ঝাপটা দিয়ে এই ভাপটাকে আমরা তরল করি।” সে তাদের আরেকটা উনুনের ধারে নিয়ে গেল। সেখানে ভাটি থেকে ভাপ বের হচ্ছে। “দেখছ, জলটাও বাষ্প হয়ে উঠে আসছে। এই যখন একপাত্র হবে, আমরা সেটা ঠান্ডা করব। তখন তেলটা উপরে উঠে আসবে। তেলই নিষাস। খুব সাবধানে সেটাকে আলাদা করে ওই রূপোর চুগুঁীগুলোতে পদুরে মদ্য বন্ধ করে দেওয়া হয়। যেটা পড়ে থাকে তা হচ্ছে সুন্দর সুগন্ধী খানিকটা জল, ইদানীং সকালের পানীয় হিসেবে এটার খুব চাহিদা বাড়ছে।”

“আপনি বলতে চান ওইটে আমরা পান করি,” ক্লডিয়া অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করে।

“প্রায় তাই। এর সঙ্গে পরিস্ফুট জল কিছুটা মেশানো হয়, কিন্তু আমি বলছি জলটা স্বাস্থ্যের পক্ষে ভালো। তেলগুলো যেমন গন্ধের জন্যে নানা পরিমাণে নানাভাবে মেশানো হয়, এই জলগুলোয় তেমনি মেশানো হয়, স্বাদের জন্যে। এখন যেমন আছে, এই অবস্থায় প্রসাধনের জন্যে এটা ব্যবহার হয়।”

তার নজরে পড়ল হেলেনা তার দিকে তাকিয়ে মৃদু মৃদু হাসছে। হেলেনাকে তাই জিজ্ঞাসা করল, “ভাবছ, আমি সত্যি কথা বলছি না?”

“না-না। আমি শব্দ এত পাণ্ডিত্য দেখে মৃগ হচ্ছি। জীবনের সেই

সব দিনকার কথা মনে পড়ে যখন কেমন করে কী তৈরী হয় অপরের কাছ থেকে শুনতাম। আমার মনে হত না কেউ কিছুর জানে।”

“জানাই আমার ব্যবসা,” ক্লাসাস সহজভাবে উত্তর দিল। “আমি খুবই ধনী। তার জন্যে আমি লজ্জিত নই। অনেকেই অবশ্য জানাতে লজ্জা বোধ করে। প্রচুর লোক আমাকে সুদজরে দেখে না, তার কারণ অর্থোপার্জনে আমি একনিষ্ঠ। তাতে আমার কিছুর এসে যায় না। আরো ধনী হওয়াতে একটা আনন্দ আছে। আমি তাই উপভোগ করি। কিন্তু আমার সমশ্রেণীর আর সবার মত বাগিচাকে আমি অর্থোপার্জনের উৎস বলে মনে করি না। তাই বোধহয়, যখন তারা আমার উপর যুদ্ধের ভার দিল, কোনো নগর জয় করার ভার আমায় দিল না। যেমন তারা পম্পেকে দিয়েছে। আমাকে তারা দিল দাসবিদ্রোহ, তাতে লাভ বিশেষ কিছুরই ছিল না। সেই জন্যে আমার কিছুর ছোটখাটো রহস্য আছে, এই কারখানাটা তার মধ্যে অন্যতম। ওই রূপোর চুঙ্গীতে করা নির্বাসগুল্লো দেখছ, ওর প্রত্যেকটির দাম ওর দশগুণ ওজনের খাঁটি সোনা। একটা গোলাম তোমার খায়, খেয়ে মরে। কিন্তু এই মজুরেরা নিজেরাই সোনায় পরিণত হচ্ছে। এদের থাকা খাওয়ার ভাবনাও আমাকে ভাবতে হচ্ছে না।”

কেইয়াস ভেবেচিন্তে বললে, “তবু তো স্পার্টাকাস যা করেছে ওরাও তা করতে পারত—”

“মজুর বিদ্রোহ?” ক্লাসাস মৃদু হেসে মাথা নাড়ে। “না, না, তা কখনো হবে না। দেখতে পাচ্ছ ওরা গোলাম নয়। ওরা স্বাধীন। যখন খুশী ওরা আসতে যেতে পারে। ওরা কেন বিদ্রোহ করতে যাবে বল?” ক্লাসাস তার প্রকাণ্ড কারখানার চারপাশে তাকিয়ে দেখল। “না, না, তা সম্ভব নয়। সত্যি কথা বলতে কি, দাস-বিদ্রোহ চলাকালীন আমাদের কাজ একদিনের জন্যেও বন্ধ থাকেনি। গোলামদের সঙ্গে এদের কোনো যোগ নেই।”

তবু, এই জায়গা থেকে আসার সময় কেইয়াসের দারুণ অস্বস্তি হচ্ছিল। দাড়িগোঁফওয়ালা নির্বাক অশ্রুত এই লোকগুলো কী ক্ষিপ্ততা, কী দক্ষতার সঙ্গে কাজ করে যাচ্ছে। এরা তার মন ভয়ে ও সংশয়ে ভারিয়ে তুলল। কিন্তু কেন, সে তা জানে না।



## সংস্কৃত খণ্ড

রোম প্রত্যাবর্তনের পথে গ্রাকাস ও সিসেরোর মধ্যে কথোপকথনের, অতঃপর স্পার্টাকাসের  
স্বপ্নের এবং সে-স্বপ্নকথা গ্রাকাসকে কীভাবে জানানো হয়েছিল, তার বিবরণী।

~~~~~

যেমন কেইয়াস ও ক্লাসাস মেয়ে দুজনকে সঙ্গে নিয়ে আশ্পিয়ান মহাপথ
ধরে দক্ষিণে কাপুয়াভিমুখে যাত্রা করল, তেমনি সিসেরো ও গ্রাকাসও আরও
একটু সকালে উত্তরে রোমের পথ ধরল। ভিলা সালারিয়া নগরী থেকে এক
দিনের পথও নয়, পরবর্তীকালে তা রোমের উপকণ্ঠ বলেই বিবেচিত হত।
অতএব সিসেরো ও গ্রাকাস ধীরেসুস্থে চলল, তাদের শিবিকাগুলো রইল
তাদের পাশে পাশে। সিসেরো নিজেকে একজন কর্তাব্যক্তি মনে করে এবং
অপরের ওপর মাতস্বরী করতে ভালোবাসে। রোমে তার সহযাত্রীর অসাধারণ
প্রতিপত্তির কথা স্মরণ করে অনিচ্ছাসত্ত্বেও সে তাকে সমীহ করে। আর সতি
কথা বলতে কি, গ্রাকাসের রাজনৈতিক বিচক্ষণতার কাছে মাথা নত না করা
যে কোনো লোকের পক্ষেই কষ্টকর।

যখন কোনো লোক জনসাধারণের প্রীতিলাভের জন্যে এবং তাদের সঙ্গে
সর্বপ্রকার শত্রুতা বর্জন করে চলার জন্যে সাধনা করে, স্বভাবতই তার মধ্যে
কিছু কিছু সামাজিক গুণাবলীর প্রাদুর্ভাব ঘটে, এবং গ্রাকাস কদাচিৎ এমন
লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছে যার প্রীতিলাভে সে সক্ষম হয়নি। সিসেরো
অবশ্য তার কাছে খুব প্রীতিপ্রদ ব্যক্তি নয়। উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্যে যারা
কোনো নীতির তোয়াক্ষা করে না, সিসেরো সেই ধূর্ত যুবকদের অন্যতম।
গ্রাকাসও কম সন্নিবিধাবাদী নয়, তবে সিসেরোর সঙ্গে তার পার্থক্য এই, সে
নীতিকে শ্রদ্ধা করে চলে; নীতিমাত্রই অসন্নিবিধাজনক সে জানে। তাই পারত-
পক্ষে ওগুলোকে সে ঘাটায় না। সিসেরো নিজেকে মস্ত এক জড়বাদী বলে
মনে করে এবং মানুষের মধ্যে সুন্দর সুকুমার কোনো কিছুই অস্তিত্বই স্বীকার
করে না। তাই বাস্তবজ্ঞানে সে গ্রাকাসের সমকক্ষ হতে পারে না। এরই ফলে
ওই বড়ো লোকটার কার্যকলাপ তার কাছে অত্যন্ত অসৎ বলে মনে হয়েছে
এবং তাকে স্তম্ভিত করেছে। আসল কথা গ্রাকাস অন্য কারও চেয়ে বেশী
অসৎ নয়। সে শুধু আত্মপ্রতারণার সঙ্গে একটু কঠিন হাতে লড়াই করেছে।
তাও আত্মপ্রতারণা তার সিদ্ধির পথে অন্তরায় বলেই।

অপরপক্ষে সিসেরোকে যতটা সে ঘৃণা করতে পারত ততটা সে করে না।
কিছু পরিমাণে সিসেরো তার কাছে হেঁসালী। দুনিয়ার ভোল পালটে যাচ্ছে;
গ্রাকাস জানে তার নিজের জীবদ্দশাতেই একটা বিরাট পরিবর্তন ঘটে গেছে;
শুধু রোমের নয়, সারা পৃথিবীর। সিসেরো সেই কালান্তরের অগ্রদূত।

সিসেরো এ যুগের ক্রুর ও নিষ্ঠুর তরুণ সমাজের প্রতিভূ। গ্রাকাসও নিষ্ঠুর, কিন্তু তার নিষ্ঠুরতায় অন্তত একটু বেদনাবোধ, কার্যত না হলেও, অন্তত মনে মনে একটু করুণার ভাব মিশে থাকে। কিন্তু এই নব্য তরুণদের মনে দৃঃখ বেদনার কোনো স্থান নেই। তারা যেন নিশ্চিন্ত একটা বর্ম দিয়ে নিজেদের ঢেকে রেখেছে। সামাজিক কারণে সিসেরোর প্রতি গ্রাকাসের কিছুটা ঈর্ষা থাকা বিচিtr ছিল না, কারণ সিসেরো সুপরিচিত ও সম্বংশজাত। কিন্তু ঈর্ষার আরেকটা কারণ ছিল তার এই অবিচল ওদাসীনা। সিসেরো যেখানটায় শক্তিমান, সেখানটায় সে নিজে দুর্বল বলে গ্রাকাস কিছু পরিমাণে সিসেরোকে ঈর্ষা করত। এইখানটায় তার চিন্তাগদুলো পাক খেয়ে খেয়ে ঘুরতে থাকে।

“আপনি কি ঘুমোচ্ছেন?” সিসেরো আস্তে আস্তে জিজ্ঞাসা করে। শিবিকার দোলায় তার নিজের বেশ আরাম লাগছিল ও কিম্বদ্বি আসছিল।

“না—বসে বসে ভাবছি।”

“রাষ্ট্রের নানা জটিল সমস্যা বদ্বি?” সিসেরো হালকাভাবে জিজ্ঞাসা করল। সে স্থির নিশ্চিত বড়ো ঘাগীটা কোনো নিরীহ সেনেটরকে সর্বনাশ করার মতলব ভাঁজছে।

“না, তেমন কিছুই নয়। এই ভাবছিলাম একটা পুরনো গল্পের কথা। গল্পটা খুবই প্রাচীন, একটু বোকা বোকা গোছের, প্রাচীন গল্পমায়ই যেমন হয়।”

“বলুন না?”

“আমি জানি, আপনার এ গল্প ভালো লাগবে না।”

“পথ চলতে দৃশ্য ছাড়া আর সবই ভালো লাগে।”

“কিন্তু কী জানেন, গল্পটা নীতিবিশয়ক এবং নীতিবিশয়ক গল্পের মত বিরক্তিকর আর কিছু নেই। আপনি কি মনে করেন আমাদের আধুনিক জীবনে এইসব হিতোপদেশের গল্পের কোনো স্থান আছে?”

“ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের পক্ষে ভালোই। আমার নিজের প্রিয় গল্পটা ছিল এমন একজনকে নিয়ে যে সম্ভবত আপনার দূর সম্পর্কের আত্মীয়। গ্রেকাইয়ের মা।”

“তার সঙ্গে আমার কোনো আত্মীয়তা নেই।”

“আমার বয়স তখন ছ'বছর। সাত বছর বয়সেই এর নৈতিক সার্থকতা সম্পর্কে আমার মনে প্রশ্ন জাগে।”

“সাত বছর বয়সেই এত পাকা হয়ে উঠেছিলেন,” গ্রাকাস হাসতে হাসতে বলে।

“তা যে হয়েছিলাম তাতে সন্দেহ নেই। আপনার মধ্যে আমার সবচেয়ে যেটা ভালো লাগে, তা হচ্ছে আপনি কোনো বংশ প্রবর্তন করেননি।”

“তার কারণ মিতব্যয়িতা, গদ্বন নয়।”

“গল্পের কী হল?”

“ভয় হচ্ছে আপনার বরস অত্যন্ত বেশী হয়ে গেছে।”

“বলেই দেখুন না,” সিসেরো বলল। “আপনার গল্প আমাকে কখনো ‘নিরাশ করেনি।’”

“নিরর্থক হলেও না?”

“কখনো তা নিরর্থক হয় না। তার অর্থ ধরার মত বৃদ্ধি থাকলেই বোঝা যায়।”

“তাহলে গল্প করি শুরুর,” গ্রাকাস হেসে আরম্ভ করল। “গল্পের বিষয় এক মা আর তার একমাত্র ছেলে। ছেলেরি বেশ স্বাস্থ্যবান সুন্দর, নিখুঁত চেহারা তার। মা ছেলেকে ভালোবাসত মায়ের পক্ষে যতটা ভালোবাসা সম্ভব।”

“আমার মনে হয় আমি আমার নিজের মার নীরন্ত কামনাগুলো চরিতার্থ করার পথে অস্তরায় ছিলাম।”

“ধরা যাক এ অনেকদিন আগেকার কথা যখন মানুষের সদৃশ্য থাকা অসম্ভব ছিল না। এই মা তার ছেলেকে ভালোবাসত। ছেলেকে নিয়েই তার জগৎ, ছেলে তার চোখের মণি। সেই ছেলে প্রেমে পড়ল। সে এমন এক নারীকে ভালোবাসল যে যেমন রূপসী তেমনি বদ। এবং যেহেতু সে অত্যধিক রূপসী, ধরে নেওয়া যেতে পারে সে অত্যধিক বদ। মেয়েটি অবশ্য ছেলেরিটির দিকে ফিরেও চাইল না। তাকে কাছে ডাকা বা তার দিকে চেয়ে একটু হাসা—কিছুই করল না।”

“এ ধরনের মেয়ে মানুষ আমি দেখেছি,” সিসেরো স্বীকার করে।

“অতএব ছেলেরিটি মেয়ের জন্যে শূন্যে যেতে থাকে। সুযোগ পেলেই সে মেয়েটিকে বলে, তার জন্যে কী অসাধ্য সাধন করবে, কত বিরাট রাজ-প্রাসাদ গড়ে দেবে, কত ধনসম্পত্তি তার পায়ে এনে ঢেলে দেবে। কিন্তু এ সবই কিছুটা আকাশকুসুম, মেয়েটা তাই বললে। ও সব তার রুচি নেই। এ সবের বদলে সে চাইলে সামান্য একটা উপহার, যা ছেলেরিটি ইচ্ছে করলেই দিতে পারে।”

“সামান্য একটা উপহার?” সিসেরো জিজ্ঞাসা করল।

গ্রাকাস বেশ রসিয়ে রসিয়ে গল্প বলে। প্রশ্নটা সে একটু তলিয়ে দেখে। তারপর মাথা নেড়ে নয় দেয়। “নিতান্তই তুচ্ছ এক উপহার। মেয়েটি যুবকটিকে বলল তার মার হৃৎপিণ্ডটা এনে দিতে। এবং সে তাই করল। সে একটা ছুরি নিয়ে তার মার বুকে বসিয়ে দিল। তারপর হৃৎপিণ্ডটা কেটে বের করে আনল। তারপর যা করেছে তার ভয়ে ও উত্তেজনায় সে বনের ভেতর দিয়ে উদ্দিশ্বাসে ছুটে চলল যেখানে সেই বদ অথচ রূপসী মেয়েটা বাস করত। দৌড়াতে দৌড়াতে একটা গাছের শিকড়ে পা আটকে যেতে সে পড়ে গেল। সে পড়ে যেতে হৃৎপিণ্ডটা তার হাত থেকে ছিটকে দূরে পড়ল। সে ছুটে গেল দূরদূর্য্য হৃৎপিণ্ডটা তুলে নিতে কারণ তার বিনিময়ে সে মেয়েটার ভালো-বাসা পাবে। তোলার জন্যে যেই সে নিচু হয়েছে, শূন্যে পেল হৃৎপিণ্ডটা

বলছে, “বাছারে, বাছারে আমার, পড়ে গিয়ে কি খুব লেগেছে?” গ্রাকাস তার শিবিলায় হেলান দিয়ে বসল এবং দ্দুহাতের আঙুলের অগ্রভাগ এক করে সেগলোর দিকে চেয়ে ভাবতে লাগল।

“এই?” সিসেরো জিজ্ঞাসা করল।

“এই। বলোছিলাম না, এ একটা হিতোপদেশের গল্প। কোনো অর্থই হয় না।”

“ক্ষমা? এটা নিশ্চয় রোমান গল্প নয়। আমরা রোমানরা ক্ষমার ব্যাপারে তেমন দড় নই। যাই হোক, এ মা গ্রেকাইয়ের মা নয়।”

“ক্ষমা নয়। ভালোবাসা।”

“ও!”

“আপনি ভালোবাসায় বিশ্বাস করেন না?”

“সব কিছুই উর্ধে? কখনোই না। আর তা রোমান স্বভাব-সম্মতও নয়।”

“হা ভগবান। সিসেরো, আপনি কি দ্দুনিয়ার যাবতীয় পদার্থ রোমান অ-রোমান পর্যায়ে তালিকাভুক্ত করতে পারেন?”

সিসেরো অবিচলিতভাবে বলল, “বেশীর ভাগই।”

“কিন্তু সত্যিই তা বিশ্বাস করেন?”

সিসেরো হাসতে হাসতে বলল, “সত্যি কথা বলতে কি, করি না।”

“লোকটার রসবোধ নেই,” গ্রাকাস ভাবে। “হাসছে কারণ ওর ধারণা এখন হাসা উচিত।” এবারে একটু গলা ছেড়েই বলল, “আমি আপনাকে রাজনীতি ছেড়ে দেবার পরামর্শ দিতে যাচ্ছিলাম।”

“তাই নাকি?”

“অবশ্য আমি মনে করি না, আমার পরামর্শের ফলে আপনার ভালোমন্দ কিছু এসে যাবে।”

“সে যাই হোক না, রাজনীতিতে আমার দ্বারা তেমন কোনো স্দুফল আপনি আশা করেন না, তাই না?”

“না। আমি তা বলতে চাই না। আপনি কি কখনো রাজনীতির কথা চিন্তা করেছেন—ভেবে দেখেছেন, রাজনীতি কী?”

“আমার মতে অনেক কিছুই। তবে কোনোটাই বেশ পরিচ্ছন্ন নয়।”

“যে কোনো জিনিসের মতই তা পরিচ্ছন্ন বা নোংরা। রাজনীতি করে আমার জীবন কেটে গেল।” গ্রাকাস বলল, সেই-সঙ্গে সে মনে মনে ভাবল, “ও আমাকে পছন্দ করে না। ও আমাকে আঘাত করছে। আমিও ওকে আঘাত করছি। কেউ আমাকে যদি পছন্দ না করে তা মেনে নেওয়া আমার পক্ষে কেন এত কষ্টকর হয়ে ওঠে?”

সিসেরো গ্রাকাসকে লক্ষ্য করে বলল, “শুধুনিছ, আপনি খুব নাম মনে রাখতে পারেন। সত্যি কি আপনি লক্ষ লোকের নাম মনে রাখতে পারেন?”

“রাজনীতির এ আরেকটা ধোঁকা। আমি মাত্র কয়েকজন লোকের নাম জানি। লক্ষ লোকের নয়।”

“শুনোছি হানিবল তার সেনাবাহিনীর প্রতিটি সৈনিকের নাম জানত।”

“হাঁ। স্পার্টাকাস সম্পর্কে ও ওই রকম স্মৃতিশক্তি আমরা আরোপ করব। কেউ যদি জয়ী হয়, সে যে আমাদের থেকে ভালো তাই জয়ী হয়েছে, এ কথাটা আমরা মেনে নিতে পারি না। ইতিহাসের বড়ছোট মিথ্যাগুলোর ওপর আপনার এত টান কেন?”

“এগুলো কি সবই মিথ্যা?”

“প্রায় সবই,” গ্রাকাস বলে চলে। “ইতিহাস লোভ আর শঠতার ব্যাখ্যা ছাড়া কিছু নয়। আর কোনো ব্যাখ্যাই সম্মুচিত ব্যাখ্যা নয়। সেইজন্যেই রাজনীতি সম্পর্কে আপনাকে জিজ্ঞেস করছিলাম। পেছনে ফেলে আসা ওই ভিলায় একজন বসেছিলেন স্পার্টাকাসের সেনাবাহিনীতে রাজনীতি বলে কিছু ছিল না। কিন্তু সেখানে তা তো থাকতেই পারে না।”

সিসেরো মৃদু হেসে বলল, “আপনি তো রাজনীতিজ্ঞ, আপনিই না হয় বলুন, রাজনীতিজ্ঞ কী?”

“একজন জুয়াচোর,” গ্রাকাস এককথায় জবাব দিল।

“আপনি অন্তত স্পর্শবস্তা।”

“ওই আমার একমাত্র গুণ এবং অত্যন্ত মূল্যবান গুণ। রাজনীতিজ্ঞকে স্পর্শভাষী দেখলে লোকে ভাবে সে সাধু। দেখছেন তো, আমরা সাধারণ-তন্নে বাস করি। তার মানে অসংখ্য লোকের কিছুই নেই এবং কয়েকজনের অজস্র আছে। এবং যাদের অজস্র আছে তাদের রক্ষা করার নিরাপদ রাখার দায়িত্ব তাদের যাদের কিছুই নেই। শুধু তাই নয়। যাদের অজস্র আছে তাদের সম্পত্তি রক্ষা করা দরকার, অতএব আপনার আমার এবং আমাদের সদাশয় গৃহস্বামী এন্টোনিয়াসের মত লোকদের সম্পত্তি রক্ষার জন্যে স্বেচ্ছায় তাদের জীবন দিতে হবে যাদের কিছুই নেই। তাছাড়া আমাদের মত লোকদের অনেক গোলাম থাকে। এই গোলামেরা আমাদের প্রীতির চোখে দেখে না। আমরা যেন এ ভুল না করি যে গোলামেরা তাদের মনিবদের ভালোবাসে। তারা তা বাসে না এবং সেইজন্যেই গোলামদের হাত থেকে গোলামরা আমাদের রক্ষা করবে না। সেইজন্যে গোলাম রাখতে পারে না এইরকম অনেক অনেক লোক আমরা যাতে গোলাম রাখতে পারি তার জন্যে জান কবুল করতে রাজি থাকতেই হবে। রোম আড়াই লক্ষ লোককে সেনাবাহিনীতে বহাল রেখেছে। এইসব সৈনিকদের বিদেশযাত্রায় হেঁটে হেঁটে পা ক্ষয়িয়ে ফেলতে, জঘন্য নোংরামির মধ্যে বাস করতে, রক্তের পাঁকে গড়াগড়ি দিতে রাজি হতেই হবে,—যেহেতু আমাদের নিরাপদে ও আরামে বাস করা দরকার এবং ব্যক্তিগত ধনসম্পত্তির প্রভূত বৃদ্ধি প্রয়োজন। যখন এই সেনাদল স্পার্টাকাসের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়েছিল তাদের এমন কিছুই ছিল না যা রক্ষা করার জন্যে তাদের কাছে

যুদ্ধটা ছিল প্রয়োজন, তাদের তুলনায় গোলামদের তবু কিছু ছিল। তা সত্ত্বেও গোলামদের সঙ্গে যুদ্ধে তারা হাজারে হাজারে প্রাণ দিল। এর চেয়ে আরো দূরে যাওয়া যায়। যে চাষীরা সৈনিক হয়ে গোলামদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রাণ দিল, তাদের সেনাবাহিনীতে যোগ দেওয়ার প্রথম ও প্রধান কারণ, বাগিচা পত্তনের ফলে তারা জমি থেকে উৎখাত হয়েছে। গোলামি বাগিচা তাদের ভূমিহীন সর্বস্বতার পর্যায়ে নামিয়ে এনেছে; অথচ এই বাগিচাকে বহাল রাখার জন্যেই তারা মরল। এর থেকেই বলতে ইচ্ছে করে, সমস্ত ব্যাপারটার মূলে রয়ে গেছে প্রকৃষ্ট একটা অসংগতি। কারণ, ভেবে দেখুন সিসেরো, গোলামরা জিতলে আমাদের বীর রোমান সৈনিকদের ক্ষতি ছিল কী? বাস্তবিকপক্ষে গোলামরা তাদের ঠেলতে পারত না। কারণ জমি চাষ করতে তারাই যথেষ্ট নয়। সবার ভাগে প্রচুর জমি জড়ুত এবং আমাদের সৈনিকদের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা যা—একটা ছোট বাড়ি ও সেই সঙ্গে এক ফালি জমি—স্বচ্ছন্দে তারা পেয়ে যেত। এতৎসত্ত্বেও তারা তাদের প্রাণের আকাঙ্ক্ষাকে চুরমার করতে ধৈর্যে গেল, যাতে আমার মত একটা মোটা বড়োকে গদিওয়ালা শিবিকায় চাপিয়ে ষোলটা গোলাম কাঁধে চাপিয়ে নিয়ে যেতে বাধ্য হয়। আমি যা বললাম তার সত্যতা কি অস্বীকার করেন?”

“আমি মনে করি, আপনি যা বললেন তা যদি ফোরামে দাঁড়িয়ে সাধারণ কেউ চিৎকার করে বলত, তাকে আমরা ক্রুশে বিধিয়ে মারতাম।”

প্রাকাস হাসতে হাসতে বলল, “সিসেরো, সিসেরো, আপনি কি আমায় ভয় দেখাচ্ছেন? ক্রুশে বিধিয়ে মারার পক্ষে আমি বড় বেশী ভারি। মোটা আর বড়ো। আচ্ছা, সত্যি কথা শুনতে এত ভয় পান কেন? অন্যের কাছে মিথ্যে বলার প্রয়োজন আছে, জানি। নিজেরাও কি তাই বলে মিথ্যায় বিশ্বাস করব?”

“যদি তাই বলেন তবে তাই। মূল প্রশ্নটা আপনি এড়িয়ে যাচ্ছেন, একজন কি ঠিক আরেকজনের মত, মানুষে মানুষে কি কোনো পার্থক্য থাকে না? আপনার ক্ষুদ্র বক্তৃতার মধ্যে ওইখানেই একটু গলদ রয়ে গেছে। আপনি ধরে নিয়েছেন খোসার শৃঙ্গির মত সব মানুষই এক ছাঁচে গড়া। আমি তা মানি না। উন্নত মেধার একদল মানুষ থাকে,—তাদের স্তর সাধারণের থেকে উচ্চুত। বিধাতার আশীর্বাদে না পরিবেশের প্রভাবে তাদের বুদ্ধিবৃত্তি ওইরকম। বিচার্য বিষয় সেটা নয়। কিন্তু শাসন করার দায়িত্ব পালনে তারাই উপযুক্ত এবং উপযুক্ত বলেই শাসন কর্তৃক তাদেরই হাতে থাকে। আর বাকি সবাই যেহেতু গন্ডলিকার মত, গন্ডলিকার মত তারা ব্যবহারও করে থাকে। দেখছেন, আপনি যা পেশ করলেন তা আপনার মনোমত হতে পারে। কিন্তু তা বোঝানো সহজ নয়। সমাজের একটা ছবি আপনি ফুটিয়ে তুললেন, কিন্তু বাস্তব অবস্থা যদি আপনার ছবির মতই অর্থোস্তিক হত, সমাজের সমস্ত কাঠামোটা একদিনেই ধ্বংস পড়ত। আপনি ষেটুকু বোঝাতে পারলেন না তা হচ্ছে এই, এই অর্থোস্তিক হেয়ালিটা

কিসের জোরে আজ পর্যন্ত টিকে রয়েছে।”

“আমি বোঝাতে পারি,” গ্রাকাস মাথা নাড়তে নাড়তে বলল। “আমিই এটাকে টিকিয়ে রেখেছি।”

“আপনি? আপনার একক শক্তিতে?”

“সিসেরো, আপনি কি সত্যিই মনে করেন, আমি একটা গাড়ল? দীর্ঘ ও বিপদসংকুল পথ অতিক্রম করে আমি বেঁচে আছি। এবং এখনো পর্যন্ত আমার উচ্চাসনে আমি অটল। আপনি আগে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, রাজনীতিজ্ঞ কী? রাজনীতিজ্ঞ এই টলমলে বাড়িটাকে মজবুত রাখার একটা আন্তর। বিস্তবান নিজে এ কাজ করতে পারে না। প্রথম কারণ, সে ভাবে আপনার মত এবং রোমান নাগরিকরা স্বভাবতই শূন্যতে চায় না তারা গন্ডলিকা ছাড়া কিছুর নয়। তারা যে গন্ডলিকা নয়, কোনো একদিন আপনি তা জানতে পারবেন। দ্বিতীয় কারণ, নাগরিকদের সম্পর্কে তার কোনো জ্ঞান নেই। তার ওপর ভার দেওয়া হলে এ কাঠামো একদিনেই ভেঙে পড়বে। তাই সে আমাদের মত লোকের শরণাপন্ন হয়। আমাদের বাদ দিয়ে সে বাঁচতেই পারে না। অযৌক্তিককে আমরাই যুক্তিযুক্ত করে তুলি। আমরা সাধারণ লোককে পরিষ্কার করে বুঝিয়ে দিই বড়লোকদের জন্যে জীবনদান করার মত পুণ্য আর কিছুরে নেই। আমরা বড়লোকদের বুঝিয়ে বলি, তারা তাদের অর্থের কিছুটা ছেড়ে দিক, তাহলে বাকিটা বজায় রাখতে পারবে। আমরা ভৈলিক-বাজি করি। যা ভৈলিক দেখাই তার মধ্যে কোনো ফাঁক রাখি না। আমরা জনসাধারণকে বলি তোমরাই শক্তি। রোমের সব গৌরব সব ক্ষমতার মূলে রয়েছে তোমাদের দেওয়া ভোট। দুনিয়ায় একমাত্র স্বাধীন গণশক্তি তোমরাই। তোমাদের স্বাধীনতার চেয়ে মূল্যবান, তোমাদের সভ্যতার চেয়ে প্রশংসনীয় আর কিছুর নেই। আর তা তোমাদেরই করায়ত্ত; তোমরা সর্বশক্তিমান। তখন তারা আমাদের মনোনীত প্রার্থীকে ভোট দেয়। আমরা হারলে তারা কাঁদে। আমরা জিতলে তারা আনন্দে ফেটে পড়ে। এবং নিজেরা গোলাম নয় বলে তারা গর্ব বোধ করে এবং নিজেদের উচ্চস্তরের জীব বলে মনে করে। যত নিচেই তারা নামুক না, যদি তাদের নদ্রমায় মাথা গুঁজে থাকতে হয়, যদি তাদের দিন কাটাতে হয় ঘোড়দৌড়ের ও এরেনার সাধারণ আসনে বসে, যদি জন্মসাথেই নিজস্ব সন্তানদের গলাটিপে তাদের হত্যা করতে হয়, জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত যদি তাদের রাষ্ট্রের খয়রাতির ওপর টিকে থাকতে হয় ও একদিনের জন্যেও কাজ করার সুযোগ না পায়, তাসত্ত্বেও তারা গোলাম নয়। তারা সমাজের আবর্জনা কলতু যখনই তারা একটা গোলামকে দেখে তাদের অহংবোধ মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে এবং শক্তির দন্ডে তাদের আর মাটিতে পা পড়ে না। তখন তারা বোঝে তারা রোমান নাগরিক, সারা জগতের ঈর্ষার পাত্র। সিসেরো, এই অশুভ শিল্পকলা আমারই আয়ত্তে। অতএব রাজনীতিকে হেয়জ্ঞান করবেন না।”

এইসব আলোচনার ফলে গ্রাকাস সিসেরোর প্রীতিলাভ করল না। তাই যখন তারা রোমের প্রাচীরের কয়েকমাইল আগে বিরাটকায় প্রথম ক্রুশটার নিকটবর্তী হল, সিসেরো চাঁদোয়ার তলায় তন্দ্রাবিষ্ট মোটা লোকটাকে দেখিয়ে গ্রাকাসের কাছে মন্তব্য করল,

“হাবেভাবে শিক্ষাদীক্ষায় স্পষ্টতই ও হচ্ছে একজন রাজনীতিজ্ঞ।”

“স্পষ্টতই তাই। আসলে আমারই এক পুরণো বন্ধু।” গ্রাকাস শিবিকা-বাহকদের থামবার ইঙ্গিত করল এবং অতিকণ্ঠে শিবিকা থেকে বেরিয়ে এল। সিসেরোও তাকে অনুসরণ করল। হাত পা সোজা করার একটু সন্যোগ পেয়ে সে খুশীই হল। এখন প্রায় সন্ধ্যা হয়ে আসছে। জলভরা কালো মেঘ উত্তর দিকের আকাশটা ছেয়ে আসছে। সিসেরো সেইদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করল।

“আপনি যদি যেতে চান যেতে পারেন,” গ্রাকাস বলল। সিসেরোকে তোষা-মোদ করার ইচ্ছা তার আর নেই। তার মেজাজ বেশ চড়ে রয়েছে। ভিলা সালারিয়া’র কটা দিন তার মন বিষিয়ে দিয়েছে। সে নিজেই অবাক হয়ে ভাবল, কী এ? সে কি বড়ো হচ্ছে এবং নির্ভরের অযোগ্য হয়ে দাঁড়াচ্ছে?

“একটু অপেক্ষাই করা যাক,” সিসেরো বলল। শিবিকার পাশে সে দাঁড়িয়ে দেখল, গ্রাকাস চাঁদোয়ার তলাকার লোকটার কাছে অগ্রসর হল। স্পষ্টতই তারা পরস্পরের পরিচিত। মহল্লায় মহল্লায় এবং রাজনীতিজ্ঞদের নিজেদের ভেতরে বাস্তবিক এ এক অদ্ভুত গণতন্ত্র। এ একটা স্বতন্ত্র জগৎ।

“আজ রাতে,” সিসেরো গ্রাকাসকে বলতে শুনল।

চাঁদোয়ার নীচে মানুষটা ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানাল।

“সেক্সটাস,” গ্রাকাস চিৎকার করে উঠল। “আমি কী দেব বলে দিয়েছি। সেক্সটাসের জন্যে আমার মাথা ব্যথা নেই। হয় যা বলেছি তাই করবে। নয়ত, যতদিন আমি বেঁচে থাকি কিংবা তুমি বেঁচে থাকো, তোমার মত্বদর্শন করব না। ওই পচা লাশটার তলায় বসে বেশীদিন যে বাঁচতে হবে না, সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।”

“গ্রাকাস, আমি দৃঃখিত।”

“আমি কোনো কথা শুনতে চাই না। যা বলি তাই করবে।”

এই বলে গ্রাকাস গটগট করে এসে তার শিবিকায় চেপে বসল। এইমাত্র যা ঘটে গেল সিসেরো সে সম্পর্কে কোনো প্রশ্ন করল না। তাকে তারা যখন নগর তোরণের কাছাকাছি এসে গেছে তখন সে গ্রাকাসকে মনে করিয়ে দিল সকালের দিকে সে যে গল্পটা বলেছিল তার কথা—সেই মা যে তার সন্তানকে অত্যন্ত ভালোবাসত।

“গল্পটা বেশ মজার ছিল। কিন্তু তার সূত্রটা কোথায় যেন হারিয়ে ফেললেন।”

“ফেলোছি নাকি? সিসেরো, কখনো কি আপনি ভালোবেসেছেন?”

“কবিরী যেভাবে ভালোবাসার স্তুতিগান করে সে-ভাবে নয়। কিন্তু আপনার গল্পটা—”

“কি বলছেন, গল্পটা? দেখেছেন, এখন একেবারে মনে করতে পারছি না, কেন বলিছিলাম। নিশ্চয় কোনো একটা উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু এখন একদম ভুলে গেছি।”

নগরীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করার পর তাদের দুজনার মধ্যে ছাড়াছাড়ি হয়ে গেল। গ্রাকাস তার গৃহাভিমুখে রওনা হল। গৃহে যখন পেঁছোল প্রায় সন্ধ্যা হয়ে গেছে। প্রদীপের আলোয় তাকে স্নান সারতে হল। তারপর তার গৃহপরিচারিকাকে ডেকে বলল, একটু পরে রাতের আহ্বারে বসবে কারণ একজন অতিথির আগমন প্রত্যাশা করছে। পরিচারিকা আদেশ গ্রহণ করে চলে যেতে গ্রাকাস শয়নকক্ষে গিয়ে শয্যা গ্রহণ করল। ভারাক্রান্ত মন নিয়ে অন্ধকারে অন্ধের মত তাকিয়ে সে শূন্যে রইল। শায়িত অবস্থায় সে অনুভব করল মৃত্যুর সান্নিধ্য। অন্ধকার সম্পর্কে একটা প্রাচীন ল্যাটিন প্রবাদ আছে। ‘মৃত্যুর জন্যে জায়গা ছাড়া’। প্রেয়সীকে সঙ্গে নিয়ে শয়ন না করা মানেই জায়গা ছাড়া। কিন্তু গ্রাকাস কখনোই প্রেয়সীকে নিয়ে শয়ন করেনি। প্রেয়সী তার শয্যাসঙ্গিনী কখনো হয়নি। সে বাজার থেকে মেয়ে কিনে আনে। বৃড়ো গ্রাকাস মেয়ে কেনে। লম্পট বৃড়ো গ্রাকাস মেয়ে কেনে। স্বেচ্ছায় ও সানন্দে কবে কোন মেয়ে গ্রাকাসের কাছে এসেছে? বাজার থেকে কিনে আনা উপপত্নীদের সে নিজের বলে ভাবতে চেষ্টা করেছে, ভাবতে চেষ্টা করেছে তাদের সঙ্গে সে অভিন্নহৃদয়, কিন্তু সে-চেষ্টা আকাশকুসুমেরে পরিণত হয়েছে।

তার মনে ভেসে ওঠে ওর্ডিস মহাকাব্যের সেই অংশ যেখানে ওর্ডিসউস উপপতিদের হত্যা করে তার প্রতিহিংসা চরিতার্থ করছে। শিশুকালে গ্রীক শিক্ষকের শিক্ষাধীনে থাকার সুযোগ গ্রাকাস পায়নি। গ্রীক মহাকাব্যগুলি পাতার পর পাতা ব্যাখ্যা করে বৃদ্ধিয়ে দেয়, এমন কেউ ছিল না। সে নিজে নিজেই তা পাঠ করেছে এবং নিজের চেষ্টায় মানুষ এই সব গ্রন্থ যে-ভাবে পাঠ করে, সেইভাবে সে-ও পাঠ করেছে। তাই ওর্ডিসউস তার বাঁদীদের উপপতিদের প্রতি যে হিংস্র ও প্রায় অমানুষিক ঘৃণা প্রদর্শন করেছিল, গ্রাকাসের কাছে তা বরাবরই হেঁয়ালী বলে মনে হয়েছে। তার এখন মনে পড়ল, ওর্ডিসউস কীভাবে তার বারোটা বাঁদীকে বাধ্য করেছিল তাদের উপপতিদের মৃতদেহ প্রাণ্ণে বহন করে আনতে আর ভোজনকক্ষের ময়লা মেজে থেকে তাদের রক্ত কুরে কুরে তুলতে। তারপরে তাদের মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করল এবং পুত্রকে ভার দিল সেই দণ্ড কার্যকরী করতে। পুত্র পিতাকেও ছাড়িয়ে গেল। একটা দড়িতে পর পর বারোটা ফাঁস তৈরী করা—টোলমেকাসের মৌলিক বৃদ্ধির

পরিচায়ক। মরা মূরগীর বাচ্চার মত বাঁদীদের সার বেঁধে ঝুঁলিয়ে দেওয়া হল।

গ্রাকাস ভেবে পায় না এত বিস্বেষ কিসের জন্য? কেন এত ভীষণ এত হিংস্র বিস্বেষ? এর একমাত্র কারণ হতে পারে, এই বাঁদীদের প্রত্যেকটি ছিল ওর্ডিসউসের শয্যাসাঙ্গিনী। এই সম্ভাবনার কথা গ্রাকাসের প্রায়ই মনে হত। ওর্ডিসউসের গৃহস্থালীতে মোট পঞ্চাশটা বাঁদী ছিল, অতএব ইথাকার ধার্মিক-শ্রেষ্ঠকে পঞ্চাশটি উপপত্নী সেবা করত। এবং এরই জন্যে ধৈর্যশীলা দেনিলো-পিয়ার কি দীর্ঘ প্রতীক্ষা!

আর সে, গ্রাকাস নিজেও তাই করে,—অনেক বেশী সভ্য বলেই পরপুরুষ-সঙ্গ দোষে সম্ভবত তাদের হত্যা করে না, কিংবা হয়ত সে-বিষয়ে সে নিরুৎসুক, কিন্তু বাঁদীদের সঙ্গে তার সম্পর্কে কোনো প্রভেদ নেই। তার এই দীর্ঘ জীবনে নারীর সত্তা সম্পর্কে কোনোদিনই সে গভীরভাবে মাথা ঘামায়নি। সিসেরোকে সে বড়াইই করে বলেছিল, কোনো বিষয়ে আসল সত্য স্বীকার করতে সে ভয় পায় না—কিন্তু যে জগতে সে বাস করছে সেই জগতের নারীকুলের সত্যরূপটা দেখতেও তার সাহসে কুলোয়নি। এখন, এতদিন পরে—বাস্তবিক চমৎকার এ রসিকতা,—সে পেয়েছে এমন এক নারীকে যে অন্তত মানবেতর নয়। মূর্খকিল হচ্ছে এখনো সে নারীকে খুঁজে বার করা বাকি আছে।

একজন দাসী দরজায় টকটক করে শব্দ করল এবং গ্রাকাসের সাড়া পেয়ে বলল নির্মমিত অতিথি এসেছেন।

“আমি এখনি আসছি। লোকটির আরামের ব্যবস্থা কর। নোংরা অপরিচ্ছন্ন বলে ওকে দেখে কেউ নাক সিঁটকোলে তাকে আমি চার্বাকিয়ে আস্ত রাখব না। ওর হাতমুখ ধোবার জন্যে গরম জল দিবি। তারপর পরবার জন্যে একটা পাতলা আলখাল্লা দিবি। ওর নাম ফ্লাভিয়াস মারকাস। ওর নাম ধরে সসম্মানে ডাকবি।”

হৃদুমমত সবই করা হয়েছিল, কারণ গ্রাকাস যখন ভোজনকক্ষে প্রবেশ করল, প্রথম ক্রুশের কাছে চাঁদোয়ার নিচেকার সেই মোটা লোকটা তখন একটা কোঁচে আরাম করে বসে রয়েছে, খোঁচা খোঁচা দাড়ি ছাড়া তাকে বেশ পরিষ্কার ও ভদ্র বলেই মনে হচ্ছিল। গ্রাকাস প্রবেশ করতেই দাড়িতে হাত বুলোতে বুলোতে সে বলল, “এ সবার সঙ্গে যদি দাড়িটা কামাবার ব্যবস্থা করে দিতে—?”

“ফ্লাভিয়াস, আমার ক্ষিধে পেয়েছে। আর দেরী না করে এবারে বোধহয় খেতে বসা উচিত। রাতটা তুমি এখানেই থেঁকে যেতে পারো। কাল সকালে আমার নাপিত তোমার দাড়ি কামিয়ে দেবে। সারারাত ভালোভাবে বিশ্রাম কর, তারপর স্নান সেরে দাড়ি কামিও,—তাতে ভালোই লাগবে। একটা পরিষ্কার মেরজাই ও ভালো দেখে একজোড়া জুতো দিয়ে দেব। আমাদের দুজনের মাপ প্রায় একই রকম, আমার জামাকাপড় তোমার মানানসই হবে।”

তারা একই রকম স্থূলকায়, অনেকটা একরকম দেখতে, সহোদর ভাই বলে ভুল হবার মত।

“এ সবই পাবে—তবে সেক্সটাসের দেওয়া ওই তখ্‌তটা ছেড়ে দিতে হবে এবং সেক্সটাসের বকুনির পরোয়া না করে আমার তাঁবেতে আসতে হবে।”

“হ্যাঁ, তোমার বলতে আর কি?” ফ্লাভিয়াস বলল। তার গলায় একটু অভিমানের সুর। “তোমার বরাত বরাবরই ভালো। যশ, অর্থ, সম্পদ, ক্ষমতা, সম্মান—সবই তুমি পেয়েছ। জীবন তো তোমার কাছে মধুভাণ্ড, কিন্তু জানো তো, আমার জীবন তা নয়। একটা পচা লাশের নিচে বসে বসে বানানো মিথ্যের টোপ ফেলে পথিকদের কাছ থেকে দ্বু'চার পয়সা আদায় করতে খুব একটা ভালোও লাগে না, গর্বও বোধ হয় না। ভিখারী হওয়ার মত জঘন্য নোংরা আর কিছ্‌ নেই। কিন্তু যাই হোক না কেন, আমার চরম দুরবস্থায় সেক্সটাসের কাছ থেকেই যা হোক কিছ্‌ পেয়েছি। এখন তার কাছে যদি আবার যাই, স্বভাবতই সে বলবে—ও, এখন আমায় আর কী দরকার। তোমার পরম বন্ধু ও রক্ষাকর্তা গ্রাকাসের কাছে যাও। সে ঠিক এই কথাই বলবে। তোমায় সে দৃঢ়ক্ষেপে দেখতে পারে না। আমাকেও দেখতে পারবে না।”

“না দেখলে তো বয়ে গেল,” গ্রাকাস বলল। “সেক্সটাস একটা পান্ডারের কোলাব্যাণ্ড, আস্তাকুঁড়ের পোকা, মহল্লার একটা ফচকে ফোড়ে। ও যদি দেখতে না পারে, কিছ্‌ এসে যাবে না। আমি যা বলছি তাই কর। তোমাকে আমি শহরের মধ্যে কোথাও একটা কাজ জুটিয়ে দেব, একটা কেরানীগিরি বা চৌকি-দারি বা যা হোক একটা কিছ্‌ যাতে তুমি দূরপয়সা জমিয়ে ভদ্র জীবন যাপন করতে পারো। তোমাকে আর সেক্সটাসের কাছে ধরনা দিতে যেতে হবে না।”

“যখন আমাকে দিয়ে উপকার পাওয়া যেত তখন আমার বন্ধুর অভাব ছিল না। এখন আমার এমন হাল, নর্দমায় মদুখ খুবড়িয়ে মরতে হবে—”

“কেন, আমার উপকারে তো লাগছ,” গ্রাকাস বাধা দিয়ে বলল। “ওই-ভাবেই ভাবা যাক তাহলে। এবার নাকিকান্না থামিয়ে খেতে বস। আমি তো দেখছি তোমার সৌভাগ্য মূর্খিয়ে রয়েছে। শূদ্র তুমিই তাকে সাদরে ডেকে আনতে ভয় পাচ্ছ। কিসের যে এত ভয় আমি ভেবেই পাচ্ছি না।”

খাদ্য ও সুরার প্রভাবে ফ্লাভিয়াসের মনটা একটু নরম হল। গ্রাকাসের পাকশালায় একটা মিশরীয় পাঁচিকা ছিল। পাখীর মাংস রান্নায় তার ছিল বিশেষত্ব। হাড়গোড় বের করে ফেলে পাখীর খোলটায় মিহি যব আর বাদামের পুর দিয়ে সে যা তৈরী করত তার তুলনা হয় না। অল্প আঁচে তা আস্তে আস্তে সেকা হত, তারপর মদ আর ডুমুরের নিষাস দিয়ে তা ভাজা হত। এর সঙ্গে পরিবেশন করা হত টাবা লেবুর টুকরোর সঙ্গে ধোঁয়ায় সেকা কুচি কুচি করে কাটা মেষজিহ্বার কাবাব। তাকে বলা হত ‘ফোলো’ এবং তার খ্যাতি ছিল শহরময় পরিব্যাপ্ত। তরমুজ দিয়ে ভোজনপর্ব শুরুর হলে, তারপর এল এই দই প্রকারের খাদ্য। তারপর রশ্মনের অল্প ফোড়ন দেওয়া, কুচি কুচি

করে কাটা গলদা চিংড়ির মাখামাখা ঝোল। তারপর এল খেজুর ও আঙুর দিয়ে তৈরী এক মিষ্টান্ন, সঙ্গে পাতলা করে কাটা ধোয়ানি শুকরমাংস। তারপর ব্যাঙের ছাতা দিয়ে মাছভাজা এবং শেষকালে মিষ্টমুখ করার জন্যে এক পাত্র বাদামের ও তিলের মিষ্টান্ন। এর সঙ্গে সমান তালে চলল সাদা ময়দার গরম গরম রুটি এবং সুন্দর লাল মদ। আহার পর্ব সমাপ্ত হলে ফ্লাভিয়াস হাসিমুখে আরাম করে হেলান দিয়ে বসল, তার বিপুল উদরটা ওঠানামা করতে লাগল। ফ্লাভিয়াস বলল,

“গ্রাকাস, গত পাঁচবছরের মধ্যে এমন খাওয়া খাইনি। ভালো খাদ্যের মত তৃপ্তিকর জিনিস দুনিয়ায় আর কিছু নেই। হা ভগবান! কী খাবার! রোজ রাতে তুমি এই রকম খাও! নাঃ গ্রাকাস, তুমি একটা করিৎকর্মী লোক, আর আমি একটা বুড়ো হাবড়া গাড়ল। সত্যি, তুমি এর যোগ্য, এর জন্যে আমার কিছু মনে করার অধিকার নেই। এখন বল, তুমি আমাকে দিয়ে কী করাতে চাও। কিছু লোকজন, মানে, কিছু গন্ডা, কিছু ঠগ, কিছু কুটনী, কিছু তথাকথিত মহিলা এখনো আমার জানা আছে। আমার জানা নেই এমন কী কাজ থাকতে পারে যা আমি পারি অথচ তুমি পারো না, অথবা আর কাউকে দিয়ে আরো ভালোভাবে করিয়ে নিতে পারো না। সে যাই হোক, আমি রাজী।”

“মদ খেতে খেতে কথা বলা যাক,” গ্রাকাস বলল এবং দুজনে দুপাত্র মদ ঢেলে নিল। “ফ্লাভিয়াস, আমার মনে হয় তোমার অনেক গুণ আছে। মানুষের দেহমন দুঃখকষ্ট নিয়ে কারবার করে রোমের এইরকম প্রতিটি লোককে চেনে এমন ব্যক্তি আমার সন্ধানে ছিল। কিন্তু আমার কাছে যারা স্বার্থের ধান্দায় আসে তাদের আমি এ ব্যাপারে জড়াতে চাই না। গোপনে ও চুপিসাড়ে আমি কাজটা সারতে চাই।”

ফ্লাভিয়াস বলল, “আমি মদ বন্ধ রাখতে জানি।”

“আমি জানি তুমি তা পারো। সেইজন্যে তোমাকেই এ কাজ করতে বলাছি। তোমাকে একটা মেয়েকে খুঁজে বার করতে হবে। একটা বাঁদী। তাকে খুঁজে বার করলেই হবে না, যত দামই লাগুক না কেন, তাকে কিনতে হবে। এবং তাকে খোঁজার জন্যে যত খরচ লাগে পাবে।”

“কিন্তু কী রকম বাঁদী? হা ভগবান, বাজারে এখন কি মেয়ের অভাব? দাসবিদ্রোহ খতম হবার পর বাজার তো বাঁদীতে ছেঁয়ে গেছে। খুব একটা অসাধারণ গোছের না হলে কেউ তো তেমন দামেই বিকোয় না। আমার তো মনে হয়, যে কোনো ধরনের বাঁদী তুমি চাও, আমি যোগাড় করতে পারব,— তা সে সাদা হোক কালো হোক, হলদে বা বাদামী হোক, কুমারী বা কুটনী, বড়ী কি ছুঁড়ী, সুন্দরী কি কুৎসিত, তার মাথার চুল কালো বা সোনালী— যা চাও। কী রকম চাই তোমার?”

“কোনো রকম চাই না।” গ্রাকাস ধীরে ধীরে বলল। “আমি চাই এক বিশেষ নারীকে।”

“সে কি বাদী?”

“হ্যাঁ।”

“কে সে?”

“তার নাম ভেরিনিয়া, সে ছিল স্পার্টাকোসের স্ত্রী।”

“ও—” সন্ধানী দৃষ্টিতে ফ্লাভিয়াস গ্রাকাসের মুখের দিকে চাইল। তারপর এক চুমুক মদ পান করল। আবার গ্রাকাসের দিকে চেয়ে মৃদুভাবে বলল,

“কোথায় আছে সে?”

“আমি জানি না।”

“কিন্তু তুমি চেন তো?”

“চিনি, আবার চিনিও না। আমি কখনো তাকে দেখিনি।”

“ও—”

“গুরুদ্বাকুরের মত ও রকম ‘ও’ ‘ও’ করা বন্ধ কর।”

“আমি মানানসই কিছু একটা বলার চেষ্টা করছি।”

“তোমাকে আমি দালালি করার কাজ দিয়েছি, ভাড়ামি করার নয়,” গ্রাকাস ধমক দিয়ে বলল। “এবারে জেনেছ তোমাকে দিয়ে আমি কী করতে চাই।”

“তুমি আমাকে একটা মেয়ে খুঁজে বার করতে বলছ, অথচ তুমি জানো না কোথায় সে আছে। আর তাকে কখনো চোখেই দেখিনি। তাকে দেখতে কিরকম জানো কি?”

“জানি। বেশ লম্বা, মজবুত অথচ ছিপছিপে চেহারা। বৃকের গড়ন, যাকে বলে পীনোমত পয়োধর। মেয়েটি জার্মান। জার্মান মেয়েদের যেমন থাকে তেমনি তার চুলের রং খড়ের মত, চোখদুটো গাঢ় নীল। কানদুটো ছোট ছোট, কপাল প্রশস্ত, নাকটা সদৃশ অথচ ছোট নয়, দৃষ্টি তীক্ষ্ণ, হাঁ-মুখটা ভরাট, নীচের ঠোঁটটা সম্ভবত একটু ভারি। ল্যাটিন তেমন জানে বলে মনে হয় না, খুব সম্ভব ভান করবে জানে না। থ্রেসিয়ানদের মত গ্রীক বরণ ভালো-ভাবে বলতে পারে। মাস দুয়েকের মধ্যে তার একটা বাচ্চা হয়েছে। সম্ভবত বাচ্চাটা মারা গেছে। বাচ্চাটা মারা গেলেও এখনো তার বৃকের দৃঢ় শব্দকিয়ে যায় নি, থাকারই তো কথা, তাই না?”

“থাকবেই যে এমন কোনো কথা নেই। তার বয়স কত?”

“তা আমি নিশ্চিত জানি না। কমপক্ষে তেইশ, খুব বেশী হলেও সাতাশ। ঠিক কত বলতে পারব না।”

“এমনও তো হতে পারে, সে মরে গেছে।”

“সে সম্ভাবনা নেই যে তা নয়। যদি তাই হয়, তাও তোমাকে বার করতে হবে। সে যে মারা গেছে তার প্রমাণ এনে আমায় দেখাবে। তবে আমার মনে হয় না সে মারা গেছে। সে এমন মেয়ে নয় যে আত্মহত্যা করবে এবং এই

ধরনের মেয়েকে চট্ করে কেউ হত্যাও করে না।”

“কি করে তুমি জানলে সে আত্মহত্যা করবে না।”

“আমি জানি। বলে বোঝাতে পারব না কিন্তু আমি জানি।”

“স্পোর্টাকাস যখন হেরে গেল,” ফ্লাভিয়াস বলল, “তখন কি দশহাজার মেয়ে ও শিশু সমেত তার ঘাঁটিটা দখল করে নেওয়া হয়নি?”

“মেয়ে ও শিশু মিলে মোট ছিল বাইশ হাজার। বারো হাজার বিলিয়ে দেওয়া হয় সৈন্যদের মধ্যে। এত বড় একটা কেলেকারি আমি কখনো শুনিনি কিন্তু এর পেছনে ছিল ক্রাসাস স্বয়ং। এ নিয়ে যাতে কোনো গোলমাল না হয় সেইজন্যে সে নিজের অংশটা সাধারণ কোষাগারে দিয়ে দেয়। তার দিক থেকে এ এমন একটা বদান্যতা নয়। কারণ তার অংশের মূল্য ছিল সামান্যই। নিজে কোনো বাঁদী না নিয়ে খুব একটা বদান্যতা দেখাল। সে জানত বাজারের হাল কাঁ দাঁড়াবে।”

“এই মেয়েদের মধ্যে ভেরিনিয়াও ছিল কি?”

“হয়ত ছিল। হয়ত ছিলও না। সে ছিল তাদের দলপতির স্ত্রী। তাকে রক্ষা করার জন্যে তারা হয়ত কোনো বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিল।”

“আমি তো তেমন কিছু জানি না। গোলামেরা তো সাম্য সাম্য করে চেঁচামেঁচি করত।”

গ্রাকাস তার পাত্রটা নিঃশেষ করে তার মোটা আঙুলটা সঙ্গীর দিকে উর্চিয়ে তাকে বলল, “তুমি এ কাজ করতে চাও না চাও না? ফ্লাভিয়াস, এ নিয়ে বক-বক করলে কোনো সুরাহা হবে না। ভার নিলে দারুণ খাটতে হবে।”

“খাটতে যে হবে, আমি জানি। তুমি আমায় কতদিন সময় দিচ্ছ?”

“তিন সপ্তাহ।”

“এ্যাঁ, এখন থেকে—কী বলছ,” ফ্লাভিয়াস অসহায়ের মত হাত দুটো ছিড়িয়ে দিল। “তিন সপ্তাহ তো সময়ই না। হয়ত সে রোমেই নেই। আমাকে কাপুয়ায়, সাইরাকুসে, সিসিলিতে লোক পাঠাতে হবে। এমন কি স্পেনে ও আফ্রিকাতেও পাঠাতে হতে পারে। ন্যায্য কথা বল।”

“যতটা ন্যায্য হতে চাই ঠিক ততটাই হয়েছি। না পারো তো চুলোয় যাও, সেক্সটাসের কাছে গিয়ে ভিক্ষে করগে।”

“আচ্ছা, তাই ভালো। অত চটাচটিং দরকার নেই। কিন্তু, ধর যদি আমায় কতকগুলো জার্মান মেয়ে কিনতে হয়? তোমার বর্ণনার সঙ্গে কত জার্মান মেয়ে খাপ খেতে পারে, জানো তো?”

“অনেক, তা আমি জানি। আমার বর্ণনার সঙ্গে শুধু খাপ খেলেই চলবে না। আমি চাই ভেরিনিয়াকে।”

“যদি তাকে পাই, তার জন্যে কত দাম দেওয়া যেতে পারে?”

“যে দাম চাওয়া হবে, আমি তাই দেব।”

“বেশ, গ্রাকাস, আমি রাজী। আমাকে আরো একপাত্র ওই চমৎকার মদ

দেবে কি? দাও না, ভাই।” পাত্রে মদ ঢালা হল। ফ্লাভিয়াস কৌচে হাত পা ছড়িয়ে দিয়ে তার অধুনা মনিবকে অনুধাবন করতে করতে তাতে একটু একটু চুমুক দিতে লাগল। “আমার কিছু কিছু দক্ষতা আছে। তাই না গ্রাকাস?”

“নিশ্চয়।”

“তা সত্ত্বেও আমি গরীবই রয়ে গেলাম। আমার কিছুই হল না। গ্রাকাস, এখান থেকে চলে যাবার আগে তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করতে পারি? ইচ্ছে না থাকলে উত্তর দিও না। কিন্তু রাগ করবে না।”

“কী কথা।”

“গ্রাকাস, কেন তুমি এই মেয়েটাকে চাইছ?”

“আমি চটি নি। তবে আমার মনে হয় আমাদের দুজনারই এবার শোবার সময় হয়েছে। তুমিও আর তরুণ নও, আমিও নই।”

৩

কিন্তু সে যুগে পৃথিবীটা এ কালের মত বড়ও ছিল না, জটিলও ছিল না। তাই নির্ধারিত তিনসপ্তাহের আগেই ফ্লাভিয়াস গ্রাকাসের বাড়িতে এসে হাজির হল এবং তাকে জানিয়ে দিল সে তার কর্তব্য সম্পাদন করেছে। লোকে বলে টাকার ওপরটা নরম এবং যারা তাই নিয়ে ঘাঁটাঘাঁটি করে তাদেরও তা মসৃণ করে তোলে। ফ্লাভিয়াস আর সে-ফ্লাভিয়াস নেই। সে এখন সুসজ্জিত, তার দাড়ি-গোঁফ পরিষ্কার করে কামানো, আত্মগর্বে গর্বিত যেহেতু একটা কঠিন কাজ সুষ্ঠুভাবে সমাধা করেছে। সে গ্রাকাসের সঙ্গে একসাথে একপাত্র মদ নিয়ে বসে রয়েসয়ে তার অভিজ্ঞতা বর্ণনা করে চলেছে আর গ্রাকাস তার অধৈর্য চেপে রাখার চেষ্টা করছে।

ফ্লাভিয়াস বলে চলেছে, “আমি শুরু করলাম সেইসব সামরিক কর্মচারীদের নিয়ে যারা বাঁদীদের ভাগে পেয়েছিল। তাদের সঙ্গে যোগাযোগ করা একটা দুরূহ ব্যাপার। ভেবে দেখলাম ভেরিনিয়া যদি দেখতে সুন্দর হয় আর তার দেহের গঠন মজবুত হয়, তবে প্রথম দলেই তাকে বাছাই করা হয়েছিল। জানো তো, বাঁদীদের আত্মসাৎ করার ব্যাপারটাই বেআইনী। অতএব, এ ব্যাপারে যে পাঁচ ছশ সামরিক কর্মচারী লিপ্ত ছিল তাদের মধ্যে কম লোকই যে মন্থ খন্দতে চাইবে, তা তো স্বাভাবিক। এ হেন অবস্থায়, বন্ধুত্বেই পারছ, কাজটা সহজ ছিল না। যাক, আমাদের ভাগ্য ভালো ছিল। লোকেরা ভোলেনি। গোলামরা হেরে গেছে, এ খবরটা যখন পৌঁছোয়, ভেরিনিয়ার তখন প্রসব বেদনা উঠেছে। লোকেদের মনে আছে এই মেয়েটাকে তার সদ্যোজাত সন্তানের কাছছাড়া করা যায়নি। তারা জানত না সে-ই স্পার্টাকাসের স্ত্রী।

কিংবা তার নাম ভেরিনিয়া। তোমার নিশ্চয় মনে আছে, যুদ্ধের পরে পরেই ক্রাসাস একদল অশ্বারোহী সৈন্য পাঠিয়েছিল গোলামদের এই শহরে বা শিবিরে বা গ্রামে—যা বল। তাদের পেছনে ছিল পদাতিক বাহিনী। বাঁদীরা ও ছেলেমেয়েরা—তেরো চৌদ্দ বছরের কিছু ছেলেও ছিল—তেমন জোর লড়াই করেনি। তারা ঘাবড়িয়ে গিয়েছিল। সবেমাত্র তারা শুনেছে গোলামবাহিনী নিশ্চিহ্ন হয়েছে। কিন্তু যুদ্ধের পর সৈন্যদের মেজাজ কিরকম থাকে তা জানো আর গোলামদের সঙ্গে যুদ্ধটা নিশ্চয় একটা হালকা ব্যাপার ছিল না। তারা—”

“সৈন্যদের কিরকম মেজাজ ছিল তা আমার জানার দরকার নেই,” গ্রাকাস বলল। “আসল ঘটনাগুলো জানতে পারি কি?”

“পরিস্থিতিটা আমি বোঝাতে চাইছি। আমি বলতে চাই, আমাদের সৈন্যদের মেজাজ খুব গরম থাকায় প্রথম ধাক্কায় এলোপাথারি হত্যা চালায়। ভেরিনিয়া ঠিক তখনই প্রসব করেছে। আজকালকার দিনে একটা গোলামের বাচ্চা সোনার ওজনে বিকোয় না। তবু, ওই বাচ্চা সম্পর্কে এক সৈনিকের কাহিনী মেয়েটাকে খুঁজে বার করার হৃদিস দিয়েছে। একটা সৈনিক নাকি বাচ্চাটাকে এক ঠ্যাঙে তুলে ধরে এমনভাবে ঘোরাতে আরম্ভ করে যার ফলে তাঁবুর খামে লেগে তার মাথাটা অনিবার্য থেঁতলে যেত। ক্রাসাস নিজে এসে তাকে থামায়। বাচ্চাটাকে ক্রাসাস বাঁচায় তো বটেই, সৈনিকটাকে নিজের হাতে মারতে মারতে আধমরা করে ছাড়ে। ক্রাসাসের কাছ থেকে এ ধরনের ব্যবহার অভাবিত, তাই নয়?”

“ক্রাসাসের কোন্ ব্যবহার ভাবিত কোন্টাই বা অভাবিত জানতে আমি উৎসুক নই। ফ্লাভিয়াস, তোমার বকবকারির কি শেষ নেই? জবাব দাও, ভেরিনিয়াকে পেয়েছ? সে আমার আয়ত্তে? তাকে কিনে নিয়েছ?”

“না, তাকে কিনতে পারিনি।”

“কেন?” গ্রাকাস হঠাৎ গর্জন করে দাঁড়িয়ে উঠল। রাগে সে ফেটে পড়ছে। এ রাগ যেমন ভীতিপ্রদ তেমনি আকর্ষক। সে যত ফ্লাভিয়াসের দিকে অগ্রসর হতে লাগল, ফ্লাভিয়াস তার আসনে সঙ্কুচিত হতে থাকে। গ্রাকাস তার জামার গলাটা একহাতে ধরে পাক দিতে দিতে আবার গর্জে উঠল, “কেন? অপদার্থ গাড়ল কোথাকার? কেন? সে কি মরে গেছে? এ ব্যাপারে যদি আনার্ডির মত কাজ করে থাকো, আমি বলে দিচ্ছি আবার সেই নর্দমায় ফিরে যেতে হবে, সারা জন্ম সেখানে পড়ে পচতে হবে।”

“সে মরেননি—”

“যাক, কিন্তু এত বাজে বক কেন? কাজের কথা না কয়ে অনর্গল আগডোম বাগডোম। তাকে কেন নি কেন?” ফ্লাভিয়াসকে সে ছেড়ে দিল কিন্তু তার কাছ থেকে সরে এল না।

“আগে মাথা ঠাণ্ডা কর।” ফ্লাভিয়াস হঠাৎ বেশ জোরের সঙ্গে বলে উঠল।

“আমাকে কোনো একটা কাজ করতে বলেছিলে, আমি তা করেছি। হতে পারে, আমি তোমার মত বড়লোক নই। হতে পারে, নর্দমায়ই আমার ঠাই।”
কিন্তু তাই বলে তুমি আমার সঙ্গে এভাবে কথা কইতে পারো না। আমি তোমার কেনা গোলাম নই। আমার মত মানুষের অবস্থা এমনিতেই যথেষ্ট দুর্বিষহ। তা আরো দুর্বিষহ নাই বা করলে।”

“আমি দৃষ্টিস্থিত।”

“আমি তাকে কার্ণিনি কারণ সে বিক্রীর নয়। মোন্দা কথা এই।”

“দামের জন্যে বলছ?”

“দাম নয়। দামের কোনো প্রশ্নই নেই। সে এখন ক্রাসাসের অধিকারে। তার বাড়িতেই থাকে। সে তাই বিক্রীর নয়। তুমি কি মনে কর আমি চেষ্টা করিনি? ক্রাসাস তখন কাপড়শায়া। তার অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে তার দালালদের সঙ্গে কথাবার্তা চালিয়েছিলাম। কিন্তু না—কোনো ফলই হল না। তারা এ বিষয়ে আলোচনা পর্যন্ত করতে রাজী নয়। কথা প্রসঙ্গে এই বাঁদীটার কথা উঠতেই তাদের মূখ কে যেন সাঁড়াশী দিয়ে বন্ধ করে দিল। এই ধরণের বাঁদীর কথা তারা যেন জানেই না। দামের কথা তুললই না। এমনকি অনুমানে কত হতে পারে তাও বলতে রাজী নয়। তাদের হাত করার জন্যে ঘৃণ দিলাম, তা সত্ত্বেও অবস্থার বিন্দুমাত্র উন্নতি হল না। যদি নাপিতটাকে, পাঁচিকাকে বা প্রধান পরিচারিকাকে চাইতাম, তার ব্যবস্থা করা যেত। এমন কি গতবছর ক্রাসাস যে সুন্দরী সিরীয় মেয়েটাকে কিনেছিল, সেটা সম্পর্কেও তারা আমার সঙ্গে দরদস্তুর করতে রাজী ছিল, চাই কি, যাতে আমার হস্তগত হয়, তার ব্যবস্থাও করত। আমার জন্যে তারা এতদূর পর্যন্ত করতে রাজী ছিল। কিন্তু ভেরিনিয়া সম্পর্কে একেবারে চুপচাপ।”

“তাহলে তুমি কেমন করে জানলে সে-ই ভেরিনিয়া, কেমন করে জানলে সে-ই সেখানে আছে?”

“তোষাখানার এক গোলামের কাছ থেকে খবরটা আমি কিনেছি। ভেবো না, ক্রাসাসের সংসার খুব সুখের। তার একমাত্র ছেলে, বাপের ওপর হাড়ে চটা, আর স্ত্রী—সে তো কাছেই থাকে না, সুবিধে পেলে স্বামীর গলা কাটতেও পিছপা নয়। তার বাড়ীটা একটা চক্রান্তের ঘাঁটি। সব দিক থেকে একেবারে সোনায় সোহাগা। খবরটা অবধি আমি কিনতে পারলাম, কিন্তু ভেরিনিয়াকে কিনতে পারলাম না।”

“খোঁজ নিয়েছ, কেন ক্রাসাস তাকে কিনেছে? কেনই বা তাকে বাড়িতে রেখেছে?”

ফ্লাভিয়াস মূখ টিপে হাসল। “নিয়োছি বৈকি। ক্রাসাস তার প্রেমে পড়েছে।”

“কী!”

“হাঁ, মহামহিম ক্রাসাস প্রেমের সন্ধান পেয়েছেন।”

তারপর গ্রাকাস ধীরে ধীরে ও স্ফুর্চিতভাবে বলল; “ফ্লাভিয়াস শোন, এই ব্যাপার নিয়ে যদি কানাঘুসা কর, যদি এ কথা রাষ্ট্র হয়, যদি কোথাও এ সম্পর্কে কোনো কথা শুন, তাহলে সাবধান, তোমাকে যাতে রুশে লটকানো হয় আমি তার ব্যবস্থা করব।”

“এ কী কথা বলার ধরণ? গ্রাকাস, তুমি নিশ্চয় দেবতা নও।”

“না, তা নই। এমন কি দেবতাদের কারও সঙ্গে দূরতম কোনো সম্পর্ক পর্যন্ত আমার নেই, যা আছে বলে আমাদের অভিজাত গবেটদের মধ্যে কেউ কেউ বড়াই করে থাকে। আমার সঙ্গে তাঁদের কোনোই সম্পর্ক নেই। কিন্তু রোমের রাজনীতি ক্ষেত্রে আমার প্রভাব দেবতারই সামিল। সেখানে আমি অপ্রতিস্বন্দ্বী। সেখানে দেবতাদের সঙ্গে আমার এত মিল যে তোমাকে কোনো এক ব্যাপারে জড়িয়ে রুশে লটকিয়ে দিতে আমাকে বেগ পেতে হবে না। জেনে রেখো, ফ্লাভিয়াস, এ ব্যাপার কিছু যদি প্রকাশ পায়, আমি তা করবই।”

৪

পরের দিন বিকেলে গ্রাকাস স্নানাগারের দিকে রওনা হল। রাজনীতির দিক থেকে এর প্রয়োজন ছিল এবং এর সুফলও পাওয়া যেত। দিনে দিনে সাধারণ স্নানাগারগুলো রাজনীতিক ও সামাজিক কেন্দ্রস্থলে পরিণত হচ্ছিল; এখানে লক্ষ লক্ষ সেক্সটারিস নিয়ত হাত বদল হত; সেনেটর ও নগরপালদের উত্থানপতন এখানেই সূচিত হত; স্নানাগারগুলো একাধারে ফটকাবাজার ও রাজনীতিক সংঘ; অন্ততপক্ষে কিছুদিন পরপর এখানে হাজিরা দেওয়া প্রত্যেকের প্রায় অবশ্য পালনীয় কর্তব্য। তিনটে বড় বড় ও সুসজ্জিত স্নানাগারের পৃষ্ঠপোষক ছিল গ্রাকাস। তার মধ্যে একটি ‘ক্লোটুম’, এটা খুব বেশীদিনকার নয়। আর দুটি আরো পুরনো, তবে বেশ রুচিসম্মত। এগুলোয় প্রবেশ অব্যাহত না হলেও, প্রবেশমূল্য ছিল নামেমান, এতই সামান্য যে যারা গরীব তাদের কাছেও তা প্রবেশের অন্তরায় হত না। কিন্তু বিশেষ এক সামাজিক স্তরের লোকেরা এখানে আসত বলে, এই জায়গাগুলো থেকে সাধারণ লোকেরা দূরে থাকত।

আবহাওয়া ভালো থাকলে, সারা রোম বিকেল হলেই বাইরে বেরিয়ে পড়ত। এমন কি রোমের মজদুর বলতে সামান্য সংখ্যক যারা ছিল তারাও দুপুরের পর ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই কাজকর্ম চুকিয়ে ফেলত; দীর্ঘ অবসর কাজ করার উদ্যমটা লাঘব করার পক্ষে এবং তার ফলে খয়রাতিতে জীবনধারণের পক্ষে খুবই উপযোগী। বিকেলটা ছিল রোমের সাধারণ নাগরিকদের পক্ষে; গোলামেরা খেটে মরত; রোমের নাগরিকেরা আরাম করত।

খেলাধুলায় গ্রাকাসের উৎসাহ ছিল সামান্যই এবং ঘোড়দৌড়ের মাঠে যদিও

বা যেত, তাও কদাচিৎ। তার সহকর্মীদের থেকে সে ছিল কিছুটা অন্যধরণের, অন্যধরণের এইজন্যে যে দুটো উলঙ্গলোক হাতে এক একটা ছুরি নিয়ে পরস্পরকে কাটতে থাকবে এবং শেষপর্যন্ত কাটা মাংস ও ঝরা রক্তের বাঁভংসতায় পরিণত হবে, এর মধ্যে কোথায় যে নাট্যরস, সে বুঝতেই পারত না। অথবা একটা মাছধরার জালে একটা জীবন্ত মানুষ আটকা পড়বে আর লম্বা একটা মাছধরা বর্শার খোঁচায় তার পেট ফুটো করে দেওয়া হবে বা চোখ উপড়ে ফেলা হবে, এর মধ্যেও আনন্দের অংশ ঠিক কোনখানটায় তাও তার নজরে পড়ত না। কীচিৎ কখনো ঘোড়দৌড় দেখে তার বিকেলটা কাটত ভালোই কিন্তু রথের দৌড় তার কাছে মনে হত বিরক্তিকর। রথের দৌড় ইদানীং প্রতিবন্দ্বী সারথীদের প্রায় দৈহিক প্রতিযোগিতায় দাঁড়িয়ে গিয়েছিল এবং দর্শকরাও এমন হয়ে উঠেছিল যে যতক্ষণ পর্যন্ত না একজনের মাথা ভাঙছে বা শরীর চূর্ণ-বিচূর্ণ হচ্ছে তারাও তৃপ্ত পেত না। এর থেকে যদি কেউ ধারণা করে, গ্রাকাস অপরের চেয়ে কোমলহৃদয় সে ভুল করবে। সোজা কথা হচ্ছে, মৃত্যু তা সে ঘৃণা করত এবং তার কাছে এইসব কার্যকলাপ চরম মৃত্যুতার পরিচায়ক। রঙ্গালয়ের অভিনয় সে বুঝতেই না, কোনো নাটকের আনুষ্ঠানিক উদ্‌বোধনের সময় তার উপস্থিত থাকা প্রয়োজন বিবেচিত হলেই সে রঙ্গালয়ে যেত।

বিকেলের দিকে সে সবচেয়ে আনন্দ পেত তার প্রিয় নগরীর অসংখ্য নোংরা অলিগলি দিয়ে ঘুরতে ঘুরতে স্নানাগারে গিয়ে হাজির হতে। রোমকে সে বরাবর ভালোবেসে এসেছে; রোম তার জননী। নিজের সম্পর্কে সে বলত, তার মা গণিকা এবং মাতৃগর্ভ থেকে সে স্থান পেয়েছে রাস্তার আবর্জনায়। কিন্তু আজ পর্যন্ত তার এই মা-কে সে ভালোবেসে এসেছে এবং এই মাও তাকে ভালোবেসেছে। কী ভেবে সে পদ্রুকাহিনীটা পদনরাবৃত্তি করেছিল। সিসেরোকে সে তা কেমন করে বোঝাবে? সিসেরোকে তাহলে সর্বপ্রথম রোমকে ভালোবাসতে হবে এবং সে ভালোবাসায় এ বোধও মিশে থাকবে, রোম কত কদর্য, কত কুশ্রী।

এই কদর্যতা, এই কুশ্রীতা গ্রাকাস বোঝে। একবার সে তার এক সূদ্রা বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করেছিল, “রঙ্গালয়ে আমি যাবো কেন? আমি শহরের অলিতে গলিতে নিয়ত যা দেখি মগ্ধে কি তাই দেখাতে পারবে?”

ঠিকই, তা দেখার মত জিনিস। আজ সে তাই প্রায় আনুষ্ঠানিক নিষ্ঠার সঙ্গে তার দৈনন্দিন পরিক্রমায় বেরিয়েছে। যেন নিজেকে সে প্রশ্ন করছে, “কতবার আমি এ তীর্থদর্শন করব, চিরকাল কি?”

সে প্রথমে গেল হাটে, সেখানকার দোকানপাটগুলো আরও ঘন্টাখানেক খোলা থাকবে, তারপরে ঝাঁপ পড়ে যাবে। এ পথে যেতে গেলে চিংকাররত মেয়েদের ভীড় ঠেলে যেতে হয়। কিন্তু গ্রাকাস এরই মধ্যে দিয়ে ধীরে ধীরে ভীড় কাটিয়ে এগিয়ে চলল। প্রকাণ্ড তার সাদা টোগায় তাকে মনে হচ্ছিল একটা বিরাট যুদ্ধজাহাজ মৃদু বাতাসে চালিত হয়ে চলেছে। এখানে রয়েছে

রোমের খাদ্যসম্ভার। নানারকমের পনীর, কোনটা তাল করা, কোনটা গোলাকার বা চতুষ্কোণ, কোনোটা কালো বা লাল বা সাদা। কোথাও বা ঝুলছে ধোঁয়ায় সেকা মাছ বা রাজহাঁস, জবাই করা শূকর, গোরুর পাঁজরা, কচি ভেড়া, পিপেয় ভরা নোনা বাইন ও হেরিং মাছ; কোথাও বা পিপে ভর্তি চার্টন, তার উগ্র ও উপাদেয় গন্ধে বাতাস ভরপুর। এখানে রয়েছে সেবাইন পাহাড় ও পিকেন্দুম থেকে আনা কলসী কলসী তেল, গলদেশীয় চমৎকার শূকরমাংস, সর্বত্র অলম্বিত ভোজ্যজন্তুর পাকস্থলীর অংশ, এবং ক্ষুদ্রান্ত্র বোঝাই বড় বড় কাঠের পাত্র।

সবজীর সারির সামনে সে একটু অপেক্ষা করল। এমন দিন ছিল এবং সৌন্দর্যের কথা এখনো তার মনে আছে যখন আশেপাশে কুড়িমাইল অঞ্চলে প্রতিটি চাষী নিজের নিজের সবজীর বাগান থেকে হরেক রকমের সবজী বাজারে আনত আর সারা রোম তাই খেয়ে বাঁচত। কিন্তু এখন বাগিচাপ্রথার ফলে কেবলমাত্র সেই ফসলের চাষ হয় নগদমূল্যে যা বিক্রয় সম্ভব, তা সে যবই হোক, গমই হোক। তার ফলে সবজীর দাম এত চড়ে গেছে যে শাসক সম্প্রদায় ছাড়া তা আর সবার নাগালের বাইরে। তা সত্ত্বেও স্তূপাকার করা হয়েছে মূল্যে, শালগম, চার-পাঁচ রকমের শাক, মূগ, কলাই, কপি, স্কায়াশ, ফুটি, তরমুজ, বরবটি, রকমারি ব্যাঙের ছাতা ও আরো অজস্র রকমের সবজী। এইসঙ্গেই রয়েছে নানারকমের ফল, স্তূপাকার করা আফ্রিকার লেবু, রসে ভরপুর হলদে ও লাল রঙের দালিম, বেদানা, আপেল, নেসপাতি, ডুমুর, আরবের খেজুর, মিশরের আঙুর ও তরমুজ।

“শুদ্ধ তাকিয়ে দেখতেই কী ভালো লাগে!” গ্রাকাস ভাবে।

শহরের ইহুদী পল্লীটার ধার ঘেঁষে সে হাঁটতে হাঁটতে চলল। রাজনীতিজ্ঞ হিসেবে তাকে মাঝে মাঝে ইহুদীদের সংস্পর্শে আসতে হয়েছে। কী অদ্ভুত জ্ঞাত এই ইহুদীরা—এতদিন রোমে রয়েছে কিন্তু এখনো পর্যন্ত নিজেদের ভাষা ছাড়েনি। এখনো নিজেদের দেবতার পূজো করে, এখনো দাড়ি রাখে, এবং কি শীত কি গ্রীষ্ম নিজেদের ডোরাকাটা ওই লম্বা আলখাল্লাগুলো সর্বদা ওদের পরনে। কেউ তাদের খেলার জায়গায় বা ঘোড়দৌড়ের মাঠে কখনো দেখেনি; আদালতেও কেউ তাদের দেখে না। নিজেদের মহল্লা ছাড়া তাদের দেখা পাওয়াই ভার। বিনয়ী, আত্মস্বতন্ত্র ও গর্বিত,—ওদের দেখে গ্রাকাসের প্রায় মনে হত, “যথা সময়ে ওরা রোম থেকে এত রক্ত শুষে নেবে যে কারখিজও তা পারেনি।”

হাঁটতে হাঁটতে সে একটা বড় শড়কে এসে পড়ল এবং ঠিক সেই সময়ে একদল নগর কোর্ট সামরিক কায়দায় তুরীভেরী বাজিয়ে চলেছে। রাস্তার পাশে সে একটা দোকানের সামনে গিয়ে দাঁড়াল। যথারীতি ছোট ছোট ছেলে-মেয়েরা তাদের পেছনে পেছনে দৌড়োচ্ছে। সে রাস্তার এধার ওধার একবার

চোখ বুলিয়ে নিল, দেখলে একজন সিরীয়, একজন আরবী ও একজন সাবা-বাসী সামরিক দলটাকে লক্ষ্য করছে।

আবার সে চলল। ক্রমে আকাশ ছোঁওয়া বস্তীব্যাড়িগুলোর জায়গায় দেখা দিল বাগান, মর্মর পাথরে তৈরী ছোট ছোট মন্ডপ, ছায়াশীতল তোরণপথ এবং বিস্তৃত তরুবাঁধিকা। ফোরামে জুয়াড়ীরা এরমধ্যেই পাশা খেলায় বাস্ত। জুয়াখেলা রোমের একটা ব্যাধিতে পরিণত হয়েছে, আর পাশা খেলা সেই ব্যাধির সবচেয়ে মারাত্মক পর্যায়। প্রতি অপরাহ্নে ফোরামের সর্বত্র ছোট ছোট জুয়াড়ীর দল ছেয়ে থাকে, কেউ পাশার চাল দিচ্ছে, কেউ চাল দেবার আগে পাশাটাকে অনুরোধ উপরোধ করছে, কেউ বা পাশার সঙ্গে কথা কইছে। তাদের ভাষাও নিজস্ব। ভবঘুরে ও নিষ্কর্মা সৈনিক ছাড়াও ফোরামে ভীড় করে চোন্দ পনেরো বছরের কতকগুলো মেয়ে। নগরীর সর্বত্র এই মেয়েগুলোকে দেখা যায়। এরা কিছুই করে না, নোংরা অপরিসর ঘরে এদের বাস, এদের পেট চলে এদের বাপ মার মত খয়রাতিতে, আর যৎসামান্য যা উপার্জন করে তা আসে অনিয়মিত গণিকাবৃত্তি থেকে। অনেকেই একপাত্র মদ ও সর্বনিম্নমূল্যের রোমান মূদ্রা একটা ‘কোয়াজেনস্’-এর বিনিময়ে যে কোনো পুরুষের শয্যা-সঙ্গিনী হতে সন্নিধা করে না। এমন একদিন ছিল যখন সে এবং তার মত আরো অনেকেই এই অবস্থার কথা ভেবে আতঙ্কিত হত কিন্তু ইদানীং যখন বিবাহিত ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তির শয়ন-পরিচর্যায় বারোটা বাঁদী নিরত থাকলেও লজ্জাকর বিবোচিত হয় না, তখন এ ব্যাপারে মাথাবাতা বৃথা এবং এটা আলোচনা করার মতও কিছু নয়।

গ্রাকাস ভাবল, “ধীরে ধীরে একটা পুরো জগৎ শেষ হয়ে আসছে, কিন্তু আমরা এক মূহুর্তের জন্যেও থেমে সে কথা ভেবে অবাধ হই না। আর তা হবই বা কেন? এত ধীরে ধীরে তা ঘটছে যে তার তুলনায় মানুষের আয়ুষ্কাল নিতান্তই স্বল্প।”

এখানে সেখানে একটু থেমে সে পাশা খেলা দেখে। তার মনে পড়ে সে যখন বালক ছিল, সেও পাশা খেলত। তখন কেবল খয়রাতির ওপর ভরসা করে বেঁচে থাকা যেত না। তাছাড়া দাম্ভিক প্রকৃতির ব্যক্তির কাছে কতকগুলো নীতিগত প্রশ্ন বড় হয়ে দেখা দেয়। যার ফলে উপবাস অবধারিত জেনেও খয়রাতি সে গ্রহণ করে না।

এবারে সে চলল স্নানাগারের দিকে। অনেক ভেবেচিন্তে সে একটা মতলব ফেঁদেছে। ক্রাসাসের আজ স্নানাগারে থাকার কথা এবং এখনই তার আসার সময়। বাস্তবিক, গ্রাকাস যখন স্নানাগার সংলগ্ন তৌষাথানায় প্রবেশ করল, দেখলে ক্রাসাস আগে থেকেই উপস্থিত। তার অগোচ্রে কোনো পরিধেয় নেই এবং সামনের আয়নায় তার দীর্ঘ প্রতিবিম্বটা সে মূগ্ধচোখে দেখছে। ঘরগুলো ক্রমশ ভর্তি হয়ে আসছে। নাগরিক জীবনের এক বিচিত্র অংশের এখানে জমায়েত হয়েছে, এ এক রাজনীতিক সমন্বয় ক্ষেত্র। এখানে অকর্মণ্য

ধনীর দুলালরাও যেমন আছে, তেমনি আছে সারা শহরের ভিতশুদ্ধ পালটে দিতে পারে এমন রাজনীতিক শক্তিরেরা,—যেমন, কোটিপতি মহাজন, প্রতিপত্তি সম্পন্ন বণিক, মহল্লার মাতস্বর, দাস ব্যাপারী, ভোটসংগ্রাহক, বেশ কিছু সংখ্যক গন্ডা-দলের সদর, সেনেটর নির্বাচকমন্ডলীর একটা ভারি অংশ, দু'একজন আখড়াদার, তিনজন প্রাক্তন কনসাল, একজন নগরপাল, দু'একজন অভিনেতা, এবং জনা বারো প্রভাবশালী সামরিক পুরুষ। এদের সঙ্গে মিশে আছে সাধারণ পর্যায়ভুক্ত অসংখ্য লোক। এরা আছে সাধারণ স্নানাগারগুলোর সাধারণত্ব প্রমাণ করার জন্যে—যা সাধারণতন্ত্রী রোমের গর্বের বস্তু। পূর্ব-দেশের রাজারাজড়ারা কিছুতেই বৃদ্ধে উঠতে পারে না, যারা রোমের শাসক—তার মানে দু'নিয়ার শাসক—তারা নগরীর জনসাধারণের সঙ্গে কী করে এমন সহজে মিশে যেতে পারে এবং নগরীর রাজপথেই বা কী করে এমন নির্বিকারভাবে চলে ফিরে বেড়ায়।

ক্রাসাসের দিকে লক্ষ্য রেখে গ্রাকাস একটা বোঁগুতে গিয়ে বসল। একটা গোলাম তার পা থেকে জুতো খুলতে লেগে গেল। ইতিমধ্যে কারও সংবর্ধনার উত্তরে সে একটু মাথা নাড়ছে, কারও দিকে চেয়ে একটু হাসছে অথবা এখানে ওখানে এক আধটা কথা ছুঁড়ে দিচ্ছে। কোনো বিষয়ে হয়ত কেউ উপদেশ চাইছে, সংক্ষিপ্ত ও নিশ্চিতভাবে সে উপদেশ দিচ্ছে। তেমনি উপস্থিত ব্যক্তিদের কৌতুহল নিবারণ করতে বিভিন্ন রাজনীতিক সমস্যা সম্পর্কে সে তার মতামত জ্ঞাপন করে চলেছে। সমস্যা অনেক—যেমন, স্পেনের গোল-যোগের পরিণতি কী, আফ্রিকার অবস্থা কী দাঁড়াবে, মিশরের নিরপেক্ষতা কতখানি প্রয়োজন—মিশরের এই নিরপেক্ষতা নিয়ে শহরে আলোচনার অন্ত নেই,—তাছাড়া ইহুদীরা প্যালেস্টাইনকে যে অবিরাম উত্যক্ত করছে তার নিষ্পত্তি কিভাবে করা যায়। ব্যাপারীরা এসে অভিযোগ করছে, গোলামদের দাম যদি এভাবে পড়তে থাকে তাহলে দেশের অর্থনৈতিক কাঠামো চুরমার হয়ে ভেঙে পড়বে; গ্রাকাস তাদের আশ্বস্ত করে। দারুণ গৃহজব—গলএ অবস্থিত সেনাবাহিনী নাকি বিদ্রোহের চক্রান্ত করছে; গ্রাকাস তা ভিত্তিহীন বলে নস্যং করে দেয়। কিন্তু এত কথার মধ্যেও বরাবর তার লক্ষ্য ক্রাসাসের দিকে। কোটিপতি ক্রাসাস শেষপর্যন্ত ঘুরে বসল। তখনো সে নগ্ন, তার বিলম্বিত স্বজন্ম দেহ সাধারণের দৃষ্টির সামনে উন্মুক্ত। সে ঘুরে বসে গ্রাকাসকে অভিবাদন করল। গ্রাকাস বিবস্ত্র হবার সময় সে উপস্থিত থাকলে জনসাধারণ যে উভয়ের দেহগঠন তুলনা করবে, তা জেনে সে ওখানে দাঁড়িয়ে থাকার লোভ সামলাতে পারল না। রাজনীতিজ্ঞের টোপাটা গোলামেরা সরিয়ে নিতে বিরাটকায় মানুষ্টা বেরিয়ে এল, কিন্তু সেই বিপদলতা বিশেষত্ববির্জিত নয়। গায়ের জামাটা যখন খুলে ফেলা হল, মস্ত মোটা লোকটার দৃশ্য নগ্নতা-জনিত লজ্জা থেকেও সঙ্গীন হয়ে উঠল। আশ্চর্য, গ্রাকাস এর আগে কখনো তার দেহের জন্যে লজ্জা বোধ করেনি।

তারা দৃজনে পাশাপাশি চলল স্নানাগার সংলগ্ন ‘টোপডেরিয়াম’এ। এটা একধারে বিশ্রামকক্ষ ও সভাকক্ষ। এখানে সারি সারি বোর্ডিং ও মাদুর পাতা রয়েছে, ইচ্ছামত সেখানে হাত পা ছড়িয়ে শোওয়া চলে। সাধারণ প্রথা কিন্তু অবগাহনের মাঝে মাঝে এখানে এসে গাড়িয়ে নেওয়া। সুন্দর কার্দুকার্য করা স্ফটিকপাথরে মণ্ডিত মর্মরমূর্তি শোভিত এই প্রশস্ত কক্ষ থেকে বিভিন্ন জলাধারে যাবার পথ, যথা,—বাইরের শীতল জলাধার, ঈষদোষ্ণ জলাধার, তপ্ত স্নানাগার, বাষ্পাগার। এবং এর প্রত্যেকটির সঙ্গে বিভিন্ন প্রকারের সংবাহন ও ব্যায়াম কক্ষ যুক্ত। সিন্ত আবরণে সারা অঙ্গ ঢেকে উদ্যানপথে বিচরণ করার অথবা গ্রন্থাগারে পাঠ করার প্রশস্ত ব্যবস্থা আছে। গ্রন্থাগার অবশ্য স্নানাগারের অপরিহার্য অংশ। কেউ বা ওই অবস্থায় বসার ঘরে গিয়ে বসে অথবা সূর্যঘাড় দেখে। এই সব ক্রিয়াকলাপ তাদেরই জন্যে যাদের স্নানাগারে কয়েকঘণ্টা অতিবাহনের সময় আছে। গ্রাকাস সাধারণত শীতল জলে একটা ডুব দিয়ে বাষ্পাগারে আধঘণ্টা থাকে; তারপর একবার অঙ্গমার্জনা করিয়েই ক্ষান্ত হয়।

এখন কিন্তু ক্রাসাসের কাছে সে যথাসম্ভব অমায়িকভাবে বজায় রাখছে। রুঢ় কথা ও রুঢ় ভাব বিন্দুমাত্রও নেই। উলঙ্গ, মেদবহুল গ্রাকাস সেনাপতির পাশে পাশে চলেছে অমায়িক ও উৎকর্ষ হয়ে,—এ রকম ভোল পালটাতে তার মত বিশারদ কমই আছে।

যারা তাদের দেখল তারা মন্তব্য করল, “সেতু তৈরী হচ্ছে,” অবাধ হয়ে ভাবল, কে জানে কোন্ নতুন রাজনীতিক জোট তৈরীর চেষ্টা চলেছে। কারণ ক্রাসাস ও গ্রাকাসের মধ্যে এই ধরনের সখ্য অব্যাহত। ক্রাসাস কিন্তু ধৈর্যের সঙ্গে অপেক্ষা করতে থাকে, মনে মনে বলে, “যাই মতলব থাক না, ভাঙতেই হবে।” সামান্য অপমানিত বোধে রাজনীতিজ্ঞকে সে প্রশ্ন করে,

“কবে থেকে আপনি মিশর ও অন্যান্য বিষয় সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ হলেন?”

“ও, একটু আগে যা বললাম আপনি তার কথা বলছেন? সাধারণ কতকগুলো কথা বলে পাদপুরণ করা ছাড়া ও কিছু নয়। বোঝেন তো, খ্যাতিপ্রতিপত্তির এ একটা দায়!” বাস্তবিক এ এক নতুন গ্রাকাস।

“খ্যাতি প্রতিপত্তি কি সব কিছু জানার জন্যে?”

গ্রাকাস হাসল। “আপনি তো মিশরে গিয়েছিলেন? তাই না?”

“না। আর গিয়েছিলাম বলে ভানও করি না।”

“আচ্ছা, থাক ও কথা। আচ্ছা ক্রাসাস, আমি ঠিক বুঝি না, আমাদের দৃজনের দেখা হলেই কেন মেজাজ তিরিষ্কি হয়ে যায়। আমরা তো বন্ধুও হতে পারি। বন্ধু হিসেবে আমরা দৃজনেই কাম্য।”

“আমারও তাই মনে হয়। আমি কিন্তু সরল বিশ্বাসী নই। বন্ধুতার মূল্য আমি স্বীকার করি।”

“তাই নাকি?”

“সত্যিই তাই। আমার কী এমন আছে যার জন্যে আমার বন্ধুতা এত মূল্যবান? অর্থ? কিন্তু আপনার তো প্রায় সমানই আছে।”

“আমি অর্থের তোয়াক্কা করি না।”

“আমি করি। তবে কী?”

“আমি আপনার কাছ থেকে একটা গোলাম কিনতে চাই,” গ্রাকাস বলে ফেলল। যা বলার বলা হয়ে গেল। এখন নিশ্চিন্ত।

“নিশ্চয় আমার পাচক। আপনার মাথায় যদি চুল থাকত তা হলে বলতাম আমার নাপিতটাকে চান। একদল শিবিকাবাহককে চান না তো? কিংবা কোনো মেয়েকে? শুনছি আপনার বাড়িতে মেয়ে ছাড়া কিছুর রাখেন না।”

“চুলোয় যাক বাজে কথা, আপনি ভালোমতই জানেন আমি কাকে চাই!” গ্রাকাস প্রায় চিৎকার করে বলল। “আমি ভেরিনিয়াকে চাই।”

“কাকে?”

“ভেরিনিয়াকে। লুক্কোচুরি করে লাভ নেই।”

“প্রিয় গ্রাকাস, আপনিই তাই করছেন। কে আপনাকে এই বাজে খবর দিয়েছে?”

“আমি খবর রাখি।” মোটা গ্রাকাস দাঁড়িয়ে পড়ল, তারপর ক্রাসাসের মুখোমুখি তাকিয়ে বলল। “তাকান—তাকান আমার দিকে, ক্রাসাস। আসল কথাটা এড়িয়ে যাবেন না। কোনো দরকষাকষির কোনো বার্কবিতণ্ডার দরকার নেই। আমি আপনাকে সোজাসুজি বলছি। একটা গোলামের জন্যে এই রোমে অদ্যাবধি যে অর্থ কেউ দেয় নি, আমি আপনাকে তাই দেব। দশ লক্ষ সেন্সটারিসিস আমি আপনাকে দিচ্ছি। এই অর্থ দেব স্বর্ণমুদ্রায় এবং এখনি আপনার হাতে পদুরোপদুরি তুলে দিচ্ছি, যদি আপনি ভেরিনিয়াকে দেন।”

ক্রাসাস হাতে হাত রেখে আস্তে শিস দিল। “হাঁ, এ একটা দামের মত দাম। মূল্যটা সত্যিই লোভনীয়। এই মূল্যের ওপর কবিতা লেখা চলে। আজকাল যখন যে কোনো লোক হাজার সেন্সটারিসিস দিলে বাজার থেকে গোল-গাল ভরাট গোছের বেশ খাপসুদুরত বাদী কিনে আনতে পারে, তখন আপনি একটা চামড়াসার জার্মান মেয়ের জন্যে তার হাজার গুণ দাম দিতে চাইছেন। সত্যিই এ একটা দামের মত দাম। কিন্তু কি করে আমি এই অর্থ নিই বলুন? লোকে বলবে কি? তারা বলবে ক্রাসাস একটা ঠগ, জোচ্ছোর।”

“আমার সঙ্গে চালাকি থামাবেন কি?”

“চালাকি, আপনার সঙ্গে? প্রিয় গ্রাকাস, আপনিই আমার সঙ্গে চালাকি করছেন। আপনি কিনতে পারেন এমন কিছুই আমার নেই।”

“হালকাভাবে আমি প্রস্তাব করিনি।”

“আমিও হালকাভাবে উত্তর দিচ্ছি না।”

“যা দাম বলছি তার স্বিগ্ধুণ দিচ্ছি!” গ্রাকাস রেগে বলল। “বিশ লক্ষ!”

“রাজনীতিতে যে এত অর্থ থাকতে পারে জানা ছিল না!”

“বিশ লক্ষ। নেবেন তো নিন, নইলে যান।”

“আপনি বিরক্তিকর,” এই বলে ক্রাসাস বেরিয়ে চলে গেল।

৫

“ভেরিনিয়া, ভেরিনিয়া, আর দেরী কোরো না, এইবার সাজগোছ করে নাও। এবার ভেরিনিয়া, তোমাকে সাজাতে শূরু করি, মনিব এখনি বাড়ি ফিরবে। তোমাকে তার সঙ্গে একসাথে বসে খেতে হবে। ভেরিনিয়া, আমাদের কাজগুলো কেন এত কঠিন করে তোল?”

“আমি চাই না তোমাদের কাজ কঠিন করে তুলতে।”

“কিন্তু তাই তো কর। দেখ, তোমার জন্যে আমাদের কাজ কত কঠিন হয়ে উঠেছে। তুমি বল, তুমি একজন বাঁদী। তুমি চাও না চারটে বাঁদী তোমার সেবায় রাতদিন লেগে থাকুক। চাও না, কারণ তুমি আমাদের মতই বাঁদী। তুমি বল, তোমার কী পোড়াকপাল। বাঁদী হওয়ার কী জ্বালা তাও তোমার জানা আছে। কিংবা, স্পার্টাকাস যখন দূনিয়া জয় করেছিল তখন তুমি তার সঙ্গে থেকে হয়ত ভুলেই গিয়েছিলে বাঁদী হওয়ার কী দায়। তখন তো তুমি রানী ছিলে, তাই না ভেরিনিয়া? তাই তো—”

“অমন কথা আর বলবে না। কেন তোমরা অমন কর? কখনো আমি তোমাদের থেকে নিজেকে আলাদা করে রেখেছি?”

“তোমার তা দরকার হয় না, ভেরিনিয়া। মনিবই তোমাকে আমাদের কাছ থেকে আলাদা করে রাখে। আমরা তার বিছানায় জায়গা পাই তখনই যখন তার মন বিরক্তিতে ভরে থাকে। আমরা এক, দুই, তিন, তার কাছে শূরু সংখ্যা। কিন্তু ভেরিনিয়া, তোমাকে সে ভালোবাসে। এইজন্যই আমাদের কাজ তুমি কঠিন করে তোল। তুমি ঠিকমত সাজগোছ না করলে আমাদের পিঠে চাবুক পড়ে। তোমাকে চাবুক খেতে হয় না। আমাদের হয়।”

“আমাকেও সে চাবুক মারুক না।”

“মারুক. তোমাকে চাবুক মারুক। সে তোমাকে চাবুক মারবে, আমরা তাই দেখার অপেক্ষায় রইলাম।”

“আচ্ছা, আচ্ছা,” ভেরিনিয়া তাদের বলে। “এখন ছেলেকে দুধ খাওয়াচ্ছি। আমার দুধ খাওয়ানো হয়ে যাক। তারপর সাজপোষাক পরব। তোমরা যেমন চাও তেমনি আমায় সাজিও। আমি একটুও আপত্তি করব না। কেবল ছেলেটার দুধ খাওয়া আগে শেষ হোক।”

“কত দেরী হবে?”

“এর খেতে তো বেশী সময় লাগে না। দেখো না, এরই মধ্যে টান আলগা হয়ে আসছে। আধঘন্টার মধ্যে আমি তৈরী হয়ে নিতে পারব। তার মধ্যেই

ও ঘুমিয়ে পড়বে। আমি কথা দিচ্ছি তোমরা যা বলবে আমি তাই করব।
আমাকে যা পরতে বলবে, তাই পরব।”

কিছুক্ষণের জন্যে তারা তাকে ছেড়ে গেল। তাদের মধ্যে তিনজন স্পেনীয়
মেয়ে। চতুর্থজন সেবাইন রমণী। তার সবচেয়ে দৃঃখ, দেনার দায়ে তার মা
তাকে বেচেছে। এ দৃঃখ ভেরিনিয়া বোঝে। নিজের আত্মীয় পরিজন কর্তৃক
বিক্রীত হওয়ার মত নির্মম আর কিছু নেই, এর ফলে নিজের মনপ্রাণ বিষিয়ে
ওঠে। হিংসা, শ্বেষ ও অসুয়ায় সারা বাড়ির আবহাওয়া কলুষিত। সমস্ত
বাড়িটা বিষাক্ত।

ভেরিনিয়া সন্তানকে স্তন দিতে দিতে ধীরে ধীরে গাইছে :

“থোকা ঘুমায়, সোনা আমার, সোনার থোকা ঘুমায়,
থোকার বাবা বনে গেছে, থোকা আমার ঘুমায়,
থোকার বাবা বর্শা দিয়ে ভেঁদড় মেরে আনে,
থোকার বাবা বনের থেকে ছাগলছানা আনে।
রাতের বড়ী ঝুলি ভরে ঘুম নিয়ে আয়,—
থোকা ঘুমায়, সোনা আমার, সোনার থোকা ঘুমায়।
হাড় কাঁপানো শীতের হাওয়া থরথরিয়ে আসে,
থোকা ঘুমায়, শীতের হাওয়া যায় না থোকার পাশে,
থোকা যদি ঘুমায় তবে লাগবে না শীত গায়,—
থোকা ঘুমায়, সোনা আমার, সোনার থোকা ঘুমায়।...”

স্তন্যপান বন্ধ হয়ে এল। ভেরিনিয়া বোধ করল, স্তন্যগ্রা চাপ শিথিল
হয়ে আসছে। ক্ষিধের মদুখে শিশু যখন জোরে জোরে টানতে থাকে, তার
সমস্ত শরীরের ভেতর দিয়ে তীক্ষ্ণ প্রবাহ বয়ে যায়। তারপর ক্রমে ক্রমে শিশুর
উদরপর্দার সঙ্গে সঙ্গে এই অনুভূতিও কমে আসে। শিশুর স্তন্যপান কি
অনুভূত জিনিস।

ভেরিনিয়া অপর স্তন্যটি শিশুর মদুখে তুলে দেয়, যদি সে আরো দৃধ খেতে
চায়। তার গালটা নাড়িয়ে নাড়িয়ে দেখে স্তন ধরে কিনা। কিন্তু সে আর
খাবে না। ঘুমে তার চোখ বুজে গেছে। শিশুদের উদরপূর্ণ হলে যে বিরাত
ওদাসীন্য তাদের পেয়ে বসে, তার ওদাসীন্যও তেগনি। কিছুক্ষণ ভেরিনিয়া
তাকে তার নিরাবরণ গরম বুকে তুলে নিয়ে আদর করে। তারপরে তাকে তার
বিছানায় শুইয়ে দিয়ে নিজের গায়ের জামাটা ঠিক করে পরে নেয়।

স্তন্যনের পাশে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে ভেরিনিয়া ভাবে, ছেলেটা কী
সুন্দর। মোটাসোটা, গোলগাল, মজবুত—কী সুন্দর শিশু। কালো পশমের
মত মাথার চুল, চোখদুটো ঘননীল। পরে এই চোখদুটো আরো গভীর হবে।
ওর বাবার মত, কিন্তু চুলগুলো কেমন হবে বলা যায় না। জন্মকালীন এই
চুল ঝরে গেলে কোঁকড়ানো কালো কিংবা সোনালী চুল হতে পারে কিংবা তা
সমান সরলও হতে পারে।

অনায়াসে ও অবিলম্বে সে ঘূমিয়ে পড়ল। তার জগত যথাযথ, যা হওয়া উচিত তাই-ই। সে-জগত প্রাণময়, প্রাণের সহজ সাধারণ ধর্ম সে-জগতকে চালিত করে। কোনো বাধা, কোনো জটিলতা সেই প্রাণধর্মকে ব্যাহত করে না। তার জগত সব জগতের চেয়ে দীর্ঘস্থায়ী, দীর্ঘজীবী.....

এবারে ভেরিনিয়া ছেলেকে ছেড়ে চলল যেখানে দাসীরা তাকে সাজাবার জন্যে প্রতীক্ষা করছে। চারজন দাসী তাকে সাজিয়ে দেবে, সাজিয়ে দেবে যাতে সে তার মনিবের সঙ্গে ভোজ্যাসনে বসতে পারে। সে চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। এদিকে বাঁদীরা তার পরিহিত পরিচ্ছদ খুলে ফেলে তার নগ্নদেহ মার্জনা করতে লাগল। দেহসৌষ্ঠব এখনো তার রমণীয়, দীর্ঘাঙ্গী তাকে আরো বেশী সুন্দর দেখাচ্ছে দুঃখভারাবনত স্তনযুগলের জন্যে। তারা একটা চাদর দিয়ে তাকে জড়িয়ে দিল। সে কোঁচে শূন্যে পড়ল যাতে প্রসাধিকা তার বাহু ও মৃদুমাণ্ডল সুসজ্জিত করতে পারে।

প্রথমে হাতে ও কপালে সূক্ষ্ম শ্বেতচূর্ণ প্রলিপ্ত করা হল, তার কপোলে সেই চূর্ণ মিলিয়ে দেওয়া হল। তারপর গণ্ডদেশে দেওয়া হল গোলাপী রেশম, ওষ্ঠম্বয় রঞ্জিত করা হল গভীর লাল প্রলেপে। তারপর মূ-যুগল কালো কাজল রেখায় স্পর্শিত করা হল।

এই পর্ব শেষ হতে ভেরিনিয়া উঠে বসল, যাতে তারা স্বচ্ছন্দে কেশ প্রসাধন করতে পারে। রেশমের মত নরম তার কেশদাম সযত্ন প্রয়াসে কুণ্ঠিত স্তবকে পরিণত করা হল এবং ছোট ছোট বেণীবন্ধনী ও কেশালেপ সহযোগে তা স্বস্থানে সংরক্ষিত হল।

তারপর এল রত্নাভরণ। নগ্ন অবস্থায় বিনা প্রতিবাদে জড়বৎ সে দাঁড়িয়ে রইল, চাদরের আবরণটাও অঙ্গচ্যুত। ওরা তখন তার কেশপাশে মৃদুটুটা সংবন্ধ করে দিল। তারপর কানে পরিয়ে দিল স্বর্ণকুন্তল, কণ্ঠে নীলকান্ত-মণি খচিত সোনার কণ্ঠহার, যার নাম 'মনিলে'। তার সঙ্গে সঙ্গীত রেখে মণিবন্ধে পরিয়ে দিল বলয়, পদযুগে মঞ্জীর এবং দুই হাতের কনিষ্ঠাতে হীর-কাঙ্গুলী, চমৎকারভাবে এবং ঘটা করে তাকে সাজানো হচ্ছে, রোমের শ্রেষ্ঠ ধনী তার প্রেয়সীকে যেমন করে সাজায়, তেমনি করে। কোনো বাঁদীকে কেউ এমন করে সাজায় না। তার প্রসাধনে নিরত এই হতভাগ্য দাসীরা যে তার দুঃখ বদ্বতে অপারগ, বিচিন্ন নয়। চেয়ে দেখ, কেবলমাত্র রত্নাভরণে ও একটা সাম্রাজ্যের সম্পদ পরিধান করে রয়েছে। কেমন করে ওর জন্যে করুণা জাগবে?

সেই সময়ে রোমের সবচেয়ে মূল্যবান পদার্থ রেশম নয়, ভারতে প্রস্তুত অশ্রুত সূক্ষ্ম এক প্রকারের কার্পাস বস্ত্র, কোনো রেশম বস্ত্র তার সেই লুতা-তন্তু চিক্ণতা আনতে পারত না। এবার একটা সুতীর 'স্টোলা' মাথা দিয়ে গলিয়ে দেওয়া হল। এ হচ্ছে সাদাসিধে লম্বা এক প্রকারের পরিচ্ছদ, কটিদেশে তা কুণ্ঠিত করে 'জোনো' নামক কটিবন্ধ দিয়ে বেঁধে দেওয়া হত। এই পোষাকের একমাত্র কারুকার্য তার প্রান্তভাগে, সেখানটা সোনার সূতো দিয়ে বিন্দুনি

করা। বাস্তবিক আর কোনো কারুকাজ এতে দরকারও হয় না, এত সুন্দর ও সাবলীল এর বুননের রেখাগুলি। কিন্তু ভেরিনিয়া কিছতেই ভুলতে পারছে না তার দেহের প্রতিটি রেখা এর ভেতর দিয়ে দেখা যাচ্ছে; এই নগ্নতার অপমান তার কাছে অসহ্য বোধ হচ্ছে। স্তনক্ষরিত দুগ্ধধারায় এই পরিচ্ছদের সম্মুখভাগ যখন সিক্ত হল এবং তার ফলে তার শোভা হাস পেল, সে খুশীই হল, সে তাই চাইছিল।

সবকিছু ঢেকে দেওয়া হল ফিকে হলুদ রঙের মসত এক রেশমের অঙ্গাবরণে; ভেরিনিয়া তাই দিয়ে নিজেকে জড়িয়ে রাখে। তার সাজসজ্জাও তাই দিয়ে ঢেকে রাখে। প্রতিবার সে ভোজনকক্ষে আসে, প্রতিবার ক্রাসাস বলে,

“প্রিয়তমে, কেন তুমি তোমার অনিন্দ্যসুন্দর দেহ অমন করে ঢেকে রাখো? খসে পড়ুক না তোমার অঙ্গাবরণ। নিচের সাজটার দাম কত জানো? দশ হাজার সেন্সটারিসিস। আর কারও না থাক, অন্তত আমায় সেটা দেখার অধিকার দেওয়া উচিত।” আজ আবার ভেরিনিয়া যখন ভোজনকক্ষে প্রবেশ করল, ক্রাসাস আবার তাই বলল, এবং আজ রাতেও ভেরিনিয়া আবার তার অঙ্গাবরণটা খসে পড়ে যেতে দিল।

“তুমি আমায় বিভ্রান্ত করছ,” ক্রাসাস বলল। “ভেরিনিয়া সত্যি, তুমি আমার কাছে একটা হেয়ালী। আমার মনে হয় তোমাকে একবার বলছি। সিসেলপাইন গলএ আমার শিবিরে সেই বিকট আখড়াদার বাটিয়েটাসের সঙ্গে এক সন্ধ্যা কাটাবার সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্য আমার হয়েছিল। সে তোমার বর্ণনা দিয়েছিল, বুনো বেড়াল বলে। যে মেয়েকে পোষ মানানো যায় না তার সম্পর্কে যথাযথ বর্ণনা বটে। কিন্তু আমি সে রকম কোনো চিহ্নই দেখি না। তুমি অস্বাভাবিক রকম বাধ্য ও নম্র।”

“হাঁ, তাই।”

“আমি ভেবে পাই না কী তোমার ভেতরে এই পরিবর্তন ঘটল। নিশ্চয় তুমি আমাকে তা বলতে চাও না।”

“আমি জানি না। আমি বলতে পারি না।”

“আমার বোধহয় তুমি জানো, কিন্তু যাক সে কথা। আজ তোমায় ভারি সুন্দর দেখাচ্ছে। প্রসাধন, সাজ—সব বেশ সুন্দর হয়েছে,—কিন্তু ভেরিনিয়া, কতদিন এইভাবে চলবে? আমার ব্যবহারে কখনো কোনো চূড়চীর্ঘ্যুতি পেয়েছ? বল? শোকতাপ আছে জানি, কিন্তু এ অবস্থার সঙ্গে লবনখনি তুলনা করে দেখ। আমি তোমার ছেলেটাকে ছিনিয়ে নিয়ে তিনশ সেন্সটারিসিসে বাজারে বেচে আসতে পারতাম, তারপরে তোমাকেও খনিতে চালান দিতে পারতাম। তোমার কি তা ভালো লাগত?”

“না, লাগত না।”

“এ ভাবে কথা বলতে আমি ঘৃণা বোধ করি,” ক্রাসাস বলল।

“ঠিক আছে। যেভাবে ইচ্ছে আপনি কথা বলতে পারেন। আমি আপনার অধিকারে।”

“ভেরিনিয়া, আমি চাই না তোমাকে আমার অধিকারে রাখতে। সত্যি কী চাই জানো। আমি চাই তুমি আমাকে পুরোপুরি অধিকার কর। একজন পুরুষ যেমন করে একজন নারীকে পেতে চায়, আমি তোমায় তেমনি পেতে চাই।”

“এ বাড়ির অন্য কোনো বাঁদী যেমন আপনাকে ঠেকাতে পারে না, আমারও তা সাধ্য নেই।”

“এ কী কথা বলছ!”

“কেন এ কথা এত অশুভ শোনাচ্ছে? রোমের কেউ কি এসব বিষয় নিয়ে আলোচনা করে না?”

“ভেরিনিয়া, আমি তোমাকে ধর্ষণ করতে চাই না। একটা বাঁদীকে যেভাবে পাই তোমাকে সেভাবে পেতে চাই না। হাঁ, সত্যি। বাঁদীদের আমি ভোগ করেছি। আমার মনে নেই কতগুলো মেয়ের সঙ্গে আমি শ্ল্যেছি। কি মেয়ে কি পুরুষ কারও সংখ্যা আমার মনে নেই। তোমার কাছে কিছই গোপন রাখতে চাই না। আমি চাই আমি যা তাই তুমি জানো। কারণ, যদি তুমি আমায় ভালোবাস, আমার নবজন্ম হবে। নতুন সুন্দর এক জীবন। হা ভগবান, জানো কি, সবাই বলে আমি নাকি পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধনী? হয়ত তা সত্য নয়, কিন্তু তুমি যদি আমার পাশে থাকো, আমরা দুজনে বিশ্বজগতের আধিপত্য করতে পারি।”

“আমি জগতের আধিপত্য করতে চাই না।” ভেরিনিয়ার কণ্ঠস্বর আবেগহীন, অকম্পিত, মনে হয় মৃতের কণ্ঠস্বর। যখনই সে ক্রাসাসের সঙ্গে কথা কইত, তার কণ্ঠস্বর এমনি হয়ে যেত।

তুমি কি বিশ্বাস কর না, তোমার ভালোবাসা পেলে আমার পরিবর্তন ঘটবে?”

“আমি জানি না। জানতে চাই না।”

“কিন্তু চাইতে, যদি তোমার বাচ্চার বিষয় হত। দুধ খাওয়ানোর জন্যে একটা ধাত্রী রাখো না কেন? ওইখানে বসে রয়েছ আর বুক থেকে দুধ গড়াচ্ছে—”

“কেন আপনি কথায় কথায় ছেলের ভয় দেখান? ছেলেও আপনার দখলে, আমিও আপনার দখলে। আপনি কি মনে করেন আমার ছেলেকে মেয়ে ফেলার ভয় দেখিয়ে আপনি আমার কাছ থেকে ভালোবাসা আদায় করবেন?”

“আমি তোমার ছেলেকে মারবার ভয় দেখাইনি।”

“আপনি—”

“ভেরিনিয়া, আমি দৃষ্টান্ত। আমরা কথা বলতে গেলেই ঘুরে ফিরে একই প্রসঙ্গ ফিরে আসে। লক্ষ্মীটি, এবারে খাও। আমার সাধ্যমত আমি

করে যাচ্ছি। তোমার খাবার এই ব্যবস্থা করেছি। বোলো না, এতে তোমার কিছ্ছু এসে যায় না। এই সব আহাৰ্যের যা দাম তাতে একটা বাড়ি তুলে ফেলা যায়। আর কিছ্ছু না কর, অন্তত খাও। একটু মুখে দিয়ে দেখো। ভালো কথা,—আজ এক মজার ঘটনা ঘটেছে, বলছি শোন। কিছ্ছু না হোক। শুনলে তোমার মজা লাগবে। খাও, একটু খাও।”

“আমার যতটুকু খাওয়া দরকার ততটুকু খাই,” ভেরিনিয়া বলল।

একটা গোলাম প্রবেশ করল এবং রান্না করা একটা হাঁস রূপোর পাত্রে রেখে গেল। আরেকটা গোলাম সেটাকে কেটে দিল। ক্রাসাসের টেবিলটা চক্ৰাকার। চক্ৰাকার টেবিল তখন সবে চালু হয়েছে। টেবিলটার দুই তৃতীয়াংশ ঘিরে একটি বৃত্তাসন। ভোজনাথীরা খেতে বসার সময় তাদের পাগড়ুলো গুদটিয়ে রেশমের পদ্রু উপাধানের উপর রাখে।

“এই যে হাঁসটা। এটা ধোঁয়ায় সেকা, এর ভেতরটা ছহকের পদ্রু দিয়ে ঠাণ্ডা। উগ্র মদের আরকে রাখা পিচ দিয়ে এটা রান্না হয়েছে।”

“বেশ ভালো”, ভেরিনিয়া বলল।

“হাঁ, যা বলছিলাম। আজ একটা মজার ব্যাপার হয়েছে। স্নানাগারে আজ গ্রাকাস এসে হাজির। সে আমায় এমন দারুণ ঘৃণা করে যে তা চাপতে পারে না। আশ্চর্য, আমি কিন্তু তাকে ঘৃণা করি না। ও, আমি ভুলেই গিয়েছিলাম, তুমি তাকে চেন না। সে একজন সেনেটার এবং রোমের একজন প্রবল-প্রতাপ রাজনীতিজ্ঞ,—বরুণ এককালে প্রতাপ ছিল বলাই ভালো। এখন তার প্রতাপ যাওয়ার মুখে। হীনাবস্থা থেকে উঠে এর টুপি ওর মাথায় চাপিয়ে আর ভোটের কারবার করে চালচুলো নেই এমন একদল লোক বরাত ফিরিয়ে নিয়েছে। এই লোকটাও সেই দলের। শূরোরের মত থপথপে মোটা। তার চেহারাও নেই—মর্যাদাবোধও নেই; সচরাচর এমনিই হয়। সূক্ষ্ম অনুভূতিরও বলাই নেই। তাই যতক্ষণ পর্যন্ত না গলাধাক্কা খাচ্ছে সে তার আসন হেঁড়ে নড়বে না। আমি তাকে দেখেই বদ্বতে পেরেছিলাম আমার কাছ থেকে কিছ্ছু একটা আদায়ের মতলব ভাঁজছে। তার বিরাট লাশটা নিয়ে আমার সংগে বিশ্রাম কক্ষে অনেকক্ষণ ঘুর ঘুর করল। তারপর আসল কথাটা পাড়ল। তোমাকে সে কিনতে চায়। এর জন্যে যা দাম দিতে চাইল, সত্যিই বেশ গালভরা। যেই তাকে ভাগিয়ে দিলাম অমনি দাম দ্বিগুণ করে দিল। সে তোমাকে নেবেই। গালাগাল দিলাম, অপমান করলাম, কিন্তু তার গন্ডারের চামড়া, কিছ্ছুতেই বেঁধে না।”

“কেন আপনি আমায় বেচলেন না?” ভেরিনিয়া প্রশ্ন করল।

“ওই লোকটার কাছে? একবার যদি তাকে দেখতে,—থপথপ করে তার উল্গ দেহটা নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কিংবা তাতেও তোমার কিছ্ছু এসে যায় না?”

“কিছ্ছুই এসে যায় না,” ভেরিনিয়া বলল।

ক্রাসাস তার খাবারের পাত্রটা ঠেলে সরিয়ে দিয়ে ভেরিনিয়ার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইল। মদের পাত্রটা এক চুমুকে নিঃশেষ করে ফেলে আবার তা পূর্ণ করল। তারপর হঠাৎ ক্ষেপে গিয়ে গেলাসটাকে ঘরের অপরদিকে ছুঁড়ে দিল। কোনোক্রমে আত্মসংবরণ করে এবারে সে কথা কইল।

“কেন আমায় এত ঘৃণা কর?”

“আপনাকে কি ভালোবাসব, ক্রাসাস?”

“হাঁ, বাসবে। তার কারণ স্পার্টাকাস তোমাকে যা কিছু দিয়েছে তার থেকে আমি অনেক বেশী দিয়েছি।”

“আপনি দেন নি,” ভেরিনিয়া বলল।

“কেন? কেন দিইনি? সে কী? সে কি দেবতা ছিল?”

“না, সে দেবতা ছিল না,” ভেরিনিয়া বলল। “সে ছিল সাধারণ মানুষ। সহজ সাধারণ মানুষ। সে ছিল গোলাম। আপনি কি জানেন না, গোলাম হওয়ার কী মানে? সারাজীবন তো গোলামদের মধ্যে কাটিয়েছেন।”

“তা হলে গায়ে নিয়ে গিয়ে কোনো এক চাষীর হাতে যদি তোমাকে সৎপে দিতাম, তুমি পারতে তার সঙ্গে বাস করতে, তাকে ভালোবাসতে?”

“শুধু স্পার্টাকাসকেই আমি ভালোবাসতে পারি। অন্য কোনো পুরুষকে কখনো আমি ভালোবাসিনি। কখনো বাসবও না। কিন্তু ক্ষেত-গোলামের সঙ্গে আমি থাকতে পারতাম। স্পার্টাকাসের সঙ্গে তার কিছুটা মিল থাকত, যদিও স্পার্টাকাস ক্ষেত-গোলাম ছিল না, সে ছিল খনির গোলাম,—সে শুধু তাই ছিল। আপনি ভাবেন আমি বড় সরল, সাদাসিধে; সত্যিই আমি তাই। আমি বোকাও। সময় সময় আমি বৃদ্ধভেই পারি না, আপনি কী বলেন। কিন্তু স্পার্টাকাস ছিল আমার থেকেও সরল। আপনার কাছে সে তো শিশু। সে ছিল নিষ্পাপ।”

“নিষ্পাপ? মানে তুমি কী বলতে চাও?” ক্রাসাস নিজেকে সংযত করে জিজ্ঞাসা করে। “তোমার কাছ থেকে এমনি অনেক আবোল তাবোল কথা শুনেছি। স্পার্টাকাস কী ছিল জানো! সে ছিল সমাজের শত্রু। বিধি-বিধানের শাসন সে মানত না। আগে ছিল পেশাদার কশাই। পরে হল খুনী ডাকাত। যা কিছু সুন্দর, যা কিছু রুচিসম্মত, যা কিছু ভালো রোম গড়ে তুলেছে, সে সব কিছু নস্যাৎ করতে চেয়েছে। রোম সারা পৃথিবীতে শান্তি এনেছে, সভ্যতা এনেছে, আর এই গোলামের বাচ্চা জেনেছে শুধু ধ্বংস করতে, জ্বালিয়ে দিতে। গোলামেরা জানত না, বৃদ্ধত না সভ্যতা কী, আর তার ফলে কত বাড়ি কত ঘর ধ্বংসরূপে পরিণত হয়েছে। তারা কী করেছে? যে চার বছর ধরে তারা রোমের সঙ্গে লড়াই চালিয়েছে তার মধ্যে তারা কী গড়ে তুলতে পেরেছে? গোলামেরা বিদ্রোহ করেছিল বলে কত হাজার লোক মারা পড়ল! এই গোলামের বাচ্চা স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখেছিল,—সে-স্বাধীনতা

ধ্বংস করার স্বাধীনতা। তার ফলে কত দঃখ কত কষ্ট পৃথিবীতে আমদানি হল !”

ভেরিনিয়া নীরবে বসে রইল, তার মাথা আনত, তার দৃষ্টি মাটিতে নিবদ্ধ।
“আমার কথার জবাব দিচ্ছ না কেন?”

“আমি জানি না কি করে জবাব দেব,” শান্তভাবে সে বলল। “আমি কি জানি আপনার প্রশ্নগুলোর অর্থ কী?”

“আমি তোমার কাছে যা শুনেছি দুনিয়ায় আর কারো কাছ থেকে তা শোনার ধৈর্য আমার থাকত না। কেন আমায় জবাব দিচ্ছ না? কী অর্থে তুমি বলেছিলে স্পার্টাকাস নিষ্পাপ? আমি কি কম নিষ্পাপ?”

“আমি আপনাকে জানি না,” ভেরিনিয়া বলল। “আপনাকে আমি বদ্বি না। রোমানদের আমি বদ্বি না। আমি শুধু স্পার্টাকাসকে বদ্বি।”

“কেন, কেন সে নিষ্পাপ ছিল?”

“আমি জানি না। আপনি কি ভাবেন আমি নিজেকে তা জিজ্ঞেস করিনি? হয়ত, সে গোলাম ছিল বলে। হয়ত, সে অত কষ্ট সয়েছিল বলে। আপনি কি করে বদ্বিবেন একজন গোলামকে কী কষ্ট সহিতে হয়? আপনি তো কখনো গোলাম করেননি।”

“কিন্তু নিষ্পাপ। তুমি যে বললে, নিষ্পাপ।”

“আমার কাছে সে ছিল নিষ্পাপ। সে কোনো খারাপ কাজ করতে পারত না।”

“তাহলে তুমি কি মনে কর গোলামদের ক্ষেপিয়ে তোলা খুব ভালো কাজ, অর্ধেক দুনিয়াটাকে জ্বালিয়ে দেওয়াও ভালো কাজ?”

“আমরা তো দুনিয়ায় আগুন জ্বলাইনি। নিজেদের মদুস্তি ছাড়া আমরা আর কিছুই চাইনি। আমরা শুধু চেয়েছিলাম শান্তিতে বাস করতে। আমি জানি না, কীভাবে আপনার মত করে কথা কইতে হয়। আমি তো লেখাপড়া জানি না। এমনকি আপনাদের ভাষাও আমি ভালোভাবে বলতে পারি না। আপনি যখন আমার সঙ্গে কথা বলেন, আমার সব গুলিয়ে যায়। স্পার্টাকাসের সঙ্গে যখন ছিলাম আমার কিছুই গোলমাল হত না। আমরা কী চাই, আমি জানতাম। আমরা চেয়েছি মদুস্তি হতে।”

“কিন্তু তোমরা তো গোলাম ছিলে।”

“ছিলাম। কিন্তু কিসের জন্যে কতক লোক গোলাম আর কতক লোক স্বাধীন থাকবে?”

ক্রাসাস অনেক শান্তভাবে বলল, “ভেরিনিয়া, এখন তুমি রোমে রয়েছ। তোমাকে আমার শিবিকায় করে শহরের নানা জায়গা দেখিয়ে এনেছি। তুমি দেখেছ, রোমের কী শক্তি, কী সীমাহীন অনন্ত শক্তির উৎস এই রোম। রোমের মহাপথ সারা পৃথিবীতে ছেয়ে রয়েছে। সভ্যতার সীমান্ত রক্ষা করছে রোমের অভিযাত্রী বাহিনী, সেখান থেকে তারা প্রতিরোধ করছে অজ্ঞতা ও অন্ধতার

শান্তিকে। সেনেটের প্রতিভূ দণ্ড দেখামাত্র দুর্নিয়ার সব জাতি কাঁপতে থাকে। যেখানেই সমুদ্র সেখানেই রোমের নৌবাহিনীর অব্যাহত গতি। তুমি দেখেছ আমাদের কতগুলো বাহিনীকে গোলামেরা নিশ্চিহ্ন করে দিয়েছে। কিন্তু তাদের জন্যে এখানে, এই শহরে বিন্দুমাত্র চাঞ্চল্য দেখা দেয়নি। সব দিক বিবেচনা করে তুমি কি ভাবতে পারো কয়েকটা উদ্ভূত গোলামে মিলে অখণ্ড-প্রতাপ, মহাশক্তিশালী রোমকে উচ্ছেদ করতে সক্ষম?—মনে রেখো, এত ক্ষমতা এত প্রতাপ অতীতের কোনো সাম্রাজ্য আয়ত্তে আনতে পারেনি। তুমি কি বুদ্ধিতে পারো না? রোম অমর। মানব জাতির শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার রোমীয় জীবনধারা আর, জেনে রেখো, তার বিনাশ নেই। আমি চাই তুমি এইটুকু বোঝ। স্পার্টাকাসের জন্যে মিথ্যে আর কেঁদো না। ইতিহাস তার বিচার করেছে। তোমার কাছে তোমার নিজের জীবন রয়েছে।”

“আমি তো স্পার্টাকাসের জন্যে কাঁদি না। স্পার্টাকাসের জন্যে কখনো কেউ কাঁদবে না। তবে কখনো তারা তাকে ভুলবেও না।”

“আঃ ভেরিনিয়া, ভেরিনিয়া, তুমি কী নির্বোধ! দেখছ না—এরই মধ্যে স্পার্টাকাস শৃঙ্খল, স্মৃতি, একটা প্রেতচ্ছায়া, কাল সে ছায়াও মিলিয়ে যাবে। আজ থেকে দশবছর পরে কেউ তার নাম পর্যন্ত মনে রাখবে না। মনে রাখবেই বা কেন? দাসবিদ্রোহের কি কোনো ইতিহাস রইল? স্পার্টাকাস কিছুর গড়েনি, সে শৃঙ্খল ধ্বংস করে গেছে। দুর্নিয়া তাদেরই শৃঙ্খল মনে রাখে, যারা কিছুর গড়ে।”

“সে গড়েছিল—আশা!”

“ভেরিনিয়া, তুমি ছোট্ট মেয়ের মত বারে বারে একই কথা বল। সে আশা গড়েছিল। কিন্তু কার জন্যে আশা? আর আজ কোথায় গেল সেই সব আশা? শূন্যে মিলিয়ে গেছে, ছাইয়ের মত, ধুলোর মত। দেখছ না, দুর্নিয়াতে এক নীতি চিরস্থায়ী—সবল দুর্বলকে শাসন করবে,—এ ছাড়া আর কোনো নীতি নেইও, হবেও না। ভেরিনিয়া, তোমাকে আমি ভালোবাসি। তুমি দাসী বলে নয়, দাসী হওয়া সত্ত্বেও।”

“বেশ—”

“কিন্তু স্পার্টাকাস ছিল নিষ্পাপ, তাই না?” তিক্তকণ্ঠে ক্রাসাস বলল।

“হাঁ, স্পার্টাকাস ছিল নিষ্পাপ।”

“বল, আমরা বলতে হবে। কীভাবে সে নিষ্পাপ ছিল।”

“আপনাকে আমি বলে বোঝাতে পারব না। আপনি যা বোঝেন না আপনাকে তা বলতে পারব না।”

“আমি তাকে বুদ্ধিতে চাই। আমি তার সঙ্গে লড়াইতে চাই। জীবীতা-বস্থায় আমি তার সঙ্গে লড়েছি, এখন সে মরে গেছে। এখনো তার সঙ্গে আমার লড়াই চলবে।”

ভেরিনিয়া মাথা নেড়ে বলল, “কেন আপনি এমন করে আমার পেছনে

লেগে রয়েছেন? কেন আমায় বেচে দিচ্ছেন না? কেন আমাকে নিয়ে যা করতে চান তাই করছেন না? কেন আমায় একা থাকতে দিচ্ছেন না?”

“ভেরিনিয়া, আমাকে একটা সোজা কথা বলবে? স্পার্টাকাস বলে সত্যিই কি কেউ ছিল? কেন তাহলে তার সম্বন্ধে আমাকে কেউ কিছু বলতে পারে না?”

“আমি আপনাকে বলছি—” ভেরিনিয়া থেমে গেল। ক্লাসাস ধীর শান্তভাবে বলল,

“বলে যাও, ভেরিনিয়া, বলে যাও। আমাকে তোমার বন্ধু হতে দাও। আমি চাই না আমার সামনে কথা কইতে তুমি ভয় পাও।”

“আমি ভয় পাচ্ছি না। স্পার্টাকাসকে জানার পর থেকে ভয় বলে কিছু আমার নেই। কিন্তু তার সম্বন্ধে কথা কওয়া সহজ নয়। আপনি তাকে কশাই, খুনী, কত কী বললেন। কিন্তু তার মত অত মহৎ, অত ভালো লোক আজও জন্মায়নি।”

“বেশ, তবে বল, কী ভাবে সে মহৎ। কী ভাবে সে ভালো। কীভাবে, তোমায় বলতে হবে। আমি বন্ধুতে চাই সে কী করেছে যাতে তোমার ধারণা হয়েছে সে মহৎ, সে ভালো। এমনও তো হতে পারে, আমি যদি বন্ধুতে পারি আমি স্পার্টাকাসের মত হতে পারি।” আহাৰ্য স্পর্শ না করে ক্লাসাস মদ্যপান করে চলেছে। তার কথায় এখন আর শ্লেষ নেই। “এমনও তো হতে পারে, আমিও স্পার্টাকাসের মত হতে পারি।”

“আপনি আমায় এ বিষয়ে বলতে বলছেন। কিন্তু আমি কি করে আপনাকে বোঝাব? আপনাদের ভেতর মেয়ে পুরুষ যেমন গোলামদের ভেতর তেমন নয়। গোলামদের ভেতর মেয়ে পুরুষ সমান। আমরা একই কাজ করি; একই চাবুক খাই; একই মাটির নিচে আমাদের দেহ মিশে যায়, কোনো নাম থাকে না, কোনো চিহ্ন থাকে না। শত্রুদূতে আমরা তলোয়ার বর্শা হাতে তুলে নিয়েছি, পুরুষদের পাশে দাঁড়িয়ে লড়াই করেছি। স্পার্টাকাস ছিল আমার সাথী। আমরা দুজনে ছিলাম এক। দুজনে এক হয়ে মিশে ছিলাম। তার কোথাও কেটে গেলে, সেখানটা আমি একটু স্পর্শ করলেই সঙ্গে সঙ্গে আমারও ব্যথা লাগত, তারপর সেটা আমারই ক্ষত হয়ে যেত। সব সময় আমরা ছিলাম সমান। যখন তার প্রাণের বন্ধু ক্লিকসাস মারা গেল, সে আমার কোলে মদুখ রেখে ছোট ছেলের মত ফাঁপিয়ে কাঁদতে লাগল। আমার প্রথম বাচ্চা ছমাসে যখন নষ্ট হয়ে গেল, আমিও ঠিক অমনিভাবে কেঁদেছিলাম, তখন সে আমায় আগলে রেখেছিল। তার জীবনে আমি ছাড়া আর কোনো মেয়ে ছিল না। আমারও, যাই ঘটুক না, সে ছাড়া আর কোনো পুরুষ নেই। প্রথম যখন তার হাতে মাথা রেখে শব্দই, আমার ভয় হয়েছিল। তারপর আমার মনে অশ্রুত এক ভাব এল। আমার মনে হল আমি কখনো মরব না। আমার ভালোবাসা অমর। কিছুই আর আমাকে আঘাত করতে পারবে না। আমি তার মত

হয়ে গেলাম, আমার মনে হয়, সেও কিছুটা আমার মত হয়ে গেল। আমাদের দুজনের মধ্যে কিছুই গোপন ছিল না। প্রথম প্রথম আমার ভয় হত আমার দেহের কলঙ্ক চিহ্নগুলো পাছে সে দেখে ফেলে। তারপর আমি বদ্বল্যাম, চিহ্ন গায়ের চামড়ার মতই পবিত্র। সে আমাকে এত ভালোবাসত। কিন্তু তার বিষয়ে আপনাকে কীই বা বলতে পারি? সবাই তাকে অসাধারণ করে তুলতে চায় কিন্তু সে মোটেই তা ছিল না। সে ছিল সাধারণ মানুষ। সে ছিল শান্ত ভালোমানুষ, সবার জন্যে ছিল তার ভালোবাসা। সে ভালোবাসত তার সঙ্গীসাথীদের। দেখা হলে তারা এক অপরকে জড়িয়ে ধরত, মৃদু মৃদু দিয়ে চুম্বন খেত। আপনাদের রোমানদের মধ্যে আমি কখনো দেখিনি পদ্রুদ্রুষ পদ্রুদ্রুষকে জড়িয়ে ধরছে বা চুম্বন খাচ্ছে, যদিও এখানে পদ্রুদ্রুষেরা মেয়েদের নিয়ে যেমন শোয় তেমনি সহজে পদ্রুদ্রুষদের নিয়েও শোয়। যখনই স্পার্টা-কাস আমায় কিছু বলত তার অর্থ আমি সঙ্গে সঙ্গে বুঝতাম। কিন্তু আপনি কী বলতে চান, আমি বুঝি না। আমি জানি না রোমানরা যখন কথা কয়, তারা কী বোঝাতে চায়। গোলামেরা নিজেদের মধ্যে ঝগড়াঝাট করলে, স্পার্টা-কাস সবাইকে একসঙ্গে ডাকত, তারা এসে একসঙ্গে কথা কইতে থাকত, তারপরে সে কথা কইলে তারা মন দিয়ে শুনত। তারা খারাপ কাজও করত, কিন্তু সব সময় ভালো হতে চাইত। তারা কেউই একা ছিল না। তারা সকলে কিছু একটার অংশ ছিল; তারা এক আরেকের অংশ ছিল। প্রথম প্রথম সাধারণ ভাঁড়ার থেকে তারা চুরি করত। স্পার্টা-কাস আমাকে বুঝিয়েছিল, কেন তারা চুরির লোভ সামলাতে পারে না; তারা যে সব জায়গা থেকে এসেছে সে সব জায়গায় তারা দেখেছে চুরি করতে। কিন্তু সাধারণ ভাঁড়ারে কখনো চাষি দেওয়া থাকত না, কিংবা সেখানে কেউ পাহারাও দিত না। যখন তারা দেখল চুরি না করেও তাদের যা কিছু দরকার সবই তারা পেতে পারে, আর চুরি করা জিনিস ব্যবহার করার কোনো উপায় নেই, তারা চুরি করা ছেড়ে দিল। গরীব হয়ে ক্ষিধের জ্বালায় জ্বলে মরার ভয় তাদের আর রইল না। স্পার্টা-কাস আমায় শিখিয়েছিল মানুষ যা কিছু খারাপ কাজ করে, তারা ভয় পায় বলেই করে। সে আমাকে বুঝিয়েছিল মানুষ কীভাবে বদলে যেতে পারে, কেমন সুস্থ ও সুন্দর হতে পারে, কেবল যদি তারা ভাই-ভাই হয়ে থাকে, আর নিজেদের সব কিছু সবাই মিলে ভাগ বাটোয়ারা করে নেয়। এ কথা যে সত্যি, আমি দেখেছি। এর ভেতর দিয়ে আমি বেঁচেছি। কী জানি কেন, আমার ওই আপনজন সব সময় ওই একই রকম ছিল। সেইজন্যে সে আর সবাইকে চালিয়ে নিতে পারত। এই জন্যেই সবাই তার কথা মন দিয়ে শুনত। তারা শত্রু খুনী আর কশাই-ই ছিল না। তাদের মত লোক দুনিয়ায় এর আগে জন্মায়নি। মানুষ কী হতে পারে তারা তার নিশানা। সেইজন্যেই আপনি পারবেন না আমায় আঘাত করতে। সেইজন্যে আপনাকে আমি ভালোবাসতে পারি না।”

“বেরিয়ে যাও এখান থেকে,” ক্রাসাস বলে ওঠে। “দূর হও আমার চোখের সামনে থেকে! জাহান্নমে যাও!”

৬

গ্রাকাস আবার ফ্লাভিয়াসকে ডেকে পাঠাল। দুজনে একই ভাগ্যতরীর যাত্রী। মেদবহুল এই দুই বয়স্ক ব্যক্তিকে এখন যেন আরো বেশী সহোদর ভাই বলে মনে হচ্ছে। তারা পরস্পরের দিকে তাকিয়ে বসে রয়েছে। চাহনি দেখে বোঝা যায় একের কাছে অপরের কিছুই অবিদিত নেই। ফ্লাভিয়াসের দুঃখময় জীবনের কথা গ্রাকাস জানে। জীবনযুদ্ধে যারা জয়ী হয়েছে ফ্লাভিয়াস সর্বদা তাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করার চেষ্টা করেছে কিন্তু কখনো সার্থক হয়নি। তাদের অগ্গভঙ্গী পর্যন্ত হুবহু সে তুলে নিয়েছে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ অনুকরণ ছাড়া আর কিছুই সে হতে পারেনি। ছলনাও নয়, ছলনার অনুকরণ মাত্র। ফ্লাভিয়াস গ্রাকাসের দিকে তাকিয়ে দেখল আগেকার গ্রাকাস আর নেই, চিরতরে লুপ্ত হয়েছে, আর তার ফিরে আসার পথ নেই। সে শূন্য অনুমান করতে পারছে গ্রাকাস কী দুর্বিপাকে পড়েছে। তবে, অনুমানই যথেষ্ট। এই ব্যক্তিকে সে পেয়েছিল তার রক্ষাকর্তা হিসেবে, এখন তার রক্ষাকর্তা নিজেই নিজেকে সামলাতে পারছে না। গ্রাকাসের কপালে এ-ও ছিল—থাকে যদি থাক!

“তুমি কী চাও?” ফ্লাভিয়াস জিজ্ঞাসা করল। “আবার আমায় বকতে লেগে না। ভেরিনিয়াকে তো? জানতে চাও তো শোন, খবরটা পাকাপাকি আমি জেনে এসেছি। স্পার্টাকাসের স্ত্রী ওখানেই আছে। এবারে আমাকে কী করতে বল?”

“তুমি কিসের ভয় করছ?” গ্রাকাস জানতে চায়। “যাদের কাছ থেকে উপকার পাই তাদের সঙ্গে কথার খেলাপ করি না। তবে তোমার ভয় কিসের?”

“ভয় তোমাকে,” ফ্লাভিয়াস বিষণ্ণভাবে বলে। “তুমি আমাকে যা করতে বলবে তাই ভেবে ভয় পাচ্ছি। ইচ্ছে করলেই তুমি নগর কোর্টদের তলব করতে পারতে। তাছাড়া গুন্ডা আর ফোড়ের দল তোমার হাতে যথেষ্ট রয়েছে; চাই কি, পাড়া কে পাড়া ঝেঁটিয়ে তোমার কাজের জন্যে তুমি লোক জড় করতে পার। তাই কর না? আমার মত একটা বড়ো হাবড়াকে কেন যে এ কাজে লাগাচ্ছ, বুঝি না। তাই বা বলি কি করে। সম্ভার ফোড়ে ছাড়া কখনোই তো আমার ভাগ্যে আর কিছু হওয়া হয়ে উঠল না। কেন তোমার বন্ধুদের কাছে যাচ্ছ না?”

“যেতে পারি না,” গ্রাকাস বলল। “এ ব্যাপারে তা পারি না।”

“কেন?”

“তুমি কি জানো না কেন? আমি মেয়েটাকে চাই। ভেরিনিয়াকে আমি চাই। আমি চেষ্টা করেছিলাম তাকে কিনতে। ক্রাসাসকে আমি দশ লক্ষ সেন্সটারিসিস দিতে চেয়েছিলাম, শেষ পর্যন্ত বিশ লক্ষ দিতেও রাজী ছিলাম। ক্রাসাস আমার অপমান করে আমার প্রস্তাব হেসে উড়িয়ে দিল!”

“বিশলক্ষ!—না, না, এ কখনো হতে পারে না।—বিশলক্ষ!” ফ্লাভিয়াস ভাবতেই শিউরে ওঠে। ভারি ভারি ঠোটদুটো চাটতে থাকে, বার বার হাত-দুটো মদুঠো করে। “বিশলক্ষ! দুনিয়া কিনে ফেলা যায় যে। ছোট্ট একটা থলেতে বিলকুল একটা দুনিয়া। থলেটা নিয়ে যেখানে যাবে, সারা দুনিয়া তোমার সঙ্গে যাবে। আর, এই কি না একটা মেয়েমানুষের জন্যে দিতে চেয়েছিলে? হায়, হায়, হায়! গ্রাকাস, দোহাই বল—কেন তাকে চাও? মনে কোরো না তোমার গোপন কথা জানার জন্যেই আমি জানতে চাইছি। তুমি আমাকে দিয়ে কিছ্ছু কাজ করিয়ে নিতে চাও, কিন্তু যদি না বল, আমি এখনি এখান থেকে চলে যাচ্ছি। কেন তুমি তাকে চাও, আমাকে জানতেই হবে।”

“আমি তাকে ভালোবাসি,” গ্রাকাস বিরস বদনে বলল।

“কী বললে?”

গ্রাকাস মাথা নাড়ল। মানসম্ভ্রম এখন কিছ্ছুই তার অবশিষ্ট নেই। সে মাথা নাড়তে লাগল, তার চোখদুটো লাল হয়ে ছলছল করে উঠল।

“আমি বুঝি না। ভালোবাসা? কী সে পদার্থ? তুমি কখনো বিয়ে করলে না। কখনো কোনো মেয়ে যে তোমার মনে আঁচড় দিতে পেরেছে, তাও নয়। অথচ এখন তুমি বলছ, একটা বাঁদীকে ভালোবাস, আর সেই ভালোবাসার জন্যে বিশলক্ষ সেন্সটারিসিস খরচ করতে রাজী। এ আমার মগজে ঢুকছে না।”

“তোমাকে কি তা বুঝতেই হবে?” রাজনীতিকপ্রবর গর্জে উঠল। “তুমি বুঝতে পারবে না। তোমরা আমাকে দেখো—একটা বড়ো থপথপে মোটা লোক, ভাবো, আমি একটা খাসী। শোনো তবে, শুনো তোমার যা খুশী তাই করো। মানুষ বলে মনে করতে পারি এমন কোনো মেয়ে কখনো আমার চোখে পড়েনি; আমাদের মেয়েদের মধ্যে মানুষ পদবাচ্য কটাই বা আছে। আমি তাদের ভয় করেছি। ঘৃণা করেছি। হতে পারে, আমাদেরই জন্যে তারা ওইরকম তৈরী হয়েছে—কে জানে? এখন এই নারীর কাছে নতজানু হয়ে আমি নিজেকে দিতে চাই। মাত্র একবার সে আমার দিকে তাকাক, একবার বলুক তার কাছে আমার কিছ্ছু মূল্য আছে। জানি না আমি, ক্রাসাসকে সে কী চোখে দেখে—কিন্তু ক্রাসাসের কাছে সে কী তা আন্দাজ করতে পারি। ক্রাসাসের দিকটা আমি ঠিকই বুঝতে পারি। কিন্তু তার কাছে ক্রাসাস কী? এই ক্রাসাস তার স্বামীকে বধ করেছে—শুধু তাই নয়। স্পার্টাকাসকে নিশিচ্ছ করেছে। এমন লোককে সে কেমন করে ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা না করে থাকতে পারে?”

“মেয়েরা পারে”, ফ্লাভিয়াস মাথা নাড়তে নাড়তে বলল। “ক্রাসাস অনেক অনেক গদগদ দাম চাড়িয়ে দিতে পারে। শুনলে হয়ত তোমার তাক লেগে যাবে।”

“একদম ভুল, অসম্ভব। তুমি একটা গাড়ল, নিরেট মোটা একটা গদগদ।”

“আবার আরম্ভ করেছে, গ্রাকাস!”

“তাহলে বোকার মত কথা ক'য়ো না। সেই নারীকে আমি চাই। এর মূল্য কী তুমি জানো।”

“তুমি বলতে চাও তুমি আমাকে—”

“হাঁ।”

“কিন্তু এর ফল কী, তুমি জানো?” ফ্লাভিয়াস সাবধানে বলে। “আমার আর কি। আমি যদি বের করে আনতে পারি, টাকাটা নিয়ে কেটে পড়ব মিশর-মুখো, আলেকজেন্দ্রিয়ায় একটা বাড়ী ও কিছু বাঁদী কিনে বাকি জীবনটা রাজার হালে কাটিয়ে দেব। আমার পক্ষে তা সম্ভব, কিন্তু গ্রাকাস, তুমি তা পারবে না। তুমি গ্রাকাস; তুমি একজন সেনেটর; আজকের দিনে তোমার মত ক্ষমতাবান লোক রোমে আর কেউ নেই। তুমি তো পালাতে পারবে না। তাহলে মেয়েটাকে নিয়ে তুমি করবে কী?”

“এখন সে কথা ভাববার প্রয়োজন বোধ করছি না।”

“না? তুমি ভালোমতই জানো ক্রাসাস কী করবে। ক্রাসাস কখনো কারও কাছে হার স্বীকার করেনি। ক্রাসাসের কাছ থেকে কখনো কেউ কিছু আদায় করতে পারেনি। তুমি পারবে ক্রাসাসের সঙ্গে লড়াই করে? তার অর্থসম্পদের সঙ্গে লড়াইতে পারবে? গ্রাকাস, সে তোমাকে শেষ করে ফেলবে। খতম না করে রেহাই দেবে না। আগে তোমায় সর্বস্বান্ত করবে, তারপরে খুন করবে।”

“তোমার কি মনে হয় তার এত শক্তি?” গ্রাকাস মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করল।

“সত্যি কথা শুনবে? বিশ লক্ষ আমার স্বপ্নের অতীত, তবু সত্যি কথা বলতে হলে, হাঁ তাই। সে পারে আর করবেও।”

“কপাল ঠুকে দেখা যাক,” গ্রাকাস বলল।

“কিন্তু কপাল ঠুকে দেখার পর তোমার বরাতে কী জুটবে? বিশ লক্ষ বেশ মোটা টাকা। তাকে বাড়ি থেকে বের করে এনে তোমার কাছে পেঁপীয়ে দেওয়া পর্যন্ত সব খরচ এতে স্বচ্ছন্দে হয়ে যাবে। তার জন্যে আমায় বেগ পেতে হবে না। কিন্তু কী করে জানলে মেয়েটা এসে তোমার মুখে থুতু ফেলবে না? ফেলবে না-ই বা কেন? ক্রাসাস স্পার্টাকাসকে নিশ্চিহ্ন করেছে, ঠিক। কিন্তু ক্রাসাসকে কে এ কাজে লাগিয়েছিল? কে তাকে কৌশল করে ওই অবস্থায় তুলেছিল? কে তাকে এই কাজ করার জন্যে সেনাবাহিনী যুগিয়েছিল?”

“আমিই।” গ্রাকাস স্বীকার করে।

“ঠিক তাই। সেইজন্যে তুমিই বা কী পেতে পার?”

“আমি পেতে পারি তাকে—”

“তাকে তুমি কী দিতে পার? বল, কী পার? একটিমাত্র জিনিস আছে যা গোলাম মারই চায়। পারবে তাকে তা দিতে?”

“কী তা?”

“তুমি ভালোমতই জানো তা কী?” ফ্লাভিয়াস বলল। “প্রশ্নটা এড়াতে চাইছ কেন?”

• গ্রাকাস শান্তভাবে বলল, “তুমি বলতে চাও, তার মদুস্তি?”

“হাঁ, তোমাকে নিয়ে নয়। তোমাকে বাদ দিয়ে তার মদুস্তি। তার মানে রোমের বাইরে তার অবাধ মদুস্তি। তার মানে ক্রাসাসের নাগালের বাইরে তার মদুস্তি।”

“তোমার কি মনে হয় তার মদুস্তির বিনিময়ে সে আমাকে দেবে একটিমাত্র রাশি?”

“কিসের এক রাশি?”

“ভালোবাসার,—না, না, ভালোবাসার নয়। ভক্তি, শ্রদ্ধা, সেবার। না—না—তাও নয়। কৃতজ্ঞতাই বলতে দাও। এক রাশির কৃতজ্ঞতা।”

“তুমি কী বেকুফ!” ফ্লাভিয়াস বলল।

“তার চেয়েও বেশী, তার কারণ এখানে বসে তোমার মুখ থেকে এ কথা শুনছি,” গ্রাকাস মাথা নেড়ে বলল। “হয়ত আমি তাই—হয়ত নয়ও। ক্রাসাসের সঙ্গে আমার ভাগ্য পরীক্ষা হবে। মেয়েটিকে তোমায় বোঝাতে হবে আমি কখনো কথার খেলাপ করি না। কথার জোরে আমি বেঁচে আছি। সারা রোম তার সাক্ষী, কিন্তু পারবে কি তাকে ভালোভাবে বোঝাতে?”

ফ্লাভিয়াস ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানাল।

“পরে যাতে সে রোমের বাইরে চলে যেতে পারে তার সব ব্যবস্থা তোমাকে করতে হবে। তাও পারবে?”

ফ্লাভিয়াস আবার ঘাড় নেড়ে সায় দিল।

“কোথায় পাঠাবে?”

“অন্ততপক্ষে সিসেলপাইন গল’এ। সেখান সে নিরাপদে থাকবে। বন্দর-গুলো ও দক্ষিণের রাস্তাগুলো নিশ্চয় লক্ষ্য রাখা হবে। তার চেয়ে উত্তরে যদি গল’এ যায়, আমার মনে নয়, নির্বিঘ্নে থাকতে পারবে। মেয়েটি তো জার্মান। যদি ইচ্ছে করে, তাহলে সেখান থেকে জার্মানীতেও চলে যেতে পারবে।”

“কিন্তু ক্রাসাসের বাড়ি থেকে তাকে কী করে বের করে আনবে?”

“সেটা একটা সমস্যা নয়। ক্রাসাস সপ্তাহে তিনদিন গ্রামাণ্ডলে যায়। একটু বুদ্ধি খরচ করে কিছু অর্থ ছাড়লেই তা সম্ভব।”

“তা সম্ভব যদি সে আসতে চায়।”

“তা তো বটেই,” ফ্লাভিয়াস মাথা নেড়ে সায় দেয়।

“মনে হয় সে তার ছেলেকেও আনতে চাইবে। ভালোই হবে। এখানে ছেলেটা যাতে আরামে থাকে তার ব্যবস্থাও করা যেতে পারে।”

“বেশ।”

“বিশ লক্ষ সেন্সটারিসিস তুমি অগ্রিম চাও, তাই না?”

“কি করব বল, আমাকে বাধ্য হয়ে নিতে হচ্ছে,” ফ্লাভিয়াস বিষমভাবে বলল।

“বেশ তো, এখনি নিতে পার। টাকা এখানেই রয়েছে। নগদও নিতে পার। কিংবা আলেকজেন্দ্রিয়ায় আমার মহাজনদের কাছে হুন্ডীও নিতে পার।”

“আমি নগদই নেব,” ফ্লাভিয়াস বলল।

“তাই ভালো—মনে হয় ঠিকই করলে। কিন্তু ফ্লাভিয়াস, আমার ওপর টেক্সা দিতে যেও না। যদি দাও, খুঁজে আমি বার করবই।”

“মরুক গে যাক। গ্রাকাস, আমার কথার দাম তোমার চেয়ে কম নয়।”

“খুব ভালো।”

“কেবল আমি জানতে পারলাম না, কেন তুমি এ কাজ করছ? বাস্তবিক যত দেবতা আছে সবার নামে দিব্যি গেলে বলাই, কেন যে তুমি এ কাজ করছ, আমি একেবারেই বুদ্ধিতে পারছি না। যদি ভেবে থাকো, ক্রাসাস মাথা পেতে মেনে নেবে, তাহলে তাকে চেননি।”

“ক্রাসাসকে আমি চিনি।”

“তাহলে, কী আর বলব, গ্রাকাস, ভগবান তোমায় রক্ষে করুন। অন্য রকম ভাবতে পারলে খুশী হতাম। কিন্তু, কী করব, আমার ওই মনে আসছে।”

৭

ভেরিনিয়া স্বপ্ন দেখে। স্বপ্ন দেখে মহামহিম সেনেট তার বিচার করছে। সেখানে বসে রয়েছে সেনেটররা, পৃথিবীর যারা একচ্ছত্র শাসক। তাদের জমকালো আসনে তারা উপবিষ্ট, সাদা টোঙ্গা তাদের অঙ্গে, এবং তাদের প্রত্যেকের মুখ অবিবাক্য ক্রাসাসের মত, তেমনি দীর্ঘ, সুন্দর ও দৃঢ়বদ্ধ। তাদের সব কিছুর, তাদের বসে থাকার ধরণ, গালে হাত দিয়ে সামনের দিকে নুয়ে বসা, তাদের মুখের ওই গাম্ভীর্য, ওই আসন্ন সংকটের আভাস, তাদের আত্মবিশ্বাস, তাদের দৃঢ়প্রত্যয়,—তাদের সব কিছুর শক্তিসাকল্য বৃদ্ধি করছে। তারা মূর্তিমান শক্তি ও প্রতাপ, পৃথিবীতে এমন কিছুর নেই যা তাদের সামনে দাঁড়াতে পারে। খিলান করা প্রকাণ্ড সেনেট কক্ষে তারা বসে আছে তাদের শ্বেত মর্মর আসনে, তাদের দেখলেই ভয়ে রক্ত জল হয়ে আসে।

ভেরিনিয়া স্বপ্ন দেখে সে তাদের সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে। স্পার্টাকাসের বিরুদ্ধে তাকে সাক্ষী দিতে হবে। সাধারণ একটা সূত্রের পোষাক পরে সে তাদের সামনে দাঁড়িয়ে আছে, তার বৃকের দ্বাধে পোষাকটা ভিজে যাচ্ছে, এর ফলে সে অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করছে। তারা তাকে প্রশ্ন করতে থাকে।

“স্পার্টাকাস কে ছিল?”

সে উত্তর দিতে গেল কিন্তু আরম্ভ করার আগেই পরবর্তী প্রশ্ন এল।

“কেন সে রোম ধ্বংস করার চেষ্টা করেছিল?”

আবার সে উত্তর দেবার চেষ্টা করতেই, পুনরায় প্রশ্ন।

“কেন সে যাদের পেয়েছে তাদের বধ করেছে? সে কি জানত না আমাদের আইনে হত্যা নিষিদ্ধ?”

এ অভিযোগও সে খণ্ডন করতে চেষ্টা করল, কিন্তু দুটো কথা বলেছে কি না বলেছে অর্মান আরেকটা প্রশ্ন নিষ্কপ্ত হল।

“কেন সে যা কিছু ভালো তাই ঘৃণা করত আর যা কিছু খারাপ তাই ভালোবাসত?”

আবার সে কথা বলার চেষ্টা করল, কিন্তু সেনেটারদের মধ্যে একজন উঠে দাঁড়িয়ে তার বৃকের দিকে আঙুল দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করল,

“ওটা কী?”

“দুঃখ।”

এই শব্দে প্রত্যেকের মূখ ক্রোধে জ্বলে উঠল, ভয়ংকর প্রচণ্ড সে ক্রোধ। ভেরিনিয়া আগেকার থেকে অনেক বেশী ভীত হয়ে পড়ল। তারপর, কেন—সে স্বপ্নের মধ্যে কারণটা বৃঝতে পারল না, তার ভয় একেবারে উবে গেল। স্বপ্নের মধ্যেই সে নিজেকে বলল,

“কেবলমাত্র স্পার্টাকাস আমার সঙ্গে থাকলেই এরকম সম্ভব হতে পারে।”

তখন সে ঘাড় ফিরিয়ে দেখল সত্যি তার পাশে স্পার্টাকাস দাঁড়িয়ে। যুদ্ধের অধিকাংশ সময় যেভাবে সে সজ্জিত থাকত, তেমনি তার সাজ। হাঁটু পর্যন্ত উঁচু চামড়ার জুতো তার পায়ে। ছাই রঙের সাদাসিধে একটা মেরজাই তার গায়ে এবং নেমদার তৈরী ছোট একটা টুপি তার কালো কোঁকরাচুলের মাঝখানে চেপে বসানো। সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্র কিছু নেই, কারণ যুদ্ধের সময় ছাড়া কাছে কোনো অস্ত্র না রাখাই তার রীতি ছিল। অগ্নুরী, বলয় বা রত্নাভরণ কিছুই তার অঙ্গে নেই। তার মৃখমণ্ডল পরিষ্কার ক্ষৌরী করা এবং তার কোঁকরানো চুলগুলো ছোট করে ছাঁটা।

তার দাঁড়ানোর ভঙ্গীটা কী স্বচ্ছন্দ ও অবিচল! বরাবরই তা এমনি,—স্বপ্নের মধ্যেও ভেরিনিয়ার তা মনে পড়ে। একদল লোকের মধ্যে স্পার্টাকাস উপস্থিত হলেই এই স্বচ্ছন্দ সবাইকে সংক্রামিত করত। কিন্তু ভেরিনিয়ার নিজের মধ্যে জাগত অন্য ভাব। যখনই—যতবারই—সে স্পার্টাকাসকে দেখেছে আনন্দে তার মনপ্রাণ ভরে গেছে। সে যেন বিষম্ব এক বলয়। স্পার্টা-

কাস যখনই আসত, বলয়ের মৃদুতা আপনি বন্ধ হয়ে যেত, বলয়টা পূর্ণ ও পূর্ণাঙ্গ হয়ে উঠত। একবার তার পটমণ্ডপে ভেরিনিয়া গিয়েছিল। সেখানে অন্তত পঞ্চাশজন লোক স্পার্টাকাসের জন্যে প্রতীক্ষা করছিল। শেষকালে স্পার্টাকাস আসতে সে একপাশে সরে দাঁড়ালো, যাতে স্পার্টাকাস প্রতিষ্কারত ব্যক্তিদের সঙ্গে আগে কথা সেরে নিতে পারে। সেই সময় সে স্পার্টাকাসকে লক্ষ্য করছিল, শূন্য তারই ফলে তার আনন্দ সে যেন ধরে রাখতে পারে না। তার মৃদুতার প্রতিটি কথা, তার অঙ্গের প্রতিটি ভঙ্গী সেই আনন্দ প্রবাহে এক একটি তরঙ্গ। ক্রমশ তার এমন অবস্থা হল যখন আর নিজেকে সে ধরে রাখতে পারল না, পটমণ্ডপ ছেড়ে তাকে চলে যেতে হল, চলে যেতে হল এমন জায়গায় যেখানে সে একেবারে একা।

এখন স্বপ্নেও, সে অনেকটা সেইরকম বোধ করল।

“ভেরিনিয়া, এখানে কী করছ?” সে জিজ্ঞাসা করল।

“ওরা আমায় কী সব জিজ্ঞেস করছে।”

“কারা?”

“ওই ওরা।” মহামহিম সেনেটারদের সে আঙুল দিয়ে দেখাল। “ওদের দেখে আমার ভয় হচ্ছে।” এখন ভেরিনিয়ার নজরে পড়ল সেনেটাররা একেবারে নিশ্চল, জমে যেন পাথর হয়ে গেছে।

“কিন্তু দেখতে পাচ্ছ না, ওরা বেশী ভয় পেয়েছে,” স্পার্টাকাস বলল। এ ঠিক তারই মত কথা। যা তার নজরে পড়ত সহজ ভাষায় সোজাসুজি সে বলে দিত। তখন ভেরিনিয়া ভেবে অবাক হত তারও কেন তা নজরে পড়েনি। সত্যিই তো, ওরা ভয় পেয়েছে।

“ভেরিনিয়া, চল।” স্পার্টাকাস মৃদু মৃদু হাসছে। একটা হাত দিয়ে ভেরিনিয়ার কোমরটা সে জড়িয়ে ধরল। ভেরিনিয়াও তার কোমরটা জড়িয়ে ধরল। তারা দুজনে সেনেট কক্ষ থেকে বেরিয়ে হাঁটতে হাঁটতে রোমের রাস্তায় এসে পড়ল। তারা দুই প্রেমিক-প্রেমিকা, রোমের রাজপথ ধরে হাঁটতে হাঁটতে কতদূরে চলে গেল, কেউ তাদের লক্ষ্যও করল না, বাধাও দিল না।

ভেরিনিয়ার স্বপ্নে স্পার্টাকাস বলছে, “প্রতিবার আমি তোমার কাছে আসি, প্রতিবার আমার একই মনে হয়। তোমার কাছে এলেই তোমাকে পেতে ইচ্ছে করে। উঃ, তোমাকে আমি কত বেশী করে পেতে চাই!”

“যখনই চাইবে তখনই আমায় নিতে পার।”

“আমি তা জানি, তা জানি। কিন্তু তা মনে রাখা যে বড় কঠিন। সাধারণত লোকে যা পেতে পারে তাতে আর আকাঙ্ক্ষা থাকে না। কিন্তু তোমাতে আমার আকাঙ্ক্ষার শেষ নেই। যত পাই তত চাই। তুমিও কি আমায় অমন করে চাও?”

“অমনিই চাই।”

“যখনই আমায় দেখ?”

“যখনই দেখি।”

“আমারও তাই হয়। যখনই তোমায় দেখি।” তারা আরো কিছুক্ষণ একসাথে চলল, তারপর স্পার্টাকাস বলল, “আমাকে অন্য কোথাও যেতে হবে। চল, আমরা দুজনেই অন্য কোথাও গিয়ে একসাথে শুই।”

“আমি একটা জায়গা জানি,” ভেরিনিয়া তার স্বপ্নে বলল।

“কোথায়?”

“ক্লাসাস নামে একটা লোকের বাড়িতে, আমি সেখানে থাকি।” স্পার্টাকাস দাঁড়িয়ে পড়ে তার হাতটা সর্পিয়ে নিল। ভেরিনিয়ার মুখখানা নিজের দিকে ঘুরিয়ে, সন্ধানী দৃষ্টি দিয়ে তার চোখদুটো দেখতে লাগল। তারপর, তার নজরে পড়ল ভেরিনিয়ার পোষাকে দুধের দাগ।

“ওটা কী?” সে জিজ্ঞাসা করল। স্পষ্টতই সে ভুলে গেছে ক্লাসাস সম্পর্কে ভেরিনিয়া কী বলেছিল।

“আমার ছেলেকে যে দুধ খাওয়াই, তাই।”

“আমার তো ছেলে নেই,” স্পার্টাকাস বলল। হঠাৎ সে ভয়ে বিবর্ণ হয়ে গেল এবং ভেরিনিয়ার কাছ থেকে পিছু হটতে হটতে দূরে সরে গেল। তারপর স্বপ্নও শেষ হল। ভেরিনিয়ার ঘুম ভেঙে গেল, দেখল, চারদিকে অন্ধকার ছাড়া আর কিছু নেই।

৮

পরদিন ক্লাসাস তার পল্লীনিবাসে চলে গেল। সন্ধ্যা সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে ফ্লাভিয়াস ভেরিনিয়াকে গ্রাকাসের কাছে নিয়ে এল। যেমন কথা, তেমন কাজ। তারা যখন এল, গ্রাকাস তখন সন্ধ্যা ভোজে একা বসে। একজন বাঁদী গ্রাকাসকে খবর দিল বাইরে দু'জন অপেক্ষা করছে—ফ্লাভিয়াস ও এক নারী, নারীটির কোলে একটি শিশু রয়েছে।

গ্রাকাস বলল, “হাঁ, হাঁ, আমি জানি। শিশুটির জন্যে জায়গা ঠিক করাই আছে। ওদের নিয়ে আয়।” পরমুহুর্তেই বলল, “থাক, থাক, আমি নিজেই যাচ্ছি।” খাবার ঘর থেকে বাইরের দরজায় সে প্রায় ছুটে গেল। নিজে তাদের ভেতরে নিয়ে এল। অত্যন্ত ভদ্র ও অমায়িকভাবে তাদের সে অভ্যর্থনা জানাল, যেন তারা সম্মানিত অতিথি।

রমণীর সর্বাঙ্গ একটি দীর্ঘ আবরণে আবৃত, ছায়াবন্ধকার প্রবেশপথে তার মুখাবয়ব গ্রাকাস স্পষ্ট দেখতে পেল না। কিন্তু এখন তার তাড়া নেই, পরে দেখার জন্যে সে অপেক্ষা করতে পারে। তাদের সে গৃহাভ্যন্তরে নিয়ে গেল এবং রমণীকে বলল ইচ্ছে করলে সন্তানটি তার হাতে দিয়ে দিতে পারে কিংবা নিজেই তাকে তার নির্দিষ্ট কক্ষে নিয়ে যেতে পারে। শিশুটি ছিল রমণীর

কোলে; গ্রাকাসের দ্বিধা হাচ্ছিল এমন কিছু সে বলে কিংবা করে না ফেলে যাতে রমণী তার সন্তানের নিরাপত্তা সম্পর্কে চিন্তিত হয়।

“ওর জন্যে পদুৰোপদুরি একটা লালন-আগার তৈরী করিয়েছি,” গ্রাকাস বলল। “ওর শোবার জন্যে ছোট একটা খাট, আরো যা যা দরকার, সবই আছে। ওর কোনো কষ্ট হবে না, কোনো ভয় নেই, কোনোরকম অসুবিধা ওর হবে না।”

“ওর দরকারও তেমন কিছু হয় না,” ভেরিনিয়া উত্তরে বলল। এই প্রথম গ্রাকাস তার কণ্ঠস্বর শুনল। কোমল অথচ গভীর ও ভারি সে-কণ্ঠস্বর, বেশ মধুর। ভেরিনিয়া এবারের মাতার ঘোমটা খুলে ফেলল, গ্রাকাস তাকে দেখল। তার দীর্ঘ সোনালী কেশগুচ্ছ ঘাড়ের ওপর গোছা করে বাঁধা। মুখে রঙের কোনো প্রলেপ নেই,—আশ্চর্য, তার ফলে তার মুখের সূড়োল রেখা ও মসৃন ত্বক বেশী করে নজরে পড়ছে ও আরো যেন সুন্দর দেখাচ্ছে।

গ্রাকাস যখন তাকে দেখছে, ফ্লাভিয়াস গ্রাকাসকে লক্ষ্য করছিল। নির্বাক বিমূঢ় ফ্লাভিয়াস তার কৌতূহল নিয়ে একপাশে ছিল দাঁড়িয়ে। সেখানে সে অস্বস্তি বোধ করছিল, তাই কথা বলার একটু অবকাশ পেতেই বলল,

“গ্রাকাস, আমাকে এখন অন্য সব ব্যবস্থা ঠিক করতে হবে। কাল ভোরে আমি ফিরে আসব। আশা করি আমার জন্যে তখন তৈরী থাকবে।”

“থাকবে।” গ্রাকাস ঘাড় নেড়ে জানাল।

ফ্লাভিয়াস অতঃপর চলে গেল। গ্রাকাস ভেরিনিয়াকে তার পদুত্রের জন্যে নির্দিষ্ট ঘরটাতে নিয়ে গেল। সেখানে একজন বাঁদী বসেছিল। গ্রাকাস তাকে দেখিয়ে যা ব্যবস্থা করেছে সব বুঝিয়ে বলল।

“সারারাত এখানে ও বসে থাকবে। বাচ্চার ওপর সব সময় নজর রাখবে। বাচ্চার জন্যে তাই তোমার ভয়ের কোনো কারণ নেই। ছেলে যদি কাঁদে, ও তোমায় সঙ্গে সঙ্গে খবর দেবে। কোনো ভাবনা কোরো না।”

“ছেলে এখন ঘুমোবে”, ভেরিনিয়া বলল। “আপনি খুব ভালো। কিন্তু ছেলের জন্য ভাবনা নেই, ও এখন ঘুমোবে।”

“কিন্তু ছেলের কান্না শোনার জন্যে তোমাকে কান পেতে থাকতে হবে না। কাঁদলেই ও তোমায় ডাকবে। তোমার কি ক্ষিধে পেয়েছে? কিছু কি খেয়েছে?”

“খাইনি তবু ক্ষিধেও নেই,” ভেরিনিয়া ছেলেকে তার বিছানায় শাইয়ে দিয়ে জবাব দিল। “আমি এত উত্তেজিত যে ক্ষিধে তেষ্টার বোধই নেই। মনে হচ্ছে স্বপ্ন দেখছি। প্রথমে ওই অপরলোকটিকে বিশ্বাস করতে ভয় হাচ্ছিল, কিন্তু এখন তাকে বিশ্বাস হচ্ছে। আমি জানি না, কেন আমার জন্যে এ কাজ করলেন। আমার ভয় হচ্ছে, আমি স্বপ্ন দেখছি, যে কোনো মূহুর্তে হয়ত জেগে উঠব।”

“তুমি কিন্তু আমার কাছে বসে থাকবে, ততক্ষণ আমি খাওয়াটা সেরে নিই।
বোধহয় তুমিও সামান্য কিছু মদ্যে দেবে।”

“হাঁ, দেব।”

তারা ভোজনকক্ষে ফিরে এল। গ্রাকাস যেখানে বসল তার সমকোণে আরেকটি আসনে ভেরিনিয়া বসল। গ্রাকাস হেলান দিল না। সে বসে রইল প্রায় নিশ্চল হয়ে, ভেরিনিয়া থেকে তার চোখ সে সরাতে পারছে না। অর্থাৎ আকস্মিকতায় তার মনে হল, কোনো রকম আশঙ্কা বা অস্বস্তি তাকে পীড়িত করছে না, উপরন্তু, অভূতপূর্ব এক আনন্দে তার প্রাণমন ভরে উঠছে। পূর্ণ-পরিপূর্ণতার এ অপূর্ব আনন্দ। তার অতীত জীবনে কখনো সে এই পরিপূর্ণতা পায়নি। তার মনে হল জগতে কোথাও কোনো অসঙ্গতি নেই। যা কিছু বেদনা, যা কিছু অসঙ্গতি সব লুপ্ত হয়ে গেল। তার প্রিয় নগরীর কোলে, তার নাগরিক নিকেতনে সে বসে রয়েছে এক প্রীতিসভায়, আর তার সামনে এই নারীর প্রতি তার উৎসারিত ভালোবাসা উচ্ছসিত হয়ে উঠছে। যে জটিল কার্যকারণ সম্বন্ধসূত্রের ধারা বেয়ে তার সারা জীবনের প্রথম ও একক এই প্রেমের অর্থ স্পার্টাকাসের স্ত্রীর উদ্দেশ্যে নিবেদিত হল, তা অনুসরণ করার প্রয়াস থেকে সে ক্ষান্ত রইল। তার মনে হল, কারণটা সে বোঝে, কিন্তু অন্তর্লৌকিক সন্ধান করে তা নির্দিষ্ট করার প্রবৃত্তি তার নেই।

সে কথা কইতে শুরু করে খাদ্যসম্পর্কে। “ক্লাসাসের বাড়িতে খাওয়ার যে ঘটা দেখে এসেছ, ভয় হচ্ছে, তার তুলনায় এখানকারটা খুব সাদাসিধে লাগবে। আমার যা খাদ্য, সচরাচর তা একটু মাছ মাংস আর কিছু ফল, কখনোসখনো হয়ত নতুন কিছু হল। আজ রাতে চিংড়ীমাছের মালাই হয়েছে, বেশ ভালো জিনিস। এর সঙ্গে আছে ভালো একটু সাদা মদ, তাও আমার চলে জল মিশিয়ে—”

তার কথায় ভেরিনিয়ার মন নেই, গ্রাকাসের অতি সূক্ষ্ম উপলব্ধিতে তা ধরা পড়ল। তাই সে প্রশ্ন করল। “আমরা রোমানরা যখন খাদ্য নিয়ে আলোচনা করি। তুমি কিছুই বুঝতে পার না, তাই না?”

“না, আমি বুঝি না,” ভেরিনিয়া মেনে নেয়।

“আমি বুঝতে পারি কেন। আমাদের জীবন যে কত শূন্যগর্ভ সে সম্পর্কে আমরা একটা কথাও বলি না। বলি না তার কারণ জীবনটা পূরণ করতেই আমরা সদাসর্বদা ব্যস্ত। অসভ্য বর্বরদের স্বাভাবিক ক্রিয়াকলাপগুলোকে, যেমন খাওয়া, হাসা, পান করা, ভালোবাসা,—এগুলো আমরা ঠিক পূজাপার্বণের মত মেনে চলি। আমরা ক্ষুধার্ত হই না। ক্ষুধার কথা বলি বটে, কিন্তু ক্ষুধা কী তা জানি না। তৃষ্ণার কথা বলি কিন্তু কখনো তৃষ্ণার্ত হই না। ভালোবাসার কথা বলি অথচ ভালোবাসি না এবং বিকৃত ও অভিনব অসংখ্য উপায় বের করে বিকল্প কিছু একটা করার চেষ্টা করি। আমাদের জীবনে আনন্দের জায়গা দখল করে আছে আমোদ প্রমোদ, এবং প্রতিটি আমোদ যেই

ফিকে হয়ে আসে, আরো মজাদার আরো উত্তেজক কিছ্, একটা বের করতে হয়,—এই আরো, আরো, আরো'র শেষ নেই। পশ্চুতরে নামতে নামতে আমরা এমন জায়গায় নেমে এসেছি যেখানে আমাদের আচরণ জড়িপন্ডের মত, আর এই জড়স্থ ক্রমশই বাড়ছে। যা বলছি বন্ধুতে পারছ ?”

“কিছ্, কিছ্, পারছি,” ভেরিনিয়া উত্তর করল।

“ভেরিনিয়া, তোমাকে আমায় বন্ধুতে হবে। বন্ধুতে হবে, কেন তুমি এটাকে স্বপ্ন বলে ভয় করছ। ক্লাসাসের কাছে তোমার কিছ্ই তো অভাব ছিল না। আমার মনে হয় যদি তুমি সঁতাই চাইতে, সে তোমাকে বিয়ে পর্যন্ত করত। ক্লাসাস একটা বিরাট লোক। রোমে অত বড় লোক কেউ আর নেই বললেই হয়। তার প্রভাব প্রতিপত্তি অবিশ্বাস্য। মিশরের ফারোয়া কী জানো তো ?”

“হাঁ, জানি।”

“তবে শোনো, ঠিক এই ম্হুহুতে ক্লাসাসের ক্ষমতা মিশরের ফারোয়াদের চেয়েও বেশী। তাহলে তুমি মিশরের রাণীদের চেয়েও বড় হতে পারতে। এততেও তুমি কি কিছ্টা অন্তত স্খুই হতে পারতে না ?”

“স্পার্টাকাসকে যে মেরেছে তার সঙ্গে থেকে স্খুই ?”

“তা বটে—কিন্তু ভেবে দেখো। সে তো ব্যক্তিগত কোনো কারণে তা করেনি। সে স্পার্টাকাসকে চিনতই না, তার প্রতি ব্যক্তিগত কোনো বিম্বেষও ছিল না। সে যদি দোষী হয়, আমিও দোষী। স্পার্টাকাসকে যদি কেউ মেরে থাকে তা হচ্ছে রোম। কিন্তু স্পার্টাকাস মরে গেছে, তুমি বেঁচে আছ। ক্লাসাস তোমাকে যা দিতে পারে তুমি কি তা চাও না ?”

“না, আমি চাই না,” ভেরিনিয়া জবাব দিল।

“তবে বল, ভেরিনিয়া, তুমি কী চাও ?”

“আমি চাই ম্হুক্তি,” ভেরিনিয়া বলল। “আমি চলে যেতে চাই রোম থেকে দূরে, বাকী জীবনে রোমকে যেন আর দেখতে না হয়। আমি চাই আমার ছেলে স্বাধীনভাবে বড় হোক।”

“ম্হু হওয়া এমন জিনিস ?” গ্রাকাস জিজ্ঞাসা করে। সঁতাই সে বিম্হু হয়ে গেছে। “ম্হুক্তি, কিন্তু কিসের জন্যে ? অনাহারে মরার জন্যে, অপরের বধ্য হবার জন্যে, ছন্ছাড়া হয়ে ঘুরে বেড়াবার জন্যে—খেতখামারে চাষীরা যেমন কাজ করে তেমনি কাজ করার জন্যে ?”

“আমি এ বিষয়ে কিছ্ই বলতে পারব না,” ভেরিনিয়া বলল। “ক্লাসাসকে বলতে চেষ্টা করেছি, কিন্তু কীভাবে যে বলতে হয় জানিনে। আপনাকেও কেমন করে বলব, জানি না।”

“যে রোমকে তুমি ঘৃণা কর, ভেরিনিয়া, সেই রোমকে আমি ভালোবাসি। রোম আমার রক্ত, রোম আমার জীবন, রোম আমার মাতা, রোম আমার পিতা। জানি, রোম পতিতা, গণিকা তব্, রোম ছেড়ে যেতে হলে আমি মরে যাব।

এখন আমি তা স্পষ্ট বদ্বতে পারছি। তুমি আমার সামনে বসে আছ বলেই আমার প্রিয়নগরীর সত্তার সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে আমি মিশে গেছি। কিন্তু এই রোমকে তুমি ঘৃণা কর। ভেবে অবাক হচ্ছি, কেন এই ঘৃণা? স্পার্টাকাস কি রোমকে ঘৃণা করত?”

“আপনি তো জানেন, সে রোমের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিল, রোমও তার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিল?”

“কিন্তু রোমকে ধূলিসাৎ করার পর রোমের বদলে কী সে গড়ে তুলত?”

“সে চেয়েছিল এমন এক জগত যেখানে গোলাম নেই, মনিব নেই, যেখানে সব মানুষ স্বেচ্ছা শান্তিতে বাস করে। সে বলত রোমের যা কিছু ভালো, যা কিছু সুন্দর, তাই আমরা নেব। আমরা নগর তৈরী করব কিন্তু তা পাঁচিল দিয়ে ঘেরা থাকবে না, সব মানুষ সেখানে স্বেচ্ছা শান্তিতে বাস করতে পারবে। তখন আর যুদ্ধ হানাহানি থাকবে না। দুঃখকষ্টও থাকবে না।”

গ্রাকাস এবার অনেকক্ষণ চুপ করে রইল। ভেরিনিয়া কৌতূহলভরে তাকে লক্ষ্য করতে থাকে, তার আর ভয় বলে কিছু নেই। বাহ্যিক কুশ্রীতা সত্ত্বেও মেদবহুল জরদগবের মত ওই লোকটার মধ্যে যে মানুষটা আছে ভেরিনিয়ার মনে হল সে বিশ্বাসের পাত্র। অদ্যাবধি ভেরিনিয়া যাদের দেখে এসেছে এ তাদের চেয়ে পৃথক। অন্তর্মুখী অদ্ভুত একটা সততা লোকটাকে ঘিরে আছে। লোকটার মধ্যে কী যেন আছে যা স্পার্টাকাসের কথা মনে করিয়ে দেয়। তা যে কী, ভেরিনিয়া ঠিক করতে পারে না। বাইরের কিছুই নয়—এমন কি ভঙ্গীও নয়। ওর চিন্তার ধরনের মধ্যে খানিকটা মিল আছে; কোনো কোনো সময়ে, ক্রিচ্ কখনো—তার কথা বলার ধরণটা ঠিক স্পার্টাকাসের মত।

বেশ কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর গ্রাকাস আবার কথা কইল, ভেরিনিয়ার আগের কথার সূত্র ধরে সে এমনভাবে মন্তব্য করল যেন এর মধ্যে একমুহূর্তও ফাঁক পড়েনি, যেন কথার পিঠে কথা কইছে।

“তাহলে এই ছিল স্পার্টাকাসের স্বপ্ন,” সে বলল, “এমন একটা জগত সৃষ্টি করা যেখানে চাবুকও থাকবে না, চাবুক খাবারও কেউ থাকবে না,—যেখানে রাজপ্রাসাদও থাকবে না কুণ্ডে ঘরও থাকবে না। কে বলতে পারে, কী হবে। ভেরিনিয়া, তোমার ছেলের নাম কী রেখেছ?”

“স্পার্টাকাস। তাছাড়া আর কী নাম দিতে পারি?”

“ঠিকই করেছ, স্পার্টাকাস। সত্যি তো—স্পার্টাকাস ছাড়া আর কী হবে! কীরকম শক্ত সমর্থ লম্বা চেহারা হবে ওর যখন ও বড় হয়ে উঠবে। কারও কাছে মাথা নোয়াবে না। তখন তুমি ওকে ওর বাবার কথা বলবে?”

“হাঁ, বলব।”

“কেমন করে বলবে? কেমন করে বোঝাবে? যে জগতে সে বড় হয়ে উঠবে সেখানে স্পার্টাকাসের মত আর কেউ তো থাকবে না। কেমন করে তুমি তাকে বোঝাবে কী তার বাবাকে শান্ত ও নিষ্পাপ করে তুলেছিল?”

“আপনি কী করে জানলেন স্পার্টাকাস শান্ত ও নিষ্পাপ ছিল?”
ভেরিনিয়া তাকে জিজ্ঞাসা করল।

“জানা কি খুব কঠিন?” গ্রাকাস অবাক হল।

“কোনো কোনো লোকের পক্ষে জানা কঠিনই। জানেন, আমার ছেলেকে আমি কী বলব? মনে হয় আপনি আমাকে বঝবেন। আমি তাকে বলব একটি সহজ কথা। তাকে বোঝাব, স্পার্টাকাস শান্ত ও নিষ্পাপ ছিল কারণ অন্যায়কে সে সহিত না, অন্যায়কে মানত না, অন্যায়ের সঙ্গে ছিল তার লড়াই—এবং জীবনে কখনো সে অন্যায়ের সঙ্গে আপোষ করেনি।”

“এরই ফলে সে কি নিষ্পাপ হয়েছিল?”

“আমার বিদ্যেবৃদ্ধি নেই। তবে আমার মনে হয়, যে কোনো লোক এভাবে চললে নিষ্পাপ হয়ে উঠতে পারে।”

“স্পার্টাকাস কেমন করে বঝত কোনটা ন্যায়, কোনটা অন্যায়?” গ্রাকাস জিজ্ঞাসা করল।

“তার লোকজনের পক্ষে যা ভালো, তাই-ই ন্যায়। যা তাদের আঘাত করত, তাই-ই অন্যায়।”

“বুঝলাম,” গ্রাকাস মাথা নাড়তে বলল। “এই ছিল স্পার্টাকাসের স্বপ্ন, এই ছিল তার জীবনধারা। ভেরিনিয়া, আমার বয়স অনেক হয়ে গেছে, এখন আর স্বপ্ন দেখা চলে না। তা না হলে, যে একমাত্র জীবনের অধিকার নিয়ে মানুষ জন্মায়, তা নিয়ে আমি কী করেছি, কী করে কাটিয়েছি, তারই চিন্তা হয়ত বড় বেশী আমার আচ্ছন্ন করে রাখত। একটা মাত্র জীবন,—মনে হয় কত ক্ষণস্থায়ী, কী নিরর্থক, কী লক্ষ্যহারা! যেন একটা নিমেষ! মানুষ জন্মায়, মানুষ মরে, কোনো অর্থ হয় না, কোনো মানে হয় না। আর এখানে আমি বসে রয়েছি আমার এই কুৎসিত মোটা কদর্য দেহটা নিয়ে—এরই বা অর্থ কী? স্পার্টাকাস কি খুব সুপুরুষ ছিল?”

এই গৃহে ঢোকার পর ভেরিনিয়া এই প্রথম হাসল। মৃদুহাসি থেকে ক্রমে তা অটুহাসিতে পরিণত হল, হাসতে হাসতে দুচোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ল। তারপর টেবিলে মুখ রেখে সে কান্নায় ফেটে পড়ল।

“ভেরিনিয়া, ভেরিনিয়া, কী বলেছি আমি, কী হল?”

“না, কিছু না—” ভেরিনিয়া উঠে বসে কাপড় দিয়ে ভালো করে মুখ মুছে নিল। “আপনার বলার জন্যে কিছু হয়নি। স্পার্টাকাসকে আমি কত যে ভালোবাসতাম। সে আপনাদের রোমানদের মত ছিল না। আমার জাতের লোকদের সঙ্গেও তার মিল নেই। সে জাতিতে ছিল থ্রেসিয়ান, মৃদুখটা ছিল চওড়া, চ্যাপটা গোছের। একবার এক ঠিকাদার তাকে মারে, মারের চোটে তার নাকটা ভেঙে যায়। লোকে বলত এর জন্যে তাকে মেসের মত দেখাত, কিন্তু আমার কাছে সে ঠিক যেমনটি হওয়া উচিত তেমনই ছিল। এই আর কি।”

তাদের মধ্যে সব সংকোচ ও ব্যবধান অপসারিত হয়েছে। গ্রাকাস হাত

বাড়িয়ে তার একখানা হাত তুলে নিল। জীবনে সে কখনো কোনো নারীর সঙ্গে এত অন্তরঙ্গ বোধ করেনি, কোনো নারীকে এত আপনার বলে ভাবতে পারেনি। সে বলল, “জানো গো, ভেরিনিয়া, নিজেকে আমি কী বলেছিলাম? প্রথমে বলেছিলাম, তোমার কাছ থেকে এর রাগির ভালোবাসা চাই। তারপর নিজেই তা নামঞ্জুর করে চাইলাম এক রাগির শ্রদ্ধা ও ভক্তি। তাও মনোমত হল না। তখন শেষ চাওয়া চাইলাম একটু কৃতজ্ঞতা। কিন্তু কৃতজ্ঞতার চেয়েও বেশী কিছু পেয়েছি, তাই না ভেরিনিয়া?”

“হাঁ, তারও বেশী,” ভেরিনিয়া অকপটভাবে বলল। তখনই গ্রাকাস বুঝতে পারল এই নারীর মধ্যে ছলাকলা কপটতা বলে কিছু নেই। যা তার মনে থাকে তাই বলে ফেলা ছাড়া অন্য উপায় তার জানা নেই। গ্রাকাস তার হাত-খানা তুলে নিয়ে চুম্বন করল, ভেরিনিয়া বাধা দিল না।

“আমি শুধু এইটুকু চাই,” গ্রাকাস বলল। “ভোর পর্যন্ত সময় আমার হাতে আছে। এই সময়টুকু তুমি কি আমার কাছে বসে গল্প করবে, আমার সঙ্গে সঙ্গে অল্প একটু সুরাপান করবে, আমার খাদ্যের সামান্য কিছু ভাগ নেবে? তোমাকে আমার এত কথা বলার আছে। তোমার কাছ থেকেও কত কথা শোনার আছে। ভোর না হওয়া পর্যন্ত আমার কাছে কি বসবে,— তারপর ফ্লাভিয়াস যখন আসবে সঙ্গে ঘোড়া নিয়ে, তার সঙ্গে রোম ছেড়ে চলে যাবে চিরদিনের জন্যে? আমার এই অনুরোধটুকু রাখবে ভেরিনিয়া?”

“নিজের জন্যেও আমি তাই চাই”, ভেরিনিয়া বলল।

“আমি চেষ্টা করব না তোমাকে ধন্যবাদ জানাতে, কারণ কীভাবে তোমাকে ধন্যবাদ জানানো যায় আমার জানা নেই।”

“আমাকে ধন্যবাদ জানানোর মত কিছুই আমি করিনি,” ভেরিনিয়া বলল। “আমি ভাবতেও পারিনি আবার আমি সুখী হব। আপনি আমায় এত সুখী করেছেন যে তা আমার ভাবনার অতীত। স্পার্টাকাস মারা যাবার পর ভেবেছিলাম আর আমি হাসতে পারব না। ভেবেছিলাম জীবনটা বৃথা মরুভূমির মত খাঁ খাঁ করবে। যদিও সে আমায় বলত, জেনো, জীবনের চেয়ে বড় কিছু নেই, সে কী ভেবে বলত এখন যত বুঝছি আগে তা বুঝিনি। আমার এখন প্রাণ খুলে হাসতে ইচ্ছে করছে। কেন আমি বুঝতে পারছি না, কিন্তু আমার হাসতে ইচ্ছে করছে।”

৯

ফ্লাভিয়াস যখন ফিরে এল রাত তখন শেষ প্রহর। ধূসর নিঃসঙ্গ এই আলোআঁধারের সন্ধিক্ষণে জীবন প্রবাহ ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হয়ে আসে এবং সৃষ্টি জগতের গতিধারা শ্লথ হতে হতে এমন এক প্রান্তসীমায় পৌঁছায়

যেখান থেকে সব কিছু আবার আত্মকথাটা শব্দ করবে। কিছু না বলে পরিচরিকা তাকে গ্রাকাস ও ভেরিনিয়ার কাছে নিয়ে গেল। গ্রাকাস তার আসনে ক্রান্তিতে এলায়িত হয়ে বসেছিল, তার মন্থতা বিবর্ণ কিন্তু নিরানন্দ নয়। ভেরিনিয়া একটি কৌচে বসে তার সন্তানকে স্তন্যপান করাচ্ছে। সেও ক্রান্ত, কিন্তু তার ওই রক্তাভ নধর শিশুটিকে কোলে নিয়ে সে যখন স্তন্যপান করাচ্ছিল, তাকে খুবই সুন্দর দেখাচ্ছিল। গ্রাকাস ফ্লাভিয়াসকে দেখতে পেয়ে ঠোঁটে আঙুল দিয়ে তাকে ইসারা করল। ফ্লাভিয়াসকে নীরবে অপেক্ষা করল। রমণীর রূপের আকর্ষণ থেকে সে নিজেকে ছাড়াতে পারে না। প্রদীপের মৃদু আলোকে স্তন্যদানরত এই জননীকে দেখে মনে হচ্ছিল সে যেন রোমের কোন সুন্দর স্মৃতিলোক থেকে এখানে অবতীর্ণ হয়ে এসেছে।

স্তন্যদান শেষ হলে পর ভেরিনিয়া তার বক্ষাবরণ ঠিক করে নিয়ে নিদ্রিত সন্তানকে একটি কম্বলে জড়িয়ে নিল। গ্রাকাস দাঁড়িয়ে উঠে তার মন্থোন্মুখ দাঁড়াল। অনেকক্ষণ ভেরিনিয়া তার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইল।

“শকটই ঠিক করলাম,” ফ্লাভিয়াস তাদের উদ্দেশ্যে বলল। “ওতেই আমরা সময়ের সবচেয়ে সম্ভাবহার করতে পারব। ঠিকমত পৌছোতে পারি বা না পারি, আমাদের খেয়াল রাখতে হবে কত মাইল পেছনে ফেলে আসতে পারলাম। বালিস কম্বল এই সব দিয়ে একটা শকট বোঝাই করে রেখেছি। কোনো কিছু অসুবিধা হবে না। তবে আমাদের এখনি বেরিয়ে পড়তে হবে। এমনিতেই আমাদের হাতে সময় খুবই অল্প, অত্যন্ত অল্প।”

মনে হল না তার কথা ওদের কানে গেল। তারা পরস্পরের দিকে চেয়ে রয়েছে, স্পার্টাকাসের সুন্দরী স্ত্রী আর স্থূলকায় বয়স্ক রোমান রাজনীতিজ্ঞ গ্রাকাস। অতঃপর ভেরিনিয়া পরিচারিকার দিকে ফিরে বলল,

“ছেলেটাকে একটু ধরবে?”

পরিচারিকার হাতে ছেলেটি দিয়ে ভেরিনিয়া গ্রাকাসের কাছে এগিয়ে এল। সাদরে তার হাত দুখানা ভেরিনিয়া নিজের হাতে তুলে নিল, তারপর হাত দিয়ে তার মন্থখানা স্পর্শ করল। গ্রাকাস আনত হতে ভেরিনিয়া তাকে চুম্বন করল।

“এখন তোমাকে বলছি,” ভেরিনিয়া তাকে বলল, “তুমি আমার কত উপকার করলে, তুমি কী ভালো, তোমাকে অশেষ ধন্যবাদ! যদি তুমি আমার সঙ্গে আসো আমিও তোমার কাছে ভালো হতে চেষ্টা করব—যে কোনো পুরুষের জন্যে যত ভালো হওয়া সম্ভব, তোমার জন্যে আমি তাই হব।”

“ধন্যবাদ, ভেরিনিয়া।”

“গ্রাকাস, তুমি আসবে আমার সঙ্গে?”

“আমায় আর বলো না, আমার অশেষ ধন্যবাদ নাও, আমার আশীর্বাদ নিয়ে যাও। তোমাকে আমি খুবই ভালোবাসি। কিন্তু রোম ছেড়ে গেলে আমি একটা অপদার্থ হয়ে যাব। রোম আমার মা। জানি আমার মা গণিকা, কিন্তু

তুমি ছাড়া আর কেউ যদি আমার ভালোবাসা পেয়ে থাকে, সে আমার এই গণিকা না। আমি বেইমান নই। তাছাড়া আমি একটা বড়ো জরদগব। ফ্লাভিয়াসকে সারা শহর তন্ন তন্ন করে খুঁজতে হবে আমাকে বয়ে নিয়ে যেতে পারে এমন একটা শকট তল্লাস করতে। আমার কথা থাক, তুমি যাও ভেরিনিয়া।”

“আমি আগেই বলেছি আমাদের হাতে সময় খুব অল্প।” ফ্লাভিয়াস অধৈর্য হয়ে উঠেছে। “এর মধ্যে পণ্ডাশজন এ ব্যাপার জেনেছে। তুমি কি মনে কর তাদের মধ্যে কেউ এ নিয়ে কানাঘুঁষা করবে না?”

“ওর দিকে ভালোভাবে নজর রেখো,” গ্রাকাস ফ্লাভিয়াসকে বলল। “ফ্লাভিয়াস এবার তো তোমার অবস্থা ফিরে গেল। এবার থেকে তো আরামে থাকবে। আমার এই শেষ কাজটা কোরো। ওর এবং ওর ছেলের দিকে ভালোমত নজর রেখো। আলপস্’এর পাহাড়তলীতে না পেঁছানো অবধি ওদের নিয়ে সোজা উত্তরমুখে যেতে থাকবে। ওখানকার ছোট উপত্যকায় গল’এর যে চাষীরা থাকে তারা ভালো লোক, যেমন সরল তেমনি কর্মঠ। তাদের মধ্যে ও নিজেকে মানিয়ে নিতে পারবে। কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত না আল্পস পাহাড় দেখতে পাচ্ছ, আকাশপটে স্পষ্টভাবে যতক্ষণ না তা বুদ্ধিতে পারছ, ততক্ষণ ওদের সঙ্গে থেকো। সময় নষ্ট কোরো না। ঘোড়াগুলোকে সমানে চাবুকের ওপর রাখবে। দরকার হলে মেরে ফেলবে আবার নতুন ঘোড়া কিনে নেবে। কিন্তু কখনো থামবে না। ফ্লাভিয়াস আমার জন্যে এইটুকু কি করবে?”

“এখনো পর্যন্ত তোমার কাছে আমি কথার খেলাপ করিনি।”

“না, তা করিনি। বিদায়!”

ওদের সঙ্গে সে স্ৱারপ্রান্ত পর্যন্ত গেল। ভেরিনিয়া ছেলোটিকে কোলে তুলে নিল। গ্রাকাস স্ৱারদেশে দাঁড়িয়ে রইল। তখন ভোরের ধূসরতা ক্রমশ স্বচ্ছ হয়ে আসছে। ওখানে দাঁড়িয়েই তাদের সে শকটে আরোহণ করতে দেখল। ঘোড়াগুলো সজাগ ও সচকিত, পাথরের রাস্তায় পা ঠুকছে আর মুখের জাব চিবোচ্ছে।

“বিদায়, ভেরিনিয়া।” ভেরিনিয়াকে সে ডেকে বলল।

ভেরিনিয়া হাত নেড়ে বিদায় অভিনন্দন জানাল। তারপর জনহীন সংকীর্ণ রাজপথ মুখরিত করে শকটগুলো অন্তর্হিত হয়ে গেল। ঘোড়ার খুরের শব্দ ও শকটের ঘর্ষরধ্বনি সমস্ত পল্লীটাকে সচকিত করে তুলল।...

গ্রাকাস এবার দস্তরখানায় ফিরে গিয়ে তার প্রকাণ্ড চেয়ারটায় বসল। অত্যন্ত ক্লান্ত সে। কিছুক্ষণের জন্যে সে চোখ বুজে রইল, কিন্তু ঘুমোল না। তার পরিতৃপ্তির রেশ এখনো কাটেনি। সে চোখ বন্ধ করে তার ভাবনা-গুলোকে যথেষ্ট বিচরণের সুযোগ দিল। অনেক কিছুই তার মনে এল। মনে এল তার পিতার কথা। তার পিতা ছিল দরিদ্র চর্মকার। তার পিতার যুগ গত হয়েছে, স্পষ্টতই সে কাল চিরতরে লুপ্ত হয়েছে। রোমানরা তখন পরিশ্রম করত এবং পরিশ্রম করে গর্ব বোধ করত। মনে পড়ল, রোমের

দ্রলিতে গলিতে তার রাজনীতিক জীবনের হাতেখড়ি, সেই সব দাংগাবাজির দিন, ভোট কেনাবেচায় হাত পাকানো, জনতাকে কাজে লাগিয়ে ক্ষমতার উচ্চাসনে তার আরোহণপটুতা। অর্থ ও ক্ষমতার সংগে নিরাসক্তি আসেনি, এসেছে আরো পাওয়ার আকাংক্ষা। সেকালে রোমানদের মধ্যে তখনো কিছু সংলোক ছিল, প্রজাতন্ত্রে জনসাধারণের অধিকার রক্ষায় লড়াই করতে তারা পিছপাও হত না, তারা ই ফোরামে দাঁড়িয়ে গোলামি-বাগিচা পত্তনের অনাচারের বিরুদ্ধে নিভীক প্রতিবাদ জানিয়েছিল, দেখিয়েছিল বাগিচাপত্তনের ফলে কৃষকসমাজ সর্বস্বান্ত হবে। তারা সাবধান করত, রাগে গর্জে উঠত। অত্যাচার অবিচারের বিরুদ্ধে তারা ছিল জাগ্রত প্রহরী। গ্রাকাস তাদের বদ্বত। এইটেই গ্রাকাসের অসাধারণ গুণ,—তাদের সে বদ্বতে পারত, স্বীকার করত তাদের আদর্শের ন্যায্যতা। কিন্তু সে এ-ও জানত তাদের আদর্শ গতায়দ। ইতিহাসের গতি পশ্চাৎগামী হয় না, তার যাত্রা সম্মুখপানে। তাই সে হাত মেলাত তাদের সঙ্গে যারা সাম্রাজ্যবিস্তারের স্বপ্ন দেখেছিল। তাই, পুরাকালীন স্বাধীনতার কথা যারা বলত তাদের বিলুপ্ত করতে সে পাঠাল তার অনুগত দুর্বৃত্তদল। যারা ন্যায়নীতির পক্ষপাতী তাদের সে হত্যা করল।

এখন সে সেই কথা ভাবছে। অনুতাপে বা দ্বন্দ্বে নয়, বদ্বতে চায় বলে ভাবছে। তারা, তার সেই প্রথম জীবনের শত্রুরা, সংগ্রাম করছিল পুরাকালীন স্বাধীনতার জন্যে। কিন্তু সে-স্বাধীনতার কিছু কি ছিল? এইমাত্র এ-বাড়ি ছেড়ে এক নারী বেরিয়ে গেল, স্বাধীনতার আগুন তার অন্তরে অনিবার্ণ জ্বলছে। সে তার ছেলের নাম রেখেছে স্পার্টাকাস, সে-ছেলেও তার ছেলের নাম রাখবে স্পার্টাকাস,—এমন কোনোদিন কি আসবে যখন গোলামরা গোলামি করে খুশী থাকবে? এ প্রশ্নের কোনো উত্তর সে পায় না, কোনো সমাধান দিয়ে সে নিজেকে বোঝাতে পারে না, এর জন্যে তার দুঃখও নেই। পরিপূর্ণ জীবন সে যাপন করেছে, এর জন্যেও তার পরিতাপ নেই। ইতিহাসের পরি-প্ৰেক্ষিতে সে নিজেকে দেখতে পেল, দেখলে সর্বগ্রাসী কালপ্রবাহে যে একটা নিমেষমাত্র—এতেও সে সান্থনা পেল। তার প্রিয়নগরী থাকবে,—অনন্তকাল ধরে থাকবে। স্পার্টাকাস যদি কখনো ফিরে আসত, যদি কখনো এর প্রাচীর ধূলিসাৎ করে এখানে মানদ্বয়ের নিভীক জীবনসৌধ গড়ে তুলতে পারত, তারা বদ্বত গ্রাকাসের মত লোকও এককালে ছিল, গ্রাকাসের মত যারা এই শহরের সমস্ত কদর্যতাকে স্বীকার করেই তাকে ভালোবেসেছে।

এবারে তার মনে এল স্পার্টাকাসের স্বপ্নের কথা। এ স্বপ্ন কি বেঁচে থাকবে? এ স্বপ্ন কি টিকবে? ভেরিনিয়া যে অশ্রুত কথাটা বলে গেল তা কি সত্যি?—সত্যিই কি অন্যায়ের বিরুদ্ধে সংগ্রামে মানদ্বয় নিঃস্বার্থ ও পবিত্র হয়ে ওঠে? এমন লোক তার বদ্বিশ্বের অতীত; তবে স্পার্টাকাসও তার বদ্বিশ্বের অতীত। তবু সে তো ভেরিনিয়াকে জেনেছে। এখন স্পার্টাকাসও নেই, ভেরিনিয়াও নেই! সব এখন স্বপ্ন। ভেরিনিয়ার অশ্রুত আদর্শের

প্রান্তটুকু সে শূদ্ধ স্পর্শ করতে পেরেছে। কিন্তু তার কাছে সে-আদর্শের অস্তিত্ব নেই, থাকতে পারে না।

তার প্রধান পরিচারিকা প্রবেশ করল। তার দিকে সে অশুভভাবে^১ তাকাল। শান্তকণ্ঠে তাকে জিজ্ঞাসা করল, “কী চাও, বল?”

“হুজুদর, আপনার স্নানের ব্যবস্থা হয়ে গেছে।”

“কিন্তু আমি তো আজ স্নান করব না।” গ্রাকাস তাকে বদ্বিষয়ে বলল। তার বিস্ময় ও বিহ্বলতা গ্রাকাসকে অবাক করল। “আজ সব কিছুই অন্য রকম হবে। শোন,” সে বলে চলল, “এইখানে এই টেবিলের ওপর এক সার থলে সাজানো আছে। প্রতিটি থলেতে আমার দাসীদের প্রত্যেকের নামে একটা করে মৃদুস্তিপত্র রাখা আছে। সেই সঙ্গে প্রতি থলেতে আছে কুড়ি হাজার সেন্সটারিসিস। আমার ইচ্ছে থলেগুলো তুমি দাসীদের হাতে পেঁপঁছিয়ে দাও আর বলে দাও তারা যেন বাড়ি ছেড়ে চলে যায়। আমি চাই, যা বললাম এখনি কর।”

“আমি আপনাকে বদ্বিষয়ে পারছি না,” দাসীটি বলল।

“পারছ না? কিন্তু কেন পারছ না? যা বললাম তা তো অত্যন্ত পারিষ্কার। আমি চাই তোমরা সবাই চলে যাও। তোমরা মৃদু, কিছু অর্থ-সংগতিও তোমাদের রইল। কখনো কি আমার হুকুম অমান্য করা আমি বরদাস্ত করছি?”

“কিন্তু কে আপনার রান্না করে দেবে? কেই বা দেখাশোনা করবে?”

“ওসব আর জিজ্ঞেস করো না। যা বলছি তাই কর।”

গ্রাকাসের মনে হল, তাদের বাড়ি থেকে নিষ্ক্রান্ত হতে যেন অনন্তকাল লাগল। তারা চলে যেতে অশুভ এক নিস্তত্বতা, সদ্যোজাত এক নিস্তত্বতা বাড়িটাকে আচ্ছন্ন করল। সকাল হয়েছে, সূর্য উঠেছে। বিচিত্র কলরোলে রাস্তাঘাট জীবন্ত হয়ে উঠেছে, কিন্তু গ্রাকাসের বাড়িতে সাড়াশব্দ নেই।

আবার তার দপ্তরখানায় সে ফিরে এল, একটা দেরাজের কাছে গিয়ে চাবি দিয়ে সেটা খুলল। ভেতর থেকে বের করে আনল একটা তলোয়ার। তলোয়ারটা স্পেনদেশীয়, খর্বাকার, সৈনিকদের কোমরবন্ধে যেমন থাকে। সম্বন্ধে তৈরী তলোয়ারটা রয়েছে সুন্দর কারুকার্য-করা খাপের মধ্যে। অনেক অনেক বছর আগে কোন এক অনুষ্ঠান উপলক্ষে এটা সে উপহার পেয়েছিল, কিন্তু উপলক্ষটা কিসের হাজার চেষ্টা করেও সে মনে করতে পারল না। কী আশ্চর্য, অস্পৃশ্যের প্রতি তার কি নিদারুণ বিম্বেষ! কিন্তু যখন সে ভাবে একটিমাত্র অস্ত্রের উপর সে বরাবর নির্ভর করে এসেছে এবং সে-অস্ত্র তার বদ্বিষ, তার খুব আশ্চর্য লাগে না।

খাপের থেকে তলোয়ারটা বের করে তার পার্শ্ব ও অগ্রভাগ পরখ করে দেখল। যথেষ্ট ধার আছে। তারপর তার আসনে ফিরে গিয়ে তার বিরট বপুর্ন কথা চিন্তা করতে লাগল। আত্মহত্যার চিন্তায় তার হাসি পেল। এতে কোনো গৌরব নেই। নিতান্তই হাস্যকর। বাস্তবিক তার সন্দেহ হল, চিরা-

চরিত রোমান পন্থায় তলোয়ারের ফলাটা ভেতরে চালিয়ে দেবার মত যথেষ্ট শক্তি তার আছে কি না। কে বলতে পারে, হয়ত চৰ্বিটুকে কোনক্রমে ভেদ করতে পারবে, তারপরে তার আর সাহসে কুলোবে না, রক্তের মধ্যে গড়াগড়ি দিতে দিতে বিকটভাবে কাঁদতে কাঁদতে সাহায্যের জন্যে চেঁচাতে থাকবে। হত্যাकाण्ड শুরুর করার পক্ষে জীবনের এ উপযুক্ত সময় বটে! সারা জীবনে সে কখনো কিছুর বধ করেনি,—একটা মুরগীর ছানাও না।

তারপর সে বদ্বল, ব্যাপারটার সঙ্গে সাহসের কোনো সম্পর্ক নেই। মৃত্যু-ভয় সে ক্রীচিং পেয়েছে। দেবতাদের অবিশ্বাস্য কাহিনী শুনে শিশুকাল থেকে সে হেসেছে। বয়স বাড়তে তার স্ব-শ্রেণীর শিক্ষিত ব্যক্তিদের মতবাদ সে সহজেই মেনে নিয়েছে, মেনে নিয়েছে ঈশ্বর নেই এবং মৃত্যুর পর জীবনেরও অস্তিত্ব নেই। সে যা করতে চায় তাতে সে মনস্থির করে ফেলেছে; একমাগ্ন ভয় আত্মমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে তা সম্পন্ন করতে পারবে কিনা।

তার মনে যখন এইসব চিন্তা পাক খাচ্ছিল, নিশ্চয় তখন একটু কিম্বদ্বি-ভাব এসেছিল। বাইরের দরজায় ঘন ঘন করাঘাতের শব্দে সে জেগে উঠল।

“উঃ কী মেজাজ!” সে ভাবল। “ক্লাসাস, কী মেজাজ তোমার! যুদ্ধ-সংগত ঘৃণা! তাই না? এই বড়ো হাবড়া গাড়লটা কিনা তোমাকে পদতুলের মত নাচিয়ে যুদ্ধে জেতা অমন দামী জিনিসটা বাগিয়ে নিল! কিন্তু ক্লাসাস, তুমি তাকে ভালোবাসতে না। তুমি চেয়েছিলে স্পার্টাকাসকে ক্রুশে গাঁথতে, যখন তাকে পেলে না, ভেরিনিয়াকে চাইলে। তুমি চেয়েছিলে ভেরিনিয়া তোমাকে ভালোবাসুক, তোমার কাছে নতজানু হয়ে থাকুক। হায় ক্লাসাস, তুমি এত বোকা—এত নির্বোধ, এতবড় গাড়ল! অথচ তোমার মত লোকেরাই এযুগের যথার্থ প্রতিনিধি। তাতে কোনো সন্দেহ নেই।”

তলোয়ারটা খুঁজল কিন্তু পেল না। তারপর হাঁটু গেড়ে বসে তার আসনের তলায় সেটাকে আবিষ্কার করল। তলোয়ারটা হাতে নিয়ে সে নতজানু হয়ে বসল, তারপর সমস্ত শক্তি দিয়ে বৃকের মধ্যে সেটা বির্ণিয়ে দিল। তীব্র যন্ত্রণায় আতঁনাদ করে উঠল, কিন্তু তলোয়ারটা তখন ভেদ করে গেছে। তার-পর তলোয়ারটার ওপর সে উবুড় হয়ে পড়ল, ফলে তার বাকী অংশটাও প্রবিষ্ট হয়ে গেল।

ক্লাসাস যখন দরজা ভেঙে ঘরে প্রবেশ করল, তখন তাকে দেখল ঠিক এই অবস্থায়। তাকে চিৎ করে শুনিয়ে দিতে সেনাপতির সর্বশক্তি প্রয়োগ করতে হল। চিৎ করার পর সে দেখতে পেল রাজনীতিজ্ঞের মৃৎখানা যন্ত্রণার বিকৃতিতে স্থির হয়ে রয়েছে।.....

অতঃপর রাগে ও ঘৃণায় জ্বলতে জ্বলতে ক্লাসাস স্বর্গহে ফিরে এল। মৃত গ্রাকাসের প্রতি তার ঘৃণার সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে এমন ঘৃণা কোনো বস্তুকে বা কোনো ব্যক্তিকে সে জীবনে কখনো করেনি। কিন্তু গ্রাকাস এখন মৃত এবং ক্লাসাস যে এ নিয়ে কিছুর একটা করবে তার উপায় নেই।

ক্রাসাস বাড়িতে প্রবেশ করেই খবর পেল তার একজন অতিথি এসেছে। তরুণ কেইয়াস তার জন্যে অপেক্ষা করছে। যা ঘটেছে সে সম্পর্কে কেইয়াস কিছুই জানত না। দেখা হতেই সে বলল, কাপড়্যার ছুটি শেষ করে সবেমাত্র সে ফিরেছে, ফিরেই সে তার প্রিয় ক্রাসাসের সঙ্গে দেখা করতে ছুটে এসেছে। সে ক্রাসাসের কাছে এগিয়ে গিয়ে তার বুককে ধীরে ধীরে করাঘাত করতে থাকে। ক্রাসাস এক ধাক্কা দিয়ে তাকে ফেলে দেয়।

ক্রাসাস ছুটে পাশের ঘর থেকে একটা চাবুক নিয়ে বেরিয়ে এল। কেইয়াস তখন মেঝে থেকে উঠে দাঁড়বার চেষ্টা করছে, তার নাক দিয়ে গলগল করে রক্ত ঝরছে, তার আহত মুখে বিস্ময় ও ঘৃণা। ক্রাসাস এসেই তার ওপর চাবুক চালাতে শুরু করল।

কেইয়াস আতর্নাদ করে উঠল। বার বার আতর্ চিৎকারেও ক্রাসাসের চাবুক থামল না। শেষ পর্যন্ত ক্রাসাসের গোলামেরা এসে তাকে ঠেকাল এবং কেইয়াস ছোট ছেলের মত চাবুক খেয়ে কাঁদতে কাঁদতে টলতে টলতে বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল।

ভেরিনিয়ার মৃতিলাভের কাহিনী।

গ্রাকাসের সঙ্গে যে চুক্তি হয়েছিল ফ্লাভিয়াস তা পালন করল। গ্রাকাসের নিজের হাতে সই করা সেরা পরিচয়পত্র নিয়ে নির্ঝঞ্ঝাটে তারা শকটে চেপে প্রথমে উত্তর দিকে পরে পূর্ব দিকে বিদ্যুৎবেগে ছুটে চলল। পথযাত্রার কথা ভোরনিয়ার বিশেষ কিছু মনে ছিল না। প্রথম দিন অধিকাংশ সময় ছেলেকে বৃকে নিয়ে সে ঘুমিয়েছে। যে পথ দিয়ে তারা চলছিল তার নাম 'কাসিয়া' মহাপথ। সুন্দর সমতল বাঁধানো রাস্তা, শকটগুলোও চলল অবাধে ও স্বচ্ছন্দে। দিনের প্রথমাংশে চালক ঘোড়াগুলোকে নির্দয়ভাবে চালান, দুপুর হতে নতুন ঘোড়া জোতা হল। দিনের বাকী অংশটা সমান দ্রুতগতিতে তারা ধেয়ে চলল। রাত্রি সমাগমে তারা রোমের উত্তরে একশ মাইলেরও বেশী অতিক্রম করে এসেছে। অন্ধকারেই আবার তারা বাহন বদল করল এবং চাঁদের আলোয় সারারাত ধরে শকটগুলো মাইলের পর মাইল সমানে তীব্রবেগে ছুটে চলল।

কল্লেকবার সামরিক টহলদারেরা তাদের জিজ্ঞাসাবাদ করেছে কিন্তু ফ্রাভিয়াসের কাছে গ্রাকাস সেনেটের যে সনদ দিয়ে দিয়েছিল, সে বাধা অতিক্রম করার পক্ষে তা যথেষ্ট। দৌদুল্যমান শকটে ভের্নিনিয়া সে রাত্রে ঘণ্টার পর ঘণ্টা দাঁড়িয়ে কাটিয়েছে, তার পায়ের কাছে কম্বল ও বালিসের মধ্যে শায়িত ছিল তার সুস্বপ্ন সন্তান। সে দেখেছে, জ্যোৎস্নাপ্লাবিত জনপদ দুধারে ছুটে চলেছে। অপূর্ব রোমান সেতুগুলো পার হয়ে যাবার সময় সে দেখেছে উদ্দাম জলস্রোত নিচে বয়ে চলেছে। বিশ্বজগৎ তখন নিদ্রামগ্ন, তারাই শৃংখলিত উধাও ধেয়ে চলেছে।

ভোর হওয়ার কয়েকঘণ্টা আগে চাঁদ অস্ত গেল। তারা তখন সড়কের ধারে একটা খোলা জায়গায় এসে ঘোড়াগুলোর সাজ খুলে দিল; যাতে পালাতে না পারে তাই তাদের পেছনের পা দুটো বেঁধে দিল। তারপর কোনোক্রমে কিছু রুটি ও সুদা গলাধঃকরণ করে তারা কম্বল বিছিয়ে বিশ্রাম করতে শুরুর পড়ল। ভৈরনিয়ার সহজে ঘুম এল না, কিন্তু পরিশ্রান্ত চালকেরা সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়ল। ভৈরনিয়ার মনে হল সবমাত্র সে চোখ বুজেছে, অর্মন ফ্লাভিয়াস তাকে ঠেলে তুলল। ঘোড়াগুলোকে যখন সাজ পরানো হচ্ছিল, সেই অবসরে ভৈরনিয়া তার সন্তনকে স্তন্যদান করে নিল। ভালোমত শ্রান্তি দূর না হওয়ার জন্যে লোকগুলো স্বভাবতই কাজ করছিল ধীরে ধীরে ও বিরক্তির সঙ্গে। তারপর ভোরের আবছা আলোয় তারা আবার প্রধান সড়ক ধরে উত্তর মুখে ধাবিত হল। সূর্যোদয়ের পর এক বিশ্রামস্থলে

এসে, একটু জিরিয়ে নিয়ে ঘোড়াগুলোকে বদলে নিল। কিছুক্ষণ পরে প্রাচীরবেষ্টিত এক শহর পাশে রেখে তারা এগিয়ে গেল। সারা সকালটা চালকেরা ঘোড়াগুলোকে চাবুক মেরে প্রচণ্ডবেগে চালিত করল। এতক্ষণে শকটগুলোর অবিরাম গতি ভেরিনিয়াকে কাহিল করতে আরম্ভ করেছে। কয়েকবার সে বমি করল। তার ভয় হতে লাগল তার স্তন্য বৃদ্ধি বন্ধ হয়ে যাবে। সন্ধ্যা নাগাদ ফ্রাভিয়াস কিছু টাটকা দুধ ও ছাগলের দুধের পনীর নিয়ে এল। ভেরিনিয়া তা খেতে পারল। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকার দরুণ সে রাতটা তারা বিশ্রাম করে কাটাল।

আবার ভোর না হতেই তারা বেরিয়ে পড়ল এবং দুপুর নাগাদ তারা এমন এক জায়গায় এসে পৌঁছোল যেখানে আরেকটা মহাপথ তাদের পথটার সঙ্গে আড়াআড়িভাবে মিলিত হয়েছে। এবারে তাদের যাত্রার মোড় ঘুরল উত্তর-পশ্চিম কোণ বরাবর। সূর্যাস্তের সময় ভেরিনিয়া প্রথম দেখল দূরস্থিত আলপস পর্বতের তুষারাবৃত শৈলচূড়া। চাঁদনী রাত ছিল বলে ঘোড়াগুলোকে বেশী তাড়া না দিয়ে তারা ধীরে সুস্থে চলল। রাত্রে তারা একবার থামল শেষবারের মত ঘোড়া বদলাতে, তারপর ভোরের আগেই প্রধান সড়ক ছেড়ে পূর্বমুখে একটা কাঁচা রাস্তা ধরল। রাস্তাটা ঘুরে ঘুরে একটা উপত্যকায় গিয়ে পড়েছে। সূর্য উঠতে ভেরিনিয়া দূরে দেখতে পেল কুয়াসা-চ্ছন্ন সমস্ত উপত্যকাটা, উপত্যকার মাঝবরাবর একটা ছোট নদী বয়ে চলেছে আর তার দুপাশে খাড়া পাহাড় উঠে গেছে।

এখন তাদের পক্ষে তাড়াতাড়ি যাওয়া অসম্ভব হয়ে উঠল, কারণ শকট-গুলো কাঁচারাস্তার খাদের মধ্যে পড়ে ক্রমাগত টাল খেতে লাগল। ভেরিনিয়া বালিশগুলোর মধ্যে তার ছেলেকে কোলে নিয়ে বসে রইল। একটা কাঠের সাঁকোর ওপর দিয়ে তারা নদীটা পার হল। তারপর আস্তে আস্তে টেনে টেনে উপরে উঠতে লাগল। সারাদিন ধরে ঘোড়াগুলো পাহাড়ীরাস্তা বেয়ে টেনে টেনে উঠল। গল দেশীয় চাষীরা তাদের দেখতে পেয়ে কাজ থামিয়ে অবাক হয়ে চেয়ে রইল। তারা দেখল দুটো প্রকাণ্ড শকট আর তা টেনে নিয়ে চলেছে সুন্দর সুন্দর তেজীয়ান ঘোড়া। পিছন নেওয়ার মত ছেলেছোকরার দল সর্বত্রই থাকে। এই অশ্রুত দৃশ্য দেখবার জন্যে চারদিক থেকে তারা দৌড়োতে দৌড়োতে এসে রাস্তার ধারে অবাক চোখে দাঁড়িয়ে রইল।

সন্ধ্যার দিকে রাস্তা বলতে দুটো চাকার রেখা ছাড়া আর কোনো চিহ্নই নেই। চাকার রেখা ধরে তারা পাহাড়ের ওপরে পৌঁছিয়ে দেখতে পেল তাদের সামনে সুন্দর প্রকাণ্ড এক উপত্যকাভূমি। এই প্রশস্ত উপত্যকার এখানে ওখানে ভেরিনিয়া দেখতে পেল একটা ক্ষুদ্র শহর ছিড়িয়ে রয়েছে, একদিকে ঘেঁষাঘেঁষি কতকগুলো বাড়ি, অন্যদিকে পর পর কতকগুলো চাষীর কুণ্ডে। তার নজরে পড়ল বিস্তৃত এক বনভূমি, অনেকগুলি ছোট ছোট নদী এবং দূরে অস্পষ্ট প্রাচীরবেষ্টিত একটা বিরাট নগরীর আভাস। নগরীর অবস্থান

উপত্যকার পশ্চিম দিকে। তারা তাদের নিজস্ব পথ ধরে উত্তর মূখে আলপস পর্বতের দিকে নেমে গেল। তখনো মনে হচ্ছিল আলপস্ কত দূরে!

ওপরে ওঠার মতই নিচে নামা কষ্টকর, কারণ ঘোড়াগুলোকে সবসময়ে রাশ টেনে রাখতে হয়, তার ওপর পথটাও সর্পিলা। যখন তারা পাহাড়তলীতে এসে পৌঁছেল তখন বেশ অন্ধকার হয়ে এসেছে। চাঁদ ওঠার প্রতীক্ষায় তারা সেখানে থামল, কিছুক্ষণ বিশ্রামও নিয়ে নিল। সে রাতটা চাঁদের আলোয় তারা কিছুক্ষণ চলল, আবার থেমে পরের দিন ভোরবেলা রওনা হল। এখানকার সব রাস্তার অবস্থাই সঙ্গীন। যেতে যেতে শেষপর্যন্ত তারা পৌঁছেল আলপস্-এর তরাই-এ। ছোট ছোট পর্বতমালায় গঠিত এই তরাই।

এইখানে ফ্লাভিয়াস ভেরিনিয়ার কাছ থেকে বিদায় নিল। একদিন প্রত্যুষে ফ্লাভিয়াস চলে গেল, ভেরিনিয়াকে রেখে গেল এক রাস্তায় যার দুপাশে মাঠ আর বন ছাড়া কিছু নেই।

যাবার আগে তাকে বলে গেল, “ভেরিনিয়া, বিদায়। গ্রাকাসের কাছে যা কথা দিয়েছিলাম, তা আমি পালন করেছি, মনে হয় যে অর্থ সে আমায় দিয়েছে তার কিছুটা যথার্থই আমার প্রাপ্য। আশা করি আমাকে বা তোমাকে আর রোমের মৃদুদর্শন করতে হবে না, কারণ এখন থেকে আমাদের দুজনের পক্ষেই সে শহরটা তেমন স্বাস্থ্যকর নয়। তোমার আর তোমার ওই ছোট ছেলেটির সুখ ও সৌভাগ্য কামনা করি। এই পথ বেয়ে মাইলটাক ওপরে উঠলে চাষীদের ছোট একটা গ্রাম দেখতে পাবে। শকটে করে এসেছ তাদের না দেখাই ভালো। এই থলিটায় একহাজার সেন্টারিসস রইল, যদি দরকার হয় এর জোরে তুমি এ অঞ্চলে এক বছরের খোরাক ও আশ্রয় জোটাতে পারবে। এখানকার চাষীরা সরল সাদাসিধে লোক। পাহাড় ডিঙিয়ে যদি তুমি নিজের দেশে যেতে চাও, তারা খুশী হয়ে তোমাকে সাহায্য করবে। কিন্তু আমার মত যদি নাও, তা করো না। পাহাড় অঞ্চলে বন্যপ্রকৃতির সব লোকেরা বাস করে। নবাগতদের ওপর তাদের কোনো দরদ নেই। তাছাড়া, ভেরিনিয়া, যদি যাও-ও আপনার লোকদের আর দেখতে পাবে না। জার্মান উপজাতির লোকেরা বনজঙ্গলের ভেতর দিয়ে অনবরত তাদের ডেরা বদলায়। কেউ বলতে পারে না একবছর পরে কোথায় তারা ডেরা তুলে যাবে। তাছাড়া শুনছি, আলপস্-এর ওই বন্য অঞ্চল ভীষণ জলা ও অস্বাস্থ্যকর, বাচ্চাকে লালন করার পক্ষে মোটেই উপযোগী নয়। আমিও ভাবিছি, ভেরিনিয়া, কাছাকাছি কোথাও নিজের থাকার ব্যবস্থা করব। বলতে বাধা নেই আমার কাছে তা মোটেই মনঃপুত নয়, কিন্তু তুমি চাও আমি তোমার কাছে থাকি, তাই না?”

“সত্যিই আমি তাই চাইছিলাম,” ভেরিনিয়া সায় দিয়ে বলে। “ফ্লাভিয়াস, আপনার কাছে আমি সত্যিই কৃতজ্ঞ!”

তারপর তারা শকটগুলো ঘুরিয়ে নিল, ভেরিনিয়া তার ছেলেকে কোলে নিয়ে সেখানেই দাঁড়িয়ে রইল, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলে খুলোর ঝড় তুলে

শকটগুলো চলে যাচ্ছে,—কাছে থেকে দূরে, শেষকালে একখণ্ড জমির আড়ালে তারা অন্তর্হিত হয়ে গেল।

পথের ধারে বসে ছেলেকে খাইয়ে নিয়ে ভেরিনিয়া পথ ধরে চলল। গ্রীষ্মের সকাল, সুন্দর একটা ঠান্ডার আমেজ রয়েছে। স্বচ্ছনীল আকাশে সূর্য উঠে আসছে, পাখীর কুজন শব্দ শুধু রয়েছে, মোমাছিরা মধুপান করে ফুলে ফুলে উড়ে বেড়াচ্ছে আর গুঞ্জরনধ্বনিতে বাতাস নুখরিত করছে।

ভেরিনিয়া সুখী হল। যে সুখ সে স্পার্টাকাসের সঙ্গে পেয়ে এসেছে, এ তা নয়। স্পার্টাকাস তাকে একটা জিনিস দিয়ে গিয়েছে, বলিষ্ঠ জীবন-বোধ, বেঁচে থাকার পরম সাধকতা। আজ সে মুক্ত ও জীবিত; তাই তার এই বিচিত্র সুখানুভূতি, তাই তার ভবিষ্যৎ আশায় ও সম্ভাবনায় পূর্ণ।

২

ভেরিনিয়া-কথার শেষ অধ্যায় এইরকম। কোনো নারী একা থাকতে পারে না। যে-গ্রামে সে এসে হাজির হল, তার অধিবাসীরা গলদেশীয় সরল চাষী। তাদের মধ্যে এক চাষী ছিল সন্তানপ্রসবের সময় তার স্ত্রী মারা যায়। তার ঘরে ভেরিনিয়া আশ্রয় পেল। হয়ত ওখানকার লোকেরা জেনেছিল, সে একটা বাঁদী, পালিয়ে এসেছে। তাতে কিছু এসে যায়নি। তার সন্তানপান করে তাদের এক শিশু জীবন লাভ করল। সবার সে উপকার করত, তার শক্তি ও সহজ সারল্যের জন্যে সবাই তাকে ভালোবাসল।

যে লোকটির গৃহে সে স্থান পেল, সে এক সাধারণ কৃষক, লেখাপড়া সে শেখেনি, শিখেছে শুধু পরিশ্রম করতে। সে স্পার্টাকাসের মত নয়, তবে স্পার্টাকাসের থেকে খুব বেশী প্রভেদও তার ছিল না। জীবন সম্পর্কে তারও ছিল সেই তীক্ষ্ণা। ধীর শান্ত ছিল তার স্বভাব, উগ্র ভাব ছিল না বললেই হয়। সে তার সন্তানদের গভীর ভাবে ভালোবাসত। ভেরিনিয়া ঘোঁট এনেছিল সেও তার ভালোবাসায় বাঁধত হয়নি।

ভেরিনিয়াকে সে শ্রদ্ধা করত—কারণ ভেরিনিয়া বাইরে থেকে এসেছে এবং সঙ্গে এনেছে জীবন। যথাসময়ে ভেরিনিয়াও তাকে বৃদ্ধিতে শিখল এবং তার মনের ভাবে নিজের মনটাও কিছুটা রিঙিয়ে তুলল। সহজেই তাদের ভাষা সে আয়ত্ত করল, মূলত তা ল্যাটিন ভাষাই, তার সঙ্গে কিছু কিছু গল কথা মেশানো। সে জেনে নিল তাদের জীবন যাত্রার ধরণধারণ, তার স্বজাতির জীবনযাত্রা থেকে খুব বেশী তার প্রভেদ নেই। তারা জমি চাষ করে একটি ফসল উৎপন্ন করে। ফসলের কিছুটা তারা গ্রাম্য দেবতাদের পূজো দেয়, আরেক অংশ দেয় খাজনা-আদায়কারী পেয়াদাকে ও রোমকে। তাদের জীবন-মত্ব একতালে বাঁধা। হাসি-কান্না আনন্দের মধ্যে তারা তাদের ছোট ছোট

সংসার গড়ে তোলে, নিয়মিত স্বাস্থ্য আবর্তনের সঙ্গে তাদের জীবনধারা আবর্তিত হতে থাকে।

পৃথিবী জুড়ে চলেছিল বিরাট বিরাট পরিবর্তন, কিন্তু তার প্রভাব তাদের ওপর পড়ছিল এত ধীরে যে ছককাটা তাদের জীবনধারায় তখনো কোনো ফাটল ধরেনি।

ভেরিনিয়া বন্ধ্যা ছিল না। তার প্রজননশক্তি লোপ পাবার আগে যে ব্যক্তিকে সে বিবাহ করেছিল তাকে বছরে বছরে একটি করে সাতটি সন্তান সে উপহার দিল। শিশু স্পার্টাকাস তাদেরই সঙ্গে বড় হতে লাগল, বলিষ্ঠ স্বজন্ম হল তার দেহের গঠন। যখন তার বয়স সাত বছর, ভেরিনিয়া প্রথম তাকে তার পিতৃপরিচয় দিল এবং তার পিতার কীর্তকাহিনী শোনা। সে চমৎকার বুদ্ধিতে পারল দেখে ভেরিনিয়া বিস্মিত হল। এ গ্রামের কেউ কখনো স্পার্টাকাসের নাম শোনেনি। এর চেয়ে আরো বিপর্যয়কারী ঘটনা দুনিয়াকে নাড়া দিয়ে গেছে কিন্তু এ গ্রামকে স্পর্শ করেনি। অপর সন্তানগুলি—পাঁচটি ছেলে ও দুটি মেয়ে—বড় হয়ে উঠতে ভেরিনিয়া তাদেরও বার বার স্পার্টাকাসের কাহিনী শোনা, বলল, কেমন করে একজন সাধারণ গোলাম অত্যাচার উপীরণের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছিল, কীভাবে সে চারবছর ধরে প্রবল প্রতাপ রোমের আতঙ্কের কারণ হয়ে উঠেছিল। যে ভয়ঙ্কর খনিতে স্পার্টাকাসকে খাটতে হয়েছে তার সে বর্ণনা দিল, রোমান এরেনায় ছুরি হাতে কেমন করে তাকে লড়তে হয়েছে, তাও সে বলল। সে আরো বলল, কী নম্র, কী সরল কী উদার ছিল স্পার্টাকাস। যে সাদাসিধে মানুষগুলোর সঙ্গে ভেরিনিয়ার জীবন কাটছে, ভেরিনিয়ার মনে হয় তারা স্পার্টাকাসের স্বগোষ্ঠ। বাস্তবিক স্পার্টাকাসের সংগীদের বিষয় বলতে গিয়ে সে গ্রামের কোনো না কোনো লোককে উদাহরণস্বরূপ বেছে নিত। আর, যখন সে এইসব কাহিনী বলত, তার স্বামী তা মন দিয়ে শুনত, শুনে তার বিস্ময় ও ঈর্ষা হত।

ভেরিনিয়ার জীবনযাত্রা স্বচ্ছন্দ ছিল না। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত তাকে পরিশ্রম করতে হত। কখনো আগাছা সাফ করে নিড়ানি দিচ্ছে, কখনো ঘরদোর পরিষ্কার করছে, কখনো স্দুতো কাটতে কখনো বা কাপড় বুনতে বাস্ত। তার সুন্দর স্বক রোদে পড়ছে বলসে গেল, সৌন্দর্যের কিছুই অবশিষ্ট রইল না। কিন্তু দৈহিক সৌন্দর্যের প্রতি কোনো কালেই তার খুব আসক্তি ছিল না। কাজের ফাঁকে ফাঁকে যখনই সে অতীতের দিকে তাকাবার সুযোগ পেয়েছে তখনই জীবনের কাছ থেকে যা পেয়েছে তার জন্যে সে কৃতজ্ঞতা বোধ করেছে। স্পার্টাকাসের জন্যে তার আর দুঃখ নেই। তার জীবনের যে অংশটুকু স্পার্টাকাসের সঙ্গে কেটেছে, আজ তার কাছে তা মনে হয় স্বপ্ন।

যখন তার প্রথম পুত্রের বয়স কুড়ি সে জন্মে পড়ল এবং তিন দিনের রোগ-ভোগের পর মারা গেল। তার মৃত্যু বিলম্বিত হয়নি এবং তেমন যন্ত্রণাও

তাকে পেতে হয়নি। তার স্বামী ও পুত্রকন্যারা তার শোকে কাঁদল, তারপর একটা বস্ত্র আচ্ছাদন করে তাকে সমাধিস্থ করল।

এ গ্রামের পরিবর্তন ঘটল তার মৃত্যুর পর। খাজনার হার বেড়েই চলল, মনে হল তার শেষ নেই। এর পর এক গ্রীষ্মের পর এল দারুণ খরা; বেশীর ভাগ ফসলই শুকিয়ে নষ্ট হয়ে গেল। তারপর এল রোমান সেনাদল। যে সব পরিবার খাজনা দিতে পারল না তাদের ভিটে মাটি থেকে ত্যাগিয়ে বের করে আনা হল, তারপর কাঁধে কাঁধে তাদের শেকল দিয়ে বেঁধে খাজনার দায়ে বিক্রির জন্যে রোমে চালান করা হল।

কিন্তু ফসল যাদের নষ্ট হয়েছে, তাদের সবাই এই নির্যাতন মুখ বুজে সহ্যই না। স্পার্টাকাস, তার ভাই ও বোনরা এবং তাদের সঙ্গে গ্রামের আরো কতক লোক তাদের গাঁয়ের উত্তরদিকের জঙ্গলে পালিয়ে গেল। এ জঙ্গল আলপস্ পর্বতের শিখর পর্যন্ত বিস্তৃত। সেখানে তারা ফলমূল ও ছোট-খাটো যা শিকার পেত তাই দিয়ে কায়ক্বেশে জীবনধারণ করে রইল; কিন্তু যখনই তাদের নজরে পড়ত তাদের এককালীন ভিটের ওপর বিরাট বাড়ি উঠছে, তারা নেমে এসে বাড়িঘর পুড়িয়ে ছারখার করে যথাসর্বস্ব লুট করে নিয়ে যেত।

তারপর সেনাদল জঙ্গলে হানা দিল। তখন চাষীরা পাহাড়ী লোকদের সঙ্গে হাত মেলাল সেনাদলকে রুখতে। পলাতক গোলামেরা তাদের সঙ্গে এসে যোগ দিল। এইভাবে চলল সর্বহারাদের সংগ্রাম বৎসরের পর বৎসর। কোনো কোনো সময়ে সেনাবাহিনীর আক্রমণে তারা বিপর্যস্ত হয়ে যেত, কখনো কখনো বিদ্রোহীরা এত শক্তিশালী হয়ে উঠত যে তারা নিচে নেমে এসে সব কিছু জ্বালিয়ে দিয়ে লুটপাট করে চলে যেত।

স্পার্টাকাসের ছেলে এমনিভাবে তার জীবন যাপন করল, তার মৃত্যুও হল এমনি ধারা—তার পিতার মত মরণপণ সংগ্রামের মধ্যে। তার সন্তানদের কাছে সে যে সব কাহিনী বলে গেল তা কম স্পষ্ট, কম তথ্যসমৃদ্ধ। কাহিনী হল পুরাণ, পুরাণ হল রূপকথা, কিন্তু অত্যাচারীর বিরুদ্ধে অত্যাচারিতের সংগ্রাম কখনো ক্ষান্ত হল না। এ যেন এক অগ্নিশিখা, অনিবার্ণ জ্বলছে, কখনো উজ্জ্বল কখনো বা স্তলন, কিন্তু কখনোই নিভছে না,—সেই সঙ্গে স্পার্টাকাসের নামও, তাও মৃদু হলে না। বংশধারা বেয়ে নামের ধারা যেমন বজায় থাকে, তেমনভাবে নয়, সে-নাম টিংকে রইল সাধারণ সংগ্রামের ধারাবাহিকতায়।

একদিন আসবে যখন রোম ধূলিসাৎ হবে। সেই ধ্বংসযজ্ঞে শুধু গোলামেরাই অংশ গ্রহণ করবে না, গোলামদের সঙ্গে থাকবে ভূমিদাস, চাষী-কিষাণ ও সভ্যসমাজ বহির্ভূত উপজাতির লোকেরা।

যতদিন মানুষ পরিশ্রম করবে এবং যারা পরিশ্রম করবে তাদের শ্রমের ফল অপরেরা আদায় করে আশ্রয় করবে, ততদিন স্পার্টাকাসের নাম সবাই

স্মরণে রাখবে, কখনো সে নাম উচ্চারিত হবে মৃদুভাষে, কখনো বা উচ্চস্বরে,
কখনো বা স্পষ্ট ও প্রাঞ্জল ভাষায়।

নিউইয়র্ক সিটি
জুন, ১৯৫১

STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA.

